

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 27 (1977)

Artikel: Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie

Autor: Räkel, Hans-Herbert S.

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858855>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 25.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

SERIE II VOL. 27

Die musikalische
Erscheinungsform
der Trouvèrepoesie

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

0560502

Die musikalische Erscheinungsform der Trouvèrepoesie

Es sei darauf hingewiesen, dass das Material zu meinen Untersuchungen zum größten Teil entweder unveröffentlicht oder nur im Falle handschriftlicher Überlieferung als gedruckte Vorlagen Melodieübertragungen sind, überdies so stark bearbeitet, dass sie sich für das Studium der Überlieferung nicht eignen. Ich habe daher versucht, dem Leser auch Einblick in die bearbeiteten Quellen zu verschaffen, aber mehr und ausführlichere Beispiele zu geben, war leider nicht möglich; auf die Übertragungen im Anhang sei deswegen besonders aufmerksam gemacht. Die musikalischen Zitate sind, wo nichts anderes vermerkt wird, diplomatische Wiedergaben der Handschriftenfotos, aber in veränderter Anordnung und mit modernen Schlüsseln. Zeilensprünge in den Handschriften wird mit einem senkrechten Strich durch den ersten oberen Zwischenraum des Systems, Spaltensprung mit einem Strich durch 2 Zwischenräume, Seitensprung mit einem Strich durch 3 Zwischenräume bezeichnet. Durchstrichene Noten und Notenhöchstnoten bezeichnen Liqueszenzen. Bestimmte Stellen werden mit der Angabe des Verses (v) bzw. Melodieverses (mv) und der Silbe bzw. Melodiesilbe angegeben. Langes und rundes s in den Texten wurden nicht unterschieden.

Die Arbeit nimmt ständig Bezug auf G. Raynauds Bibliographie des altfranzösischen Liedes, neu bearbeitet und ergänzt von P. Courteault, erster und letzter einziger erschienener Teil. Leider ist die Bibliographie nicht vollständig, daher habe ich in der weit verstreuten Detailinformation, die ich in der Bibliographie zitiert habe, auf diese Arbeit zu verweisen.

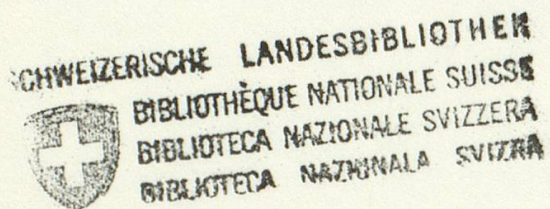
PUBLIKATIONEN

DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

Publiziert mit Unterstützung
des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung
und der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft
(Schweizerische Akademie der Geisteswissenschaften)

Auflage 500 Exemplare



0066-44760/19

ISBN 3-258-01149-4

Nachdruck verboten

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen
und der Reproduktion auf photostatischem Wege
oder durch Mikrofilm, vorbehalten

Copyright © 1977 by Paul Haupt Berne

Printed in Switzerland