Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 28 (1977)

Artikel: Die Messen Heinrich Isaacs : Band I : Quellenstudien zu Heinrich Isaac

und seinem Messen-Oeuvre: Darstellung

Autor: Staehelin, Martin

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858851

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 19.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	
Abkürzungen, Technisches	
Sigel und Verzeichnis der musikalischen Quellen	XIII
1. Vorbemerkungen	
2. Handschriften	
3. Drucke	
Übersicht über die verwendete Literatur	
I. Einleitung: Überblick über die bisherige Forschung zu Isaac und Ansatz der	
vorliegenden Untersuchung	
1. Vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts: Die Anfänge der	
Isaac-Forschung – Erste eigenständige Erkenntnisse	
2. Von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1881: Fortschritte der Isaac-	
Forschung bei Fétis, Ambros und Kade	3
3. Von 1882 bis zum 1. Weltkrieg: Erste biographische Beiträge – Eitner –	
Frühe große Neuausgaben	5
4. Vom 1. bis zum 2. Weltkrieg: Bemühungen um das Ordinarienwerk -	
Neue biographische Beiträge – Das deutsche Lied	
5. Seit dem 2. Weltkrieg: Isaac-Forschungen verschiedenster Richtungen	
6. Ansatz der vorliegenden Untersuchung	13
II. Biographie Isaacs	17
1. Niederlande; bis 1484	17
2. Florenz; 1484/85 bis etwa 1495	17
3. Deutschland/Florenz; 1496 bis 1517	19
III. Katalog der Messenkompositionen Isaacs	23
1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkomposi-	
tionen	23
2. Messenkompositionen über einstimmige Fremdvorlagen choraler und	
weltlicher sowie über mehrstimmige Vorlagen weltlicher Herkunft	25
a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen	25
b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen	27
c) Messen über mehrstimmige Vorlagen	30
3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien	35
a) Messen	35
b) Selbständige Credo-Sätze	42
4. Verlorenes	44
5. Zweifelhaftes	47
a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke	47
b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen	48
6. Unterschobenes	52

1. Ordnungskriterien	IV.	Übersicht über Quellenlage und allgemeine Überlieferung der Messenkom-	
2. Niederlande		positionen Isaacs	53
3. Italien		1. Ordnungskriterien	53
4. Spanien		2. Niederlande	57
5. Deutschland a) Ältere sächsisch-schlesische (-böhmische) Schicht 5. Mittlere sächsische (-brandenburgische) Schicht 6. «Reformatorische» jüngere sächsische (-ungarische) Schicht 6. «Reformatorische» fränkisch-nordbayerische Schicht 7. e) Österreich-Südbayern 7. f) Südwest-Deutschland und Schweiz 7. vVorläufige chronologische Anhaltspunkte für die Datierung der Messenkompositionen Isaacs 8. l. Daten aus biographischen Dokumenten 8. Sicher datierte Quellen vor 1517 8. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen 8. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen 8. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs 93 VI. Ergebnisse der Quellenstudien 8. Beilage [am Schluß des Bandes, unter Lasche] Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs (Ergänzung zu Kapitel III) 1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft 8. d) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen 8. b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen 8. c) Messen über einstimmige vorlagen 8. d) Messen über mehrstimmige Vorlagen 8. d) Messen über einstimmige Vorlagen 8. d) Messen über einstimmigen Vorlagen 8. d) Messen über einstimmigen Vorlagen 8. d) Mess		3. Italien	59
a) Ältere sächsisch-schlesische (-böhmische) Schicht b) Mittlere sächsische (-brandenburgische) Schicht c) «Reformatorische» jüngere sächsische (-ungarische) Schicht d) «Reformatorische» fränkisch-nordbayerische Schicht e) Österreich-Südbayern f) Südwest-Deutschland und Schweiz V. Vorläufige chronologische Anhaltspunkte für die Datierung der Messenkompositionen Isaacs 1. Daten aus biographischen Dokumenten 2. Sicher datierte Quellen vor 1517 3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen 4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen zen 5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs VI. Ergebnisse der Quellenstudien * ** ** ** ** ** ** ** ** *		4. Spanien	62
b) Mittlere sächsische (-brandenburgische) Schicht c) «Reformatorische» jüngere sächsische (-ungarische) Schicht d) «Reformatorische» fränkisch-nordbayerische Schicht e) Österreich-Südbayern f) Südwest-Deutschland und Schweiz 79 V. Vorläufige chronologische Anhaltspunkte für die Datierung der Messenkompositionen Isaacs 1. Daten aus biographischen Dokumenten 2. Sicher datierte Quellen vor 1517 3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen 4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen 5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs VI. Ergebnisse der Quellenstudien ** Beilage [am Schluß des Bandes, unter Lasche] Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs (Ergänzung zu Kapitel III) 1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen 5. Messen über einstimmige vorlagen 6. Messen über einstimmige vorlagen 7. Messen über mehrstimmige Vorlagen 8. ** c) Messen über mehrstimmige Vorlagen 1. ** 3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien 2. ** 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes 2. ** 3. Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke 5. ** 5. * 5.		5. Deutschland	63
c) «Reformatorische» jüngere sächsische (-ungarische) Schicht		a) Ältere sächsisch-schlesische (-böhmische) Schicht	63
d) «Reformatorische» fränkisch-nordbayerische Schicht e) Österreich-Südbayern f) Südwest-Deutschland und Schweiz V. Vorläufige chronologische Anhaltspunkte für die Datierung der Messenkompositionen Isaacs 1. Daten aus biographischen Dokumenten 2. Sicher datierte Quellen vor 1517 3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen 4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen 5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs VI. Ergebnisse der Quellenstudien ** Beilage [am Schluß des Bandes, unter Lasche] Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs (Ergänzung zu Kapitel III) 1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen 5. Messen über mehrstimmige Vorlagen 3. Messen über mehrstimmige Vorlagen 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes 6. 23* 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes 6. 22* 6. Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 6. 22* 6. Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 6. 22* 6. 24* 6. Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 6. 252* 6. 24* 6. Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 6. 252* 6. 24* 6. Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 6. 252* 6. 24* 6. 252* 6. 25		b) Mittlere sächsische (-brandenburgische) Schicht	
e) Österreich-Südbayern		c) «Reformatorische» jüngere sächsische (-ungarische) Schicht	69
f) Südwest-Deutschland und Schweiz		d) «Reformatorische» fränkisch-nordbayerische Schicht	
V. Vorläufige chronologische Anhaltspunkte für die Datierung der Messenkompositionen Isaacs			74
kompositionen Isaacs 1. Daten aus biographischen Dokumenten 2. Sicher datierte Quellen vor 1517 3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen 4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen 5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs VI. Ergebnisse der Quellenstudien ** Beilage [am Schluß des Bandes, unter Lasche] Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs (Ergänzung zu Kapitel III) 1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen b) Messen über einstimmige vorlagen c) Messen über mehrstimmige Vorlagen 3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien a) Messen b) Selbständige Credo-Sätze 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke 52* b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 52 ** ** ** ** ** ** ** ** **		f) Südwest-Deutschland und Schweiz	79
1. Daten aus biographischen Dokumenten 82 2. Sicher datierte Quellen vor 1517 83 3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen 85 4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen 88 5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs 93 VI. Ergebnisse der Quellenstudien 100 * ** ** ** ** ** ** ** **	V.		
2. Sicher datierte Quellen vor 1517 3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen 4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen 5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs VI. Ergebnisse der Quellenstudien * Beilage [am Schluß des Bandes, unter Lasche] Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs (Ergänzung zu Kapitel III) 1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen b) Messen über mehrstimmige Vorlagen c) Messen über mehrstimmige Vorlagen 3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien 23* a) Messen b) Selbständige Credo-Sätze 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes 22* a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke 52* b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 55 85 85 86 87 88 87 88 88 89 89 80 80 80 80 80 80		kompositionen Isaacs	
3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen			
1517 liegender Quellen			83
4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen		[18] [18] [18] [18] [18] [18] [18] [18]	
zen			85
5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs		4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenien-	
rungen der Messenkompositionen Isaacs			88
* ** ** ** ** ** ** ** ** **			93
* ** ** ** ** ** ** ** ** **	VI.	Ergebnisse der Quellenstudien	100
Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs (Ergänzung zu Kapitel III) 1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen b) Messen über mehrstimmige weltliche Fremdvorlagen c) Messen über mehrstimmige Vorlagen 3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien a) Messen b) Selbständige Credo-Sätze 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes 2. Zweifelhaftes 5. Zweifelhaftes 6. Sz* a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke 5. Sz* b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 5. Zweifelhaftes	V.	se una contrata de la marca del marca del marca de la	
(Ergänzung zu Kapitel III) 1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen c) Messen über mehrstimmige Vorlagen 3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien a) Messen b) Selbständige Credo-Sätze 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 5.**	Bei	lage [am Schluß des Bandes, unter Lasche]	
1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen 2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen c) Messen über mehrstimmige Vorlagen 3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien a) Messen b) Selbständige Credo-Sätze 47* 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 52*			
2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft			2*
wie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen c) Messen über mehrstimmige Vorlagen 3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien a) Messen b) Selbständige Credo-Sätze 4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen 5.**			
a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen			5*
b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen			5*
c) Messen über mehrstimmige Vorlagen			8*
3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariumsmelodien a) Messen			15*
a) Messen			23*
b) Selbständige Credo-Sätze			
4. [entfällt] 5. Zweifelhaftes			
5. Zweifelhaftes			
a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke			52*
b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen			
0) 120 (, 0210 2010)		일반 사용하다는 사용하다는 사용하다는 사용하다는 이번 사용하다는 사용하다는 전기를 받았다. 그리고 있는데 이번 사용하는 사용하다는 사용하다	