Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 27 (1977)

Artikel: Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie

Autor: Räkel, Hans-Herbert S.

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858855

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Inhaltsverzeichnis Homel Homel

Ästhetische und historische Problematik der ritterlich-höfischen Poesie des europäischen Mittelalters	13
ERSTER TEIL asilemotes and should subolable and law X	
Die Melodieüberlieferung der französischen Lyrik von Blondel de Nesle bis zu Thibaut IV., König von Navarra	17
I. KAPITEL	
Mündlicher Überlieferungs- und Kontrafakturstil in der ersten Hälfte des 13. Jahr-	10
hunderts	
I. Minnelieder	
Das ,Lerchenlied' und seine Kontrafakta (B. 70.43)	19
Ein Kontrafakt des Thibaut de Blaison (R. 1001)	22
Bearbeitung eines Liedes von Robert IV de Sablé (R. 1229)	24
II. Geteilte Spiele	25
Das geteilte Spiel R. 1097	27
Das geteilte Spiel R. 334	30
Die Dialog-Tenzone R. 333	36
Das geteilte Spiel R. 943	38
Das geteilte Spiel R. 1423a	40
III. Religiöse, politische und satirische Kontrafakta	41
Das Marienlied R. 1475 des Königs von Navarra Das Kreuzlied R. 1020a eines anonymen Ritters	42
Das Abschiedslied R. 381 des Alart de Cans	
Die Totenklage des Jehan Erart (R. 485)	51
Der Hilferuf R. 1522 des Grafen von Bar in Gefangenschaft	52
Die Sirventese R. 2062, R. 1129, R. 699 des Hue de la Ferté	
Die drei satirischen Kontrafakta R. 385, R. 2033, R. 1131	63
Die Pastourelle R. 41 des Hue de Saint-Quentin	71
The Passage R. 1969 Mark's and day Kommission R. 1969 V. LIGHT STITE	
II. KAPITEL	
Mündlicher Überlieferungsstil und philologischer Kontrafakturstil in der ersten	
Hälfte des 13. Jahrhunderts	75
I. Lateinische Conductus	75
Zur Datierung der Kontrafakta und ihrer Vorbilder	75
Gautier de Châtillon	76
Philipp der Kanzler	77
Anonyme Conductus	80
Melodieüberlieferung in Trouvèrelied und Conductus	84
Namentlich bekannte Trouvères	84
Gace Brulé und der Kanzler von Paris	84

Thibaut de Blaison	86 89
Moniot d'Arras Simon d'Autie	92 94
Anonyme und verlorene Vorbilder	97
Zwei ohne Melodie überlieferte Pastourellen	97
Der Kanzler von Paris und Jaque de Hesdin	100
Zwei lateinische Kontrafakta nach altertümlichen Tanzliedern	102
Kontrafakta nach laiförmigen Melodien	102
II. Kontrafakta von Gautier de Coinci	107
Zur Datierung der höfischen Vorbilder	109
Conductus und Pastourellen	111
R. 885 "Pour mon chief reconforter"	111
R. 12 "De sainte Leocade" und R. 83 "Entendez tuit ensemble"	113
R. 491a "Hui matin a l'ajournee"	115
R. 617a "Ma viele" und R. 1845 "Talens m'est pris orendroit"	117
R. 1644, "Las, las, las, las, par grant delit"	118
Minnelieder	119
R. 1753 ,,Au tens gent que reverdoie"	120
Drei Lieder nach Blondel de Nesle	120
R. 1546 "Amours dont sui espris"	120 122
R. 520 "Je pour iver, pour noif ne pour gelee"	125
Eine Melodie des Pierre de Molaines (R. 1429)	123
Eine Melodie des Vielart de Corbie (R. 2030)	130
Eine Melodie des Gilles de Viés Maisons	131
lilferuf R. 1522 des Grafen von Bar in Gefangenschaft	1 190
Überlieferung und Existenzweise der Trouvèrepoesie in der ersten Hälfte des	
13. Jahrhunderts	
astourelle R. 41 des Huevie Saint-Quentin	
ZWEITER TEIL	
Die Melodieüberlieferung der französischen Lyrik in der zweiten Hälfte des	100
13. Jahrhunderts	139
I. KAPITEL	
Die lateinischen Kontrafakta des Kanonikus Adam de la Bassée	
I. Der philologische Kontrafakturstil Adams de la Bassée	143
II. Die musikalischen Quellen der Kontrafakta Adams de la Bassée	158
R. 711 ,,Tant ai Amours servies longuement"	158
R. 2107 ,,Quant voi la glaie meüre"	159
R. 936 "L'autrier estoie montés"	160
R. 2054 ,,Tant ai d'amours apris et entendu"	162

R. 550 "Quant voi paroir la fueille en la ramee" R. 1172 "Loiaus desirs et pensee jolie" R. 89a "L'autrier matin el mois de mai" III. Zum Überlieferungsstil der Vorbilder	164 165 166 166
II. KAPITEL Melodietausch im Kontrafakt R. 1188 "Qui bien aime, a tart oublie" I. Die Melodie I II. Die Melodie II III. Die Melodie I in R. 1188	168 168 171 172
III. KAPITEL Kontrafakta nach verschiedenen Quellen im Zusammenhang mit den Handschriften M, T, U und O I. Einige isolierte Kontrafakta Das geteilte Spiel R. 1191 "Thumas Herier, j'ai partie" Die Bearbeitung R. 746 "Lons desirs et longue atente" Das religiöse Lied R. 1102a "Da bone Amour et de loial amie Vaurai" Das religiöse Kontrafakt R. 198 "Aïmans fins et verais" Das satirische Kontrafakt R. 1902 "Je ne cuit pas qu'en amours traïson" II. Die Sammlung religiöser Kontrafakta der Handschrift V Die Sammlung V und ihr Alter Vorbilder und Kontrafakta Quellen und Kontrafaktaturstil der religiösen Lieder aus Sammlung V R. 1607 "La volontés dont mes cuers est ravis" R. 793 "Talent me rest pris de chanter" R. 1459 "A la mere Deu servir" R. 249 "Quant Deus ot formé l'ome a sa semblance" R. 610 "Chanter m'estuet de la sainte pucele" R. 1778 "Quant glace et nois et froidure s'esloigne" R. 1609 "L'autrier m'iere rendormis" Die Fassung R. 1559 M-KPX und das Kontrafakt R. 1609 V Die redigierten Fassungen R. 1559 O¹0²T Das Kontrafakt R. 1718 R. 1431 "Vivre tous tens et chascun jor morir" R. 734 "De fin cuer et d'aigre talent"	176 176 177 178 180 183 185 185 187 188 189 190 191 193 194 197 198 200 201
IV. KAPITEL Kontrafakta nach einigen pikardischen Handschriften I. Vorbilder und Kontrafakta II. Die musikalischen Quellen der Kontrafakta R. 2096 "Ausi com l'eschaufeüre", R. 2091 "Mere, douce creature" R. 1176 "On me reprent d'Amours qui me maistrie C'est"	204 204 205 205 207

R. 1662 "Puis que je sui de l'amoureuse loi Que"	207
R. 1743 "Mere au dous roi, de cui vient toute joie"	207
R. 1604a "Amours ou trop tart me sui pris"	208
R. 1811a "Empereor ne roi n'ont nul pooir Des"	209
Ananyme and verlowene Marhilder	
V. KAPITEL	
Kontrafakta nach Vorbildern der Handschriftengruppe KNPX	210
I. Einige isolierte Kontrafakta nach Fassungen von KNPX	210
Moniot de Paris und der Mönch von Saint Denis	211
Ein religiöses Kontrafakt englischer Provenienz	212
Ein Kontrafakt des Perrin d'Angicourt	213
Ein anonymes geteiltes Spiel nach der Altercatio cordis et oculi	214
Ein Kontrafakt nach Moniot d'Arras	215
II. Die Kontrafakta Oedes de la Couroierie	215
Kontrafakta und Vorbilder	215
Oedes Kontrafakta nach K ¹ N ¹ P ¹ X ¹	217
Oedes Kontrafakta nach $K^2N^2P^2X^2$	220
III. Die religiösen Kontrafakta der Sammlung PX	224
Bestand und Alter der Sammlung	224
Die Quelle der kontrafazierten Melodien	230
1. Mehrfach kontrafazierte Vorbilder	230
R. 435 "Au dous comencement d'esté"	231
2 4550 34	231
	232
R. 2112 ,,Vierge des cieus, clere et pure'	233
R. 7 ,,De Yesse naistera"	233
2. Religiöse Kontrafakta aus PX nach Vorbildern mit mehreren überlieferten	233
Melodiefassungen	233
Vorbilder vom Ende des 12. oder Anfang des 13. Jahrhunderts	255
R. 222 ,,Fine amours et bone esperance Me fait" und R. 1179 ,,Douce dame,	233
vierge Marie"	236
R. 425 "Chançon ferai puis que Dieus m'a doné"	236
R. 563 "Buer fu nés qui s'apareille"	236
R. 1136, "Por ce que verité die"	237
R. 541 "Une tres douce pensee"	239
R. 1315 ,,Chanter m'estuet de cele sans targier"	
Vorbilder der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts	240
R. 1581 ,,De la flour de paradis''	240
R. 1239 ,,De penser a vilanie"	241
R. 82 "Et cler et lai"	243
R. 1310 "Je ne vueil plus de Sohier"	243
IV. Die Kontrafakta der anonymen Sammlung $K^2N^2P^2X^2$	244
Kontrafakta und Vorbilder in $K^2N^2P^2X^2$	244
Die Kontrafakta der Sammlung K ² N ² P ² X ² und ihre Quelle	249

Die Kontrafakta der Sammlung K ² N ² P ² X ² nach Vorbildern mit mehreren Melodiefassungen 1. Die älteren Vorbilder R. 679 und R. 607 2. Vorbilder von Gillebert de Berneville 3. Andere jüngere Autoren des Nordens	251 252 254 257
Überlieferung und Existenzweise der Trouvèrepoesie in der zweiten Hälfte des 13. Jahrhunderts	259
DRITTER TEIL	
Grundbegriffe einer Stilgeschichte der Trouvère-Monodie	263
I. KAPITEL	
Form und Schema	266
I. Die musikalische Liedform	266
II. Die Liedform und ihre Tradition	267
III. Die oda continua und ihre Form	272
IV. Monodische Melodieform im frühen und im späten 13. Jahrhundert	279
Vortragsform und Überlieferungsform	280
Schematischer Werkstil in KNPX	289
Formalisierende Korrekturen in Handschrift O	294
V. Komponierte Form und komponiertes Schema	296
II. KAPITEL	
Melodie und Distinktion	299
I. Der Melodievers	299
II. Tanzmelodik	303
III. Analytische Strophenmelodik	305
IV. Analytische Distinktionsmelodik	308
V. Verzierungen und ihre Funktion	314
Das emanzipierte Melisma	314
Melismatik und Rhythmus	318
III. KAPITEL	
Tonalität und Tonart	324
I. Tonart und Vortragsstil	324
II. Unfeste Tonart	326
III. Tonale Interpretation in der Überlieferung	328
Die Tonarten von R. 221, "Fine amours et bone esperance"	328
Anziehungskraft der Dur-Melodik	329
Dur-Melodik in KNPX und O	331
Trouvèrepoesie und Gesellschaft	337

Anhang	343
Melodie-Übertragungen	343
Literaturverzeichnis und Autorenregister	367
Siglenverzeichnis der zitierten Handschriften	375
I. Trouvère-Repertoire, Troubadour-Repertoire und Gautier de Coinci	375
II. Conductus- und Motetten-Repertoire	376
Namenregister	378
Stellenverzeichnis der Melodiebeispiele	382
I. Französische Lieder	382
II. Lateinische Lieder	384
III. Provenzalische Lieder	384
Nummernregister	385
I. Französische Lieder, Refrains und Motetten	385
II. Lateinische Lieder	390
III. Provenzalische Lieder	391