Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band III : Studien zu Werk- und

Satztechnik in den Messenkompositionen von Heinrich Isaac

Autor: Staehelin, Martin

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858853

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis Seine der Steine der Ste

Vorwort	V
Abkürzungen, Technisches	X
5. Benerichmeen Sintelnon Messenath, track rooth amateur (2 13	
I. Einleitung	1
	191
II. Die Messenkomposition bis in die Zeit Isaacs	6
1. Niederlande – Italien	6
2. Deutschland	11
III. Isaacs Messen über einstimmige Fremdvorlagen choraler und welt-	
licher sowie über mehrstimmige Vorlagen weltlicher Herkunft	23
1. Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen	24
a) M. «Argentum et aurum», 4v.	24
b) M. «Salva nos», 4v	28
c) M. «Virgo prudentissima», 6v	33
2. Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen	37
a) M. «La spagna», 4v	37
b) M. «Une musque de Biscaye», 4v	40
c) Missae «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell	
von hinnen», 4v. und 6v	45
d) M. «Carminum», 4v	54
d) M. «Carminum», 4v	63
2 Massan jihar mahretimmiga Vorlagen	68
a) M. «Et trop penser», 4v	69
b) M. «Quant j'ay au cueur», 4v	76
c) M. «Comme femme desconfortée», 4v	81
d) M. «Chargé de deul», 4v	86
e) M. «Een vrolic wesenn», 4v	94
f) M. «Tmeiskin was jonck», 4v	99
g) M. «Misericordias Domini», 4v	103
o. Zur Frage dach dent wort- ton- vernandis	
IV. Isaacs Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien .	107
1. Überlieferung – Großzyklus – chorale Vorlagen	107
a) Messen zu vier Stimmen	107
b) Messen zu fünf Stimmen	112
c) Messen zu sechs Stimmen	114
2. Alternatim-Disposition	116
로, 보면 보는 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은 사람들은	116
a) Messen zu vier Stimmen	120
b) Messen zu süchs Stimmen	122
c) Messen zu sechs Stimmen	122

	3.	Die Choralverarbeitung	124
		a) Die Hauptstimme in großen Notenwerten: der «contrapunctus	
		fractus»	129
		b) Die Hauptstimme in «satzintegrierten» Notenwerten	131
	4.	Die Imitation	133
		Bemerkungen zu einzelnen Messen	134
		a) Missae Paschales	135
		b) Missae Solemnes	136
		c) Missae De beata virgine w.S	137
		d) Missae De apostolis	139
		e) Missae De martyribus	140
		f) Missae De confessoribus	141
		A Desirable 5	141
			141
	6	h) M. Ferialis, 4v	142
	0.	Calbatin dies deschlammenierts Crade Sitre	142
		a) Selbständige, durchkomponierte Credo-Sätze	
		b) Alternatim disponierte Credo-Sätze	150
* 7		c) M. «Virgo prodentissima», by a contraction of the contraction of th	150
V.		sgewählte kompositorische Probleme	152
		Ambitus und Höhenlage der Stimmen und Sätze	152
		Mensurverhältnisse und Mensurfolgen	153
	3.	Klauselbildung	154
		a) Klauseln im zweistimmigen Satz	155
		b) Klauseln im dreistimmigen Satz	155
		c) Klauseln im vierstimmigen Satz	156
		d) Klauseln im fünf- und sechsstimmigen Satz	157
		e) Sonderformen	160
	4.	Zu Stimmenfolge und Satzbau bei der Komposition	162
		Zur Dissonanzbehandlung	171
		a) Dissonanzparallelen	171
		a) Dissonanzparallelenb) Unbetonte, linear eingeführte Dissonanzen	171
		c) Unbetonte, im Sprung erreichte Dissonanzen	172
		d) Betonte Dissonanzen	173
	6.	d) Betonte Dissonanzen	173
VI.	Ec	htheitsprobleme fraglicher Kompositionen	177
	1.	Sanctus «Fortuna desperata», 4v	177
		M. «J'ay pris amours», 4v	178
		M. «Rosina», 4[?]v	179
		M. «Lalahe», 4v	180
		M. [sine nomine], 4v.	181
		M. «O osterreich», 4v.	182
		Gloria, 4v	183
			184
	0.	M. De beata virgine, 4v. (II)	104

9. M. De beata virgine, 3v. (II)		. 186
 VII. Probleme der Aufführungspraxis 1. Zur Frage des instrumentalen Anteils a) Abnorme Über- bzw. Unterschreitung des Stimmenamb b) Vorlage-freie, textarme Anhangspartien in Messen nach choralen Ordinariumsvorlagen 2. Zur Kontrafaktur-Frage 	oitus.	. 189 . 191
VIII. Versuch einer chronologischen Ordnung der Entstehung von Messenkompositionen	roop Tuka 1	. 194. 194
IX. Stellung und Bedeutung des Isaacschen Messenschaffens		. 197
Addenda		. 200
Namen- und Sachregister		. 206
erden, soweit sie für Isaacs Ordinariumskompositionen in Frage kom- citrat und kursiv gedruckt (z. B. Jena 32); die Sigel sind im Queilen- in Bd. I. p. XIII ff., aufgelöst, aber grundsätzlich so gewählt, daß nann die zugrundeliegende Queile auch in ihrer abgekürzten Form in vermag. Itursigel sind in Bd. I. p. LIII ff., aufgeschlüsselt. en Isaac-Testimonien aus Archivalien bzw. aus der (vorwiegend nus «Satz» necint im Folgenden, soweit er nicht im Sinne von «Ton- nus «Satz» necint im Folgenden, soweit er nicht im Sinne von «Ton- der Agnur Demgegenüber wird «Teil» oder «Satzteil» als Sutz- der Agnur Demgegenüber wird «Teil» oder «Satzteil» als Sutz- der Agnur Demgegenüber wird «Teil» oder «Satzteil» als Sutz- der Agnur Demgegenüber wird «Teil» oder «Satzteil» als Sutz- der Agnur Demgegenüber wird «Teil» oder «Satzteil» als Sutz- haitt verstanden, meint also zum Beispiel (nur) das Christe, das	abger sichnis Fachm kenne Literal Verweit kennelt Verweit kineer Literal kineer Literal Litera	usen, verze der l zu er Die l gesar gesar gesar - Der musi saiz Sanc