

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 28 (1977)

**Artikel:** Die Messen Heinrich Isaacs : Band I : Quellenstudien zu Heinrich Isaac  
und seinem Messen-Oeuvre : Darstellung

**Autor:** Staehelin, Martin

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858851>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

<i>Vorwort</i> . . . . .	V
<i>Abkürzungen, Technisches</i> . . . . .	XI
<i>Sigel und Verzeichnis der musikalischen Quellen</i> . . . . .	XIII
1. Vorbemerkungen . . . . .	XIII
2. Handschriften . . . . .	XIII
3. Drucke . . . . .	XLVI
<i>Übersicht über die verwendete Literatur</i> . . . . .	LIII

I. <i>Einleitung: Überblick über die bisherige Forschung zu Isaac und Ansatz der vorliegenden Untersuchung</i> . . . . .	1
1. Vom Ende des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts: Die Anfänge der Isaac-Forschung – Erste eigenständige Erkenntnisse . . . . .	1
2. Von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis 1881: Fortschritte der Isaac-Forschung bei Fétis, Ambros und Kade . . . . .	3
3. Von 1882 bis zum 1. Weltkrieg: Erste biographische Beiträge – Eitner – Frühe große Neuauflagen . . . . .	5
4. Vom 1. bis zum 2. Weltkrieg: Bemühungen um das Ordinarienwerk – Neue biographische Beiträge – Das deutsche Lied . . . . .	7
5. Seit dem 2. Weltkrieg: Isaac-Forschungen verschiedenster Richtungen . . . . .	10
6. Ansatz der vorliegenden Untersuchung . . . . .	13
II. <i>Biographie Isaacs</i> . . . . .	17
1. Niederlande; bis 1484 . . . . .	17
2. Florenz; 1484/85 bis etwa 1495 . . . . .	17
3. Deutschland/Florenz; 1496 bis 1517 . . . . .	19
III. <i>Katalog der Messenkompositionen Isaacs</i> . . . . .	23
1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen . . . . .	23
2. Messenkompositionen über einstimmige Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie über mehrstimmige Vorlagen weltlicher Herkunft . . . . .	25
a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen . . . . .	25
b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen . . . . .	27
c) Messen über mehrstimmige Vorlagen . . . . .	30
3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariums melodien . . . . .	35
a) Messen . . . . .	35
b) Selbständige Credo-Sätze . . . . .	42
4. Verlorenes . . . . .	44
5. Zweifelhaftes . . . . .	47
a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke . . . . .	47
b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen . . . . .	48
6. Unterschobenes . . . . .	52



IV. <i>Übersicht über Quellenlage und allgemeine Überlieferung der Messenkompositionen Isaacs</i> . . . . .	53
1. Ordnungskriterien . . . . .	53
2. Niederlande . . . . .	57
3. Italien . . . . .	59
4. Spanien . . . . .	62
5. Deutschland . . . . .	63
a) Ältere sächsisch-schlesische (-böhmische) Schicht . . . . .	63
b) Mittlere sächsische (-brandenburgische) Schicht . . . . .	67
c) «Reformatorische» jüngere sächsische (-ungarische) Schicht . . . . .	69
d) «Reformatorische» fränkisch-nordbayerische Schicht . . . . .	72
e) Österreich-Südbayern . . . . .	74
f) Südwest-Deutschland und Schweiz . . . . .	79
V. <i>Vorläufige chronologische Anhaltspunkte für die Datierung der Messenkompositionen Isaacs</i> . . . . .	82
1. Daten aus biographischen Dokumenten . . . . .	82
2. Sicher datierte Quellen vor 1517 . . . . .	83
3. «Künstliche Festlegung» zeitlich nicht genau bestimmter, sicher vor 1517 liegender Quellen . . . . .	85
4. Schlüsse aus der «geographischen Exklusivität» der Quellenprovenienzen . . . . .	88
5. Zusammenfassende Übersicht über die vorläufig gefundenen Datierungen der Messenkompositionen Isaacs . . . . .	93
VI. <i>Ergebnisse der Quellenstudien</i> . . . . .	100

\*

*Beilage* [am Schluß des Bandes, unter Lasche]

*Thematische Anfänge zum Katalog der Messenkompositionen Isaacs*  
(Ergänzung zu Kapitel III)

1. Vorbemerkungen und alphabetisches Register der Messenkompositionen . . . . .	2*
2. Messen nach einstimmigen Fremdvorlagen choraler und weltlicher sowie nach mehrstimmigen Vorlagen weltlicher Herkunft . . . . .	5*
a) Messen über einstimmige chorale Fremdvorlagen . . . . .	5*
b) Messen über einstimmige weltliche Fremdvorlagen . . . . .	8*
c) Messen über mehrstimmige Vorlagen . . . . .	15*
3. Messenkompositionen nach choralen Ordinariums melodien . . . . .	23*
a) Messen . . . . .	23*
b) Selbständige Credo-Sätze . . . . .	47*
4. [entfällt]	
5. Zweifelhafte . . . . .	52*
a) Echte, aber als Messensätze zweifelhafte Stücke . . . . .	52*
b) Als Werke Isaacs zweifelhafte Kompositionen . . . . .	52*
6. [entfällt]	