

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 28 (1977)

**Artikel:** Die Messen Heinrich Isaacs : Band III : Studien zu Werk- und Satztechnik in den Messenkompositionen von Heinrich Isaac

**Autor:** Staehelin, Martin

### Inhaltsverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858853>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i>	V
<i>Abkürzungen, Technisches</i>	X
<b>I. Einleitung</b>	<b>1</b>
<b>II. Die Messenkomposition bis in die Zeit Isaacs</b>	<b>6</b>
1. Niederlande – Italien	6
2. Deutschland	11
<b>III. Isaacs Messen über einstimmige Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie über mehrstimmige Vorlagen weltlicher Herkunft</b>	<b>23</b>
1. Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen	24
a) M. «Argentum et aurum», 4v.	24
b) M. «Salva nos», 4v.	28
c) M. «Virgo prudentissima», 6v.	33
2. Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen	37
a) M. «La spagna», 4v.	37
b) M. «Une musque de Biscaye», 4v.	40
c) Missae «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v. und 6v.	45
d) M. «Carminum», 4v.	54
e) M. «La mi la sol / O praeclara», 4v.	63
3. Messen über mehrstimmige Vorlagen	68
a) M. «Et trop penser», 4v.	69
b) M. «Quant j'ay au cuer», 4v.	76
c) M. «Comme femme desconfortée», 4v.	81
d) M. «Chargé de deul», 4v.	86
e) M. «Een vrolic wesenn», 4v.	94
f) M. «Tmeiskin was jonck», 4v.	99
g) M. «Misericordias Domini», 4v.	103
<b>IV. Isaacs Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien</b>	<b>107</b>
1. Überlieferung – Großzyklus – chorale Vorlagen	107
a) Messen zu vier Stimmen	107
b) Messen zu fünf Stimmen	112
c) Messen zu sechs Stimmen	114
2. Alternativ-Disposition	116
a) Messen zu vier Stimmen	116
b) Messen zu fünf Stimmen	120
c) Messen zu sechs Stimmen	122

3. Die Choralverarbeitung . . . . .	124
a) Die Hauptstimme in großen Notenwerten: der «contrapunctus fractus» . . . . .	129
b) Die Hauptstimme in «satzintegrierten» Notenwerten . . . . .	131
4. Die Imitation . . . . .	133
5. Bemerkungen zu einzelnen Messen . . . . .	134
a) Missae Paschales . . . . .	135
b) Missae Solemnies . . . . .	136
c) Missae De beata virgine . . . . .	137
d) Missae De apostolis . . . . .	139
e) Missae De martyribus . . . . .	140
f) Missae De confessoribus . . . . .	141
g) M. De virginibus, 5v. . . . .	141
h) M. Ferialis, 4v. . . . .	141
6. Die Credo-Kompositionen . . . . .	142
a) Selbständige, durchkomponierte Credo-Sätze . . . . .	142
b) Alternativ disponierte Credo-Sätze . . . . .	150
 V. Ausgewählte kompositorische Probleme . . . . .	152
1. Ambitus und Höhenlage der Stimmen und Sätze . . . . .	152
2. Mensurverhältnisse und Mensurfolgen . . . . .	153
3. Klauselbildung . . . . .	154
a) Klauseln im zweistimmigen Satz . . . . .	155
b) Klauseln im dreistimmigen Satz . . . . .	155
c) Klauseln im vierstimmigen Satz . . . . .	156
d) Klauseln im fünf- und sechsstimmigen Satz . . . . .	157
e) Sonderformen . . . . .	160
4. Zu Stimmenfolge und Satzbau bei der Komposition . . . . .	162
5. Zur Dissonanzbehandlung . . . . .	171
a) Dissonanzparallelen . . . . .	171
b) Unbetonte, linear eingeführte Dissonanzen . . . . .	171
c) Unbetonte, im Sprung erreichte Dissonanzen . . . . .	172
d) Betonte Dissonanzen . . . . .	173
6. Zur Frage nach dem Wort-Ton-Verhältnis . . . . .	173
 VI. Echtheitsprobleme fraglicher Kompositionen . . . . .	177
1. Sanctus «Fortuna desperata», 4v. . . . .	177
2. M. «J'ay pris amours», 4v. . . . .	178
3. M. «Rosina», 4[?]v. . . . .	179
4. M. «Lalahe», 4v. . . . .	180
5. M. [sine nomine], 4v. . . . .	181
6. M. «O osterreich», 4v. . . . .	182
7. Gloria, 4v. . . . .	183
8. M. De beata virgine, 4v. (II) . . . . .	184

9. M. De beata virgine, 3v. (II) . . . . .	186
10. M. Paschalis, M. Solemnis und M. Summa, 3v. . . . .	188
<b>VII. Probleme der Aufführungspraxis . . . . .</b>	<b>189</b>
1. Zur Frage des instrumentalen Anteils . . . . .	189
a) Abnorme Über- bzw. Unterschreitung des Stimmenambitus. . . . .	191
b) Vorlage-freie, textarme Anhangspartien in Messen nach . . . . .	191
choralen Ordinariumsvorlagen . . . . .	191
2. Zur Kontrafaktur-Frage . . . . .	192
<b>VIII. Versuch einer chronologischen Ordnung der Entstehung von Isaacs Messenkompositionen . . . . .</b>	<b>194</b>
1. Durchkomponierte Messen . . . . .	194
2. Alternativ-Messen nach choralen Ordinariumsvorlagen . . . . .	195
<b>IX. Stellung und Bedeutung des Isaacschen Messenschaffens . . . . .</b>	<b>197</b>
<i>Addenda . . . . .</i>	200
<i>Namen- und Sachregister . . . . .</i>	206