

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band III : Studien zu Werk- und Satztechnik in den Messenkompositionen von Heinrich Isaac

Autor: Staehelin, Martin

Register: Namen- und Sachregister

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858853>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Namen- und Sachregister

In das folgende Register zu Bd. I–III sind in der Regel nicht aufgenommen:

- Verfassernamen, wenn sie in der Literaturübersicht (Bd. I, p. LIIIff.) oder in reinen Fußnoten-Literaturverweisen erscheinen;
- Quellen, wenn sie im Quellenverzeichnis (Bd. I, p. XIIIff.), im Messenkatalog (Bd. I, S. 23ff.) oder bei der Behandlung der entsprechend überlieferten Kompositionen (Bd. III) genannt sind;
- Stichwörter, deren Erscheinen bereits in Kapitel- oder Abschnitt-Titeln angekündigt ist; Entsprechendes gilt für die Inhaltsangaben, die zu Dokument- oder Zeugnis-Wiedergaben in Bd. II geboten werden;
- Isaac-Messen-Titel, wenn sie in den satztechnischen Erörterungen in Bd. III, ab S. 129ff., als meist in Klammern beigegebene Beispiel-Verweise erscheinen; ihre Erfassung im Register hätte dieses allzusehr aufgeblättert.

Unter den Stichwörtern «Drucke» und «Handschriften» sind im Folgenden je zuerst die im Quellenverzeichnis (Bd. I, p. XIIIff.) erscheinenden, dann, in einer zweiten Folge, die dort fehlenden Titel aufgenommen. Zur Aufschlüsselung der vollständigen Druck-Titel sei auf *RISM* bzw. auf *Sartori, Petrucci* verwiesen.

- Aaron, Pietro; I, 3, 29, 45; II, 83f., 94ff., 97f., 105; III, 162, Anm. 28; 170
«Ach Gott, wem soll ichs klagen»; III, 49, Anm. 56
«Adieu mes amours»; III, 72
Aeseteñ., Johannes; I, 63, Anm. 57
Agricola, Alexander; I, 3, 34, 53, 57, Anm. 33; 60, 62, 65f., Anm. 78; 68f., Anm. 93; 73; II, 10, 12, 37, 41, 60, 83f., 91, 93, 96ff., 121f., 125f., 128f.; III, 10, 12, 14, Anm. 32; 58, 69, 99, 162
Agricola, Martin; II, 105, 120
Alamanni, Piero; II, 33f.
Alamire, Pierre; I, 57ff., Anm. 25
Albrecht, Hans; I, 11
Alexander VI., Papst; II, 39
«Alleluia»; III, 149
Alternatim-Disposition; III, 15ff., 19ff., 116ff., 189
Alternatim-Disposition: Agnus; III, 17
Alternatim-Disposition: Credo; III, 18f.
Alternatim-Disposition: Gloria; III, 18f.
Alternatim-Disposition: Kyrie; III, 15ff.
Alternatim-Disposition: Sanctus; III, 17
Ambitus; III, 58, 152f., 177, 191
Ambros, August Wilhelm; I, 3f., 6f.; III, 64
Amerbach, Bonifacius; I, 81
d'Amerval, Eloy; II, 97
Anhangspartien, kleinwertige; III, 36f., 52, 134, 136, 138, 139f., 141, 146, 150, 191
Anon., Credo (Casale Monferrato); III, 145f.
Anon., M. «Ach hülff mich leid»; III, 14, Anm. 32
Anon., M. «Argentum et aurum»; III, 27f.
Anon., M. «Chargé de deul»; III, 87, Anm. 138
Anon., M. «Freundlicher Gruß zu aller stund»; III, 14, Anm. 32
Anon., M. «Grune linden»; III, 11, Anm. 20
Anon., M. «Herdo herdo»; III, 11, Anm. 20
Anon., M. «J'ay pris amours» s. Isaac, M. «J'ay pris amours»
Anon., M. «Lalahe» s. Isaac, M. «Lalahe»
Anon., M. «La sol fa re mi»; III, 67
Anon., M. «O osterreich» s. Isaac, M. «O osterreich»
Anon., M. Paschalis, 3v. s. Isaac, M. Paschalis, 3v.
Anon., M. «Rosina» s. Isaac, M. «Rosina», [?]v.
Anon., M. «Sig, säld und heil»; III, 11, Anm. 20
Anon., M. Solemnis, 3v. s. Isaac, M. Solemnis, 3v.
Anon., M. Summa, 3v. s. Isaac, M. Summa, 3v.
Anon., M. «Une musque de Biscaye» s. Isaac, M. «Une musque de Biscaye»
antichi (u.ä.); II, 93ff., 97f., 102f., 107f., 110f., 114ff.; III, 162
Apfel, Ernst; III, 162ff., 168f.
Aquilano, Serafino; II, 93
Arcadelt, Jacobus; II, 123f.
«Archaische» Mehrstimmigkeit; III, 14, Anm. 35; 20
Ar. fer.; II, 18
Argyropoulos, Isaak; I, 2f., 18; II, 12f., 14ff., 17f., 30f.

- ars perfecta; I, 57, 66
 Aufführungspraxis; III, 85, 98, 136, 138, 148, 176, 189 ff.
 Augsburg; I, 20, 77; II, 44, 131; III, 110, 112, 114
 Aulen, Johannes; I, 78; III, 14, Anm. 32
 Ausdrucksfiguren, musikalische; III, 21, 40, 85, 104, 135 ff., 140, 144, 146, 148, 151, 175 f., 188

 Barbingant; III, 4, 68, 80
 Barbion, Eustachius; II, 124
 Barbireau, Jacobus; I, 57; III, 4, 21, Anm. 61; 69, 95 f. mit Anm. 147; 135
 Bartoli, Cosimo; II, 110, 128 f.
 Baston, Josquin; II, 124
 Bauldewijn, Noel; III, 158 f., Anm. 20
 Baziron, Philippus; II, 97
 Becchi, Gentile; II, 28
 Bello, Antonia; II, 76
 Bello, Bartolomea; I, 18, Anm. 17; 21; II, 12, 42 f., 60, 70 f., 76 f., 86 ff.
 Bello, Margherita; II, 62
 Bello, Piero; II, 41 ff., 50, 55, 62, 70, 73, 77
 Bello, Raffaele; II, 72 ff.
 Benet, John; III, 9
 Bente, Martin; I, 12; III, 186
 Berghes, Antoine de; II, 53 f.
 Besseler, Heinrich; I, 54, Anm. 16; III, 8, 20
 Bezecny, Emil; I, 5
 Binchois, Gilles; II, 123; III, 16, Anm. 43; 49, Anm. 56; 69, 82
 Birtner, Herbert; I, 8, 13, 50; III, 179, 188
 Blaschke, Paul; I, 6
 Boemus, Johannes; II, 131, Anm. 9
 Bonnello, Piero di; II, 39
 Bosfrin; III, 70
 Bosse, Detlev; III, 111, 142, Anm. 96
 Bourgeois, Martin; I, 57
 Brack, Georg; I, 80; II, 96 f.
 Braconnier, Jean (= Lourdault); II, 97
 Brätel, Ulrich; II, 120
 Breitengraser, Wilhelm; I, 72
 Breu, Jörg, d. Ae.; II, 131 ff.; III, 202
 Brixen; I, 74, Anm. 123; II, 63, 86 f.; III, 110
 Brown, Howard M.; III, 81, Anm. 132
 Bruck, Arnold von; II, 120, 123
 Brügge; II, 10 f.
 «Die brünlein, die do fließen»; III, 60, 62
 Bruhier, Antoine; II, 97; III, 204
 Brumel, Antoine; I, 8 f., Anm. 61; 52 f., 58, 60 f., 63, 68 f., Anm. 93; 72 f., 80; II, 91, 93, 96, 103, 109 f., 113, 121, 123, 126 f., 128; III, 10 ff., 69, 99 mit Anm. 155; 144 f., 177, 193, Anm. 18
 Buchmaier, Johannes; I, 28, 73; III, 64
 Buchner, Johannes; I, 25, 81; II, 131, 134, Anm. 25; III, 18, Anm. 49; 189, Anm. 6
 Buis, Jacques de; II, 122
 Bukofzer, Manfred; II, 105; III, 8
 Buonarotti, Michelangelo; II, 128
 Buonaveri, Piero; II, 29
 Burgkmaier, Hans, d. Ae.; II, 132, Anm. 11; 133 f., Anm. 22; III, 202
 Burmeister, Joachim; III, 175
 Burney, Charles; I, 1 ff.; II, 26 f.
 Busby, Thomas; I, 3
 Busnois, Antoine; I, 62, 65 f., Anm. 78; II, 97, 121, 123, 126; III, 12, 69, 78, 83, 88, Anm. 142

 Calderino, Domizio; II, 90
 Calerus, Albertus; I, 73, Anm. 120
 Cambiata; III, 172
 Canis, Cornelius; II, 123
 canti; II, 34 f.
 canti carnascialeschi; I, 2; II, 124 f.
 cantori di San Giovanni; I, 18; II, 19, 40, 42, 75
 «Cantus-firmus-Gesinnung»; III, 20
 Cantus-firmus-Gestaltung; III, 19 ff., 124 ff., 198 und passim
 cantus fractus; III, 55, Anm. 72; 142 ff., 147 f., 150
 Capirola, Vincenzo; III, 193, Anm. 18
 Cara, Marchetto; II, 128
 Carlier, Nicolaus; I, 58, Anm. 38
 Caron, Firmin; I, 62; II, 121, 123, 126
 Castileti, Johannes; II, 123
 Cavalieri, Bartolomeo di; II, 58
 Celtis, Conrad; II, 100
 Cerone, Pedro; II, 130
 Certon, Pierre; II, 128
 Champion, Nicolas; II, 122, 126
 Chanson (als Gattung); II, 94; s. auch canti
 Choralis Constantinus; I, 2, 4 f., 6 f., 9 ff., 12, 14, 20 ff., 72, 76, 78, 83; II, 45, 67, 106; III, 4 f., Anm. 9; 107 ff., 119, 150 f., 153, 171, 195 f.
 «chorische» Stimmengruppierung; III, 35 f., 134 f.
 Christe: zwei Christe-Teile (ohne Alternatim-Disposition); III, 33 f., 58 f., 203 f.
 Cibo, Francesco; II, 30
 Ciconia, Johannes; III, 7
 Claudian; II, 113
 clausula primaria; III, 156 f., 161
 Clemens non Papa; II, 122 f., 126 f., 128

- Cochlaeus, Johannes; II, 105
- Coclico, Adrian Petit; II, 95, 105, 121 ff., 124, 126
- Compère, Loiset; I, 53, 60, 62, 65 f., Anm. 78; 68 f., Anm. 93; 73 f.; II, 12, 18, 91, 93, 96 ff.; III, 10 ff., 99, Anm. 153 und 155
- Conseil, Jean; II, 122, 126
- Congiet s. Japart
- Contarini, Pietro; II, 20, 90
- contrapunctus floridus seu fractus s. contrapunctus fractus
- contrapunctus fractus; I, 1 f.; II, 114 ff., 118 f., 127; III, 19 ff., 124 ff., 129 ff., 133, 136 f., 139 f., 147, 169, 174, 185 ff., 198
- Cop(p)inus, Alexander; I, 60, Anm. 47
- Cortese, Paolo; II, 10, 15, 23, 93 ff., 96, 107, 110, 117
- Courtois, Jean; II, 122, 126, 128
- Craen, Nicolaus; II, 102 f.
- Crecquillon, Thomas; II, 122 f., 126 f., 128
- Credo: Kürzung des Textes; III, 41, 118, 147, 181
- Credo: Stellung im Ordinarium; I, 51; III, 19, 99, 119, 186
- Crespel, Johannes; II, 124
- Cuyler, Louise; I, 10 ff., 13
- Czeys, Caspar; II, 96
- D'Accone, Frank; I, 12
- Dahlhaus, Carl; III, 157
- «Da tuis fidelibus»; III, 182
- Deppert, Heinrich; III, 186
- Dezimenparallelen; II, 91; III, 75, 182 f.
- Dietrich, Sixt; I, 81; II, 120; III, 140
- Divitis, Antonius; II, 97
- Doni, Antonfrancesco; II, 107 f.
- Doppelnoten; III, 158
- Dressler, Gallus; II, 124, 127; III, 130, Anm. 59; 133
- Drucke
- 1501. *Odhecaton*; I, 62, 72, 84, 97, Anm. 33; II, 98
 - 1503¹. *Motetti B*; I, 62, 84; II, 37
 - 1504¹. *Motetti C*; I, 62, 84; II, 103
 - 1506. *Misse Izac*; I, 60, 63, 67, 84; III, 4 f., Anm. 9
 - 1507. *Spinacino I*; I, 62, 84
 - 1533. *Gerle, Tabulatur*; I, 73
 - [c. 1535]¹⁴. *Egenolff/Heilbronn X, 2*; I, 72 f.
 - 1536¹². *Newsidler I*; I, 73
 - 1537. *Heyden, Ars canendi*¹; I, 73
 - 1538⁸. *Symponiae iucundae*; I, 72, 78; II, 37
 - 1538⁹. *Trium vocum carmina*; I, 72 f.; III, 61 f., Anm. 87
 - 1539¹. *Liber quind. miss.*; I, 72 f.
 - 1539². *Missae tredecim*; I, 58, 72 f., 80; II, 107
 - 1540. *Heyden, Ars canendi*²; I, 73
 - 1541¹. *Opus dec. miss.*; I, 70 f.; III, 4 f., Anm. 9; 99, Anm. 155
 - 1545²¹. *Phalèse, Chansons*; I, 59
 - 1547¹. *Glareanus, Dodekachordon*; I, 73
 - 1550. *Faber, Introductio*; I, 73
 - 1555. *Choralis Const. III*; I, 72, 76, 93; III, 4 f., Anm. 9; 119
 - 1556/1562²⁴. *Heckel, Lautten Buch*^{1/2}; I, 81
 - 1563. *Wilphlingseder, Erotemata*; I, 73
 - 1502². *Canti B.*; III, 193, Anm. 18
 - 1505. *Misse De orto*; III, 179, Anm. 11
 - 1505¹. *Fragmenta missarum*; III, 10, Anm. 17
 - 1507. *Misse Gaspar*; III, 75, Anm. 125
 - 1507. *Melopoiae sive harmoniae tetricenticae*; II, 101
 - 1509². *Frottole libro nono*; III, 66, Anm. 102
 - 1520⁴. *Liber selectarum cantionum*; II, 59, 64, 75, 130, 132, Anm. 12
 - 1521¹. *Missarum liber primus*; III, 55, Anm. 70
 - 1537¹. *Novum et insigne opus musicum*; II, 105, 129
 - 1538³. *Secundus tomus novi operis musici*; II, 75
 - 1542⁸. *Tricinia*; II, 80
 - 1551²¹. *Intabolatura nova*; III, 180, Anm. 19
 - [?]. *Fossombrone, Biblioteca Passionei (Frotola-Fragment)*; III, 66, Anm. 102
 - Ducis, Benedictus; II, 123
 - Dufay, Guillaume; II, 18, 97, 121, 123, 126; II, 8, 10, 12, 14, 55
 - dulcedo; II, 34; s. auch suavitas
 - Dunning, Albert; I, 13
 - Dunstable, John; III, 8 f.
 - Edleraw, Hermannus; III, 13, Anm. 31
 - Eigentenor/-vorlage s. Vorlagen in mehrstimmigen Messen
 - Eisenring, Georg; I, 6
 - Eitner, Robert; I, 4 f.
 - «En douleur, en tristesse»; III, 49, Anm. 56
 - «Entrée je suis»; III, 49, Anm. 56
 - «Entwicklung», kompositorische; III, 194
 - «Es taget vor dem Walde»; III, 61

- d'Este, Ercole I.; I, 45; II, 31f., 56ff.; III, 64, 178
- d'Este, Isabella; II, 40f.
- «Et vinum laetificet cor»; III, 149
- Eustachio, Passino di; II, 13f.
- examinatio, philologische; III, 3
- Faber, Heinrich; I, 72f.; II, 92, 105, 117f., 127; III, 130, Anm. 58; 133, Anm. 65; 198f., Anm. 12
- Faisst, Immanuel; I, 4
- Falsobordone; III, 156, Anm. 12
- Fano, Fabio; I, 12
- Faugues, Vincent; III, 40, Anm. 41
- Feininger, Laurentius; III, 99, Anm. 153; 182
- Feldmann, Fritz; I, 11; III, 104, 175f.
- Ferrara; I, 18, 20; II, 18f., 56ff.; III, 64, 70, 178
- Festa, Costanzo; I, 51, 61; II, 37, 97; III, 54f.; 183f., 196
- Fétis, François Joseph; I, 3
- Févin, Antoine de; I, 53; II, 97, 113
- Févin, Robert de; II, 97
- Filiation; I, 55f., Anm. 21; III, 3
- Finck, Heinrich; I, 2, 9, 53, 65, 69, Anm. 93; 70, 75, 78; II, 96f., 110, 117f., 123f., 131; III, 14, 31, Anm. 20; 126, Anm. 53; 131, 140, 158f., Anm. 20; 191, Anm. 12; 198
- Finck, Hermann; II, 95, 122f., 126f., 131, Anm. 5
- Fink, Gottfried Wilhelm; I, 3
- Finscher, Ludwig; I, p. XIV, Anm. 2; III, 68f.; 74, 80f., 84, 97f., 106
- Florenz; I, 12, 17ff., 20f.; II, 12, 18f., 58, 81, 83f., 184, 190; III, 184
- Forestier, Mathurin; I, 58, Anm. 36; II, 97
- Forkel, Johann Nicolaus; I, 2
- Formschneider, Hieronymus; I, 6f., 10f.
- Franchois, Johannes; III, 49, Anm. 56
- Frank, Bartholomäus; I, 65f., Anm. 78; 67
- Fremdtenor/-vorlage s. Vorlagen in mehrstimmigen Messen
- Friedrich der Weise; I, 9, 67; II, 48
- Fries, Johannes; I, 80
- Frye, Walter; III, 69
- Frottola; III, 66, 104f.
- Fuchsmagen, Hans; II, 19
- «Der Fuchsschwanz»; III, 61f., Anm. 87
- fuga/Kanon; II, 103, 120, 123, 127; III, 51f., 54, 103, 130f., 134, 183, 188
- Fulda, Adam von; I, 2, 65f., Anm. 78; 67; II, 92; III, 11, Anm. 20; 12ff., 19, 131
- Funck, Heinz; I, p. XIV, Anm. 2
- Gaffuri, Franchino; I, 60; II, 91f., 118, 121, 123, 126; III, 40, Anm. 41; 75
- Galliculus, Johannes; II, 120
- Gaudenti, Michele; II, 62f., 74
- geistlich/weltlich; III, 23f., 54, 193
- Gerber, Ernst Ludwig; I, 1ff.
- Gerhardt, Carl; I, 70
- Gerüstsatz; III, 132, Anm. 63; 162ff.
- Ghiselin-Verbonnet, Johannes; I, 52f., 58; 65f., Anm. 78; 66, Anm. 79; 69, Anm. 93; 73; II, 96, 121, 123, 126; III, 10, 12, 53, 177, 193, Anm. 18; 195.
- Ghizeghem, Hayne van; I, 62, 73; II, 97
- «Gian, Agent»; I, 5; II, 18, 56ff., 95; III, 64
- Gianberti, Lorenzo; II, 29f.
- Giovanni, Andrea di; II, 84, 87
- Glarean, Heinrich; I, 1ff., 57, Anm. 30; II, 10, 95, 103, 108ff., 111ff., 114ff., 128f.; III, 49, Anm. 57; 62, Anm. 88; 130, Anm. 57; 153, 156, Anm. 13; 197
- Gombert, Nicolas; II, 120, 122f., 126f.
- Gombosi, Otto; III, 4
- Graduale Augustense (1511); III, 111f., 113f., 115f., 143, Anm. 97
- Graduale Constantiense (?); III, 110, Anm. 9
- Graduale Pataviense; III, 110, Anm. 10; 111f., 113f., 115f., 141, 143, Anm. 97; 148
- Graduale Speciale; III, 143, Anm. 97
- gravitas; II, 34, 106f., 111, 129
- Grazzini-Lasca, Francesco; I, 2; II, 10, 17, 19ff., 124ff.
- Grefinger, Wolfgang; II, 102
- Grossin, Estienne; III, 8
- Guarneri, Gulielmus; II, 91f., 118
- Gurlitt, Wilibald; I, 9
- Gutrecht, Matthäus; II, 134
- Hänni, Peter; I, 76, Anm. 135
- Hagenauer, Friedrich; II, 131, 133
- Handschriften
- Annaberg* 1248; I, 69; III, 11, Anm. 20; 200
 - Barcelona, Orf. Cat. 5*; I, 8, Anm. 61; 60, 62, 63, Anm. 57 und 58; 85
 - Bártfa* 20; I, 8, Anm. 61; 71f.; II, 121; III, 99, Anm. 155
 - Bártfa* 22; I, 8, Anm. 61; 71; II, 121
 - Bártfa* 23; I, 8, Anm. 61; 71; II, 121
 - Bártfa* 24; I, 8, Anm. 61; 71f.; II, 121; III, 31
 - Basel F. VI. 26a*; I, 79, Anm. 146; 85
 - Basel F. VI. 26b*; I, 79, 85
 - Basel F. IX. 22*; I, 81, 84
 - Basel F. IX. 25*; I, 79, 25

- Basel F. IX.* 55; I, 79f., Anm. 149; 83; II, 65
Basel F. X. 21; I, 80f.
Basel F. X. 22–24; I, 80f.
Basel k. k. II. 32; I, 81
Berlin 40013; I, 70, Anm. 99
Berlin 40021; I, 64ff., 65f., Anm. 73 und
78; 67, Anm. 83; 69, 83, 85f.; II, 17; III,
14, Anm. 32; 200f.
–*Berlin* 40026; I, 80f.
–*Berlin* 40632; I, 79
Berlin 40634; I, 58, 72, 80; III, 55, Anm. 69
Berlin theor. 1175; I, 72; II, 119f., 127
Bologna A 29; I, 8, Anm. 61; 61; III, 40,
Anm. 41
Bologna Q 17; I, 8, Anm. 61; 62, 87
Bologna Q 18; I, 62, 86f.
Breslau 428; I, 8, Anm. 61; 53; 68f., Anm.
94; 75; III, 11, Anm. 20; 18, Anm. 47 und
49; 65, 118, Anm. 37; 124f., 149, Anm. 111
Breslau 2016; I, 63f., Anm. 62; 65f., Anm.
78; 67, Anm. 83; 69, 85, 87
Bruxelles 922; I, 8, Anm. 61; 57, Anm. 24;
58, 93
Bruxelles 6428; I, 8, Anm. 61; 58, 85; II, 60
Cambrai 18; I, 58f.; III, 53, Anm. 60
Cividale 59; I, 8, Anm. 61; 62
Cortona/Paris; I, 61, Anm. 51; 62; II, 37f.
Firenze 27; I, 62, 87; II, 28
Firenze 58; I, 61, Anm. 51; 62; II, 37f.,
103; III, 86, Anm. 137
Firenze 59; I, 62, 86f.; II, 58; III, 70, Anm.
118
Firenze 107^{bis}; I, 62, 87; III, 193, Anm. 18
Firenze 178; I, 62, 86; III, 70, Anm. 118
Firenze Ist. 2439; I, 59, 87; III, 65, Anm. 101
Guatemala; I, 8, Anm. 61; 63
+*Heidelberg, Kapellinventar*; I, 76, Anm.
133; III, 59
Heilbronn X, 2 s. Drucke, [c. 1535]¹⁴.
Egenolff/Heilbronn X, 2
Hof 3713; I, 72; II, 118f., 120; III, 133,
Anm. 65
Jena 22; I, 58, 85; III, 204
Jena 31; I, 8, Anm. 61; 61, Anm. 50; 68;
III, 99, Anm. 155
Jena 32; I, 68, 75
Jena 33; I, 68; III, 187
Jena 36; I, 68, 70; III, 4f., Anm. 9
Jena 30–36; III, 11, Anm. 20; 59f., 63
Kapstadt; I, 8, Anm. 61; 62, 87
Königgrätz, Spec.; I, 8, Anm. 61; 67, Anm.
83 und 84
Königsberg 1740; I, 73, 78; III, 18, Anm. 49
Kopenhagen 1848; I, 8, Anm. 61; 59
–*Krakau, St. Spiritus*; I, 72
Leipzig 51; I, 8, Anm. 61; 71, Anm. 106
Leipzig 1494; I, 64ff., 65f., Anm. 73 und 78;
67, Anm. 83; 69, 83f.; III, 60, 86, Anm.
137
London 3051/*Washington*; I, 62, 87
London 31922; I, 59
Lucca 238; I, 8, Anm. 61; 60, 86
Milano 2267; I, 60, 76, 79, Anm. 147; 86;
III, 4f., Anm. 9
Milano 2268; I, 60, 67, 86; III, 4f., Anm. 9;
55, Anm. 68
München C; I, 76, Anm. 133; II, 134
München 3; I, 75, Anm. 130
München 19; I, 76, 78
München 26; I, 8, Anm. 61; 76, Anm. 132
München 31; I, 75, Anm. 130; 83; III, 139
München 33; I, 8, Anm. 61; 76, Anm. 132
München 39; I, 8, Anm. 61; 75, 76, Anm.
132; 83
München 47; I, 73, 76
München 53; I, 68, 69, Anm. 94; 75, Anm.
130; 84; III, 119, 144, 150
München 3154; I, 74f., 76, 78, 86; II, 18, 32;
III, 11, Anm. 20; 14, Anm. 32; 201, 203
München, UB 326; I, 8, Anm. 61; 78
München, UB 328–331; I, 78; III, 201f.
–*München, UB* 718; I, 79
Nürnberg 83795/1; I, 8, Anm. 61; 70, Anm.
99
Nürnberg 83795/2; I, 8, Anm. 61; 70, Anm.
99
Paris 676; I, 62, 84; III, 66, Anm. 102
–*Paris, Thibault*; I, 62, 87
Paris s. auch *Cortona/Paris*
Regensburg A. R. 773; I, 8, Anm. 61; 73
Regensburg A. R. 940/41; I, 73
Regensburg B. 216–219; I, 8, Anm. 61; 76f.,
77, Anm. 138 und 140
Regensburg C. 120; I, 8, Anm. 61; 76
Regensburg, Thurn u. Taxis 76; I, 8, Anm.
61; 70
Roma, Cap. Giul. 27; I, 62, 87, 97, Anm.
33; II, 37; III, 201
Roma, Cap. Sist. 26; I, 61
Roma, Cap. Sist. 35; I, 59, Anm. 42; 60,
Anm. 43; 61, 84
Roma, Cap. Sist. 45; I, 61; III, 201
Roma, Cap. Sist. 49; I, 8, Anm. 61; 60, Anm.
43; 61, Anm. 50; 79, Anm. 147; 84; III,
201, 204
Roma, Cap. Sist. 160; I, 58, 93; III, 99, Anm.
155; 149, Anm. 111

Segovia; I, 8, Anm. 61; 53, 62, 76, 86f.; II, 58; III, 14, Anm. 32; 177
St. Gallen 461; I, 59, 87
St. Gallen 462; I, 81, 84
 –*St. Gallen* 530; I, 81, 84; II, 61, 103
Stuttgart 47; I, 80, 84
Torino 59; I, 62, 79, Anm. 147; 88
Ulm 237; I, 73, Anm. 120
Uppsala 76e; I, 8, Anm. 61; 69; III, 201
Verona 756; I, 8, Anm. 61; 57, Anm. 24; 58f., 72, 80, 86
Verona 757; I, 62, 88
Washington s. auch *London* 3051/*Washington*
Wien 1783; I, 57, 84
Wien 11883; I, 57, Anm. 25; 58f.
Wien 15500; I, 8, Anm. 61; 78
 –*Wien* 18688; I, 79
Wien 18745; I, 72f., 76; III, 189f., 201f.
Wien 18810; I, 78; III, 201f.
Wien 18832; I, 59; III, 193, Anm. 18
Zerbst; I, 8, Anm. 61; 71
Zürich 169; I, 8, Anm. 61; 80; III, 119, 189, Anm. 5
 –*Zürich* 284; I, 81
 –*Zürich* 301; I, 80
Zürich 906; I, 8, Anm. 61; 81
Zwickau 78, 3; I, 72
Bamberg, Staatsbibliothek, R. B. Msc. 169; II, 55, Anm. 72
Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. VI. 26 h; III, 14, Anm. 32 – F. X. 10; III, 57, Anm. 75; 61f., Anm. 87
Bergamo, Biblioteca Civica, Gaffuri-Ms.; II, 91f.
Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. 40098; III, 11, Anm. 20; 49, Anm. 56; 55, Anm. 72; 56, 61f., Anm. 87; 63
Berlin, Staatsbibliothek, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Ms. germ. qm. 719; III, 49, Anm. 56
Bologna, Archivio S. Petronio, A. XXXVIII; II, 40, Anm. 41
Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. Q 20; II, 38
Breslau, Kapitelbibliothek, Ms. 58 (Neumarkter Cantionale); III, 56, Anm. 73; 87, Anm. 138
Brixen, Diözesanmuseum, o.S. (Graduale, 1493); III, 111f., 113f., 115f.
Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Ms. 5557; III, 204 – Ms. IV 90; I, 57, Anm. 24

Cambrai, Bibliothèque de la ville, Ms. 4; III, 27, Anm. 15 – Ms. 6 bzw. 11; I, 58f., Anm. 39 – Ms. 7 und 8; I, 58f., Anm. 39
Casale Monferrato, Archivio Capitolare, Ms. L (B); III, 145, Anm. 107; 149, Anm. 111 – Ms. M (D); I, 79, Anm. 147; III, 99, Anm. 155; 204 – Handschriften; II, 202, 205
Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Annaberg Ms. 1126; I, 69, Anm. 93; 75, Anm. 125; II, 65, 103; III, 11, Anm. 20; 55, Anm. 68; 67, Anm. 106; 200 – Mus. 1/D/3; I, 71, Anm. 111; II, 121 – Mus. 1/D/4; I, 71, Anm. 111; II, 121 – Mus. 1/E/24; III, 201 – Mus. G1 5; III, 201 – Mus. Gri 53; III, 201 – Mus. Gri 59; III, 201
Erlangen, Universitätsbibliothek, Ms. 464; III, 55f., Anm. 72
Faenza, Biblioteca Comunale, Cod. 117; III, 20
Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Magl. XIX. 121; III, 70, Anm. 118 – Ms. Magl. XIX. 164–167; II, 21 – Ms. B. R. 230 (Magl. XIX. 141); II, 23, 125 – Ms. B. R. 337 (Palat, 1178); II, 21, 28
Firenze, Biblioteca Medicea Laurentiana, Ms. Acquisti e doni 666; II, 97
Frankfurt a.M., Stadt- und Universitätsbibliothek, Mus. Hs. fol.-2; I, 57, Anm. 24; III, 204
Den Haag, Koninklijke Bibliotheek, 74 H. 7; III, 180, Anm. 19
's-Hertogenbosch, Bibliotheek van de Illustré Lieve Vrouwe Broederschap, Ms. 73; I, 57, Anm. 28
Hradec Králové, Museum, II A 27; III, 14, Anm. 32; 87, Anm. 138
Jena, Universitätsbibliothek, Chorbuch Nr. 30; III, 60 – Chorbuch Nr. 35; III, 20, 125f.
Kassel, Hessische Landesbibliothek, Mus. Ms. 24; II, 38
Lambach, Stiftsbibliot. 39; III, 143, Anm. 97
Litomyšl, Museum, o.S. (Graduale); III, 56, Anm. 74
Milano, Archivio della Fabbrica del Duomo, Ms 2266 (Librone 4); III, 40, Anm. 41 – 4f., Anm. 9
 Ms. 2269 (Librone 1); I, 60, Anm. 45; III, Modena, Biblioteca Estense, Ms. α. F. 9. 9; III, 104, Anm. 163 – Ms. lat. 455; III, 158f., Anm. 20
München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. A II; II, 127f. – Mus. Ms. 34; I, 57, Anm. 24 – Mus. Ms. 260; III, 193, Anm. 18 – Mus. Ms. 3232a; III, 12f.

- New Haven, Yale University Library, Mellon
 Chansonnier; III, 82, Anm. 134
 Nürnberg, Landeskirchliches Archiv, Spital-
 bibliothek N. R. 117; III, 55, Anm. 72; 143,
 Anm. 97
 Oxford, Bodleian Library, Ms. can. misc.
 213; III, 49, Anm. 56
 Paris, Bibliothèque Nationale, f. fr. 1584; III,
 16, Anm. 42 – Ms. f. fr. 15123; III, 78,
 Anm. 131
 Prag, Nationalmuseum, XII F 14; III, 143,
 Anm. 97
 Prag, Universitätsbibliothek, XIII A 2; III,
 143, Anm. 97
 Regensburg, Bischöflich Proske'sche Musik-
 bibliothek, B. 211–215; I, 77, Anm. 137
 und 138 – B. 220–222; I, 77, Anm. 137 und
 138 – B. 223–233; I, 77, Anm. 137 – C. 98;
 I, 57, Anm. 24
 Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cap-
 pella Sistina, Ms. 14; I, 60, Anm. 43 – Ms.
 41; III, 75, Anm. 125 – Ms. 46; III, 86,
 Anm. 137 – Ms. 51; I, 60, Anm. 43
 Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms.
 Chigi C VIII 234; III, 86, Anm. 137
 Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cod.
 Vat. lat. 11953; III, 193, Anm. 18
 Roma, Biblioteca Casanatense, Ms. 2856; II,
 41; III, 70, Anm. 119; 193, Anm. 18
 Rostock, Universitätsbibliothek, Ms. Mus.
 Saec. XVI–40; II, 66, Anm. 103
 St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. Nr. 463; II,
 10f. – Ms. Nr. 464; II, 64
 Strasbourg, Bibliothèque Municipale, Ms.
 222 C. 22 (verbrannt); III, 12f.
 Subiaco, Abbazia, Ms. 248; I, 57, Anm. 24
 Trento, Biblioteca Comunale, Ms. 1947/4;
 III, 11, Anm. 20; 60
 Trento, Castello del Buonconsiglio, Cod. 87
 bis 92; III, 11, Anm. 20; 14, Anm. 32 – Cod.
 87 und 90; III, 16, Anm. 43
 Turiner Tanzrolle; III, 43, Anm. 48
 Vyšší Brod, Stiftsbibliothek, Hohenfurter
 Liederbuch; III, 60
 Weimar, Stadtkirche, Chorbuch A; I, 68,
 Anm. 87; 69, Anm. 94; III, 61
 Wien, Österreichische Nationalbibliothek,
 Cod. 9814; I, 57, Anm. 25 – Cod. 18746; I,
 57, Anm. 25 – Cod. 18825; I, 57, Anm. 25
 Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek,
 Mus. Hs. 292; III, 60
 Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. XIII, 3;
 II, 118, 120, 127; III, 130, Anm. 58 – Ms.
- LXXIII; I, 71, Anm. 110; II, 121 – Ms.
 LXXXI, 2; I, 71, Anm. 110; II, 121
 Hawkins, John; I, 1f.
 Hayd, Jörg (von ?); I, 74, Anm. 122
 Heer, Johannes; I, 81
 Heinz, Werner; I, 10
 «He hula hu»; III, 88, Anm. 143
 Hellinck, Lopus; II, 110, 120, 123
 Herpol, Homer; II, 126
 Hesse, Hermann; III, 4, Anm. 4
 Heugel, Hans; II, 120
 Heyden, Sebald; I, 54, Anm. 14; II, 103, 117
 Hoer, Clemens; I, 35, 80; III, 189, Anm. 5
 Hoffmann-Erbrecht, Lothar; I, p. XXVII,
 Anm. 6
 Hofhaimer, Paul; I, 9, 64, 78, 81; II, 48, 132,
 Anm. 11; III, 12, 158f., Anm. 20; 190,
 Anm. 9
 Hollander, Sebastian; II, 124
 Holtheuser, Johann; I, 71, Anm. 113; II, 120f.
 Holtzl, Caspar; II, 51
 Homer; III, 183, Anm. 26
 Horaz; II, 113f.
 «Der hundt mir vor dem liecht umbgaht»; III,
 61f., Anm. 87
 Huygens; II, 24
- «In focho, in focho la mia vita passa»; III, 104f.
 «In Gottes namen faren wir»; III, 23, Anm. 3
 «In minem sin»; III, 49, Anm. 56
 Innozenz VIII., Papst; I, 60; II, 30
 Innsbruck; I, 17, 20, 74; II, 59f.; III, 110
 Isaac, Heinrich
 «A la bataglia»; II, 24, 28f.
 «A fortune contrent»; I, 31, 86, 98; III, 88,
 Anm. 142
 «Amis des que»; I, 31, 86, 98; III, 88, 183
 «Angeli archangeli»; III, 86
 «Argentum et aurum»; I, 25; III, 28
 «Benedicta semper sit trinitas»; II, 108
 «Benedictus» (M. «Quant j'ay au cuer»);
 I, 33, 61, 81, 84, 87f., 99; III, 77f.
 «Benedictus»; s. auch Messen und Messen-
 sätze, Instrumentalsatz «Benedictus» bzw.
 «La mora», 3v.
 «Berricuocoli, Donne, e Confortini»; II, 20,
 125
 «Bruder Conrad»; I, 28, 80, 84, 98; III, 59,
 61, 63
 «Carmen»; I, 49
 «Comment poit avoir joie»; I, 28, 30, 86f.,
 98; III, 48f., 88, Anm. 142; 96
 «Conceptio Mariae»; II, 114ff.

«Donna, di dentro dalla tua casa»; II, 34
 «Een vrolic wesenn»; I, 32, 81
 «Exempla»; I, 33, 73
 «Fortuna desperata»; III, 177, Anm. 5
 «Hodie Deus homo factus»; II, 118ff.
 «Homo cum in honore»; I, 31, 87, 98
 «Hora e di Maggio»; II, 21, 34
 «Der Hund»; III, 61f., Anm. 87
 «Illumina oculos meos»; III, 188
 «In Gottes namen faren wir»; I, 64, Anm. 68
 «In nomine»; s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.
 «Innsbruck ich muss dich lassen»; I, 4, 7, 27, 80; III, 57ff.
 «J'ay pris amours»; III, 26, Anm. 13; 52, Anm. 59
 «Jubilate»; I, 69, Anm. 94
 «Lalahe»; I, 31; III, 88, 180
 «La la hö hö»; I, 46, 65f., Anm. 78; 86, 99; III, 88, 180f.
 «La mi la sol»; I, 29, 83f., 86f., 98; II, 56; III, 64ff. mit Anm. 98
 «Memento mei domine»; I, 31, 87, 98
 Messen und Messensätze
 M. De apostolis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107ff., 112, Anm. 19; 116ff., 150f.
 M. De apostolis, 5v.; I, 91, 96; III, 112ff., 120ff.
 M. De apostolis, 6v.; I, 83, 91, 96; III, 114ff., 123f.
 M. «Argentum et aurum», 4v.; I, 8, Anm. 61; 85, 89, 95; II, 102; III, 30, 33, 74, 76, 86, 103, 137, Anm. 74; 152, 162f.
 M. De beata virgine, 3v. (II); I, 92, 97; III, 139
 M. De beata virgine, 4v. (I); I, 90, 96; III, 107ff., 116ff., 166, 185, 205
 M. De beata virgine, 4v (II); I, 92, 97; II, 102; III, 114, 138f., 187, 205
 M. De beata virgine, 5v. (I); I, 91, 96; III, 112ff., 120ff., 205
 M. De beata virgine, 5v. (II); I, 91, 96; III, 112ff., 120ff., 205
 M. De beata virgine, 6v.; I, 75, Anm. 129; 83, 91, 96; III, 114ff., 123f., 184f., 187, 205
 M. De beata virgine, ?v.; II, 102
 M. «Carminum», 4v.; I, 7, 9, 12f., 71, Anm. 106; 84, 89, 95, 98; III, 4f., Anm. 9; 14, Anm. 32; 149, 204
 M. «Chargé de deul», 4v.; I, 67, 84ff., 87, 89, 95, 98f.; III, 4f., Anm. 9; 98, 152, 180, 183, 192, Anm. 17

M. «Comme femme desconfortée», 4v.; I, 84f., 90, 95; III, 93, 97, 152, 192, Anm. 13; 204f.
 M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.; I, 8f., Anm. 61; 76, 86f., 89, 95, 98; III, 85, 145, Anm. 103; 152, 192, Anm. 17; 203
 M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.; I, 8f., Anm. 61; 76, 86f., 89, 95, 98; III, 192, Anm. 17; 203
 M. De confessoribus, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107ff., 116ff.
 M. De confessoribus, 5v.; I, 91, 96; III, 112ff., 120ff.
 M. «Descendi in hortum meum» [Brumel]; I, 8f., Anm. 61; III, 177
 M. «Een vrolic wesenn», 4v.; I, 58, 81, 85f., 90, 95, 152
 M. Dominicalis quadragesimalis, 4v. s. M. Ferialis, 4v.
 M. «Et trop penser», 4v.; I, 8, Anm. 61; 65, Anm. 78; 83, 85, 90, 95; III, 78, 80f., 86, 93, 97f., 153f.
 M. Ferialis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107ff., 112, 190
 M. «Gratieuze» [Ghiselin-Verbonnet]; III, 177
 M. «J'ay pris amours», ?v.; I, 21, Anm. 70; 82; II, 31
 M. «J'ay pris amours», 4v.; I, p. XXVII, Anm. 6; 8, Anm. 61; 18, 21, Anm. 70; 92, 97; II, 32; III, 178
 M. «Lalahe», 4v.; I, 84ff., 92, 97, 99; III, 14, Anm. 32
 M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.; I, 8f., Anm. 61; 84, 87, 89, 95, 98; III, 192, Anm. 16
 M. De martyribus, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107ff., 116ff., 150f.
 M. De martyribus, 5v.; I, 91, 96; III, 112ff., 120ff.
 M. «Misericordias Domini», 4v.; I, 84, 90, 95; III, 1, Anm. 1; 23, Anm. 1
 M. «O osterreich», 4v.; I, 86
 M. «O praeclara» s. M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.
 M. Paschalis, 3v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97
 M. Paschalis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107ff., 116ff., 150f.
 M. Paschalis ad organum, 4v.; I, 90, 96; III, 107ff., 116ff., 128f., 152
 M. Paschalis, 5v.; I, 90, 96; III, 112ff., 120ff.

M. Paschalis, 6v.; I, 70, 91, 93, 96; III, 114 ff., 123 f., 167 f.

M. «Quant j'ay au cuer», 4v.; I, 8, Anm. 61; 59, 65 f., Anm. 78; 81, 84 ff., 87 f., 90, 95; III, 4 f., Anm. 9; 84 f., 92 f., 152 f.

M. «Rosina», [?]v.; I, 8, Anm. 61; 83, 92, 97; III, 14, Anm. 32

M. «Salva nos», 4v.; I, 8, Anm. 61; 13, 58, 84, 86 f., 89, 95, 98.; III, 81, 94, 192, Anm. 16

M. [sine nomine], 4v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97; III, 14, Anm. 32

M. Solemnis, 3v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97

M. Solemnis, 4v.; I, 83, 90, 96; III, 107 ff., 116 ff., 150 f.

M. Solemnis, 5v.; I, 90, 96; III, 112 ff., 120 ff.

M. Solemnis, 6v.; I, 83, 91, 96; III, 112, Anm. 19; 114 ff., 123 f.

M. «La spagna», 4v.; I, 65 f., Anm. 78; 84 ff., 87 f., 89, 95, 152

M. Summa, 3v.; I, 8, Anm. 61; 92, 97

M. «Tmeiskin was jonck», 4v.; I, 8, Anm. 61; 61, Anm. 50; 84 ff., 90; III, 95, 153, 182, 204 f.

M. «Une musque de Biscaye», 4v.; I, 64, Anm. 66; 69, 71, Anm. 105; 83, 85 f., 89, 95; III, 14, Anm. 32; 52

M. De virginibus, 5v.; I, 91, 96; III, 112 ff., 120 ff.

M. «Virgo prudentissima», 6v.; I, 8, Anm. 61; 10, 21 f., 58, 82 f., 85, 89, 95; II, 59 f.; III, 3, Anm. 3; 58, 67, Anm. 106; 146, 164 f.

M. «Wohlauf Gesell von hinnen», 4 und 6v. s. M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen»

Credo-Sätze (I–XIII), 4v.; I, 84, 91, 96 f.

Credo (II) 4v.; III, 52, Anm. 59

Credo (VII) 4v.; I, 69, Anm. 94; III, 187

Credo (IX), 4v.; III, 186

Credo (XII), 4v.; I, 75, 86; III, 182, Anm. 23; 205

Credo (XIII), 4v.; III, 143, Anm. 97

Gloria, 4v.; I, 92, 97

Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v.; I, 48, 92, 97; III, 177

Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.; I, 48, 92, 97; III, 177

Sanctus «Fortuna desperata», 4v.; I, 8, Anm. 61; 87, 91, 97

«La mora» s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v.

«Ne più bella di questa»; II, 22 f.

«Nil prosunt lacrimae»; II, 37

«Omnis laus in fine canitur»; I, 31, 87, 99

«Optime ... pastor»; II, 74 f., 129 f.

«Or mauldist soy»; I, 31; III, 88

«Palle, palle»; I, 62, Anm. 56

«Pange lingua»; I, 46

«Par ung chies do cure» s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.

«Quae est ista»; II, 102 f., 109

«Questo mostrarsi adirata»; II, 23

«Quid retribuam tibi»; II, 79 f.

«Quis dabit capiti meo aquam»; I, 8, Anm. 61; 26, 83 f., 87, 98; II, 36 f., 108 f.; III, 29, 31 ff., 202 f.

«Quis dabit pacem populo»; II, 38

«Rogamus te, piissima virgo»; I, 29; III, 64 f. mit Anm. 65

«Salva nos»; I, 26

«Sancti spiritus»/«Imperii proceres»; I, 79 f., Anm. 149; II, 64 f.

«Sanctissimae virginis votiva»; I, 64, Anm. 67

«Sine nomine» s. auch Messen und Messensätze, Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.

«La spagna» (Agnus der M. «La spagna»); I, 29, 87 f., 99; III, 38

«Sub tuum praesidium»; III, 61 f.

«Tota pulchra es»; II, 110

«Tulerunt Dominum meum»; II, 110 f.

«Un di lieto giamai»; II, 23

«Virgo prudentissima»; II, 64 ff.; III, 37

«Vostre amour»; I, 31, 87, 98; III, 88

«Wohlauf gut Gsell von hinnen»; I, 28, 30; III, 48 f., 96

Isaac-Kritik, alte; II, 93, 95, 98 f., 114 ff.

Isaac, magister; II, 56

Isaac, professore; II, 62 f.

Isaak, Schulmeister; II, 51 f.

«Israel es tu rex»; III, 182

Italienischer Einfluß; III, 32 ff., 40, 67, 81, 106, 197

Jacobit, Johannes; I, 65, Anm. 73

Jäger-Messe; III, 178 f.

«Ja freilich halt wie pald»; III, 60 ff.

Jannequin, Clément; II, 128

Japart (Congiet), Jean; I, 62, 65 f., Anm. 78; II, 97 f.; III, 100

Jeppesen, Knud; III, 162, 171 f., 183
 Jhan, Maistre (le Cocq, Jean); II, 122
 Jonckers, Goessen; II, 123
 Don Juan von Spanien; III, 60
 Julius II., Papst; I, 61
 Jurini da Pescia, Baldassare; II, 76
 Just, Martin; I, p. XIII, Anm. 1; 12; III, 64

Kade, Otto; I, 3 ff., 5, 7, 70
 Kanon s. fuga/Kanon
 «Der Katzenreihen»; III, 61, Anm. 87
 Kerner, Hans; II, 43, 45, 51
 Kiesewetter, Raphael Georg; I, 3; III, 7
 Killwanger, Nicodemus; II, 133 f., Anm. 22
 «Das Kind lag in der wiegen»; III, 61 f., Anm. 87
 Klauseln; III, 132, 154 ff., 167, 170, 182
 Kleber, Leonhard; I, 81
 Konkordanzen; I, 55 f.
 Konstanz; I, 6, 9, 20; II, 61, 64, 66 ff., 69, 134; III, 110
 Kontrafaktur; I, 82 ff.; III, 192 f.
 Kontrafaktur-Richtung (u. ä.); I, 82; III, 24, 31 ff., 38, 48 f., 59, 63, 67, 78, 87 f., 192 f.
 Kotter, Hans; I, 81
 «Der Kranichschnabel»; III, 61 f., Anm. 87
 Krings, Alfred; I, 10
 Kroyer, Theodor; I, 5
 Krüger, Matthias; I, 78
 Kungsperger, Urbanus; III, 13, Anm. 31

Lafage, Pierre de; II, 122, 126
 Lalaing, Antoine de; II, 59
 «La mi la so cantare»; III, 66, Anm. 102
 «La mi la so la so la mi»; III, 66, Anm. 102
 «La mi la sol la mi gia vol»; III, 66, Anm. 102
 Lampadius, Auctor; II, 95 f., 104 f., 120
 Lanfranco, Giovanni Maria; III, 176
 Lanfredini, Giovanni; II, 30 f.
 Lang, Mathäus, Bischof; I, 74; II, 75
 Lannoy, Colinet de s. Launoy, Charles de
 Lantins, Arnold de; III, 8
 Lantins, Hugo de; III, 8
 Lapicida, Erasmus; II, 96
 Lasca s. Grazzini-Lasca
 Lassus, Orlandus; II, 127 f.
 «Laudate Dominum»; III, 149
 Launoy, Charles de; II, 39, 40 f., 62, 76
 Launoy, Maria de; II, 76
 Lebrun, Jean; II, 121, 126
 Lemaistre, Matthaeus; II, 123
 Lenaerts, René Bernard; III, 68
 Leo X., Papst; I, 20, 58, 61; II, 29, 53 f., 74 ff., 79, 83, 93 ff., 126, 128

Leopold, Magister Nikolaus; I, 74 f., Anm. 123
 L'héritier, Jean; I, 61; II, 97, 121, 126
 Liebert, Reginald; III, 8, 14
 Limburgia, Johannes de; III, 8
 Liturgische Bindung; III, 9 f., 14
 Lobereich, Heinrich; I, 73, Anm. 120
 Lockwood, Lewis; III, 64, 68
 Löwen, Heinrich van; I, 58, Anm. 38
 Longueval, Antoine de; II, 97
 Lorenzo, Cornelio di; I, 45; II, 31 f.; III, 178
 Lowinsky, Edward E.; III, 81, Anm. 132
 Lucan; II, 113 f.
 Ludwig, Friedrich; III, 6 f.
 Lupi, Johannes; II, 122, 126, 128
 Lupus; II, 120, 122, 126, 128
 Luscinius, Ottomarus; I, 1, 25, 46, 51; II, 10, 101 f., 109; III, 25, 157, Anm. 16; 185

«Ma bouche rit»; III, 65
 Machaut, Guillaume de; III, 6, 16, Anm. 43
 Machiavelli, Niccolo; II, 66 f.
 Machold, Robert; I, 10
 Maessins, Pieter; II, 122 f., 126
 Mahrt, William P.; I, 13; III, 121
 Mahu, Stephan; II, 123
 Maier, Julius Joseph; I, 4
 Mailand, Hermes von; II, 59 f.
 Main, Alexander; III, 183
 Manchicourt, Pierre de; II, 123, 127
 «Mandatum novum do»; III, 182
 «Mane nobiscum Domine»; III, 149
 Manfredi, Manfredo di; II, 40 f.
 Mantua, Jachet de; II, 122, 126
 Martini, Johannes; I, 60, 65 f., Anm. 78; 68 f., Anm. 93; 74; II, 18, 58; III, 10, Anm. 17
 Martini, Piero; II, 58
 Marxer, Otto; III, 111, 148
 Masacone, Gianpiero; II, 84
 Mather, Christine K.; I, 13
 Mathis, Conrad; I, 79 f., Anm. 149
 Maximilian I., Kaiser; I, 13, 19, 21; II, 37, 43 ff., 46, 50, 58 f., 61, 68, 81 f., 92, 102, 106 f., 132 ff.; III, 199
 Mayoul, Nicolaus; II, 82
 Medici, Giovanni de' s. Leo X., Papst
 Medici, Giuliano de'; II, 32 f., 75 f.
 Medici, Haus; I, 17 f., 20, 54, 62; II, 11, 19, 21, 37 ff., 41, 53
 Medici, Lorenzo de' (il Magnifico); I, 3, 18, 20 f.; II, 15 f., 18, 23, 25, 30 f., 33 f., 36 ff., 43, 77, 125; III, 29, 32
 Medici, Lorenzo de' (d. J.); II, 75 ff.
 Medici, Piero de'; II, 39 ff., 83

- Melander, Otto; I, 73, Anm. 120
 Melnicki, Margaretha; III, 111, 142, Anm. 96
 Messe (als Gattung); II, 94
 Messe, Frühgeschichte der mehrstimmigen; III, 6 ff.
 Messen-Satzpaare; III, 7 f.
 Messenzyklus; III, 6 ff., 9 ff., 13, 28, 33, 36, 39, 42, 45, 81, 84, 94, 126 f., 197 f.
 Meßtextlücken; III, 24, 100, 181 f., 187
 Milanesi, G.; I, 5
 Minervius, Simon; II, 51, 100 f.
 Misonne, Vincent; I, 61
 Missa tota; III, 14
 Missa venatorum s. Jäger-Messe
 Moderne, Jacques; III, 43, Anm. 48
 moderni (u. ä.); II, 93 ff., 97 f., 102 f., 107 f., 110 f., 114 ff.; III, 162
 Morales, Cristobal; II, 122, 126 f.
 Moser, Hans Joachim; I, 9; II, 131 ff.; III, 59 f., 179 f.
 Motette (als Gattung); II, 94; III, 8, 12
 Moulu, Pierre; II, 97
 Mouton, Johannes; I, 46, 53, 61, Anm. 51; 68; II, 12, 37, 59, 97, 127 f.; III, 10, 69, 105, 158 f., Anm. 20
 Mülich, Hans; II, 127 f.
 Murner, Thomas; III, 23, Anm. 3
 Musica reservata; II, 122
 Musiker-Klassifikationen; II, 121 ff., 123 f., 126 f.

 Nebenstimmen-Rhythmisierung in Parodiemesen; III, 73, 92 f., 97 f. mit Anm. 151; 102
 zur Nedden, Otto; I, 9
 «Niederländer», «niederländisch»; III, 7, 25 f., Anm. 11; 131, 145, 188, 198 f.
 «Nimmer wurst, nur hering»; III, 61
 «Nisi tu deus»; III, 182
 Notre-Dame-Organum; III, 6, 20
 Novack, Saul; I, 13
 Nürnberg; I, 20, 64, 72 f., 74, Anm. 123; III, 20

 Obrecht, Jacobus; I, 2 f., 11, 53, 60, 62, 65, Anm. 78; 68 f., Anm. 93; 72 f., 78, 79, Anm. 147; 80; II, 11 f., 59, 83 f., 91, 93, 96 ff., 103, 109 f., 113 f., 121 ff., 126 f.; III, 10 ff., 26, 45, 53 ff., 63, 69, 74, 98, Anm. 151; 99, Anm. 155; 100, 149, Anm. 111; 162, 172, 179 f., 191, Anm. 18; 197
 Ockeghem, Johannes; I, 2, 69; II, 96, 109 f., 121 ff., 126, 128; III, 10, 45, 153 f.
 Officium Rosarum; I, 67; III, 87, Anm. 138
 «O Maria flos»; III, 182
 «O praeclara»; III, 65 f.

 opus musicum; I, 12, 14; II, 45
 Organi, Bartolomeo degli; II, 87; III, 78, Anm. 128
 Orgel; III, 15, 189 f.
 ornare cantum ecclesiasticum; II, 114 ff., 118 ff.
 Ornitoparchus, Andreas; II, 96 f., 105
 Ortel, Vitus, d. Ae. s. Winsheimius, Vitus
 Orto, Mabriano de; I, 58, 68; II, 97 f.; III, 10, 179
 Osanna I: mit Pleni verschmolzen; III, 106, Anm. 167
 Osanna II: mit Benedictus verschmolzen; III, 31, Anm. 20; 106, Anm. 167
 Osthoff, Helmuth; I, 9
 Osthoff, Wolfgang; I, 13
 Ostinato; III, 26 f., 31 f., 42, 52, 74 ff., 81, 85 f., 93, 136, 138, 170, 188, 191, 197
 Othmayr, Caspar; I, 11
 Ott, Johannes; I, 2; II, 94, 105 ff., 129; III, 8
 Ovid; II, 113 f.

 Pätzig, Gerhard-Rudolf; I, 11 f.
 Palestrina, Pierluigi da; III, 172
 Parodiemesse; III, 7, Anm. 5; 9, 68 ff., 86
 Partitur; II, 104 f.
 Pasquini, Andrea; II, 72
 Pass, Walter; I, 13
 Passau; III, 110
 Paumann, Konrad; III, 12
 Payen, Nicolaus; II, 122, 126
 Peñalosa, Francisco de; III, 145 f.
 Penet, Hilaire; II, 97
 Pernner, Petrus; I, 76, Anm. 135
 Personalstil; III, 3 f.
 Petit, Ninot le; I, 61, Anm. 51; II, 97
 Petrarca, Francesco; II, 93
 Petreius, Johannes; I, 7; III, 66
 Petrucci, Ottaviano; I, 4, 7, 11 f., 60; III, 37, 64 f., 78, 160, Anm. 22
 Philipp der Schöne; II, 58 ff.; III, 33, 60
 Phinot, Dominicus; II, 123
 Piccard, Gerhard; I, 55, Anm. 19
 Pictis, Nicolaus de; I, 5; II, 76 f.
 Pipelare, Matthaeus; I, 62, 69; II, 96, 122, 126; III, 10, 54 f., 99, Anm. 155; 145
 Pisa; I, 19; II, 42 ff.
 Pisano, Bernardo; II, 79
 Plamenac, Dragan; I, p. XVIII. Anm. 4
 Poliziano, Angelo; I, 1; II, 20, 37, 90 f., 108 f., 114; III, 29, 32
 Ponce, Juan; III, 66, Anm. 102
 «Populum cunctum tu protege»; III, 182
 Power, Leonel; III, 8 f.

- Praetorius, Paul; I, 44
- Prats, Marturian; I, 63, Anm. 58
- Prez, Josquin des; I, 2f., 5, 10f., 17, 47, 53, 57, 60ff., 63, 65f., Anm. 78; 67ff., Anm. 93; 72f., 80; II, 12, 17, 57ff., 83f., 91, 93ff., 96f., 101f., 103ff., 106, 112f., 117, 120, 123, 126ff., 131; III, 10ff., 25, 31, Anm. 20; 42f., 44f., 53, 66f., 69ff., 98, Anm. 151; 99, Anm. 155; 130, 133, 144, 162, 172, 191, Anm. 12; 193, Anm. 18; 197
- Prioris, Johannes; II, 97
- Proske, Carl; I, 50, 77, Anm. 137; III, 188
- Pseudokanon; III, 30, 36, 39, 130f., 134
- «Pueri hebraeorum»; III, 149
- Quellen; Entstehungsort; I, 54f.
- Quellen; Entstehungszeit; I, 55
- Quellen; Innere Verwandschaft; I, 55f., 63f., Anm. 62
- Quellen; Repertoire-Verwandtschaft; I, 55f.
- Quodlibet; III, 54ff., 63
- Rabelais, François; III, 43, Anm. 48
- Rabl, Walter; I, 5
- Reese, Gustave; I, 11
- Regis, Johannes; II, 97; III, 149, Anm. 111
- «Der reich Mann war geritten aus»; III, 61
- Rein, Conrad; II, 96
- Rener, Adam; I, 13, 68, 71, Anm. 106; II, 48, 120; III, 14, Anm. 32; 54f., 58f., 62f., 99, Anm. 155; 186
- Resinarius, Balthasar; II, 51, 106f., 120; III, 198
- Responsiones ad missam; I, 39
- Reuber, W.; I, 69, Anm. 93; 75, Anm. 125
- Reusch, Johannes; II, 120
- Rhaw, Georg; I, 7, 70ff.; II, 37, 95, 106f., 121
- Richafort, Johannes; II, 127
- Riemann, Hugo; I, 6
- Rietsch, Heinrich; I, 6
- Rimbault, Edward Francis; I, 3; II, 25ff.
- Roediger, Karl Erich; I, 9
- Rofino; III, 66, Anm. 102
- Rom; I, 18; II, 30f., 39
- Rore, Cipriano de; II, 127
- Roselli, Pietro; I, 71, Anm. 106
- Rothe, Hans-Joachim; I, 11
- Rotterdam, Erasmus von; II, 53, 128; III, 23, Anm. 3
- Rucius (?), Marcus; I, 73, Anm. 120
- Rue, Pierre de la; I, 10, 26, 53, 58, Anm. 33; 61, 63, 69, Anm. 93; 78; II, 59f., 96ff., 103, 109f., 113, 121, 123, 126, 128; III, 10, 65, Anm. 101; 69, 149, Anm. 111; 191, Anm. 18; 204
- Rüte, Hans von; II, 105
- Rupsch, Conrad; I, 65, 67
- Salandronius, Jacobus; I, 79f., Anm. 149
- Samson; I, 71, Anm. 105
- Sandrini, Pierre; II, 128
- San Giovanni e Paolo; I, 3; II, 25ff.
- Sanseverino, Roberto de; II, 15
- Satzköpfe, übereinstimmende; III, 8, 75, 102, 104
- Savonarola, Girolamo; II, 40
- Scala decemlinealis; II, 105, 120
- Schering, Arnold; III, 191
- Schildbach, Martin; III, 111, 142, Anm. 96
- Schilling, Gustav; I, 3
- Schlick, Arnold; III, 153, Anm. 3
- Schmidt, Jost Harro; II, 135
- Schmitz, Arnold; III, 175
- Schrade, Leo; III, 20
- Schubinger, Augustin; II, 133f., Anm. 22
- Schwarz, Hans; II, 133
- Schweiger, Hertha; I, 9
- Sebastiani, Claudio; II, 95, 122, 124, 126
- Seneca; II, 38
- Senfl, Ludwig; I, 3f., 9ff., 13, 50, 63, 70, 71, Anm. 106; 76, 78, 81; II, 37, 59, 79, 95, 98f., 100ff., 106, 109, 111, 117f., 120f., 126ff., 130, 131, 133ff.; III, 121, 158, Anm. 20; 186f., 198f.
- Sermisy, Claude de; II, 126f.
- Sestola, Girolamo da; II, 57f.
- Seytz, Johannes; II, 68
- Sforza, Galeazzo Maria; II, 12f.
- Sibutus, Georgius; I, 19, Anm. 33; II, 48, 92f.
- Sicher, Fridolin; I, 59, 81; II, 61
- «Si dormiero»; III, 4
- Siena; III, 105
- Silva, Andrea de; II, 128; III, 54f. mit Anm. 70; 160, Anm. 22
- Silvanus, Andreas; III, 14, Anm. 32; 45, Anm. 54
- Slatkonia, Georg; II, 51, 64, 67f., 81, 128, 133
- Smijers, Albert; III, 4
- Sonnleithner, Joseph von; I, 2
- Spaltsatz; III, 126
- Spataro, Giovanni; I, 45, 61; II, 93
- Spinacino, Francesco; I, 34
- «Spiritus et alme» (Tropus); III, 18, 117, 120f., 123, 187
- Squarcialupi, Antonio; I, 18; II, 14ff., 17, 19
- Stäblein, Bruno; III, 55, Anm. 72

Staelin, Martin; I, 13
Statius; II, 113
Steidl, Hans; II, 133 f., Anm. 22
Sticker, Ulrich; II, 51
Stimmenfolge bei der Komposition; II, 95 f.; III, 162 ff.
Stimmenzahl in der Messe; III, 10 f., 106, 117, 119, 121, 123, 135, 146, 154, 198
Stockem, Johannes; I, 62
Stoltzer, Thomas; I, 53, 70; II, 120, 123, 127; III, 14, 126, Anm. 53; 131, 135 ff., 139 f., 198
Stoquerus, Gaspar; III, 176
Stoss, Rollet; I, 79, Anm. 146
Strohacker, Vetz; II, 51
suavitas; II, 93 ff., 107, 110 f., 123, 129; s. auch dulcedo

Tabula compositoria; II, 104 f.
Texte, verschieden-sprachige; III, 48 f. mit Anm. 56; 53, 95 f.
Textierung; III, 4 f., Anm. 9; 21, 44, Anm. 50; 65, Anm. 98; 85, 131, 164 f., 173 ff., 191 f.
Thannabaur, Peter Josef; III, 111, 121 f., 142, Anm. 96
Therache, Pierquin; III, 52 f.
Thürlings, Adolf; I, 5, 7
Tinctoris, Johannes; II, 91, 94, 96, 118, 121, 123, 126; III, 175 f.
Torgau; I, 9, 19 f., 67 f., 75, 81; II, 48 f., 92 f.; III, 63
Transposition; III, 126 f., 153 mit Anm. 3
Tritonius, Petrus; II, 51, 100 f.; III, 198
«Trompetta»-Satz s. Anhangspartien, kleinwerte
tige

Vadian, Joachim; II, 64
Vaet, Jacobus; II, 124
Val Policella; I, 20; II, 69 f.
Vander Straeten, Edmond; I, 5
Varotto, Michele; III, 145, Anm. 107
«Venite, comedite et bibite»; III, 149
Verbenet s. Ghiselin-Verbonnet
Verdelot, Philippe; II, 123, 128
Vergil; II, 113

veteres s. antichi
Veye, Cornelius de; II, 18, 32
Vicentino, Nicola; III, 159, 176
Vielstimmigkeit; II, 102
Virdung, Sebastian; III, 45, Anm. 54
Vischer, Sigmund; II, 51, 69 f.
Vogel, Jörg; II, 69 f.
Vogelmaier, Martin; II, 61
Vorda, Laurentius de; I, 58, Anm. 36
Vorlagen in mehrstimmigen Messen; III, 6 ff., 10, 13 ff., 21 f., 109 ff., 142 ff.

«Wär ich ein falk»; III, 60 f.
Wagenrieder, Lukas; I, 75, Anm. 129; 76, 78, Anm. 142 und 143; III, 201
Wagner, Peter; I, 7 f., 10, 93; III, 15, 37, 93, 98, 191
Wagner, Robert; I, 10
Waldner, Andreas s. Silvanus, Andreas
Waldner, Franz; I, 5
Walter, Johann; I, 2, 70
Walther, Johann Gottfried; I, 1
Wasserzeichen; I, 55, Anm. 19; III, 203
Webern, Anton von; I, 6; III, 171
Weerbeke, Gaspar van; I, 53, 57, 60, 65, Anm. 78; 67, Anm. 83; 68 f., Anm. 94; II, 12, 91; III, 10 ff., 75 f.
Weiditz, Hans; II, 132 ff.
Weltzell, Jorg; I, 79, Anm. 144
Wien; II, 44; III, 110
Willaert, Adrian; II, 121, 123, 126 f.; III, 158 f., Anm. 20
Winsheimius, Vitus; II, 10, 106 f., 129
Winter, H. E. von; II, 134
Wolf, Johannes; I, 6; III, 55, Anm. 68; 64
Wollick, Nicolaus; III, 53, Anm. 60
Wort-Ton-Verhältnis; III, 135, 144, 173 ff.

Ycart, Bernardus; II, 118

Zabern, Conrad von; III, 23, Anm. 3
Zacconi, Ludovico; II, 129 f.
Zarlino, Giuseppe; III, 28, Anm. 16; 176
Zwingli, Ulrich; III, 23, Anm. 3