

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band I : Quellenstudien zu Heinrich Isaac
und seinem Messen-Oeuvre : Darstellung

Autor: Staehelin, Martin

Bibliographie: Sigel und Verzeichnis der musikalischen Quellen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858851>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sigel und Verzeichnis der musikalischen Quellen

1. Vorbemerkungen

Das folgende Verzeichnis erfaßt alle Quellen, die für die Überlieferung der Isaac-Messen von Bedeutung sind und im Folgenden in Sigel-Kürzung erscheinen. Hierbei tragen Tabulaturquellen vor dem Sigel ein vorgesetztes Strichlein (z.B.: –Berlin 40026), Quellen, die Isaac-Messen lediglich erwähnen, dagegen ein vorgesetztes Kreuzlein (z.B.: +Heidelberg, Kapellinventar).

Die jeweiligen Angaben richten sich in der Regel nach folgendem Schema:

Sigel *Bibliothek, Signatur* (allenfalls gebräuchlicher «Kenn-Name»), bzw. *Titel des Druckes*, mit *Ort, Verleger oder Drucker, Datum*.

- a) *Art* der Quelle (Chorbuch, Einzelband, Stimmbücher (mit Stimmlagen) u.ä.) und allenfalls *Material* (Pergament, Papier); *Folienzahl, Format* (erst Höhe, dann Breite).
– Bei mehreren, abweichenden Folierungen oder Paginierungen: Angabe, nach welcher Zählung zitiert wird.
- b) *Inhalt* der Quelle (Geistliches vorangestellt).
- c) *Ort und Zeit der Entstehung* der Quelle.
– Wenn bekannt: Angaben über den Schreiber.
- d) *Literatur* über die Quelle (in alphabetischer Folge; Sigel sind nach der «Übersicht über die verwendete Literatur» aufzulösen). – Besonderes Gewicht wird auf Literaturstellen gelegt, die Inhaltsangaben der Quelle bieten. Auf *MGG* wird nur verwiesen, wenn ein eigener, der Quelle geltender Artikel vorliegt.
- e) Die Quelle enthält oder erwähnt die folgende(n), *in den Katalog der Isaac-Messen* (Band I, Kapitel III) *aufgenommene(n) Komposition(en)*:
– ...
– ...

Bei Drucken entfallen die Angaben unter c), bei erwähnenden Quellen diejenigen unter b) und c).

2. Handschriften

Annaberg 1248 *Dresden, Sächsische Landesbibliothek, Annaberg Ms. 1248*¹

- a) Chorbuch, Papier; 522 p., 40,8 × 28,9 cm.
- b) Ordinarius-, Propriumssätze, Magnificat, Hymnen.
- c) Annaberg; um 1530.

1 *Just, Quellen* 18, Anm. 68 macht auf die uneinheitliche Signaturen-Verwendung für die beiden Annaberger Chorbücher Ms. 1126 und Ms. 1248 aufmerksam. Entgegen *Just* folge ich den vom Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel auf seinen Mikrofilmen gebotenen Bezeichnungen, wonach das Chorbuch Ms. 1126 dasjenige mit dem Umfang von 625, das Chorbuch Ms. 1248 dasjenige mit 522 Seiten darstellt.

d) *Albrecht, Annaberger Chorbücher – Just, Annaberg – Rhau, Hymnen* 2,77 (= Hds. 1126!).²

e) – M. *De beata virgine*, 4v. (II)
– M. «Une musique de Biscaye», 4v.

*Barcelona,
Orf. Cat. 5*

Barcelona, Biblioteca Orfeo Català, Ms. 5

- a) Chorbuch, Papier; 69 fol., 34,7 × 24,3 cm.
- b) Ordinarien, Motetten.
- c) Spanien; nach 1500.
- d) *Anglès, musica* 115, Nr. 5 – *Obrecht* ²GA 1, 5, XXVII, Nr. 6.
- e) – M. «Argentum et aurum», 4v.
– M. «Comme femme desconfortée», 4v.
– M. «La spagna», 4v.

Bártfa 20

Budapest, Nationalbibliothek Széchényi, Mus. ms. Bártfa 20/a–c

- a) 3 Stimmbücher (D, A, T), Papier; 114/13/125 fol., 15,5 × 18,5 cm (a, c) bzw. 16,5 × 21,0 cm (b).
– Moderne gestempelte Folierung.
- b) Ordinarius-, Propriumskompositionen.
- c) Sachsen (? Bártfa?); 3. Viertel 16. Jh., z.T. später.
- d) *Albrecht, Bartfeld – Gombosi, Musikalien Bártfa* 41f. – *Gombosi, Quellen Bartfeld – Pätzig, CC* 2, (192)f.
- e) – M. *De apostolis*, 4v.
– M. «Carminum», 4v.
– M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]
– M. [sine nomine], 4v.

Bártfa 22

Budapest, Nationalbibliothek Széchényi, Mus. ms. Bártfa 22

- a) 1 Stimmbuch (T, angebunden V), Papier; 104 + 16 fol., 20,5 × 16,5 cm.
- b) Ordinariumssätze, Sequenzen, Magnificat, Hymnen, Motetten.
- c) Sachsen (? Bártfa?); nach 1550.

2 Die zur Veröffentlichung in den «Neuen Deutschen Forschungen», Berlin 1935, vorgesehene, aber schließlich doch ungedruckt gebliebene Arbeit von Heinz Funck, *Die Chorbücher der St. Annenkirche zu Annaberg (Erzgebirge)*; ein Beitrag zur Geschichte der Pflege mehrstimmiger Musik in deutschen Stadtkirchen um 1500, Habil. Schr. Freiburg i.Br. 1935, hat den Zweiten Weltkrieg offenbar in keinem Exemplar überlebt; vgl. *Hoffmann-Erbrecht, Praetorius* 102, Anm.19. Herrn Professor Dr. Ludwig Finscher (Frankfurt a. M.) und der Universitätsbibliothek Freiburg i.Br. danke ich für freundlich erteilte Auskünfte.

- d) *Albrecht, Bartfeld – Albrecht, Quellen*, bes. 255–270 – *Gombosi, Musikalien Bártfa* 40f. – *Gombosi, Quellen Bartfeld – Hoffmann-Erbrecht, Datierungsprobleme* 50f. – *Rhau, Hymnen* 2, 77.

e) – M. Paschalis ad organum, 4v.

Bártfa 23

Budapest, Nationalbibliothek Széchényi, Mus. ms. Bártfa 23

- a) 1 Stimmbuch (B), Papier; 130 fol., 20,5 × 16 cm.
- b) Ordinariumssätze, Hymnen, Sequenzen, Magnificat, Motetten.
- c) Sachsen (? Bártfa ?); nach 1550.
- d) *Albrecht, Bartfeld – Albrecht, Quellen*, bes. 271–285 – *Gombosi, Musikalien Bártfa* 41 – *Gombosi, Quellen Bartfeld – Hoffmann-Erbrecht, Datierungsprobleme* 51.
- e) – M. Solemnis, 5v.

Bártfa 24

Budapest, Nationalbibliothek Széchényi, Mus. ms. Bártfa 24/a–d

- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B), Papier; 77/40/72/79 fol., 26,5 × 20 cm.
– Moderne gestempelte Folierung.
- b) (im 1. Teil (von insgesamt 4):) Kompositionen zum Ordinarium und Proprium.
- c) Sachsen (? Bártfa ?); 2. Hälfte 16. Jh., die auf den 1. Teil folgenden Faszikel später.
- d) *Albrecht, Bartfeld – Gombosi, Musikalien Bártfa* 42 – *Gombosi, Quellen Bartfeld – Pätzig, CC* 2, (192)f.
- e) – M. De apostolis, 4v.
– M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]
– M. Paschalis, 4v.

Basel F. VI. 26a

Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. VI. 26a

- a) Einzelner Chorbuch-Faszikel, Papier; 10 fol., 32 × 22 cm.
- b) Ordinarien, Skizzen, Fragmentarisches.
- c) Freiburg i. Ue. (?)/Basel(?); Anfang 16. Jh.
- d) *Binz, Handschriftbeschreibungen*, F. VI. 26a–h – *Richter, Katalog Basel* 28f.
- e) – M. «Lalahe», 4v.
– M. «Une musique de Biscaye», 4v.

Basel F. VI. 26b

Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. VI. 26b

- a) Einzelner Chorbuch-Faszikel, Papier; 8 fol., 31,5 × 22 cm.

- b) Ordinarium, Magnificat-Fragment.
 - c) Basel(?); Anfang 16. Jh.
 - d) *Binz, Handschriftbeschreibungen*, F. VI. 26a–h – *Richter, Katalog Basel* 29.
 - e) – M. «Lalahe», 4v.
- Basel F. IX. 22* *Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. IX. 22* – Merian: «Tabulatur des Hans Kotter»; Marx: «Codex Amerbach».
- a) «Ältere» deutsche Orgel-/Klavier-Tabulatur, Papier; 107 fol., 17,0 × 23,5 cm.
 - b) Ordinariumssätze, Motetten, Antiphonen, deutsche Lieder, französische Chansons, italienische Liedsätze, textlose carmina, Praeambeln, Tanzsätze.
 - c) Basel/Freiburg i.Br.; 1513/um 1532.
 - d) *Isaac/Wolf* 177, Nr. 2 – *Marx, Amerbach – Merian, Handschriften* 22–41 – *Merian, Kotter-Tabulturen – Richter, Katalog Basel* 32–34, Nr. 16.
 - e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
- Basel F. IX. 25* *Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. IX. 25 (III. 7. Richter)*
- a) Einzelnes Stimmbuch (A), Papier; 8 fol., 16 × 11cm.
 - b) Ordinarium.
 - c) Basel(?); nach 1500.
 - d) *Josquin GA, Me* 1, 1, XI («das siebente Stimmbuch») – *Richter, Katalog Basel* 37f., III. (Nr. 7).
 - e) – M. «Een vrolic wesenn», 4v.
- Basel F. IX. 55* *Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. IX. 55*
- a) Chorbuch, Papier; 12 fol., 31 × 22 cm. – Aus zwei Teilen wohl erst 1885 zusammengebunden.
 - b) Ordinarien, Motetten, Antiphon.
 - c) Vermutlich: Basel; vor 1510 (1. Teil) bzw. 1. Drittel 16. Jh. (2. Teil).
 - d) *Binz, Handschriftbeschreibungen*, F. IX. 55 – *Isaac/Wolf* 169, Nr. 1 – *Richter, Katalog Basel* 40–42, Nr. 19 – *Wolf, HN* 1, 445.
 - e) – M. «Salva nos», 4v.
- Basel F. X. 21* *Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. X. 21*
- a) 1 Stimmbuch (T), Papier; 123 fol., 7,2 × 10,5 cm.
 - b) Deutsche Lieder.

c) Basel(?); 1525/1575.

d) Binz, *Handschriftbeschreibungen*, F. X. 21 – Meier², Iselin – Richter, *Katalog Basel* 59–68, Nr. 26 – Senfl *GA* 2, 123; 4, 141; 5, 109; 6, 93.

e) – M. «Carminum», 4v.

Basel F. X. 22–24 *Basel, Universitätsbibliothek, (Ms.) F. X. 22–24*

a) 3 Stimmbücher (D, A, B), Papier; 28/19/30 (beschriebene) fol., 7,5 × 10,2 cm. – Handschriftlicher Anhang an den Druck «Reutterliedlin» = *RISM* 1535¹¹.

b) Motetten, deutsche Lieder, Chansons.

c) Basel; 1547.

d) Josquin *GA*, Mo 1, 2, VII – Isaac/Wolf 170, Nr. 4 – Richter, *Katalog Basel* 68f., Nr. 27 – Senfl *GA* 2, 123; 4, 141; 5, 109; 6, 93.

e) – M. «Carminum», 4v.

Basel k. k. II. 32 *Basel, Universitätsbibliothek, k. k. II. 32*

a) Handschriftliche Notenskizze am Ende des Drucks «Canzoni nove» = *RISM* 1510.

d) Marx, Amerbach 56 – Richter, *Katalog Basel* 3.

e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Berlin 40013 *Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. 40013 (olim Z. 13)³*

a) Chorbuch, Papier; 382 fol., 47,3 × 35,5 cm.

b) Ordinarien, Motetten, Hymnen, Sequenzen, Cantica, deutsche Kirchenlieder.

c) Torgau; um 1540.

d) Aber, Wettiner 93–99 – Gerhardt, *Walter-Handschriften* 21–25; 40–42 – Josquin *GA*, Mo 1, 1, IX – Obrecht ¹*GA*, Pa, IX, Nr. 1 – Senfl *GA* 1, 112 – Wolf, *HN* 1, 446.

e) – M. Paschalis, 6v.

Berlin 40021 *Berlin, Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung Mus. ms. 40021 (ehemals Berlin, Preußische Staatsbibliothek, Mus. ms. 40021 (olim Z. 21)). – «Halberstadter Codex».*

³ Die Handschrift gehört zu den «durch die Kriegereignisse verschollenen Beständen»; freundliche Auskunft der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. – Eine vollständige Photokopie von Isaacs in dieser Quelle überlieferter M. Paschalis, 6v. hat sich im Birtner-Nachlaß erhalten.

- a) Chorbuch, Papier; 296 fol., 31,5 × 21,3 cm.
- b) Ordinarien, Motetten, Sequenzen, Cantica, Hymnen, deutsche geistliche und weltliche Lieder.
- c) Sachsen/(Schlußfaszikel:) Nürnberg; Ende 15., Einzelnes Anfang 16. Jh.
- d) *Eitner, Cod. Berlin 40021 – Gerber², Sebaldus-Kompositionen – Josquin GA, Mo 1, 4, VII – Isaac/Wolf 170, Nr. 8 – Just, «de manu sua» – Just, Motetten 1, 18–26 – Rhau, Hymnen 2, 77 – Riemann, Apel-Codex – Wolf, HN 1, 445.*
- e) – M. «Et trop penser», 4v.
– M. «Lalahe», 4v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
– M. «Une musque de Biscaye», 4v.

–Berlin 40026

Berlin, Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung Mus. ms. 40026 (ehemals Berlin, Preußische Staatsbibliothek, Mus. ms. 40026 (olim Z. 26)). – «Tabulatur des Leonhard Kleber».

- a) «Ältere» deutsche Orgeltabulatur, Papier; 170 fol., 30,8 × 21,5 cm.
- b) Motetten, Antiphonen, deutsche Lieder, französische Chansons, textlose carmina, Praeambeln, Tanzsätze.
- c) Pforzheim; 1521/1524.
- d) *Isaac/Wolf 177, Nr. 1 – Kotterba, Kleber – Löwenfeld, Kleber – Senfl GA 7, XIV.*
- e) – M. «Carminum», 4v.
– M. «Chargé de deul», 4v.

–Berlin 40632

Berlin, Staatsbibliothek, Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung, Mus. ms. 40632

- a) Deutsche Lautentabulatur, Papier; 55 fol., 16,5 × 21,5 cm.
- b) Motetten, deutsche, französische, italienische Lieder, Fantasien.
- c) Bayern; Wende 2./3. Drittel 16. Jh.
- d) *Dorfmüller, Studien 26f.*
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Berlin 40634

Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. 40634 (ehemals Berlin-Grunewald, Bibliothek Wolffheim)⁴

4 Die beiden Stimmbücher gehören zu den «durch die Kriegereignisse verschollenen Beständen»; freundliche Auskunft der Musikabteilung der Deutschen Staatsbibliothek Berlin. Nach lebenswürdiger Mitteilung von Herrn Professor Dr. Dragan Plamenac (Urbana) hat sich wohl auch keinerlei Reproduktion dieser Quelle erhalten.

- a) 2 Stimmbücher (A, B), Papier; 149/129 fol., 20 × 15,5 cm.
- b) Ordinarien.
- c) Deutschland; 1. Hälfte 16. Jh.
- d) *Obrecht* ¹GA, Me 23, VI, o. Nr. – *Ockeghem, Werke* 1, IX, Nr. 1 – *Wolffheim, Katalog* 2, 234, Nr. 1197.
- e) – M. «Een vrolic wesenn», 4v.
– M. «Salva nos», 4v.

Berlin theor. 1175 *Berlin, Deutsche Staatsbibliothek, Mus. ms. theor. 1175*

- a) Papierhandschrift; 134 fol., 24,7 × 17,5 cm.
- b) Anonyme «Explicatio Compendiosa doctrinae de signis musicalibus exemplis probatissimorum Musicorum illustrata» (fol. 1–97); darauf «De Musica Poetica» von H. Faber (anon., fol. 98–134).
- c) Deutschland; Mitte 16. Jh.
- d) *Ferand, Faber – Josquin GA, Me* 1, 1, XI – *Luther, Dressler* 96 – *Meier*¹, *Faber*.
- e) – M. Paschalis, 4v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Bologna A 29 *Bologna, Archivio S. Petronio, A. XXIX*

- a) Chorbuch, Papier; 28 (von unsprünglich 72) fol., 57,5 × 43,5 cm.
- b) Ordinarien, Motetten.
- c) Bologna; 2./3. Jahrzehnt 16. Jh. (vor 1527)
– Schreiber = Giovanni Spataro.
- d) *Lowinsky, Choirbook* I, 115.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.

Bologna Q 17 *Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. Q 17 (olim 148)*

- a) Pergament-Handschrift; 76 fol., 11,5 × 19 cm.
- b) Motetten, französische Chansons.
- c) Italien (? Burgund?); um 1500.
- d) *Isaac/Wolf* 170, Nr. 10 – *Smijers, muziekhandschriften* 170 – *Torchi, Monumenti* 499–501 – *Wexler, Bartolomeo* 113–118 – *Wolf, HN* 447.
- e) – Sanctus «Fortuna desperata», 4v.

Bologna Q 18 *Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. Q 18 (olim 143)*

- a) Papier-Handschrift; 85 fol., 17 × 24 cm.

- b) Motetten, Antiphonen, Laude, französische Chansons, Frottolen.
- c) Italien; um 1500.
- d) *Jeppesen, Frottola* 2, 10 – *Jeppesen, Laude* LXIII f. – *Smijers, muziekhandschriften* 170 – *Torchi, Monumenti* 502 f.
- e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.
– M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
– M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Bologna Q 19

Bologna, Civico Museo Bibliografico Musicale, Ms. Q 19 – «Codex Rusconi».

- a) Papier-Handschrift; 208 fol., 29,3 × 21 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Antiphonen, französische Chansons.
- c) Italien(?); um 1518.
- d) *Gaspari, Catalogo Bologna* 3, 3f. – *Lowinsky, Medici-Codex* 98–106 – *Torchi, Monumenti* 502.
- e) – M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]

Breslau 428

Wrocław, Biblioteka Uniwersytecka, Cod. I F 428 (ehemals Breslau, Staats- und Universitätsbibliothek, Cod. I F 428). – «Grüner Codex».

- a) Chorbuch, Papier; 251 fol., 40 × 25 cm.
- b) Ordinarien, Proprien, Motetten, Magnificat, Hymnen.
- c) Frankfurt a.O.; Anfang 16. Jh. (1516?).
- d) *Feldmann², Cod. Breslau 408* – *Staehelin, Grüner Codex*.
- e) – M. De beata virgine, 4v. (II)
– Credo (XI), 4v.
– Credo (XII), 4v.

Breslau 2016

Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka, Rps. mus. 58 (ehemals Breslau, Musikalisches Institut bei der Universität, Cod. Mf. 2016).

- a) Chorbuch, Papier; 156 fol., 33 × 23 cm.
- b) Ordinarien, Motetten, Sequenzen, Magnificat, Hymnen.
- c) Schlesien; um 1500.
- d) *Feldmann¹, Cod. Breslau 2016* – *Feldmann¹, Probleme Breslau* – *Feldmann¹ Schlesien* 142–148 – *Feldmann¹, Weltliche Stücke*.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.
– M. «La spagna», 4v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

- Bruxelles 922* *Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Ms. IV 922*
- a) Chorbuch, Pergament; 151 fol., 37 × 34 cm.
 - b) Ordinarien, Requiem, Ordinariumssätze.
 - c) Niederlande; 3./4. Jahrzehnt 16. Jh.
– Schreiber = Petrus Alamire.
 - d) *Huys, Alamire-Choirbook*.
 - e) – M. Paschalis, 6v.
- Bruxelles 6428* *Bruxelles, Bibliothèque Royale Albert 1^{er}, Ms. 6428*
- a) Chorbuch, Pergament; 122 fol., 73 × 48,6 cm.
 - b) Ordinarien.
 - c) Niederlande (Burgundische Hofkapelle); Anfang 16. Jh. (nach 1503 ?).
– Schreiber = Petrus Alamire ?
 - d) *Van den Borren, Inventaire 5, 70 – Kellman, Chigi 18*.
 - e) – M. «Virgo prudentissima», 6v.
- Cambrai 18* *Cambrai, Bibliothèque de la ville, Ms. 18 (20)*
- a) Chorbuch, Papier; 270 fol., 37,8 × 27,6 cm.
 - b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Te Deum.
 - c) Niederlande (Cambrai?); 1. Viertel 16. Jh.
 - d) *Cousse-maker, Notice Cambrai 107–119, Nr. 20 – Josquin GA, Me 1, 3, VIII – Wolf, HN 1, 447*.
 - e) – M. «Chargé de deul», 4v.
- Cividale 59* *Cividale del Friuli, Museo Archeologico, Ms. LIX*
- a) Chorbuch, Papier; 86 fol., 42,5 × 29 cm.
 - b) Ordinarien, Ordinariumssatz, Motetten, Magnificat, Hymnus, französische Chanson.
 - c) Italien; um 1530.
 - d) *Kirsch, Magnificat 130 und 510, Anm. 114 – Osthoff¹, Josquin 2, 310, Anm. zu I, 122 ff.*
 - e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.
- Cortona/Paris* *Cortona, Pubblica Biblioteca Comunale dell'Accademia Etrusca, Cod. 95/96/*
Paris, Bibliothèque Nationale, nouv. acq. fr. 1817

- a) 3 Stimmbücher (Cortona: A, D; Paris: T), Pergament; 92/90/84 fol., 12,7 × 17,9 cm.
– Paris: Moderne arabische Foliierung, je r-Seiten oben rechts.
- b) Motetten, Antiphonen, französische Chansons.
- c) Florenz(?); um 1520.
- d) *Gröber, Cortona – Josquin GA, We 2, VII – Isaac/Wolf 170f.*, Nr. 11 – *Isaac/Wolf, Nachtrag 238*, Nr. 11 – *Manoscritti, Cortona 47*, Nr. 95–96 – *Pannella, raccolta 6f.*, Anm. 3 – *Wolf, HN 1*, 448.
- e) – M. «Salva nos», 4v.

Firenze 27

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Panciatich. 27

- a) Papier-Handschrift; 216 fol., 15,3 × 21,4 cm.
- b) Ordinariumssätze, Motetten, Magnificat, Hymnen, Lauden, Frottolen, französische Chansons.
- c) Oberitalien; Anfang 16. Jh.
- d) *Becherini, Catalogo Firenze 118–122*, Nr. 94 – *Becherini, Florentiner Handschriften*, Sp. 396 – *Jeppesen, Frottola II*, 37–42 – *Jeppesen, Laude LXIII – Josquin GA, Mo 1, 2, VII – Isaac/Wolf, Nachtrag 238*, Nr. 5 – *Obrecht ¹GA, We, XI*, Nr. 6 – *Wolf, HN 1*, 449.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.
– M. «Quant j'ay au cuer», 4v.

Firenze 58

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. II. I. 232 (Magl. XIX. 58)

- a) Chorbuch, Papier; 200 fol., 42,5 × 30,5 cm.
- b) Ordinariumssatz, Motetten, Antiphonen, Passion.
- c) Florenz; um 1520.
- d) *Becherini, Catalogo Firenze 21f.*, Nr. 27 – *Becherini, Florentiner Handschriften*, Sp. 395 – *Isaac/Wolf 172*, Nr. 18 – *Josquin GA, Mo 1, 1, IX – Kade, Cod. Firenze 58 – Obrecht ¹GA, Mo 1, VII*, Nr. 3 – *Wolf, HN 1*, 450.
- e) – M. «Salva nos», 4v.
– M. «Virgo prudentissima», 6v.

Firenze 59

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. B. R. 229 (Magl. XIX. 59)

- a) Papier-/Pergament-Handschrift; 331 fol., 24,0 × 17,0 cm.
- b) Französische Chansons, italienische Liedsätze, textlose carmina.
- c) Florenz; vor 1500.
- d) *Becherini, Catalogo Firenze 22–29*, Nr. 28 – *Becherini, Cimeli 220–223; 225–231 – Becherini, Florentiner Handschriften*, Sp. 396 – *Bragard, manus-*

crit – Jeppesen, *Frottola* 2, 53f. – Jeppesen, *Kopenhagener Chansonnier LXXII* – Isaac/Wolf 171f., Nr. 16 – Obrecht ¹GA, We, XI, Nr. 7 – Smijers, *muziekhandschriften* 172f. – Wolf, *HN* 1, 450.

- e) – M. «Chargé de deul», 4v.
- M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Firenze 107^{bis}

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Magl. XIX. 107^{bis}

- a) Papier-Handschrift; 48 fol., 17,5 × 24,0 cm.
- b) Ordinariumssätze, Motetten, französische Chansons.
- c) Italien; Anfang 16. Jh.
- d) *Becherini, Catalogo Firenze* 42–44, Nr. 40 – *Becherini, Florentiner Handschriften*, Sp. 397 – *Jeppesen, Frottola* 2, 58f. – *Josquin GA, Mo* 1, 3, IX – *Isaac/Wolf, Nachtrag* 238, Nr. 6 – *Obrecht* ²GA 1, 3, XV, Nr. 3 – *Smijers, muziekhandschriften* 173 – *Wolf, HN* 1, 449.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Firenze 178

Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, Ms. Magl. XIX. 178

- a) Papier-Handschrift; 78 fol., 12,0 × 17,0 cm.
- b) Französische Chansons, Frottolen.
- c) Italien; um 1500.
- d) *Becherini, Catalogo Firenze* 75–77, Nr. 70 – *Becherini, Florentiner Handschriften*, Sp. 397 – *Jeppesen, Frottola* 2, 59 – *Jeppesen, Kopenhagener Chansonier LXXII* – *Isaac/Wolf* 172, Nr. 17 – *Obrecht* ¹GA, We, XI, Nr. 9 – *Wolf, HN* 1, 450.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.

Firenze, Ist. 2439

Firenze, Istituto Musicale, Ms. 2439 – «Codex Basevi».

- a) Pergament-Handschrift; 102 fol., 17,1 × 24 cm.
- b) Motetten, französische Chansons, niederländische Lieder.
- c) Niederlande; Anfang 16. Jh.
– Schreiber = Schreiber von *Verona* 756.
- d) *Becherini, Florentiner Handschriften*, Sp. 398 – *de Burbure, Etude* – *Gandolfi, Biblioteca* 28 – *Jeppesen, Kopenhagener Chansonier LXXII* – *Isaac/Wolf* 171, Nr. 12 – *Kellman, Chigi* 18 – *Obrecht* ¹GA, Me 2, VI, Nr. 5 – *Obrecht* ²GA 1, 3, XV, Nr. 4 – *Staehelin, Ghiselin* – *Wolf, HN* 1, 450f.
- e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.

Graz 1

Graz, Steiermärkisches Landesarchiv, Musikalien Schubert 1

- a) Chorbuch-Fragment, Papier; Einzelnes Doppelblatt, 31,4 × 21,2 cm.
- b) Ordinariumsfragment.
- c) Steiermark?; um 1500.
- d) *Federhofer, Beiträge* 378f.
- e) – M. «Gratieuse», 4v. [Johannes Ghiselin-Verbonnet]

Guatemala

Guatemala. San Miguel Acatán, Signatur unbekannt⁵

- a) Chorbuch.
- b) ?
- c) Guatemala; 2. Hälfte 16. Jh.
- d) *Stevenson, Guatemala* 352.
- e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.

**+Heidelberg,
Kapellinventar**

Heidelberg, Universitätsbibliothek, Ms. Pal. Germ. 318

- a) Musikalienverzeichnis der Heidelberger (Neuburger?) Hofkapelle aus dem Jahr 1544.
- d) *Hermelink, Musikalienverzeichnis – Layer, Ottheinrich* 267–270 – *Stein, Heidelberg* 45–50.
- e) – M. De apostolis, 4v.
 - M. De apostolis, 5v.
 - M. De beata virgine, 3v. (I)
 - M. De beata virgine, 4v. (I)
 - M. De beata virgine, 5v. (I)
 - M. De beata virgine, 5v. (II)
 - M. «Carminum», 4v.
 - M. De confessoribus», 4v.
 - M. De martyribus, 4v.
 - M. De martyribus, 5v.
 - M. «Pange lingua», ?v.
 - M. Paschalis, 4v.
 - M. Paschalis ad organum, 4v.
 - M. Paschalis, 6v.
 - M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
 - M. «re la sol la fa mi», 4v.
 - M. «Rosina», 4[?]v.

⁵ Die Handschrift ist allein aus der bezeichneten Literaturstelle als Isaacquelle bekannt. Es war nicht möglich, irgendwelche Angaben oder gar photographische Reproduktionen zu erhalten; vgl. dazu *Isaac, Messen II*, 171, mit Anm. 10.

- M. «Salva nos», 4v.
- M. Solemnis, 4v.
- M. Solemnis, 5v.
- M. «sol fa mi fa sol re», 4v.
- M. «ut mi fa sol», 4v.
- M. De virginibus, 5v.
- M. «Virgo prudentissima», 6v.
- Credo-Sätze, 4v.

Heilbronn siehe unter [c. 1535] ¹⁴. *Egenolff/Heilbronn X, 2.*

Hof 3713 *Hof/Bayern, Jean-Paul-Gymnasium. Ms. Paed. 3713 Sbd.*

- a) Papierhandschrift; 53 fol., 32,0 × 20,7 cm.
- b) Verschiedene Traktate zu Disziplinen der artes liberales, zur Hebräisch-Lektüre und zum Schulwesen; an zweitletzter Stelle die «Secunda pars Musicae practicae et poeticae Magistri Henrici Fabri» (= Faber-Faszikel. fol. A1-E4 (Musica practica, pars II) und fol. E5-G4' (Musica poetica). – N.B.: die beiden Fabertraktate zählen ihre Lagen und Folien selbständig, mit Buchstabenwechsel je nach einer «Viererlage»).
- c) Braunschweig; 1548.
 - Schreiber: aus dem Umkreis des Hofer und Braunschweiger Schulmannes Nicolaus Medler.
- d) *Eitner, Faber – Kätzel, Musikpflege* 84f. – *Meier*¹, *Faber – Weissmann, Hof* 27.
- e) – M. Paschalis, 4v.

Jena 22 *Jena, Universitätsbibliothek, Chorbuch Nr. 22*

- a) Chorbuch, Pergament; 163 fol., 39,5 × 28,5 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssatz.
- c) Niederlande; Anfang 16. Jh.
- d) *Hoffmann-Erbrecht, Jenaer Musikhandschriften*, Sp. 1872f. – *Obrecht* ^{1GA}, *Me* 10, VII, Nr. 1 – *Roediger, Jena* 1, 51; 2, 39*-44* – *Wolf, HN* 1, 451.
- e) – M. «Tmeiskin was jonck», 4v.

Jena 31 *Jena, Universitätsbibliothek, Chorbuch Nr. 31*

- a) Chorbuch, Papier; 221 fol., 42 × 28,5 cm.
- b) Ordinarien.
- c) Torgau-Wittenberg (Kursächsische Hofkapelle); 1. Viertel 16. Jh.

d) *Hoffmann-Erbrecht, Jenaer Musikhandschriften*, Sp. 1874f. – *Josquin GA*, *Me* 3, 14, XXV – *Roediger, Jena* 1, 52f.; 2, 73*–79*.

e) – M. «Quant j'ay au coeur», 4v.
– M. «Tmeiskin was jonck», 4v.

Jena 32

Jena, Universitätsbibliothek, Chorbuch Nr. 32

a) Chorbuch, Papier; 282 fol., 43,5 × 29 cm.

b) Ordinarien, Ordinariumssatz.

c) Torgau-Wittenberg (Kursächsische Hofkapelle); 1. Viertel 16. Jh.

d) *Hoffmann-Erbrecht, Jenaer Musikhandschriften*, Sp. 1874f. – *Josquin GA*, *Me* 1, 1, VIII – *Roediger, Jena* 1, 53; 2, 80*–87*.

e) – Credo (XII), 4v.

Jena 33

Jena, Universitätsbibliothek, Chorbuch Nr. 33

a) Chorbuch, Papier; 221 fol., 42,5 × 28,5 cm.

b) Ordinarius-, Propriumssätze.

c) Torgau-Wittenberg (Kursächsische Hofkapelle); 1. Viertel 16. Jh.

d) *Hoffmann-Erbrecht, Jenaer Musikhandschriften*, Sp. 1874f. – *Roediger, Jena* 1, 53; 2, 87*–112*.

e) – M. De beata virgine, 4v. (II)
– Credo (VI), 4v.
– Credo (VIII), 4v.
– Credo (IX), 4v.
– Credo (XI), 4v.

Jena 36

Jena, Universitätsbibliothek, Chorbuch Nr. 36

a) Chorbuch, Papier; 161 fol., 45,5 × 31 cm.

b) Ordinarien, Ordinariumssätze.

c) Torgau-Wittenberg (Kursächsische Hofkapelle); 1. Viertel 16. Jh.

d) *Hoffmann-Erbrecht, Jenaer Musikhandschriften*, Sp. 1874f. – *Josquin GA*, *Me* 3, 16, XLIII – *Roediger, Jena* 1, 54; 2, 175*–179*.

e) – M. «Carminum», 4v.
– M. Paschalis, 6v.
– M. «Virgo prudentissima», 6v.

Kapstadt

Cape Town, South African Public library, Grey 3. b. 12

a) Pergament-Handschrift; 124 fol., 17,1 × 12,1 cm.
– Neue arabische Follierung.

- b) Motetten, Lauden, Frottolen, französische Chansons.
- c) Oberitalien; um 1500.
- d) *Cattin, Canti polifonici – Cattin, Nuova Fonte*.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.

Königgrätz, Spec. *Hradec Králové (= Königgrätz), Museum, II A 7 – «Codex Speciálník»*

- a) Chorbuch, Papier; 320 fol., 37,5 × 27,5 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariums-, Propriumssätze, Motetten, Antiphonen, Sätze auf tschechische Texte.
- c) Böhmen; 1. Hälfte 16. Jh.
- d) *Bužga, Königgrätz – Černý, Hradec Králové 40f., Nr. 7; 142–159 – Orel, Počátky – Orel, Speciálník – Orel, Stilarten*.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.

Königsberg 1740 *Königsberg, Staats- und Universitätsbibliothek, Ms. 1740⁶*

- a) 5 Stimmbücher (D, A, T, B, V), Papier; 176/191/177/173/140 fol., 32,2 × 20,3 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Antiphonen.
- c) Preußen; 1537/1543.
- d) *Josquin GA, Me 4, 19, XX – Loge, Messen- und Motettenhandschrift – Müller-Blattau, Königsberg 224f. – Pätzig, CC 2, (193)f.*
- e) – M. De apostolis, 4v.
 – M. «J'ay pris amours», 4v.
 – M. Paschalis, 4v.
 – M. Solemnis, 4v.

Kopenhagen 1848 *København, Kongelige Bibliotek, Ny kgl. Samling 1848²⁰*

- a) Papier-Handschrift; 226 fol., 28,5 × 20 cm.
- b) Ordinariumskompositionen, Magnificat, Motetten, Chansons, Frottola-Sätze.
- c) Lyon; um 1515.

⁶ Die Handschrift *Königsberg 1740* ist, nach dankenswerter Auskunft von Herrn Professor Dr. Lothar Hoffmann-Erbrecht (Frankfurt a. M.), verschollen und in keinerlei Reproduktion erhalten. Eine nach Kaliningrad gerichtete Anfrage blieb unbeantwortet. – Der Birtner-Nachlaß bewahrt die Sparten der unter Isaacs Namen gehenden, einzig hier überlieferten M. «J'ay pris amours» 4v.

d) *Glahn, Musikhandschrift – Jeppesen, Frottola 2, 63f.*

e) – M. «Chargé de deul», 4v.

–*Krakau,
St. Spiritus*

*Krakau, Bibliotheca St. Spiritus, o.S. (ehemals Warschau, Sammlung Polinski, Ms. 564)*⁷

a) «Ältere» deutsche Orgeltabulatur, Papier; 362 fol., 29 × 20 cm.

b) Ordinariumssätze, Motetten, Antiphonen, Psalmsätze, deutsche und polnische Lieder, französische Chansons, italienische Frottolen und Madrigale, textlose carmina, Praeambeln.

c) Polen (Krakau?); um 1548.

d) *Jachimecki, Orgeltabulatur – Senfl GA 2, 125; 4, 143; 7, XIV.*

e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Leipzig 51

Leipzig, Universitätsbibliothek, Thomaskirche 51

a) 2 Stimmbücher (T, B), Papier; 133/145 fol., 30,7 × 20,7 cm.

b) Ordinarien, Propriumssätze, Motetten, Humanistenoden.

c) Sachsen; Mitte 16. Jh.

d) *Josquin GA, Me 1, 5, VIII – Obrecht ¹GA, Mo 3, VIII, Nr. 4 – Wolf HN 1, 452.*

e) – M. «Carminum», 4v.

Leipzig 1494

Leipzig, Universitätsbibliothek, Ms. 1494 – «Mensural-Codex des Magister Nikolaus Apel von Königshofen».

a) Chorbuch, Papier; 260 fol., 31,5 × 21 cm.

b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Introiten, Sequenzen, Antiphonen, Hymnen, Magnificat, deutsche geistliche und weltliche Lieder.

c) Franken(?)/Sachsen (Leipzig?); Ende 15., Anfang 16. Jh., nicht nach 1504.

d) *Apel, Mensuralkodex 1, V–X – Ehmann, A.v. Fulda 23–27 – Gerber², Apel – Gerber², Apel-Hymnen – Isaac/Wolf 172, Nr. 20 – Riemann, Apel-Codex – Wolf, HN 1, 451f.*

e) – M. «Et trop penser», 4v.

– M. «La spagna», 4v.

⁷ Die Handschrift wurde im Zweiten Weltkrieg zerstört; die Kopie eines Mikrofilms der Isham Memorial Library der Harvard University (Cambridge, Mass.) ist beim Deutschen Musikgeschichtlichen Archiv Kassel erhältlich.

*London 3051/
Washington*

London, British Museum, Ms. Egerton 3051/Washington, Library of Congress Ms. 2.1. M.6 (ehemals Berlin-Grünwald, Bibliothek Wolffheim)

- a) Pergament-Handschrift; 61/20 fol., 18,0 × 13,0 cm.
- b) Frottolen, Motetten, französische Chansons.
- c) Florenz; um 1500.
- d) *Jeppesen, Frottola 2*, 65–67 – *Jeppesen, Frottolenhandschriften 81–88* – *de Ricci, Census 241*, Nr. 153 – *Staehelin, Florentiner Musikhandschrift – Wolf, HN 1*, 446f. – *Wolffheim, Katalog 2*, 246, Nr. 1262.
- e) – M. «Quant j'ay au cuer», 4v.

London 31922

London, British Museum, Add. Ms. 31922 – «King Henry VIII's Manuscript».

- a) Chorbuch, Pergament; 132 fol., 30,5 × 21,5 cm.
– Moderne arabische Foliierung.
- b) Französische Chansons, niederländische und englische Lieder.
- c) England; 2. Jahrzehnt 16. Jh.
- d) *Flügel, Liedersammlungen*, bes. 226–256 – *Hughes-Hughes, Catalogue British Museum 1*, p. 141, 261; 2, p. 26, 53, 125–127; 3, p. 182, 201 – *Jeppesen, Frottola 2*, 65–67 – *Jeppesen, Kopenhagener Chansonnier LXXIV* – *Stevens, Music XVII–XXIII* – *Stevens, Tudor songbook*.
- e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.
– M. «Quant j'ay au cuer», 4v.

Lucca 238

Lucca, Archivio di Stato, Biblioteca Ms. 238

- a) Chorbuch-Fragment, Pergament; 29 Doppelblätter, 47 × 34 cm.
– Vorläufige Foliierung Stroh.
- b) Ordinarien, Magnificat, Motetten.
- c) Italien (Niederlande?); spätes 15. Jh.
- d) *Martin Staehelin* (in Vorbereitung) – *Stroh, Chorbuch*.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.

Milano 2267

*Milano, Archivio della Fabbrica del Duomo, Ms. 2267 (Librone 3)
– Einer der «Gafuri-Codices».*

- a) Chorbuch, Papier; 217 fol., 48,2 × 34 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Vertretungsmessen, Lamentationen, Motetten, Magnificat, Antiphonen.
- c) Mailand; um 1500.

- d) *Jeppesen, Gafurius-Kodizes*, 17–21 – *Josquin GA, Mo 1, 4, VII* – *Sartori, Catalogo Milano 50–53* – *Sartori, Gaffurio-Codex*.
- e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.

Milano 2268

Milano, Archivio della Fabbrica del Duomo, Ms. 2268 (Librone 2)

– Einer der «Gafuri-Codices».

- a) Chorbuch, Papier; 213 fol., 64,5 × 45 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Te Deum.
- c) Mailand; um 1500.
- d) *Jeppesen, Gafurius-Kodizes* 21–23 – *Obrecht ¹GA, Me 14, IV, o. Nr.* – *Sartori, Catalogo Milano 47–50* – *Sartori, Gaffurio-Codex* – *Wolf, HN 1, 454*.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.
– M. «La spagna», 4v.
– M. «Quant j'ay au cuer», 4v.

Modena 4

Modena, Biblioteca Capitolare, Ms. IV

- a) Chorbuch, Papier; 120 fol., 40,5 × 27,9 cm.
– Moderne arabische Foliiierung, je r-Seiten unten rechts.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Magnificat, Hymnen, französische Chansons.
- c) Modena(?); 1. Drittel 16. Jh.
- d) *Dondi, Notizie Modena* 163f. – *Jeppesen, Laude LXIV* – *Josquin GA, Me 2, 11, III* – *Rubsamen, Research 2, 562*.
- e) – M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]

+Modena, AS

Modena, Archivio di Stato, A.S.E., Archivio per materie, Musica e musicisti, b. 2

- a) Brief des Sängers Cornelio di Lorenzo d'Anversa an Herzog Ercole I. von Ferrara; 11. März 1490.
- d) Vgl. Dokument 1490, März 11.
- e) – M. «J'ay pris amours», ?v.

München C

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. C

- a) Chorbuch, Pergament; 208 fol., 54 × 38 cm.
- b) Ordinarien, Requiem, Motetten.
- c) München; nach 1538.
– Schreiber = vermutlich Lukas Wagenrieder.

d) *Bente, Quellenkritik* 198–206 – *Josquin GA, Me 3, 16, XLIV* – *Maier², Katalog München* 4f., Nr. 6 – *Wallner, Musikalien* 84f. – *Wallner, Hofbibliothek* 302 – *Wolf, HN* 1, 455.

e) – M. «Virgo prudentissima», 6v.

München 3

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 3

a) Chorbuch, Papier; 235 fol., 57 × 39,5 cm.

b) Ordinarien.

c) München ?/Wien ?; Anfang 3. Jahrzehnt 16. Jh.

– Schreiber = vermutlich Schreiber von *München 31* (Kern) und *München 53*.

d) *Bente, Quellenkritik* 63 – *Maier², Katalog München* 5f., Nr. 8.

e) – M. De apostolis, 5v.

– M. De beata virgine, 5v. (I)

– M. De beata virgine, 5v. (II)

– M. De confessoribus, 5v.

– M. De martyribus, 5v.

– M. Paschalis, 5v.

– M. Solemnis, 5v.

– M. De virginibus, 5v.

München 19

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 19

a) Chorbuch, Papier; 173 fol., 51 × 37 cm.

b) Ordinarien, Propriumssätze, Motetten, Antiphonen, Hymnen, Versikel.

c) München (Bayerische Hofkapelle); vor und nach 1531.

d) *Bente, Quellenkritik* 166–171 – *Maier², Katalog München* 22f., Nr. 43.

e) – M. De beata virgine, 3v. (II)

München 26

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 26

a) Chorbuch, Papier; 267 fol., 51 × 37 cm.

b) Ordinarium, Proprien.

c) München (Bayerische Hofkapelle); 5. Jahrzehnt 16. Jh.

d) *Bente, Quellenkritik* 171–174 – *Maier², Katalog München* 39f., Nr. 63.

e) – M. Ferialis, 4v.

München 31

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 31

a) Chorbuch, Papier; 272 fol., 48 × 31,5 cm.

- b) Ordinarien, Introiten, Sequenzen.
- c) München/Wien?; um 1510 (Kern), Ausbesserungen und Rest: 3. Jahrzehnt 16. Jh.
– Schreiber der Kernpartie = vermutlich Schreiber von *München 3* und *München 53*; Schreiber der zweiten Schicht = vermutlich Lukas Wagenrieder.
- d) *Bente, Quellenkritik* 50–55 – *Isaac, Introiten I*, p. III – *Maier², Katalog München* 48f., Nr. 71.
- e) – M. De apostolis, 6v.
– M. De beata virgine, 6v.
– M. Solemnis, 6v.
– M. «Virgo prudentissima», 6v.

München 33

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 33

- a) Chorbuch, Papier; 280 fol., 50,5 × 37 cm.
- b) Ordinarium, Proprien.
- c) München (Bayerische Hofkapelle); vor 1550.
- d) *Bente, Quellenkritik* 174f. – *Maier², Katalog München* 41, Nr. 65.
- e) – M. Ferialis, 4v.

München 39

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 39

- a) Chorbuch, Papier; 255 fol., 43 × 30,5 cm.
- b) Ordinarium, Proprien, Responsiones ad Missam.
- c) München (Bayerische Hofkapelle); um 1515.
- d) *Bente, Quellenkritik* 148–154 – *Maier², Katalog München* 40f., Nr. 64.
- e) – M. Ferialis, 4v.

München 47

München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 47

- a) Chorbuch, Papier; 241 fol., 50,5 × 37 cm.
- b) Ordinarien, Requiem, Sequenz.
- c) München (Bayerische Hofkapelle); um 1550.
- d) *Bente, Quellenkritik* 179–182 – *Maier², Katalog München* 6, Nr. 9.
- e) – M. De apostolis, 4v.
– M. De beata virgine, 4v. (I)
– M. De confessoribus, 4v.
– M. De martyribus, 4v.
– M. Solemnis, 4v.

- München 53** *München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 53*
- a) Chorbuch, Papier; 216 fol., 46,5 × 32,5 cm.
 - b) Credo-Sätze.
 - c) München?/Wien?; um 1510 begonnen.
– Schreiber = vermutlich Schreiber von *München 3* und *München 31* (Kern).
 - d) *Bente, Quellenkritik* 62f. – *Maier*², *Katalog München* 7, Nr. 12.
 - e) – Credo-Sätze (I–XIII), 4v.
- München 3154** *München, Bayerische Staatsbibliothek, Mus. Ms. 3154* – «Codex des Magister Nikolaus Leopold von Innsbruck».
- a) Chorbuch, Papier; 473 fol., 32 × 22 cm.
– Neue vollständig durchlaufende arabische Folierung.
 - b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Vertretungsmessen, Introiten, Sequenzen, Motetten, Magnificat, Antiphonen, Hymnen, deutsche Lieder.
 - c) Deutschland (Innsbruck?); Ende 15., Anfang 16. Jh.
 - d) *Dörner, Notendrucke* 245f. – *Finscher, Compère* 31, Anm. 79 – *Josquin GA, Mo* 1, 1, X – *Just, Motetten* 1, 26f. – *Maier*², *Katalog München* 19–22, Nr. 42 und Nachtrag 158f., zu Nr. 42 – *Noblitt, Leopold – Obrecht* ¹GA, *Me* 1, V, Nr. 2; 9, VIII, Nr. 3 – *Obrecht* ²GA 1, 1, V, Nr. 2 – *Stephan, Motette* 99 f. – *Wolf, HN* 1, 455.
 - e) – M. «Comment poit avoir joie » bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
– M. «O osterreich», 4v.
– Credo (XII), 4v.
- München, UB 326** *München, Universitätsbibliothek, 8° Cod. ms. 326*
- a) 1 Stimmbuch (A), Papier; 39 fol., 14 × 21,5 cm.
 - b) Motetten, Passion, Lied.
 - c) Süddeutschland (Augsburg?); um 1543.
 - d) *Finscher, Walter* 189–194 – *Gottwald, Katalog München* 79–82.
 - e) – M. «Salva nos», 4v.
- München, UB 328–331** *München, Universitätsbibliothek, 8° Cod. ms. 328–331*
- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B), Papier; 98/72/154/84 fol., 13,9 × 21,4 cm.
 - b) Deutsche Lieder, französische Chansons, textlose carmina.
 - c) München; nach 1523.
– Schreiber = Lukas Wagenrieder (wie *Wien 18810*).

- d) *Bente, Quellenkritik* 255–264 – *Eitner, Cod. München UB* 328–331 – *Gottwald, Katalog München* 83–97 – *Isaac/Wolf* 172, Nr. 21 – *Moser, Volksliedweisen* 136 – *Obrecht* ¹*GA, We*, XI, Nr. 12 – *Senfl GA* 2, 124; 4, 142; 5, 109; 6, 94.
- e) – M. «Carminum», 4v.
 – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.
 – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
 – M. «Lalahe», 4v.

–*München, UB 718* *München, Universitätsbibliothek, 4° Cod. ms. 718*

- a) Deutsche Lautentabulatur, zum Gebrauch für Violen eingerichtet, Papier; 155 fol., 21,5 × 16 cm.
- b) Deutsche Lieder, Tänze.
- c) Süddeutschland (Ingolstadt?); 1523/24.
- d) *Gottwald, Katalog München* 55–62.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

+*München, Fugger-Verzeichnis* *München, Hauptstaatsarchiv, Libri antiquitatum I, fol. 170–180*

- a) Verzeichnis der Musikalien der Privatbibliothek Raimund Fuggers d.J. aus dem Jahr 1566.
- d) *Schaal, Fugger*.
- e) – M. Ferialis, 4v.
 – Credo-Sätze, 4v.

Nürnberg 83795/1 *Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs. 83795/1 (olim M 369 m)*

- a) 1 Stimmbuch (T), Papier; 275 fol., 15 × 20,5 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Introiten, Sequenzen, Motetten, Magnificat, Hymnen, Passionen, deutsche geistliche Lieder.
- c) Torgau; um 1539.
- d) *Gerhardt, Walter-Handschriften* 7–16; 40–42 – *Kade, Luther-Codex* – *Senfl GA* 1, 111.
- e) – M. Paschalis, 6v.

Nürnberg 83795/2 *Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum, Hs. 83795/2 (olim M 369 m)*

- a) 1 Stimmbuch (B), Papier; 254 fol., 16,5 × 22 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Introiten, Sequenzen, Motetten, Magnificat, Hymnen, Passionen, deutsche geistliche Lieder.

- c) Torgau; vor 1548.
- d) *Gerhardt, Walter-Handschriften* 16–21; 40–42 – *Senfl GA* 1, 111.
- e) – M. Paschalis, 6v.

+Nürnberg,
Heilsbronner
Verzeichnis

Nürnberg, Staatsarchiv, *Ansbacher Oberamtsakten*, Nr. 798

- a) Katalog der Heilsbronner Klosterbibliothek, um 1582.
- d) *Krautwurst, Heilsbronner Klosterbibliothek*.
- e) – M. «Salva nos», 4v.

Paris 676

Paris, *Bibliothèque Nationale, Rés. Vm⁷ 676*

- a) Papier-Handschrift; 116 fol., 24,0 × 17,0 cm.
- b) Motetten, Magnificat, Lauden, Frottolen, französische Chansons.
- c) Oberitalien (Ferrara?); Oktober 1502.
- d) *Bridgman, manuscrit* – *Jeppesen, Frottola* 2, 84–86 – *Lockwood, Ferrara* 115, Anm. 39.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

+Paris 1110

Paris, *Bibliothèque Nationale, Ms. it. 1110*

- a) Sammlung von 25 Briefen verschiedener italienischer Autoren, meist in Abschrift, über musiktheoretische Fragen, aus Italien (vorwiegend Bologna); 2./4. Viertel 16. Jh.
- d) *Jeppesen, Korrespondenz* 9f.
- e) – M. [?] (I–III), ?v.
– M. «Je ne fays», ?v.

–Paris, Thibault

Paris, *Bibliothèque G. Thibault, ms. Tl. 1*

- a) Italienische Lautentabulatur, Papier; 41 fol., 16,3 × 22,7 cm.
- b) Motetten, Frottolen, französische Chansons, Ricercari, Tänze.
- c) Oberitalien (Venedig?); Anfang 16. Jh.
- d) *Thibault, manuscrit italien*.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Paris

siehe auch unter *Cortona/Paris*.

Regensburg
A. R. 773

Regensburg, Bischöflich Proske'sche Musikbibliothek, A. R. 773 (= C. 100)

- a) Chorbuch, Papier; 332 fol., 53,0 × 40,0 cm.
- b) Ordinarien, Introiten.
- c) Regensburg; 1560.
- d) Brennecke, A. R. 940/41, 113 – Pätzig, CC 2, (208).
- e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.

Regensburg
A. R. 940/41

Regensburg, Bischöflich Proske'sche Musikbibliothek, A. R. 940/41

- a) 5 Stimmbücher (D, A, T, B, V), Papier; 226/224/236/214/131 fol., 15,3 × 20,2 cm.
- b) Ordinarium, Ordinariumssatz, Responsorien, Antiphonen, Hymnen, Motetten, deutsche Lieder, französische Chansons, italienische Kanzonen und Madrigale.
- c) Wittenberg/Regensburg; 1556/1560.
- d) Brennecke, A. R. 940/41 – Senfl GA 2, 124; 4, 142; 5, 110; 6, 94.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Regensburg
B. 216–219

Regensburg, Bischöflich Proske'sche Musikbibliothek, B. 216–219

- a) 3 Stimmbücher (I., II., III. vox), Papier; 64/64/64 fol., 20,8 × 14,6 cm.
- b) Ordinarien, Motetten, Antiphonen, lateinische und deutsche geistliche Lieder.
- c) Deutschland (Tirol-Österreich?); 1. Hälfte 16. Jh.
- d) Ambros, Musikgeschichte 5, XX–XXIII – Mohr, Cod. B. 211–215, 23–25 – Obrecht ¹GA, Mo 4, VIII, Nr. 8.
- e) – M. Paschalis, 3v.
– M. Solemnis, 3v.
– M. Summa, 3v.

Regensburg C. 120

Regensburg, Bischöflich Proske'sche Musikbibliothek, C. 120 – «Pernner-Codex».

- a) Papier-Handschrift; 171 fol., 29,8 × 20,5 cm.
– Moderne arabische Paginierung.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Antiphonen, Hymnen, französische Chansons, deutsche Lieder.
- c) Süddeutschland/Tirol(?); 3. Jahrzehnt 16. Jh.

- d) *Haberl, Medici* 47–49 – *Josquin GA, Mo* 1, 4, VII – *Isaac/Wolf* 173, Nr. 24 – *Krautwurst, Pernner-Kodex* – *Mettenleiter, Regensburg* 154 – *Obrecht* ¹*GA, We*, XII, Nr. 15 – *Senfl GA* 2, 124; 4, 142; 5, 110; 6, 94 – *Wolf, HN* 1, 458f.
- e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.

*Regensburg, Thurn
u. Taxis* 76

Regensburg, Thurn und Taxis'sche Hofbibliothek, Ms. F.K. Musik. 76, II. Abtlg.

- a) Chorbuch, Papier; 102 fol., 40 × 31 cm.
- b) Ordinariumssätze, Introiten, Alleluia-Sätze, Sequenzen, Motetten, Magnificat, Antiphonen, Hymnen, Te Deum, deutsche geistliche Lieder.
- c) Sachsen; 1530/1538.
- d) *Gottwald, Quelle*.
- e) – M. «Salva nos», 4v.

*Roma,
Cap. Giul.* 27

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Giulia, Ms. XIII. 27 – Wolf: «Codex Medici».

- a) Papier-Handschrift; 125 fol., 23,1 × 12,0 cm.
– Moderne gestempelte arabische Foliiierung, je r-Seiten unten rechts.
- b) Motetten, französische Chansons, italienische Liedsätze.
- c) Italien (Florenz?); vor 1500.
- d) *Haberl, Medici* 41, Anm. 1 – *Haberl, Schola cantorum* 252, Anm. 1 – *Jeppesen, Frottola* 2, 91 – *Jeppesen, Kopenhagener Chansonier* LXXIII – *Isaac/Wolf* 173, Nr. 25 – *Obrecht* ¹*GA, We*, XII, Nr. 16 – *Wolf, HN* 1, 459.
- e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.
– M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
– M. «Salva nos», 4v.
– Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.

*Roma,
Cap. Sist.* 26

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina, Ms. 26

- a) Chorbuch, Papier; 158 fol., 54,3 × 43,0 cm.
– Moderne arabische Foliiierung, je r-Seiten unten Mitte (= Foliiierung *Llorens, Katalog Sixtina*).
- b) Ordinarien, Ordinariumssatz, Motetten, Antiphonen.
- c) Rom; 1513/1521 (unter Papst Leo X.).
- d) *Haberl, Katalog Vaticana* 10f., Nr. 26 – *Josquin GA, Mo* 1, 4, VIII – *Llorens, Katalog Sixtina* 54–56, Nr. 26 – *Wolf, HN* 1, 460.
- e) – Gloria, 4v.

Roma,
Cap. Sist. 35

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina, Ms. 35

- a) Chorbuch, Papier; 208 fol., 56,0 × 42,5 cm.
 - Moderne arabische Follierung, je r-Seiten unten Mitte (= Follierung Llorens, Katalog Sixtina).
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Antiphon.
- c) Rom; 1484/1492 (unter Papst Innozenz VIII.), bzw. 1492/1503 (unter Papst Alexander VI.).
- d) Haberl, Katalog Vaticana 14–16, Nr. 35 – Josquin GA, Mo 1, 2, VII – Llorens, Katalog Sixtina 69–72, Nr. 35 – Obrecht ¹GA, Me 15, III, o. Nr. – Wolf, HN 1, 460.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Roma,
Cap. Sist. 45

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina, Ms. 45

- a) Chorbuch, Papier; 205 fol., 55,5 × 42,0 cm.
 - Moderne arabische Follierung, je r-Seiten unten Mitte (= Follierung Llorens, Katalog Sixtina).
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten.
- c) Rom; 1523/1534 (unter Papst Clemens VII., aber wohl noch vor 1527).
- d) Haberl, Katalog Vaticana 19f., Nr. 45 – Llorens, Katalog Sixtina 92–94, Nr. 45 – Wolf, HN 1, 461.
- e) – M. «Virgo prudentissima», 6v.

Roma,
Cap. Sist. 49

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina, Ms. 49

- a) Chorbuch, Papier; 148 fol., 56,8 × 42,7 cm.
 - Moderne gestempelte arabische Follierung, je r-Seiten unten rechts (= Follierung Llorens, Katalog Sixtina).
- b) Ordinarien, Antiphon.
- c) Rom; 1503/1513 (unter Papst Julius II.).
- d) Haberl, Katalog Vaticana 21, Nr. 49 – Josquin GA, Me 3, 14, XXV – Llorens, Katalog Sixtina 100–102, Nr. 49 – Wolf, HN 1, 460.
- e) – M. «Comme femme desconfortée», 4v.
 - M. «Tmeiskin was jonck», 4v.

Roma,
Cap. Sist. 160

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Cappella Sistina, Ms. 160

- a) Chorbuch, Pergament; 111 fol., 59,6 × 40,4 cm.
 - Moderne arabische Follierung, je r-Seiten unten Mitte (= Follierung Llorens, Katalog Sixtina).
- b) Ordinarien.

- c) Niederlande; 1513/1521 (unter Papst Leo X.).
- d) *Haberl, Katalog Vaticana* 42f., Nr. 160 – *Kellman, Chigi* 18 – *Llorens, Katalog Sixtina* 187–189, Nr. 160 – *Llorens, Miniaturas* 490f.; 493f.
- e) – M. Paschalis, 6v.

Roma,
Pal. lat. 1980/81

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Mss. Palat. lat. 1980, 1981

- a) 2 Stimmbücher (T, B), Papier; 90/98 fol., 15 × 22 cm.
- b) Ordinarien, Motetten, französische Chansons.
- c) Italien (? Medici-Kreis?); 1. Drittel 16. Jh.
- d) *Rubsamen, Research* 3, 74f.
- e) – M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]

Roma,
Pal. lat. 1982

Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana, Ms. Palat. lat. 1982

- a) 1 Stimmbuch (D), Papier; 184 fol., 16 × 11 cm.
- b) Ordinarien, Motette, französische Chansons.
- c) Niederlande(?); Anfang 16. Jh
- d) *Rubsamen, Research* 3, 76f.
- e) – M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]

Segovia

Segovia, Catedral, Archivo Musical, o.S.

- a) Papier-Handschrift; 228 fol., 29,1 × 21,5 cm.
– Alte römische Folierung (= Folierung *Anglès, Segovia*).
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Motetten, Magnificat, Antiphonen, Hymnen, niederländische Lieder, französische Chansons, spanische Liedsätze.
- c) Spanien; vor 1500.
- d) *Anglès, musica* 106–112, Nr. 3 – *Anglès, Segovia* – *Anglès, Spanische Liedkunst* 67f. – *Obrecht* ²GA 1, 3, XVI, Nr. 6.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.
– M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

+Stettin, Praetorius-Verzeichnis

Stettin, Städtisches Archiv, Signatur unbekannt⁸

- a) Notenverzeichnis des Stettiner Ratsschulkantors Paulus Prætorius vom Jahre 1577; 20 fol., 2°.

⁸ Die Handschrift ist nicht mehr erhalten; nach freundlicher Auskunft des Wojewódzkie Archiwum Państwowe w Szczecinie (Stettin) sind sämtliche Stettiner Stadt-Akten während des Zweiten Weltkrieges verbrannt.

d) *Schwartz, Prætorius* 286–289.

e) – 3 unbestimmte Isaac-Messen.

St. Gallen 461

St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. Nr. 461 – «Liederbuch des Fridolin Sicher».

a) Pergament-Handschrift; 95 fol., 18,2 × 14,5 cm.

b) Motetten, französische Chansons, italienische und niederländische Lieder.

c) Entstehungsort unsicher (Niederlande oder Italien); um 1500.

d) *Geering, Vokalmusik* 235f. – *Isaac/Wolf* 173, Nr. 26 – *Nef, Sicher* 140f. – *Obrecht* ¹*GA, We*, XII, Nr. 18 – *Scherrer, Katalog St. Gallen* 152, Nr. 461 – *Wolf, HN* 1, 462.

e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.

St. Gallen 462

St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. Nr. 462 – «Liederbuch des Johannes Heer».

a) Papier-Handschrift; 87 fol., 18,3 × 25 cm.

– Alte arabische Folierung.

b) Motetten, deutsche Lieder, französische Chansons, italienische Liedsätze.

c) Ostschweiz/Paris; vor 1510/nach 1516; 1530.

d) *Geering, Heer* – *Geering, Vokalmusik* 186f.; 224–226 – *Isaac/Wolf* 173, Nr. 27 – *Obrecht* ¹*GA, We*, XII f., Nr. 19 – *Scherrer, Katalog St. Gallen* 152, Nr. 462 – *Senfl GA* 2, 124; 4, 142; 5, 110; 6, 94 – *Wolf, HN* 1, 462.

e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

–*St. Gallen 530*

St. Gallen, Stiftsbibliothek, Ms. Nr. 530 – «Orgeltabulatur des Fridolin Sicher».

a) «Ältere» deutsche Orgeltabulatur, Papier; 147 fol., 32 × 21,5 cm.

b) Ordinariumssätze, Motetten, Magnificat, Antiphonen, Hymnen, lateinische Liedsätze, deutsche und niederländische Lieder, französische Chansons, italienische Liedsätze, textlose carmina.

c) Konstanz/Bischofszell/St. Gallen/Ensisheim; um 1503/4 / um 1530/31.

d) *Josquin GA, Mo* 1, 1, X, Nr. 5 – *Isaac/Wolf, Nachtrag* 240, Nr. 1 – *Nef, Sicher* – *Obrecht* ¹*GA, We*, XIII, Nr. 21 – *Scherrer, Katalog St. Gallen* 162, Nr. 530.

e) – M. «Carminum», 4v.

– Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.

Stuttgart 45

Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. mus. fol. I 45

a) Chorbuch, Papier; 105 fol., 47,5 × 34 cm.

- b) Ordinarien, Introitus.
- c) Stuttgart (Württembergische Hofkapelle); um 1538.
- d) *Gottwald, Katalog Stuttgart* 79f. – *Halm, Katalog Stuttgart* 33, Nr. 45 – *Josquin GA, Me* 20, XXIII, Nr. 2 – *Marquardt, Stuttgarter Chorbücher* 33, Cod. mus. 45.
- e) – M. «Descendi in hortum meum», 4v. [Antonius Brumel]

Stuttgart 47

Stuttgart, Württembergische Landesbibliothek, Cod. mus. fol. I 47

- a) Chorbuch, Papier; 218 fol., 46,5 × 32,5 cm.
- b) Ordinarien, Te Deum, Motetten.
- c) Stuttgart (Württembergische Hofkapelle); um 1507.
- d) *Gottwald, Katalog Stuttgart* 81f. – *Halm, Katalog Stuttgart* 34f., Nr. 47 – *Marquardt, Stuttgarter Chorbücher* 33, Cod. mus. 47.
- e) – M. «Lalahe», 4v.

Torino 59

Torino, Biblioteca Nazionale, Ms. qm. III, 59 (Ris. mus. I. 27)

- a) Papier-Handschrift; 99 fol., 27,4 × 20 cm.
– Moderne gestempelte arabische Foliiierung, je r-Seiten unten rechts.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Requiem, Motetten, Magnificat, Antiphonen, Hymnen, französische Chansons.
- c) Oberitalien (Piemont?); um 1500.
- d) *Finscher, Compère* 30, Anm. 74 – *Villanis, codici Torino* 347–356 – *Wolf, HN* 1, 463.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Ulm 237

Ulm, Bibliothek der Von Schermer'schen Familienstiftung, Ms. 237a–d

- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B), Papier; 124/130/124/125 fol., 9,8 × 14 cm.
- b) Ordinariumssätze, Motetten, Antiphonen, französische Chansons, niederländische Lieder, italienische Madrigale.
- c) Deutschland (Franken?/Sachsen?); 2. Hälfte 16. Jh.
- d) *Jeppesen, Kopenhagener Chansonnier* LXXIII – *Josquin GA, Mo* 1, 1, XI, Nr. 14 – *Wolf, HN* 1, 463.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Uppsala 76e

Uppsala, Universitetsbiblioteket, Vok. mus. hdskr. 76e

- a) 1 Stimmbuch (D), Papier; 138 fol., 15,5 × 21,0 cm.

- b) Ordinarien.
- c) Ostdeutschland (? Ostpreussen?); 2. Viertel 16. Jh.
- d) *Stevenson, Choirbooks* 91, 97, 102, 107.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.
 – M. «Comme femme desconfortée», 4v.
 – M. «La spagna», 4v.
 – M. «Misericordias Domini», 4v.
 – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Verona 756

Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. DCCLVI

- a) Chorbuch, Pergament; 162 fol., 32 × 22 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze.
- c) Niederlande; Anfang 16. Jh.
 – Schreiber = Schreiber von *Firenze, Ist. 2439*.
- d) *Staehelin, Ghiselin – Turrini, Verona* 4, Nr. 3.
- e) – M. «Een vrolic wesenn», 4v.
 – M. «Gratieuse», 4v. [Johannes Ghiselin-Verbonnet]
 – M. «Salva nos», 4v.
 – M. «Tmeiskin was jonck», 4v.
 – M. «Une musque de Biscaye», 4v.

Verona 757

Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. DCCLVII

- a) Papier-Handschrift; 67 fol., 21,5 × 33 cm.
- b) Untextierte französische Chansons, italienische Liedsätze, carmina.
- c) Oberitalien; Anfang 16. Jh.
- d) *Jeppesen, Frottola* 2, 95 – *Smijers, muziekhandschriften* 178 – *Turrini, Verona* 5, Nr. 4.
- e) – M. «La spagna», 4v.
 – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
 – Instrumentalsatz «Par ung chies do cure» bzw. «sine nomine», 4v.

Washington

siehe unter *London 3051/Washington*.

Wien 1783

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 1783

- a) Chorbuch, Pergament; 252 fol., 34 × 27 cm.
- b) Ordinarien, Ordinariumssätze.
- c) Niederlande; 1500.

d) *Dixon, Vienna 1783 – Fox, Barbireau 88 – Josquin GA, Me 6, V, Nr. 8 – Kellman, Chigi 18 – Tabulae 1, 289f., Nr. 1783.*

e) – M. «Tmeiskin was jonck», 4v.

Wien 11883

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 11883

a) Chorbuch, Papier; 325 fol., 28,7 × 21 cm.

b) Ordinarien, Ordinariumssätze, Antiphon.

c) Niederlande; 1. Drittel 16. Jh.

– Schreiber z.T. = Petrus Alamire.

d) *Josquin GA, Me 8, VII, Nr. 12 – Nowak, Fugger-Handschriften 506; 512f. – Obrecht ¹GA, Me 20, If., Nr. 2; Me 23, III, o. Nr. – Tabulae 7, 72f., Nr. 11883.*

e) – M. «Misericordias Domini», 4v.

– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

Wien 15500

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Ms. Suppl. Mus. 15500

a) Chorbuch, Papier; 338 fol., 47 × 32,5 cm.

b) Motetten, Magnificat, Te Deum, Introiten, Psalmen.

c) Deutschland (katholisches Gebiet); 1544.

d) *Kirsch, Chorbuch.*

e) – M. «Salva nos», 4v.

–Wien 18688

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 18688 – «Lauten-Tabulatur des Stephan Craus aus Ebenfurt».

a) Deutsche Lautentabulatur, Papier; 35 fol., 20 × 15 cm. – Handschriftlicher Anhang an den Druck «Utilis et compendiaria introductio», bzw. «Ain schone kunstliche underweisung» (Wien, 1523) des Hans Judenkünig.⁹
– Alte arabische Follierung.

b) Ordinariumssatz, deutsche Lieder, französische Chansons, Praeambeln, Ricercare, Tänze.

c) Österreich; 2. Hälfte 16. Jh.

d) *Dorfmueller, Lautenmusik 40f. – Koczirz, Lautenmusik XLVf., Nr. 1 – Mantuani, Katalog Wien 2, 177f., Nr. 18688.*

e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

⁹ Druck und handschriftlicher Anhang sind heute voneinander gelöst.

Wien 18745

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 18745

- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B), Papier; 85/97/85/79 fol., 18 × 22 cm.
- b) Ordinarien, Proprien.
- c) München; 2. Viertel 16. Jh.
 - Schreiber = Lukas Wagenrieder.
- d) *Bente, Quellenkritik* 119f. – *Mantuani, Katalog Wien* 2, 193–196, Nr. 18745 – *Nowak, Fugger-Handschriften* 506; 511f. – *Pätzig, CC* 2, (213)f.
- e) – M. De apostolis, 4v.
 - M. De beata virgine, 4v. (I)
 - M. De confessoribus, 4v.
 - M. Ferialis, 4v.
 - M. De martyribus, 4v.
 - M. Paschalis ad organum, 4v.
 - M. Solemnis, 4v.

Wien 18810

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 18810

- a) 5 Stimmbücher (D, A, T, B, V. vox), Papier; 77/66/77/73/32 fol., 15,2 × 21 cm.
- b) Motetten, deutsche Lieder, französische Chansons, italienische Liedsätze, textlose carmina.
- c) München; um/nach 1533.
 - Schreiber = Lukas Wagenrieder (wie *München, UB* 328–331).
- d) *Bente, Quellenkritik* 264–268 – *Josquin GA, We* 3, IX, Nr. 14 – *Isaac/Wolf* 174, Nr. 29 – *Mantuani, Katalog Wien* 2, 219–224, Nr. 18810 – *Nowak, Fugger-Handschriften* 506; 511f. – *Senfl GA* 2, 125; 4, 143; 5, 110; 6, 95; 7, XIV – *Senfl, Werke* XIV – *Wolf, HN* 1, 464.
- e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.
 - M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
 - M. «Lalahe», 4v.

Wien 18832

Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 18832

- a) 2 Stimmbücher (T, B; so vollständig), Papier; 90/89 fol., 17 × 25 cm.
- b) Untextierte Bicinien, offenbar geistlicher Herkunft.
- c) Niederlande; 1. Drittel 16. Jh.
 - Schreiber = Petrus Alamire.
- d) *Mantuani, Katalog Wien* 2, 240–242, Nr. 18832 – *Nowak, Bicinienhandschrift* – *Nowak, Fuggerhandschriften* 506; 510f. – *Wolf, HN* 1, 465.
- e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.
 - M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
 - M. «Een vrolic wesenn», 4v.

Zerbst

*Zerbst, (Ehemals) Herzogl. Haus- und Staatsarchiv, o. S. (?)*¹⁰

- a) 1 Stimmbuch (D?, A?, T?), Papier; 46 fol., 21,0 × 16,8 cm.
- b) Ordinarien, Propriumssätze, Motetten, deutsche geistliche Lieder.
- c) Anhalt; um 1550.
- d) *Moser, Zerbst* 349–352.
- e) – M. «Une musique de Biscaye», 4v.

Zürich 169

Zürich, Zentralbibliothek, Ms. Car. V. 169a–d

- a) 4 Stimmbücher (D I(b), D II(c), T(a), B(d)), Papier; 53/16/53/51 fol., 10,4 × 15,8 cm.
- b) Ordinarium und Proprium, Motetten, deutsche Lieder, französische Chansons.
- c) St. Gallen; 1553.
– Schreiber = Clemens Hoer.
- d) *Eisenring, Ostermesse – Geering, Vokalmusik* 195f.; 205; 237–239 – *Pätzig, CC 2*, (215) – *Senfl GA 2*, 125; 4, 143; 5, 110; 6, 95.
- e) – M. Paschalis, 4v.

–Zürich 284

Zürich, Zentralbibliothek, Ms. S 284a/b

- a) «Ältere» deutsche Orgeltabulatur, Papier; 76 fol., 35,5 × 24,5 cm.
- b) Fundament-Fassungen des Joh. Buchner, samt angefügten exempla varia; ursprünglich nicht zugehöriger, zum Teil fragmentarischer Anhang mit intavolierten Motetten.
- c) *Schmidt, Buchner* 39–43.
- d) Nördliche Schweiz (Süddeutschland?); 2. Viertel 16. Jh. (?).
- e) – M. «Argentum et aurum», 4v.

–Zürich 301

Zürich, Zentralbibliothek, Ms. Z XI 301

- a) «Ältere» deutsche Orgeltabulatur, Papier; 32 fol., 29,5 × 20,0 cm. – Handschriftlicher Anhang an den «Spiegel der artzney, vor Zeyten zu nutz und trost den Leyen gemacht, durch Laurentium Friesen...durch...M. Othonem Brunfels widerumb gebessert...», Strassburg 1532».

¹⁰ Das Zerbster Manuskript konnte, nach freundlicher Auskunft des Landesarchivs Oranienbaum, das seit 1948 die Bestände des ehemaligen Anhaltischen Staatsarchivs betreut, nicht ermittelt werden. «Der Verlust des Stimmbuchs muß . . . vermutet werden, ist aber nicht sicher.»

- b) Deutsche Lieder, französische Chansons.
- c) Ostschweiz (St. Gallen?); 2. Viertel 16. Jh.
- d) Bernoulli, *Dokumente* 72–76 – Geering, *Vokalmusik* 233f. – Moser, *Volksliedweisen* 139 – Senfl GA 2, 125; 4, 143; 7, XIV.
- e) – M. «Carminum», 4v.

Zürich 906

Zürich, Zentralbibliothek, Ms. Q 906

- a) 1 Stimmbuch (T), Papier; 23 fol., 7,3 × 10,2 cm.
- b) Ordinarium, Antiphonen, Hymnen, Lieder.
- c) Deutschland (? Nordschweiz?); nach 1536.
- d) Martin Staehelin (in Vorbereitung).
- e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.
– M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.

Zwickau 78, 3

Zwickau, Ratsschulbibliothek, Ms. LXXVIII, 3

- a) 3 Stimmbücher (D, T, B), Papier; unfoliert, 7,0 × 8,4 cm.
- b) Textlose Tricinien.
- c) Zwickau(?); vor 1546.
- d) Isaac/Wolf 174, Nr. 35 – Obrecht ¹GA, We, XIII, Nr. 23 – Vollhardt, *Katalog Zwickau* 28–30, Nr. 12 – Wolf, *HN* 1, 465.
- e) – M. «Quant j'ay au cuer», 4v.

3. Drucke

1501. *Odhecaton*¹

Harmonice musices Odhecaton A. – Venedig, O. Petrucci, 15. Mai 1501.

- a) 1 Band; 103 fol., kl. quer 4°. – N.B.: Kaum veränderte Neu-Auflagen: RISM 1503² und 1504².
- b) Motetten, niederländische und italienische Liedsätze, französische Chansons.
- d) Eitner, *Sammelwerke* 1f., [1501] – Haberl, *Petrucci-Drucke* 50–55 – *Odhecaton* – RISM 91 – Sartori, *Petrucci* 34–42, Nr. 1.
- e) – M. «Quant j'ay au cuer», 4v.

1503. «Missae»
Ghiselin

Joannes ghiselin. – Venedig, O. Petrucci, 15. Juli 1503.

- a) 4 Stimmbücher (D/A/T/B); 18/20/10/18 fol., quer 4°.
- b) Ordinarien.

- d) *Sartori, Petrucci* 63f., Nr. 28 – *Schmid, Petrucci*.
- e) – M. «Gratieuse», 4v. [Johannes Ghiselin-Verbonnet]

1503¹. *Motetti B* *Motetti De passione De cruce De sacramento De beata virgine et huius modi. B* – Venedig, O. Petrucci, 10. Mai 1503.

- a) 1 Band; 72 fol., kl. quer 4°.
- b) Motetten.
- d) *Eitner, Sammelwerke* 2f., [1503] – *Haberl, Petrucci-Drucke* 95f. – *RISM* 91 – *Sartori, Petrucci* 58–60, Nr. 7 – *Squire, Motetti*.
- e) – M. «Salva nos», 4v.

1504¹. *Motetti C* *Motetti C.* – Venedig, O. Petrucci, 15. September 1504.

- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B); 32/34/32/32 fol., kl. quer 4°.
- b) Motetten.
- d) *Eitner, Sammelwerke* 3f., [1504] – *RISM* 92 – *Sartori, Petrucci* 82–85, Nr. 15 – *Schmid, Petrucci* 48–51.
- e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.

1506. *Misse Jzac* *Misse henrici Jzac.* – Venedig, O. Petrucci, 20. Oktober 1506.

- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B); 18/16/10/14 fol., quer 4°.
- b) Ordinarien.
- d) *Sartori, Petrucci* 115f., Nr. 28 – *Schmid, Petrucci* 84.
- e) – M. «Chargé de deul», 4v.
– M. «Comme femme desconfortée», 4v.
– M. «La spagna», 4v.
– M. «Misericordias Domini», 4v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

–1507. *Spinacino I* <Francesco Spinacino>, *Intabulatura de Lauto Libro primo.* – Venedig, O. Petrucci, 1507.

- a) Italienische Lautentabulatur; 56 fol., quer 4°.
- b) Motetten, italienische Liedsätze, französische Chansons, Ricercari.
- d) *Brown, Instrumental music* 12f. [1507₁] – *RISM* 94 – *Sartori, Petrucci* 119f., Nr. 30 – *Schmid, Petrucci* 85f.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

- [15??]. Isaac, *Missa nova* *Isaac, Missa nova cum una cantilena Jo. mouton.* – Siena, [P. Sambonettus ?], [sicher vor September 1530].¹¹
- a) ?; 8°.
 - b) Ordinarium, Lauda(?).
 - d) Chapman, *Columbus* 44, 50, 73 (Nr. 88).
 - e) – M. [nach Mouton-Vorlage], ? v.
- +1525. Aaron, *Trattato* *Piero Aaron, Trattato della natura et cognitione di tutti gli tuoni di canto figurato non da altrui piu scritti* – Venedig, B. dei Vitali, 1525.
- a) 1 Band; 24 fol., 4°.
 - d) Davidsson, *Musiktheoretiker* 11, Nr. *27.
 - e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.
- 1533. Gerle, *Tabulatur* *Hans Gerle, Tabulatur auff die Laudten etlicher Preambel, Teutscher, Welscher und Francösischer stück, von Liedlein, Muteten, und schönen Psalmen, mit drey und vier stymmen...* – Nürnberg, H. Formschneider, 1533.
- a) Deutsche Lautentabulatur; 94 fol., quer 4°.
 - b) Motetten, deutsche Lieder, französische Chansons, Praeambeln.
 - d) Brown, *Instrumental music* 42f. [1533₁] – Tappert, *Gerle* 104–107.
 - e) – M. «Een vrolic wesenn», 4v.
- [c. 1535]¹⁴. Egenolff/Heilbronn X, 2 (*Tricinien-Druck unbekannten Titels* (= 3. Druck des «Pariser Diskantbandes»)). – Frankfurt a.M., Chr. Egenolff, 1535 oder später).
- a) 1 Stimmbuch (D); 80 fol., quer 8°. – 1 Stimmbuch (Teil des B; handschriftliche Kopie des verlorenen gedruckten B-Stimmbuches): *Heilbronn, Stadtarchiv, Musiksammlung, Ms. X,2* (Handschriftlicher Anhang an eine einzelne B-Stimme des Druckes «Trium vocum cantiones centum» = *RISM* 1541²); Papier; 22 fol., 14,7 × 20,4 cm.
 - b) Motetten, deutsche und italienische Liedsätze, französische Chansons.
 - d) Bridgman, *Egenolff – Isaac/Wolf, Nachtrag* 239, Nr. 2 – Mayser, *Heilbronn* 77f. – *RISM* 114 – Staehelin, *Egenolff-Diskantband*.
 - e) – M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 4v.
– M. «Comment poit avoir joie» bzw. «Wohlauf gut Gsell von hinnen», 6v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

11 Der Druck ist nicht erhalten; er ist allein aus den alten Katalogangaben der Biblioteca Colombina zu Sevilla bekannt. P. Sambonetti als Verleger ist bloße Vermutung: man kennt in Siena im frühen 16. Jahrhundert keinen andern Musikalienverleger.

+1536. *Luscinius, Ottomarus Luscinius, Musurgia seu praxis Musicae...Eiusdem...de Concentus polyphoni...canonibus...* — Strassburg, J. Schott, 1536.

- a) 1 Band; 102 fol., kl. quer 4°.
- d) *Davidsson, Musiktheoretiker* 54, Nr. *399.
- e) – M. «Argentum et aurum», 4v.
– M. De beata virgine, ?v. (bzw. 4v. (II))

–1536¹². *Newsidler I Hans Newsidler, Ein Newgeordnet Künstlich Lautenbuch, In zwen theyl getheylt. Der erst für die anfahenden Schuler...Im andern theyl sein begriffen, vil außereßner kunstreicher stuck, von Fantaseyen, Preambeln, Psalmen und Muteten...* – Nürnberg, J. Petreius, 1536.

- a) Deutsche Lautentabulatur; 88 fol., kl. quer 4°.
- b) Deutsche Lieder, italienische Liedsätze.
- d) *Brown, Instrumental music* 50–53 [1536₈] – *Eitner, Newsidler* 152f. – *RISM* 116.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

1537. *Heyden, Sebaldus Heyden, Musicae, id est, artis canendi libri duo.* – Nürnberg, J. Petreius, 1537.

- a) 1 Band; 123 p., kl. 4°.
- d) *Davidsson, Musiktheoretiker* 43, Nr. *293 – *Eitner, Sammelwerke* 39f., [1537c] – *Miller, Heyden*.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.

1538⁸. *Symphoniae iucundae Symphoniae iucundae atque adeo breves quatuor vocum...* – Wittenberg, G. Rhaw, 1538.

- a) 4 Stimmbücher (D/A/T/B); 53/53/52/49 fol., kl. quer 4°.
- b) Motetten.
- d) *Eitner, Sammelwerke* 41f., [1538c] – *Symphoniae iucundae* – *RISM* 120.
- e) – M. «Salva nos», 4v.

1538⁹. *Trium vocum carmina Trium vocum carmina a diversis musicis composita.* – Nürnberg, H. Formschneider, 1538.

- a) 3 Stimmbücher (D, T, B); 52/51/52 fol., kl. quer 4°.
- b) Ordinariumssätze, Motetten, deutsche, italienische, niederländische Lieder, französische Chansons, im Druck durchwegs textlos.

- d) *Brown, Instrumental music* 59–62 [1538₂] – *Eitner, Sammelwerke* 44, [1538] – *Holzmann, Trium vocum carmina* – *RISM* 120.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
- 1539¹. *Liber quind. miss.* *Liber quindecim missarum, a praestantissimis musicis compositarum...* – Nürnberg, J. Petreius, 1539.
- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B); 80/83/54/75 fol., kl. quer 4°.
- b) Ordinarien.
- d) *Eitner, Sammelwerke* 47f., [1539a] – *Kroyer, Acapella-Frage* – *RISM* 123.
- e) – M. «La mi la sol/O praeclara», 4v.
- 1539². *Missae tredecim* *Missae tredecim quatuor vocum a praestantiss. artific. compositae.* – Nürnberg, H. Grapheus, 7. Februar 1539.
- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B); 87/91/65/81 fol., kl. quer 4°.
- b) Ordinarien.
- d) *Eitner, Sammelwerke* 47, [1539] – *RISM* 123.
- e) – M. «Een vrolic wesenn», 4v.
– M. «Salva nos», 4v.
1540. *Heyden, Ars canendi*² *Sebaldus Heyden, De arte canendi, ac vero signorum in cantibus usu, libri duo... Ab ipso authore recogniti, mutati & aucti.* – Nürnberg, J. Petreius, 1540.
- a) 1 Band; 163 fol., kl. 4°. – N.B.: Es handelt sich um eine erweiterte Ausgabe der 1537 erstmals erschienenen Schrift.
- d) *Davidsson, Musiktheoretiker* 43, Nr. *294 – *Eitner, Sammelwerke* 39f., [1537c] – *Miller, Heyden*.
- e) – M. Paschalis, 4v.
– M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
- 1541¹. *Opus dec. miss.* *Opus decem missarum quatuor vocum in gratiam scholarum atque adeo omnium musices studiosorum, collectum a Georgio Rhavvo musico & typographo vuitenbergensi.* – Wittenberg, G. Rhaw, 1541¹².

12 Ein Druck von vier Stimmbüchern mit dem Titel «Opus decem missarum, Johann Wirtenberger, Wien, 1540 und 1541», den zuletzt der Katalog der «Ausstellung Maximilian I., Innsbruck 1969», 108, als Nr. 410 aufführt und der auch Isaacs M. «Carminum» enthalten soll, kann nur aus einer nachlässigen Titelaufnahme des vorliegenden Rhaw-Druckes entstanden sein; es muß sich in Wahrheit um eben diesen Rhaw-Druck handeln. Den angezeigten Wiener Drucker «Wirtenberger» halte ich für eine bibliographische Kreuzung aus dem Rhaw-Druckort «Wittenberg» und dem – allerdings etwas älteren – Wiener Drucker «Johannes Winterburger».

- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B); 48/54/48/50 fol., kl. quer 4°.
- b) Ordinarien.
- d) Eitner, *Sammelwerke* 69, [1541] – *RISM* 132.
- e) – M. «Carminum», 4v.
– M. «Une musique de Biscaye», 4v.
- 1545²¹. Phalèse, *Chansons* *Des chansons reduictz en tabulature de lut... Livre premier.* – Louvain, P. Phalèse, 1545.
- a) Französische Lautentabulatur; 48 fol., quer 8°.
- b) Französische Chansons, niederländische Lieder, Präludien, Fantasien, Tänze.
- d) Brown, *Instrumental music* 74f. [1545₃] – *RISM* 153.
- e) – Instrumentalsatz «Benedictus» bzw. «La mora», 3v.
- 1547¹. Glareanus, *Dodekachordon* *Henricus Glareanus, Dodekachordon.* – Basel, H. Petri, 1547.
- a) 1 Band; 248 fol., kl. fol.
- d) Davidsson, *Musiktheoretiker* 41, Nr. *270 – Eitner, *Sammelwerke* 102, [1547k] – *RISM* 159.
- e) – M. «Quant j'ay au cueur», 4v.
1550. Faber, *Introductio* *Henricus Faber, Ad musicam practicam introductio, non modo praecepta, sed exempla quoque ad usum puerorum accomodata, quam brevissime continens.* – Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber, 1550.
- a) 1 Band; 95 fol., kl. 4°.
- d) Davidsson, *Musiktheoretiker* 28, Nr. *175 – Eitner, *Faber* 20–26 – Eitner, *Sammelwerke* 117f., [1550 l].
- e) – M. Paschalis, 4v.
1555. Choralis *Const. III* *Historiarum Choralis Henrici Isaac tertius tomus.* – Nürnberg, H. Formschneider, 1555.
- a) 4 Stimmbücher (D, A, T, B); 90/99/88/84 fol., quer 4°.
- b) Ordinarien, Proprien.
- d) Pätzig, *CC* – Pätzig, *CC-posth. Werksmlg.*
- e) – M. De apostolis, 4v.
– M. De confessoribus, 4v.
– M. De martyribus, 4v.
– M. Paschalis, 4v.
– M. Solemnis, 4v.

–1556. Heckel, *Lautten Buch*¹ Wolff Heckel, *Lautten Buch, von mancherley schönen und lieblichen stucken mit zweyen Lautten zusammen zeschlagen, und auch sonst das mehrertheyl für sich selbs alleyn gehet*... – Strassburg, U. Wyss, 1556¹³.

- a) Deutsche Lautentabulatur in 2 Stimmbüchern (D, T); 120 / ? fol., kl. quer 4° [?].
- b) Motetten, deutsche und italienische Liedsätze, französische Chansons, Tänze, Fantasien.
- d) *Brown, Instrumental music* 171f. [1556₅, 6] – *Isaac/Wolf* 178, Nr. 4.
- e) – M. «Een vrolic wesenn», 4v.
– M. «Quant j'ay au coeur», 4v.

–1562²⁴. Heckel, *Lautten Buch*² Wolff Heckel, *Lautten Buch, von mancherley schönen und lieblichen stucken, mit zweyen Lautten zusamen zuschlagen, und auch sonst das mehrer theyl allein für sich selbst*... – Strassburg, C. Müller, 1562.

- a) Deutsche Lautentabulatur in 2 Stimmbüchern (D, T); 120/112 fol., kl. quer 4°. – N.B. Im Index unveränderte zweite Auflage des nur noch teilweise erhaltenen Druckes –1556. Heckel, *Lautten Buch*¹.
- b) Motetten, deutsche und italienische Liedsätze, französische Chansons, Tänze, Fantasien.
- d) *Brown, Instrumental music* 196–201 [1562₃, 4] – *RISM* 242.
- e) – M. «Een vrolic wesenn», 4v.
– M. «Quant j'ay au coeur», 4v.

1563. Wilphlingseder, *Erotemata* Ambrosius Wilphlingseder, *Erotemata musices practicae, continentia praecipuas eius artis praeceptiones, in gratiam & usum studiosae Iuventutis diligenter collecta*... – Nürnberg, C. Heußler, 1563.

- a) 1 Band; 395 p., kl. 8°.
- d) *Davidsson, Musiktheoretiker* 81, Nr. *581 – *Eitner, Sammelwerke* 162f., [1563a].
- e) – M. Paschalis, 4v.
– M. «Quant j'ay au coeur», 4v.

13 Diese 1. Auflage von Heckels Lautenbuch hat nur in einem einzigen Exemplar des D-Bandes, in Privatbesitz, überlebt, das mir nicht erreichbar war. Nach W. Boetticher, Art. Heckel, Wolff, *MGG* 6, 14, wurde der Index für die 2. Auflage – also für –1562²⁴. Heckel, *Lautten Buch*² – nicht verändert, so daß inhaltliche Übereinstimmung der beiden Ausgaben angenommen werden darf. Im Folgenden werden jeweils beide Auflagen angeführt.