

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 25 (1974)

**Artikel:** Studien zur Frühgeschichte der Violine

**Autor:** Geiser, Brigitte

**Rubrik:** [Abbildungen]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858870>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 20.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



1



2



3



4

Abb. 1-4: Phantastische Streichinstrumente in Abbildungen bis um 1500.



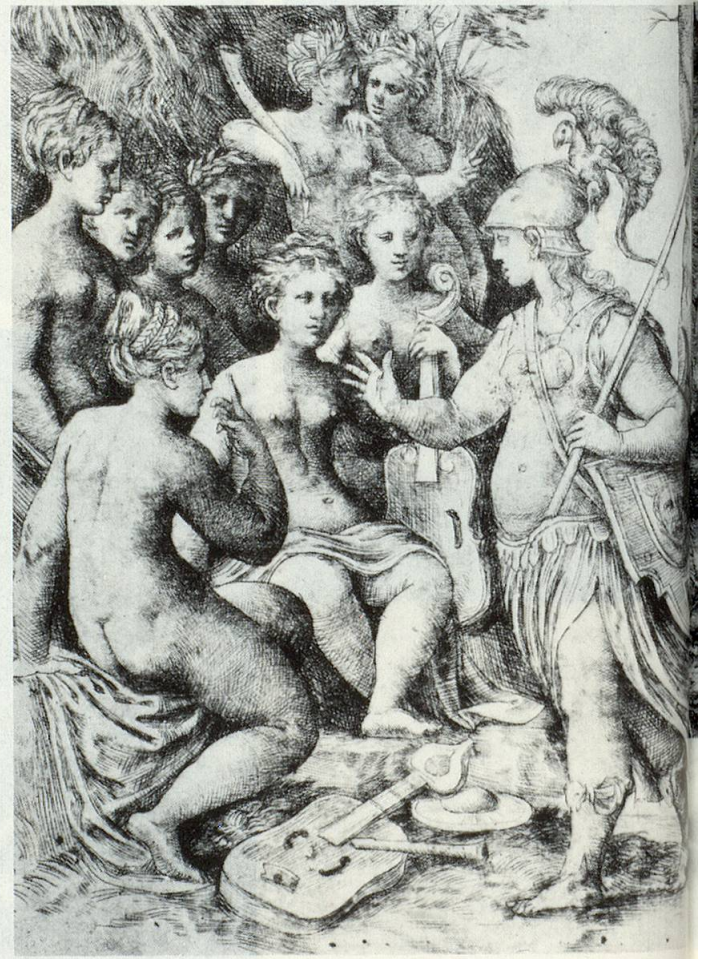
5



7



6



8

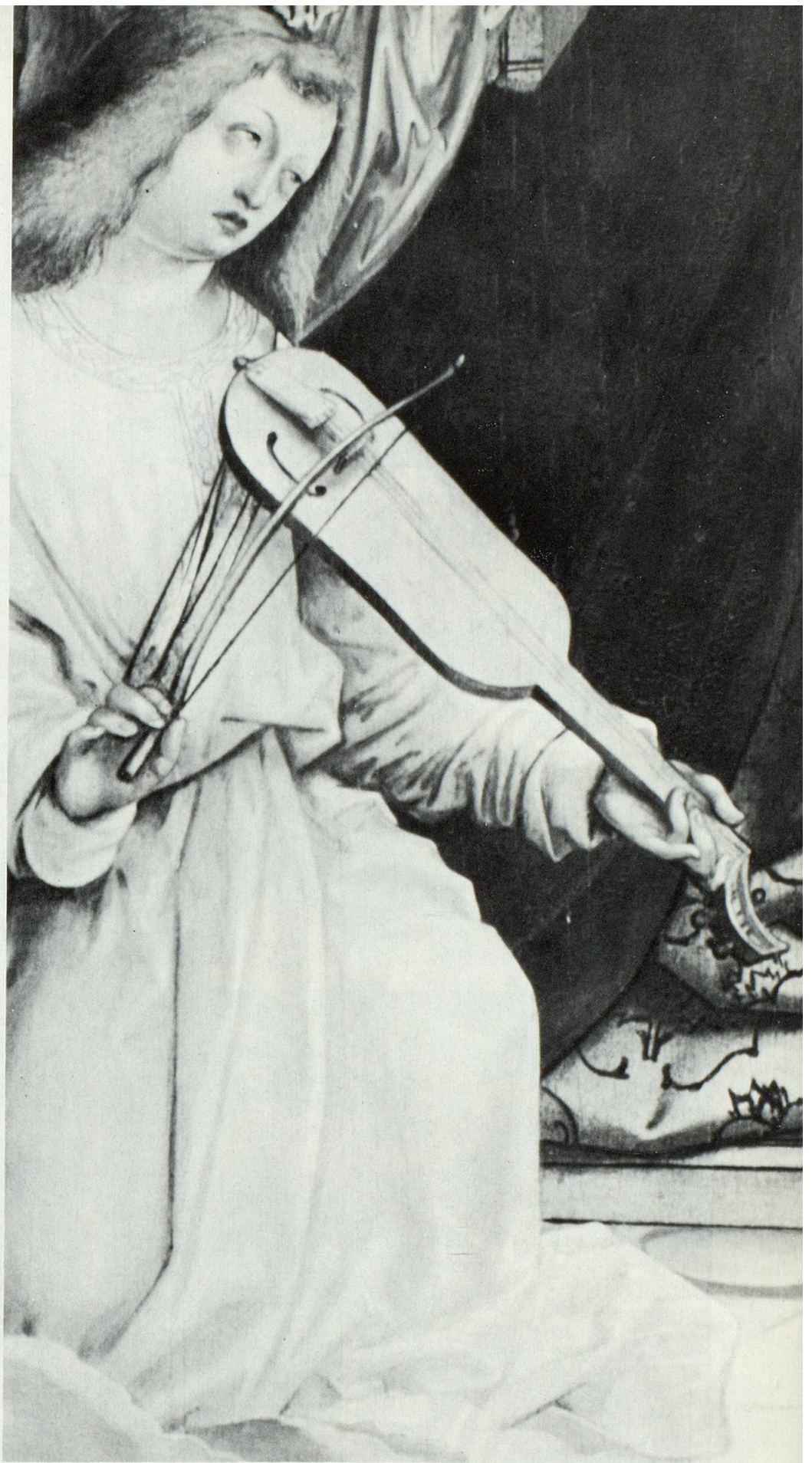
Abb. 5-8: Phantastische Streichinstrumente in Abbildungen bis um 1500.



9



11



10



12



15



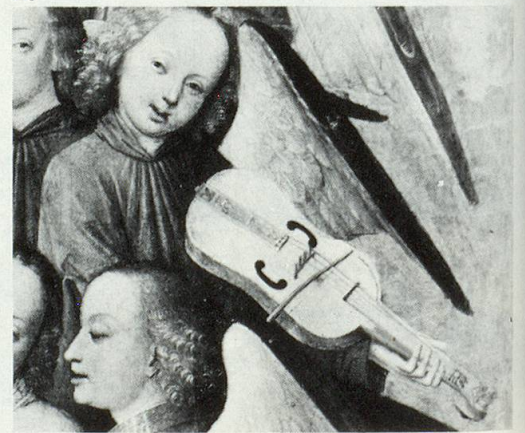
13



16



14



17



19



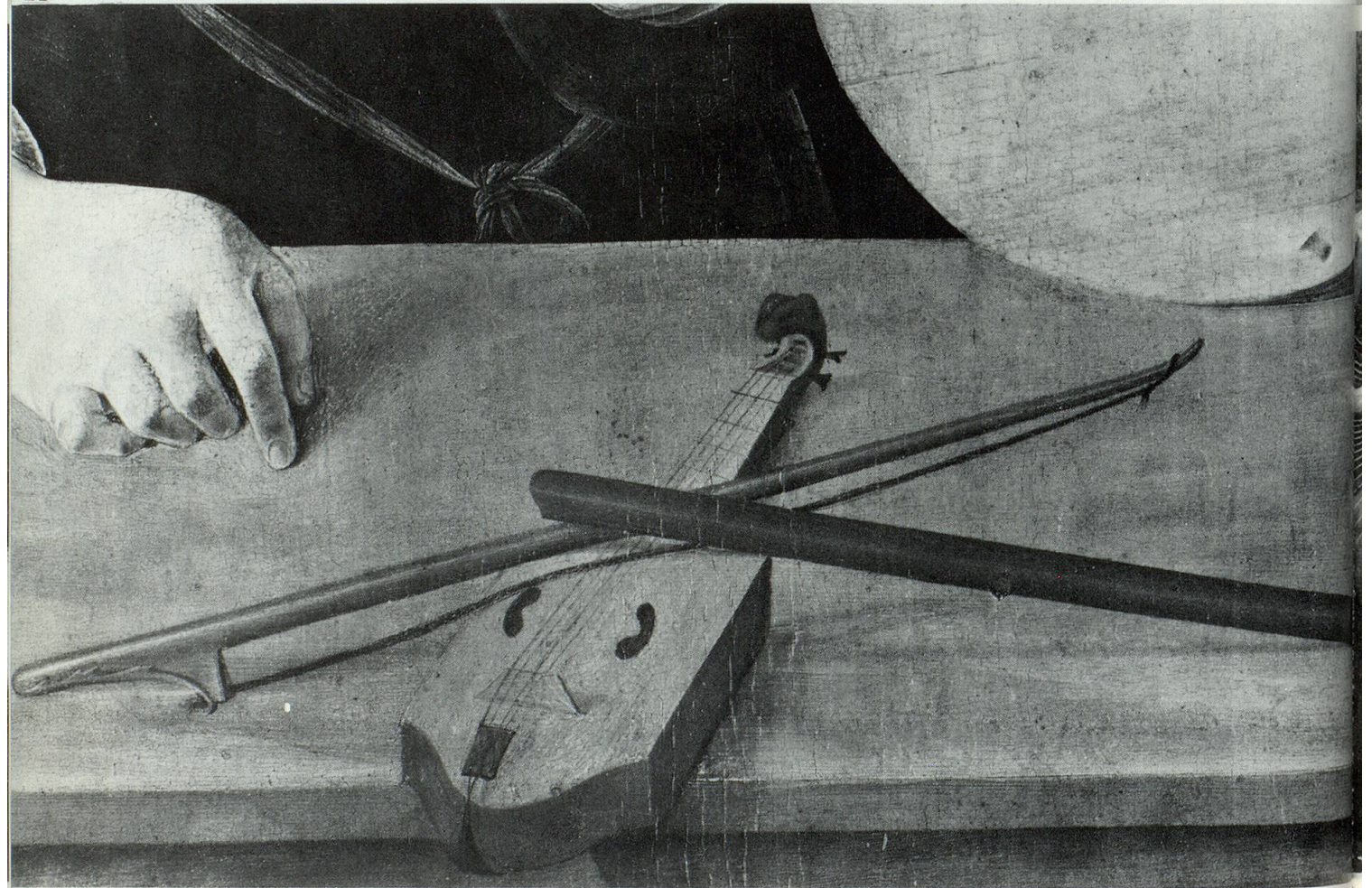
18



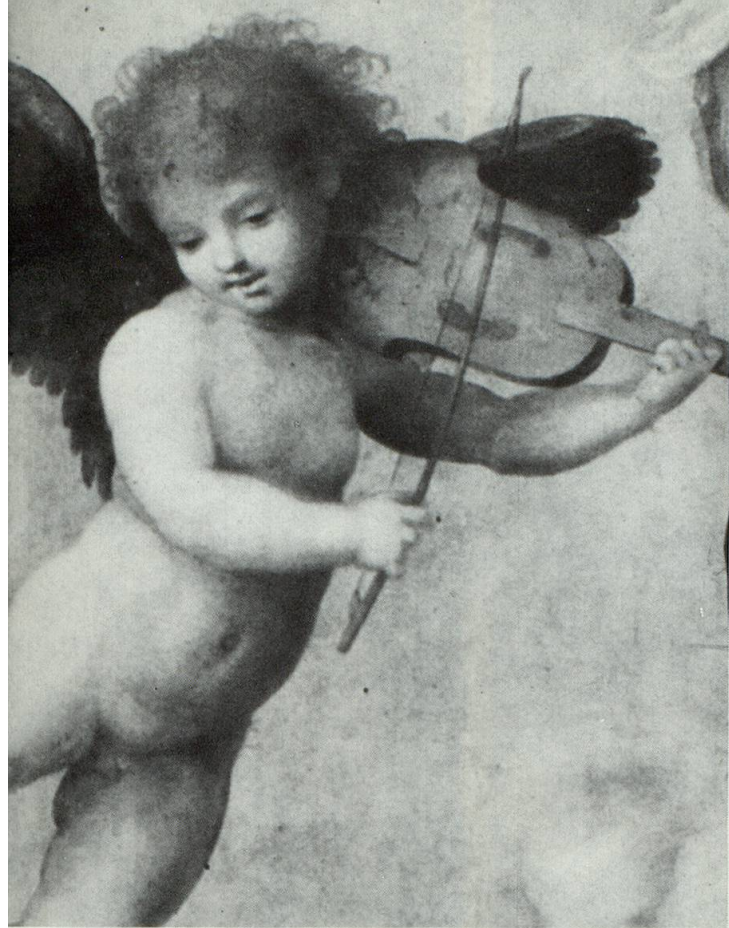
20



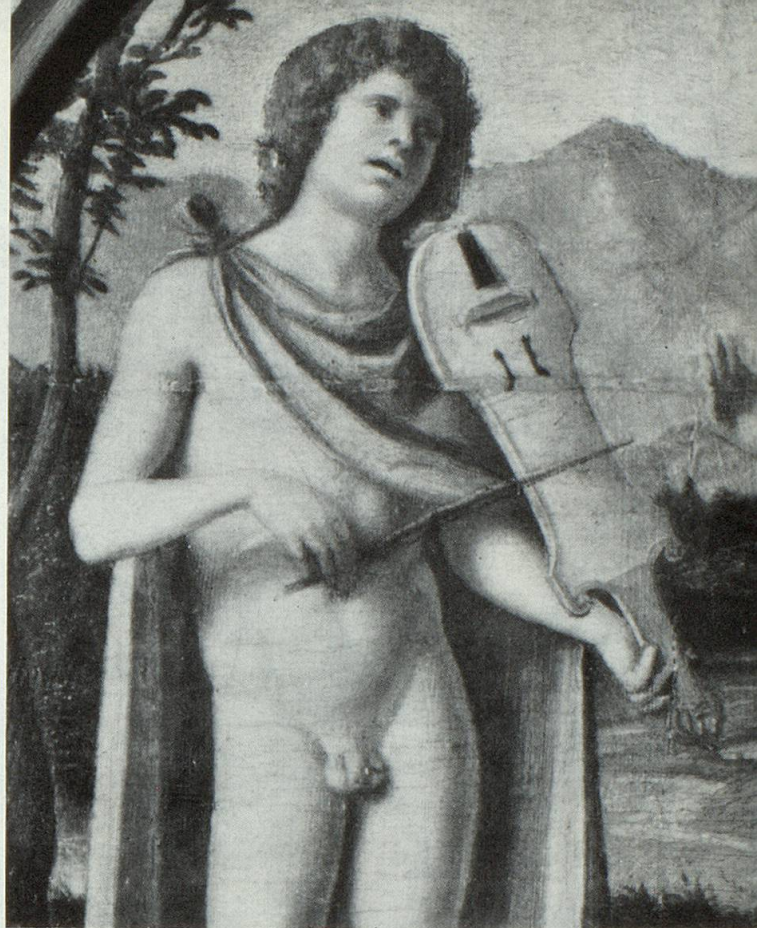
21



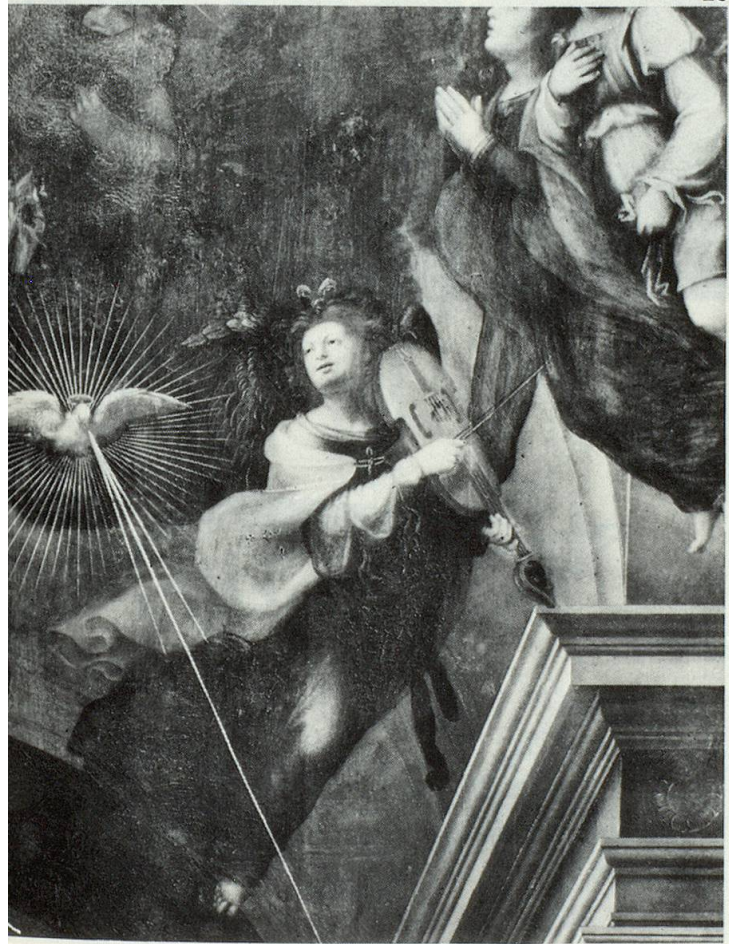
22



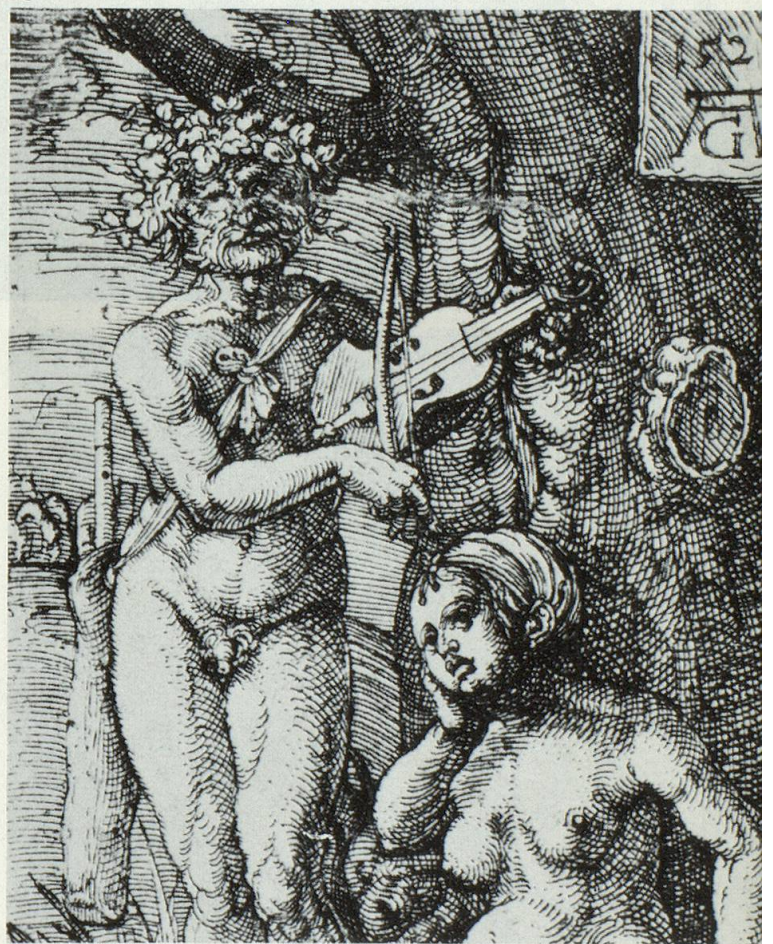
23



25



24



26



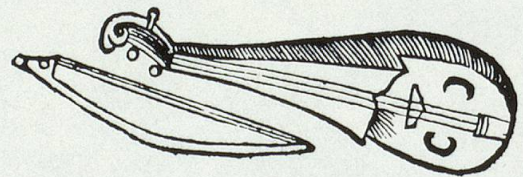
27



28



29



30

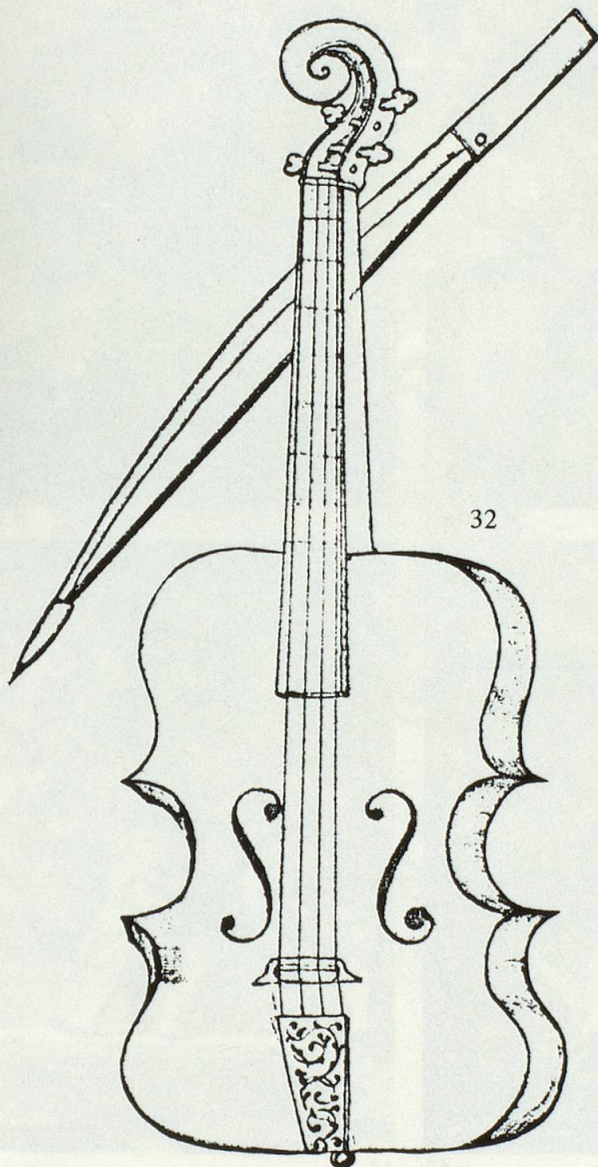




31



33



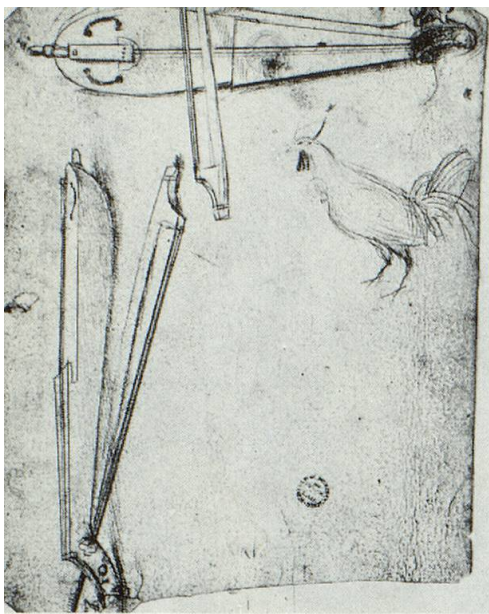
32



34



35



36



37



38



39



40



41



42



43

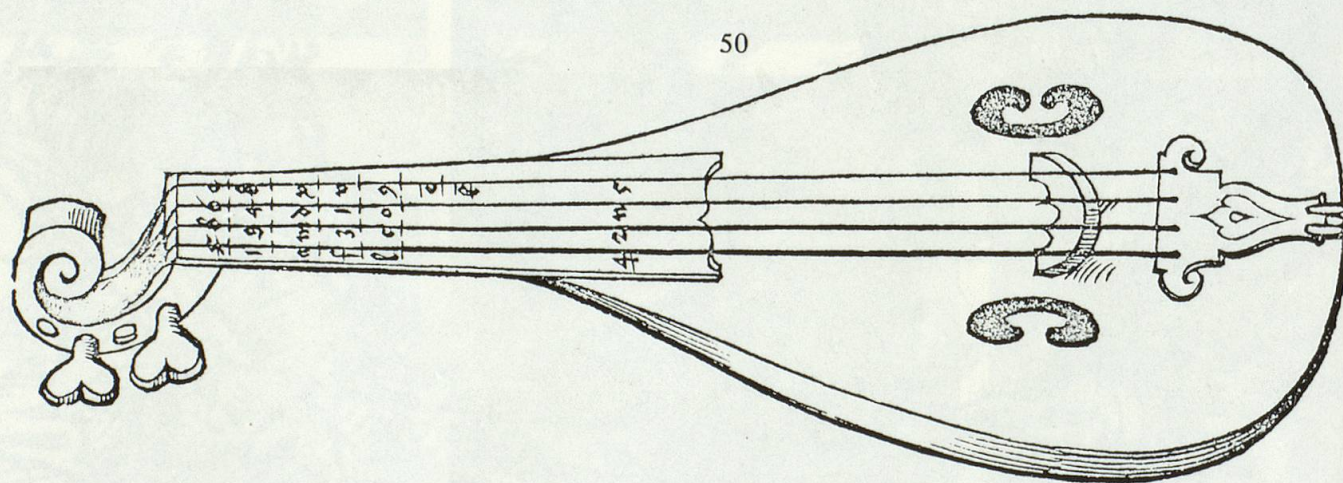
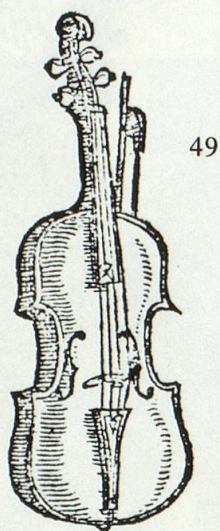
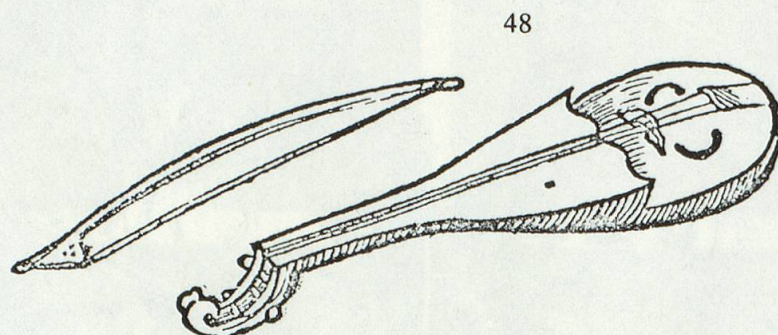
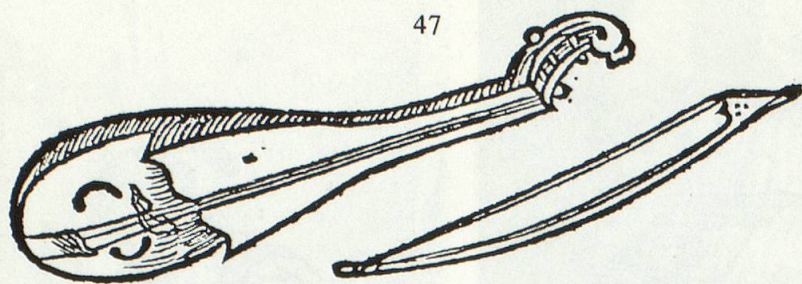


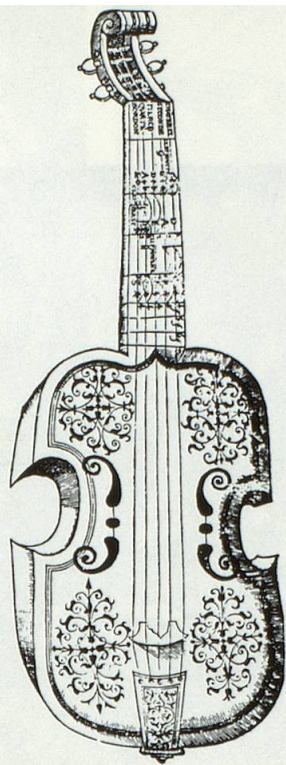
44 46



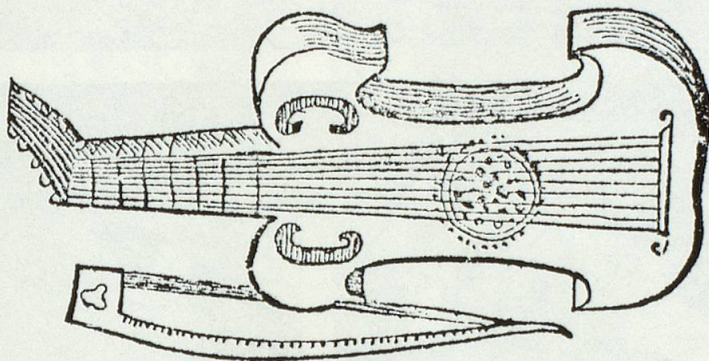
45



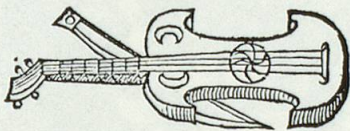




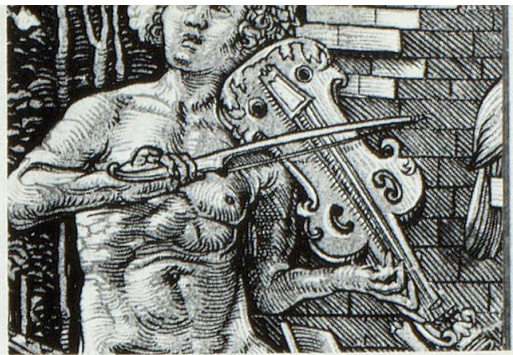
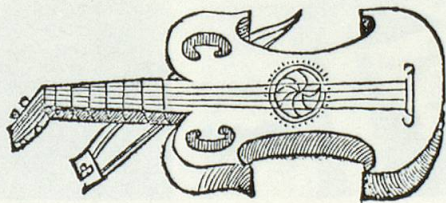
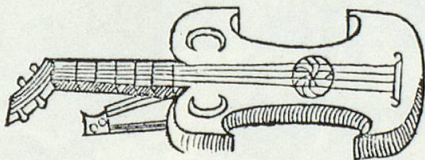
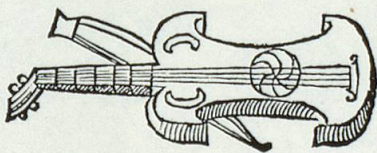
51



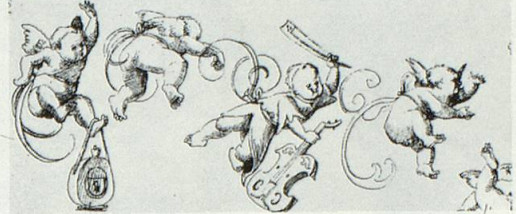
52



53



54



55



56



57



58



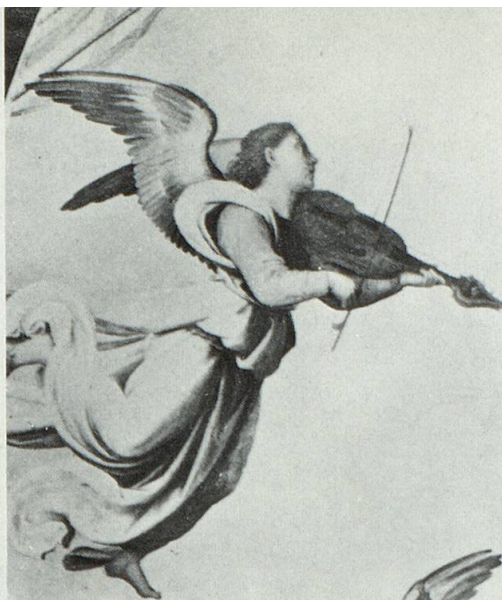
59



60



61



64



67



62



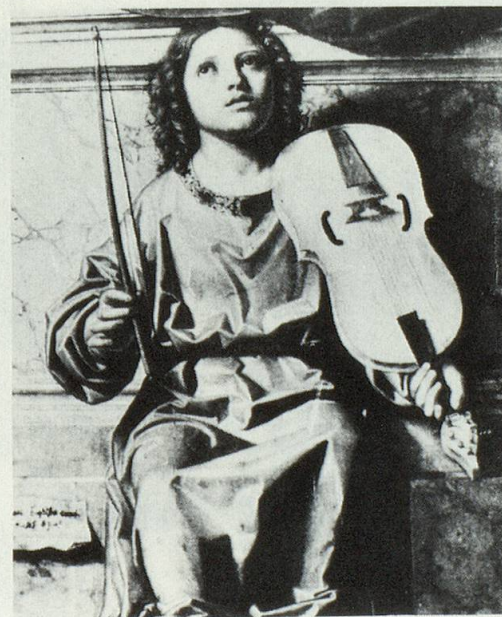
65



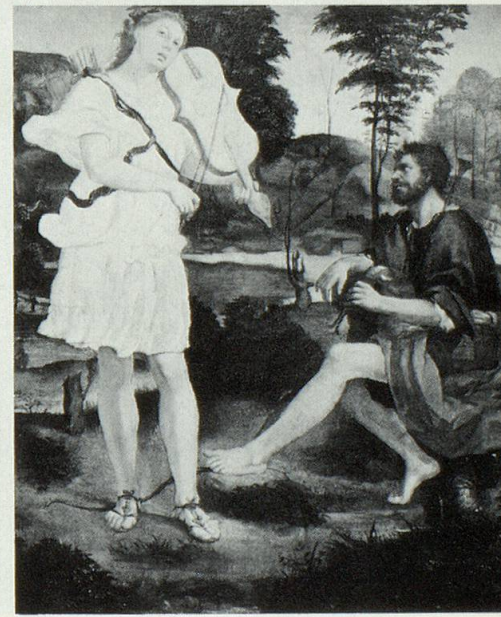
68



63



66



69



Abb. 70: Lira da braccio. Detail aus Gaudenzio Ferrari. Anbetung der Hirten. 1532 Vercelli.

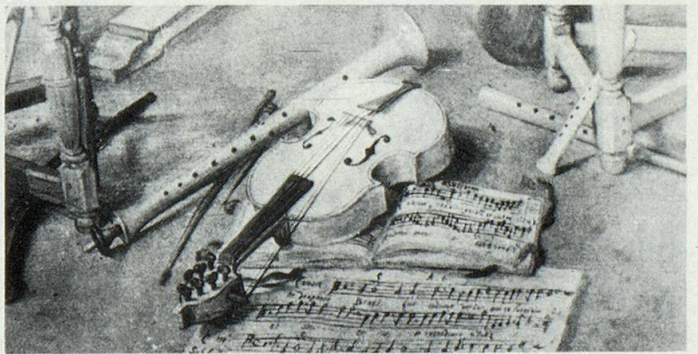
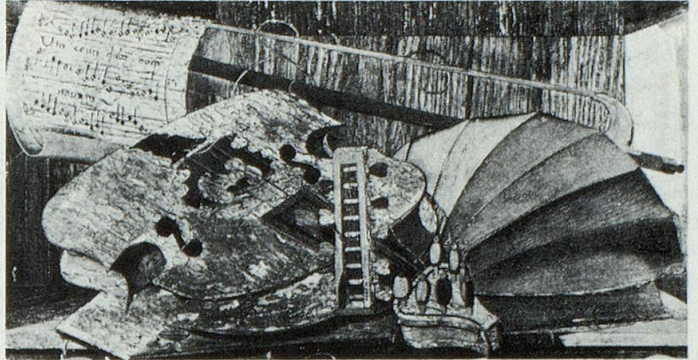
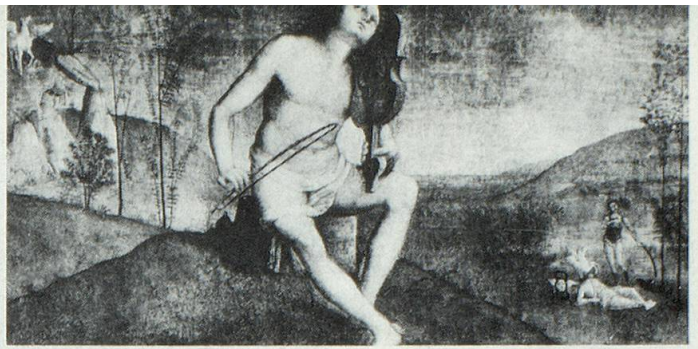
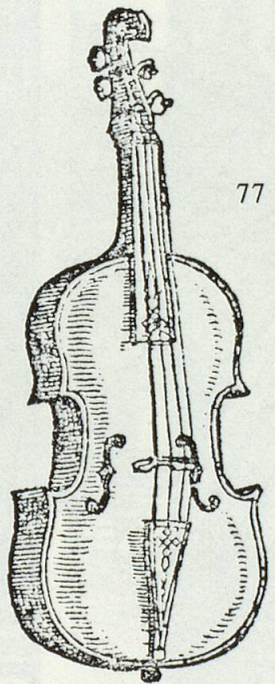
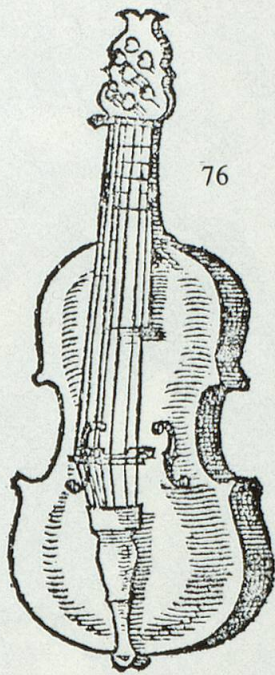
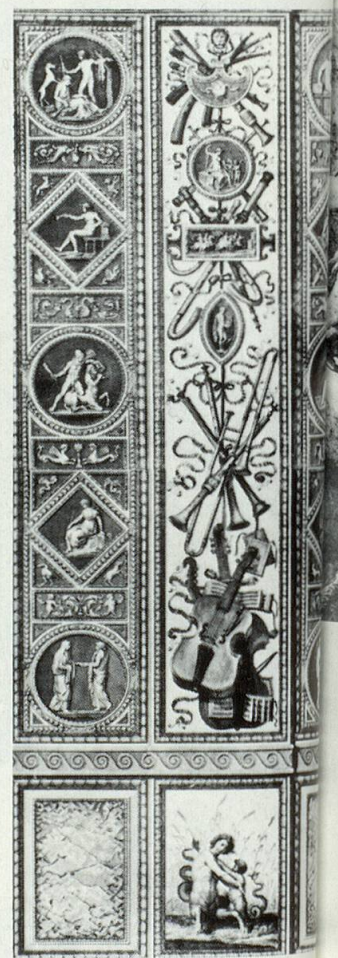


Abb. 71-77: Die Violinform bei der Lira da braccio mit Mittelbügeln in Abbildungen bis 1619.



79 80



82



81



Abb. 83: Die viersaitige Violine. Detail aus Bernadino Lanino. Maria mit Kind und musizierenden Engeln. 1522. Raleigh Museum.



84



85

Abb. 84-85: Polnische Geige in polnischen Abbildungen um 1500.



Abb. 86-87: Zur Verbreitung der Violine.



88



90



89



91



92



93



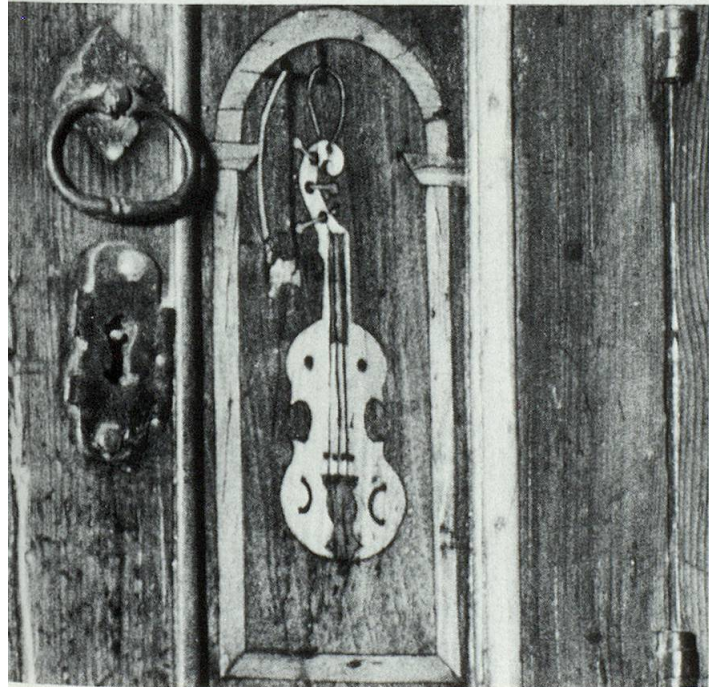
94



95



97



96



98

Abb. 96-98: Violine mit c- und punktförmigen Schallöchern oder mit einem quergelagerten c-Loch zwischen Steg und Griffbrett in Abbildungen bis um 1580.



99



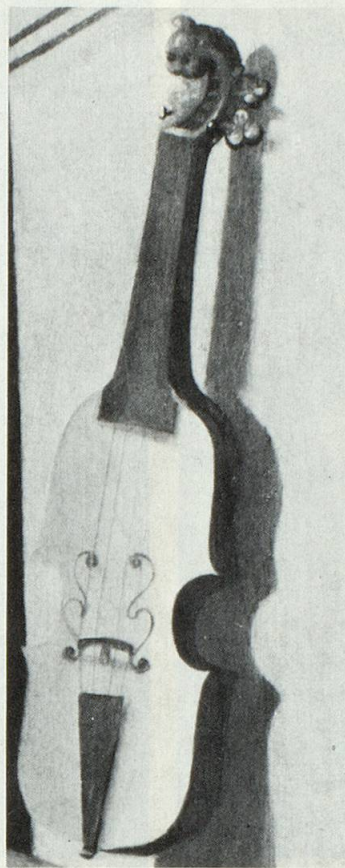
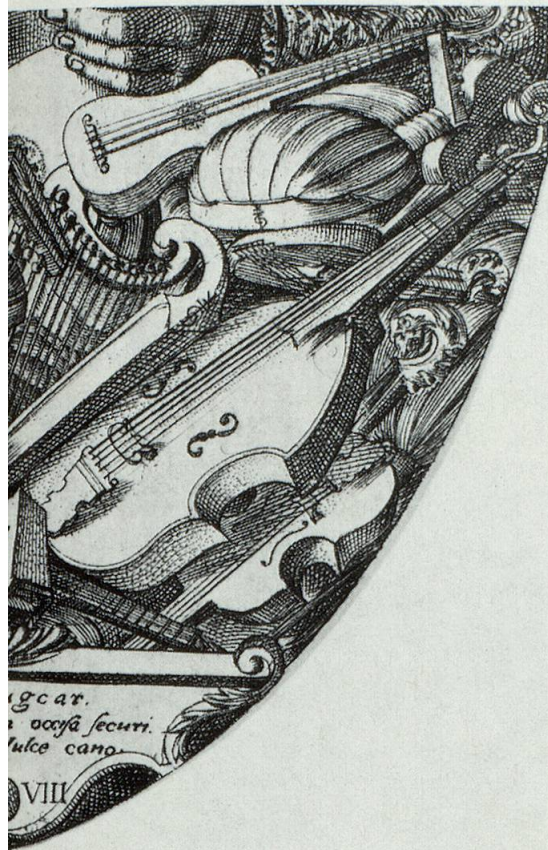
101



100



102



103

105

106



104



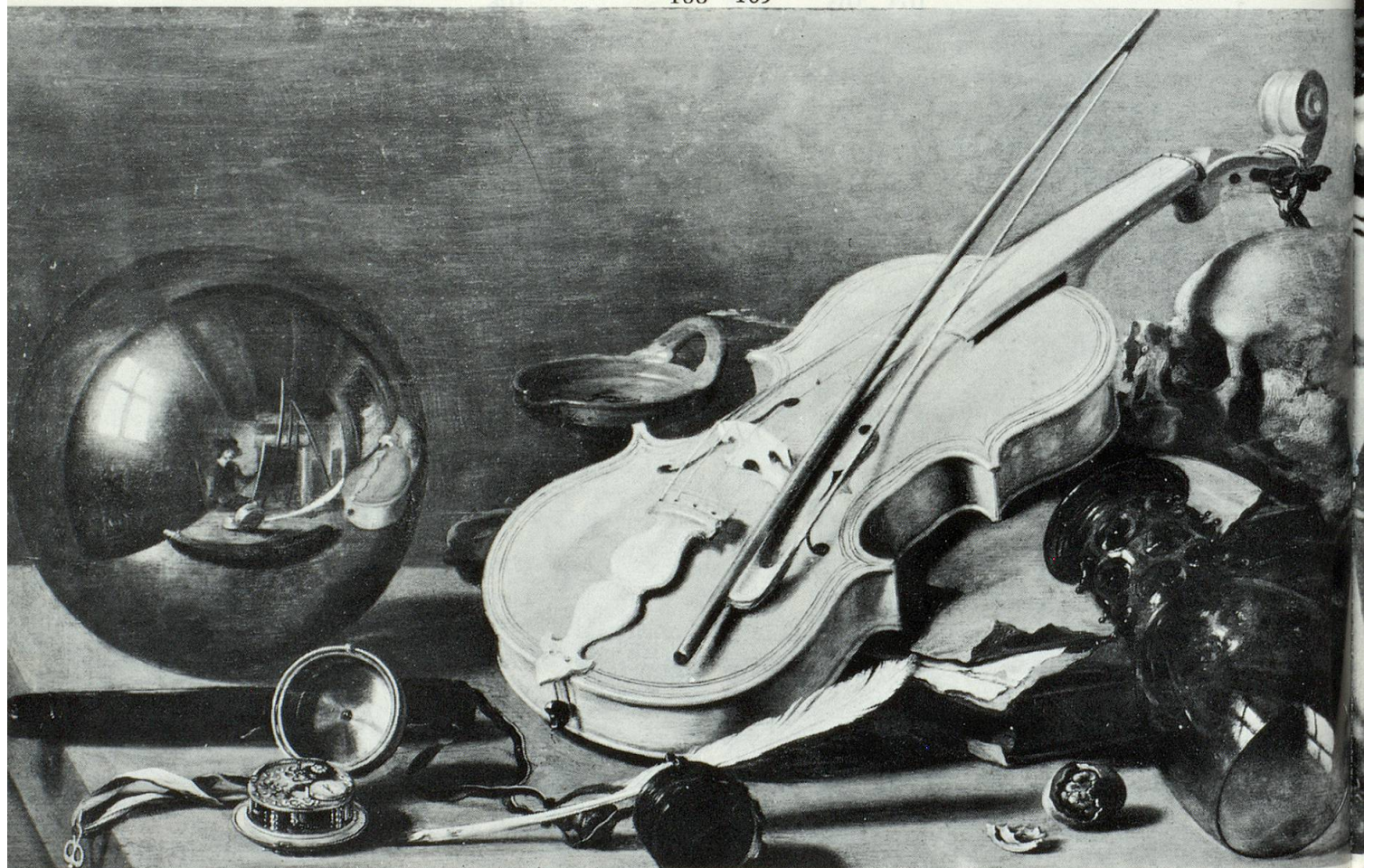
107



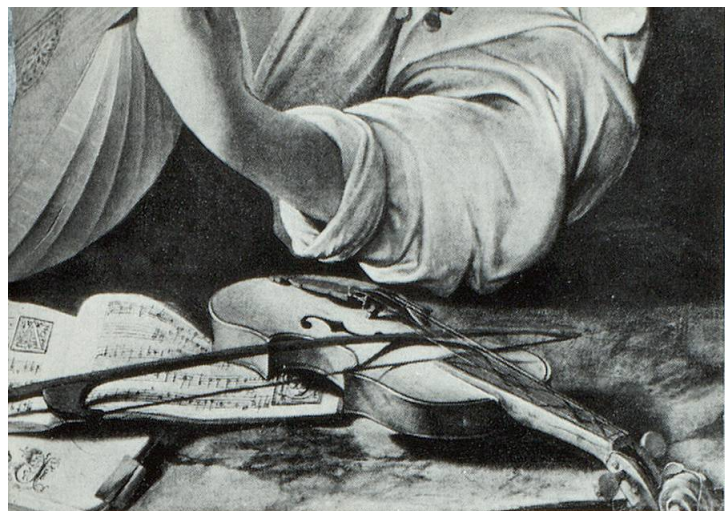
108



109



110



111



112



113



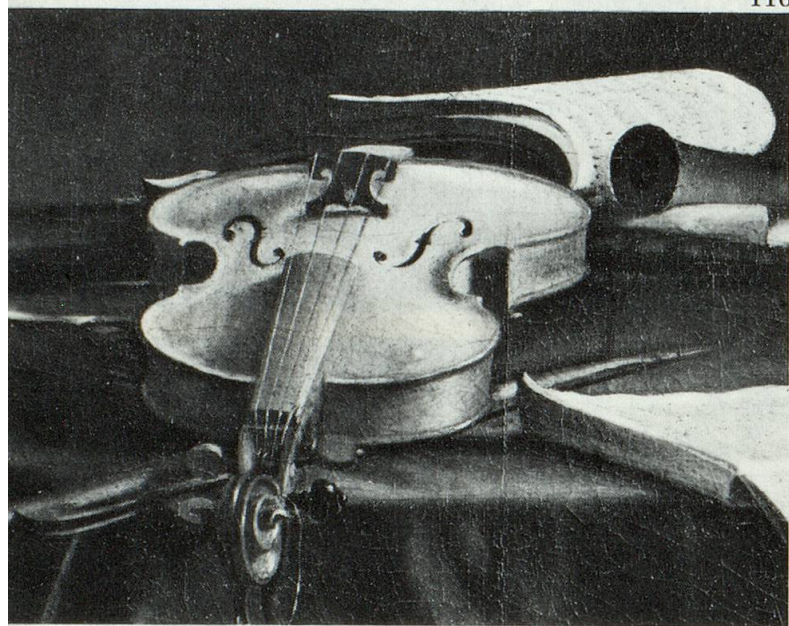
114



115



116



118



117

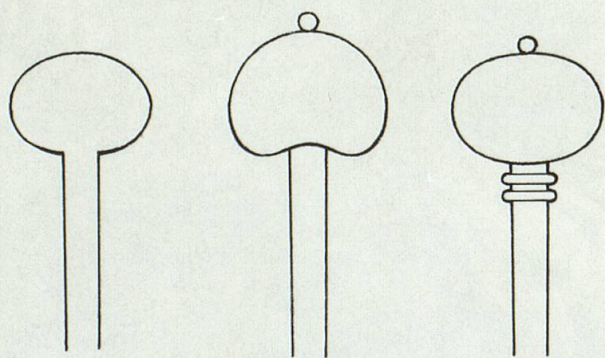


Abb. 116-118: Wirbelformen in Abbildungen um 1500 und 1601. Belege zu diesen und den folgenden Zeichnungen finden sich am Schluss des Bildteils.



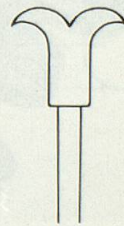
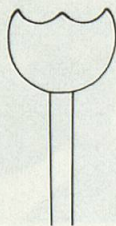
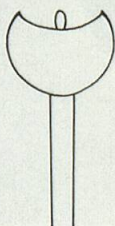
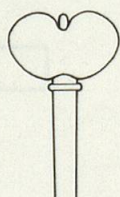
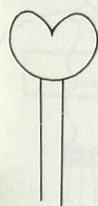
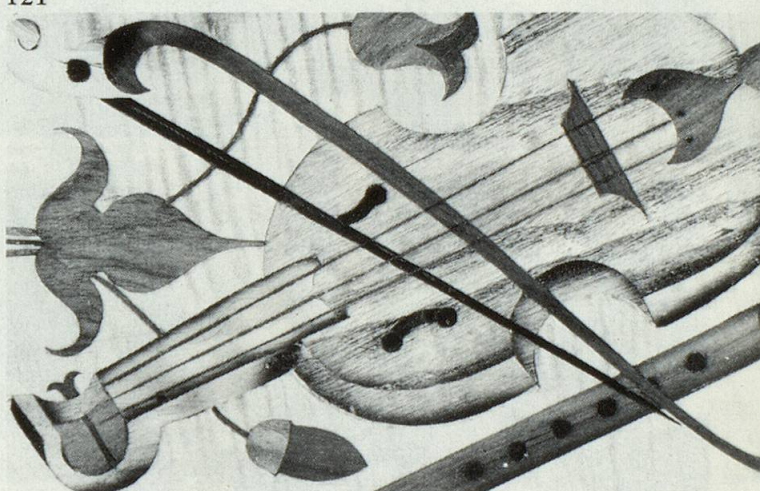
119



121



120 122

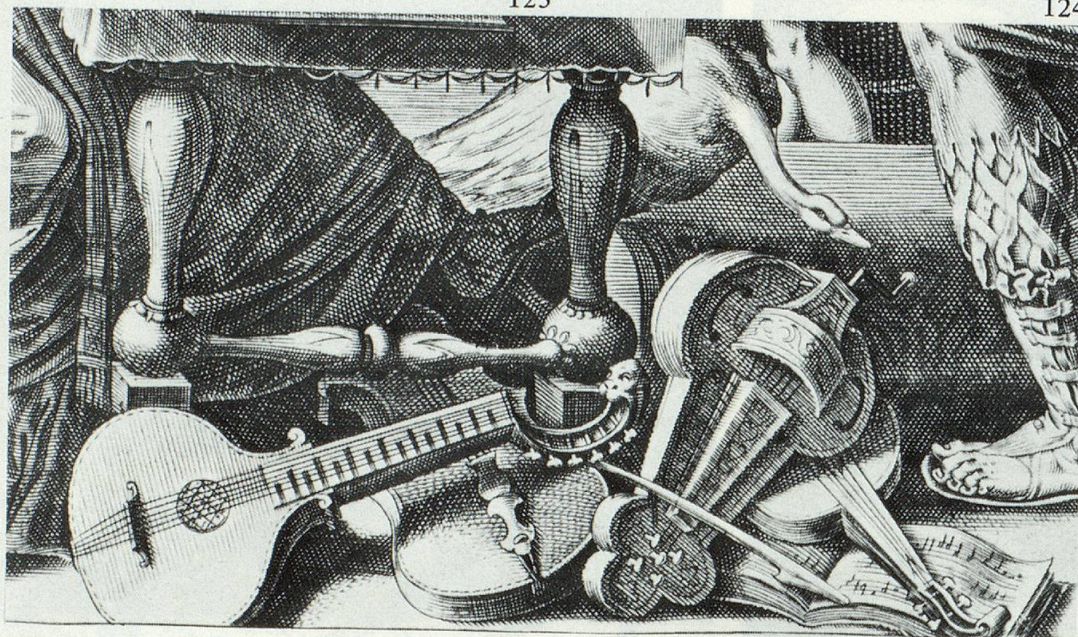




123



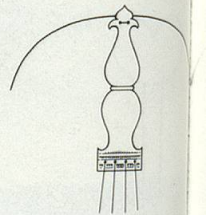
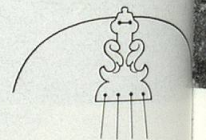
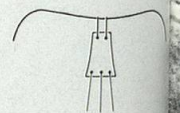
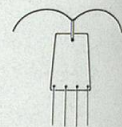
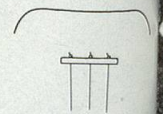
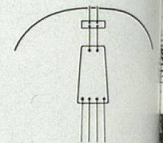
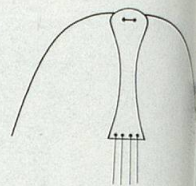
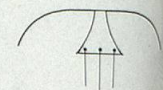
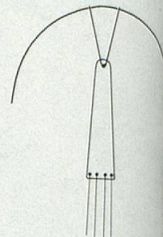
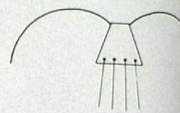
124



125

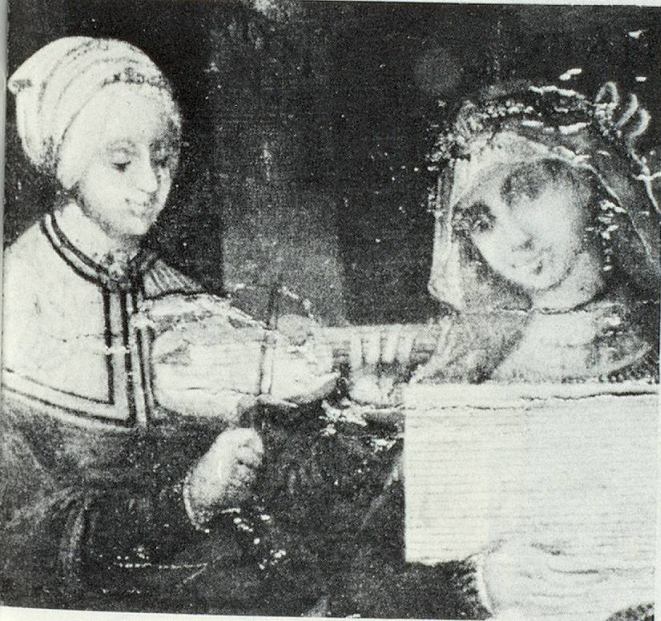


126





127 129



128 130



131

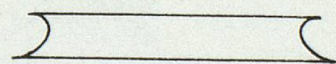
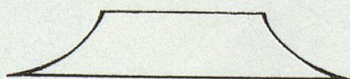
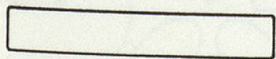


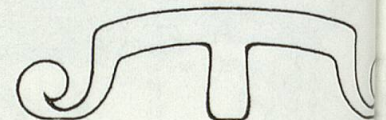
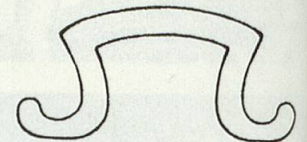
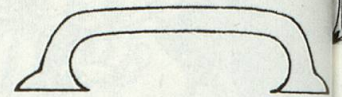
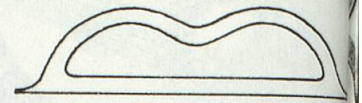
Abb. 127-131: Steglose oder mit Riegel versehene Streichinstrumente in Abbildungen bis um 1540.



132

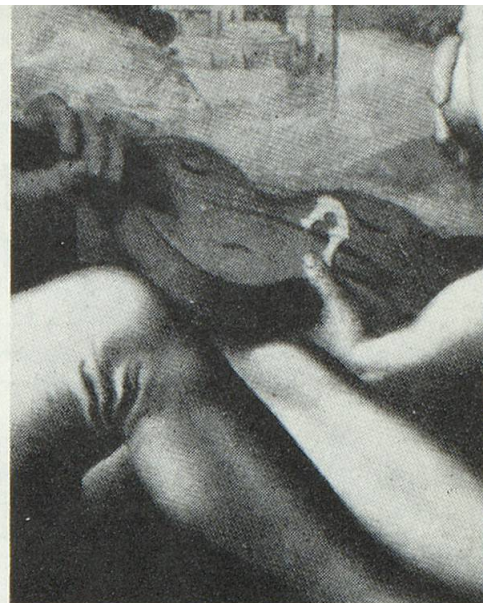


133

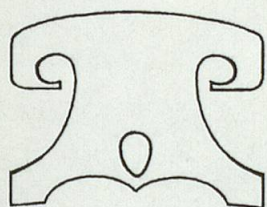
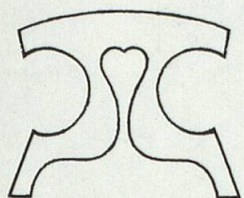




134



135



136



137



138



139



141



140

14



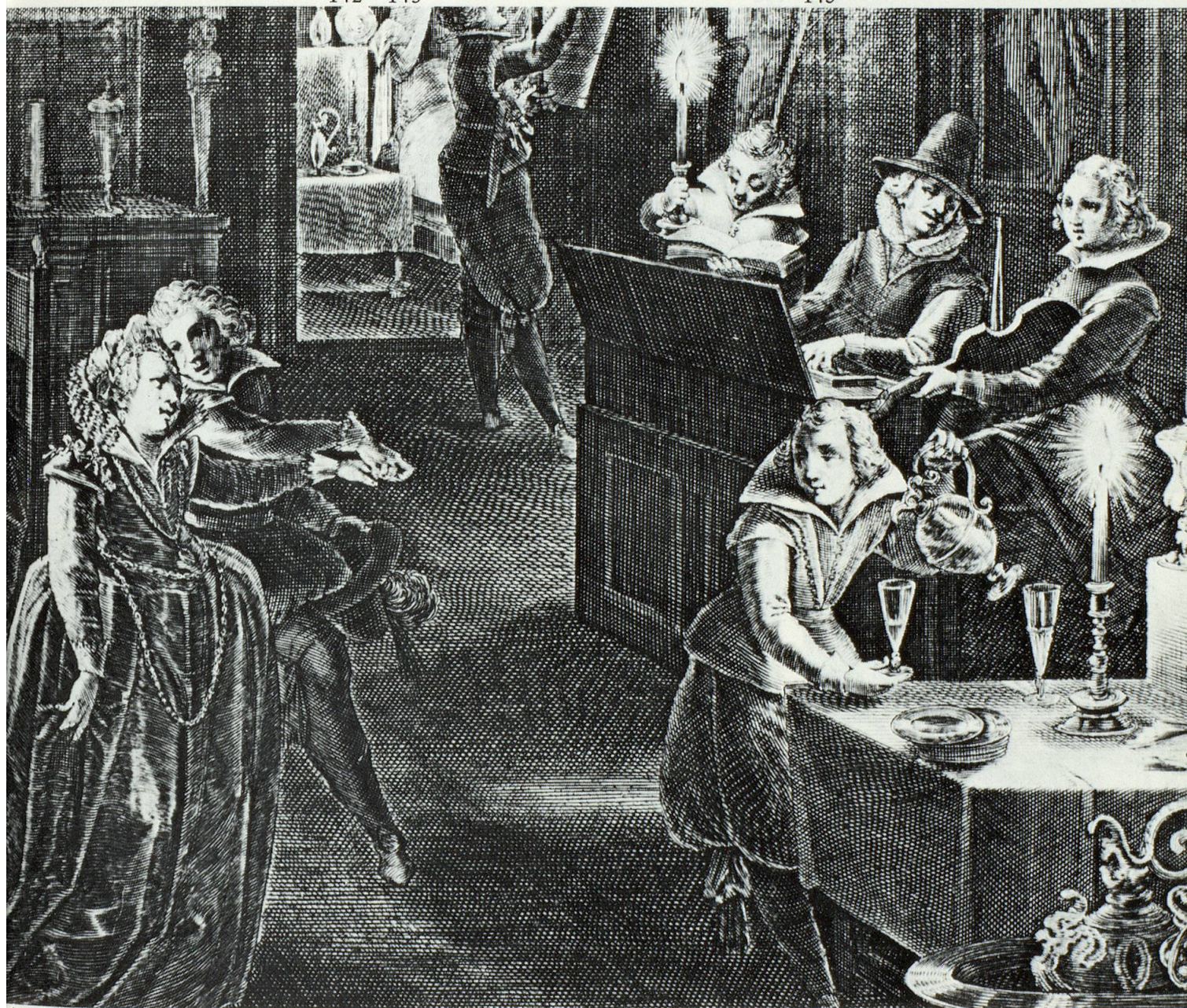
142



143



145



144

Abb. 142-145: Die Verwendung der Violine in Abbildungen von 1557-1623.



146



147



148



149



150



151



152



153

*lectit durissima corda,  
iſtes, concitatque ſibi*

*Et inſus recreat ſtudioſum ponde  
Quid mirum a Muſis Muſica*



154



156



159



155



157



158



160



161



162



163



164



165



166



167



168





169



170



171



173



174



172



175



177

# ERATO.



176



178



179



180



181



182



183



184



185



186



187



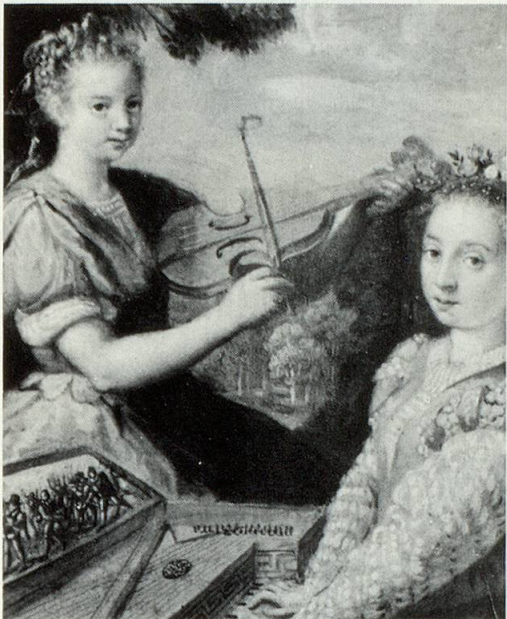
188



189



190



191



192



193



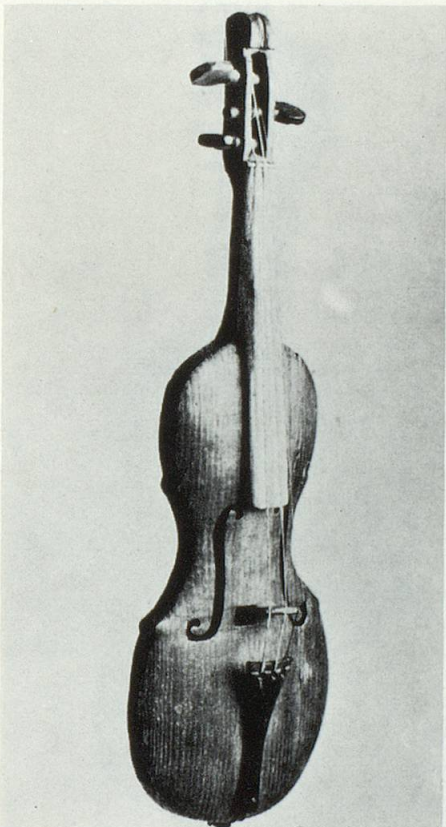
194



I



II



III



IV

Abb. I: Viola da braccio-Violine, italienisch um 1500 Kunsthistorisches Museum Wien, Sammlung alter Musikinstrumente, Inv. Nr. C. 70. Foto: Kunsthistorisches Museum Wien

Abb. II: Lira da braccio-Violine von Gasparo da Salò, Brescia 16. Jh. Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique Bruxelles, Inv. Nr. 1415. Foto nach: Storia della Musica, Bd. I

Abb. III: Klein-Geige (Oktawa czorsztynska), polnisch, 16. Jh. (?) Muzeum Instrumentow Muzycznych, Poznan. Foto nach: W. Kaminski „Skrzypce polskie”, Krakow 1969, s. 15 mit freundlicher Genehmigung des Verlags

Abb. IV: 3-saitige Violine (Mazanka wielkopolskie), polnisch, 16. Jh. Muzeum Instrumentow Muzycznych, Poznan. Foto nach: W. Kaminski „Skrzypce polskie”, Krakow 1969, s. 10 mit freundlicher Genehmigung des Verlags



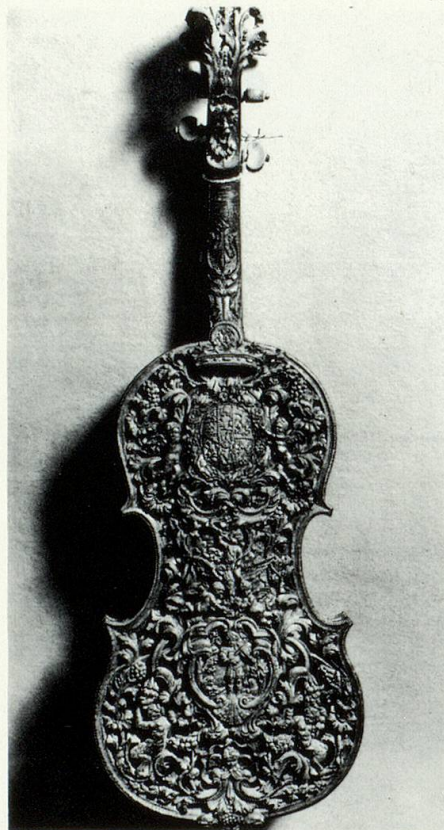
V



VI



VII



VIII

Abb. V: Violine von Zuan Maria da Bressa, Venedig, 16. Jh. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 45. Foto: Museo degli Strumenti musicali

Abb. VI: Violine, Gasparo da Salò zugeschrieben, 16. Jh. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 44. Foto: Museo degli Strumenti musicali

Abb. VII: Violine von Hieronymus und Antonius Amati, Cremona, 16. Jh. Stadtmuseum München. Foto Knecht, Stadtmuseum München

Abb. VIII: Violine, italienisch 16. Jh. Galleria Estense, Modena. Foto Alinari Nr. 15673



IX



X



XI



XII

Abb. IX: Violine von Gasparo da Salò, Brescia um 1560. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 40. Foto: Museo degli Strumenti musicali

Abb. X: Violine von Andrea Amati, Cremona 1564 (Charles IX). Ashmolean Museum, Oxford Nr. 10. Foto Ashmolean Museum Oxford

Abb. XI: Violine von Gasparo da Salò, Brescia 1570. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 41. Foto: Museo degli Strumenti musicali Milano

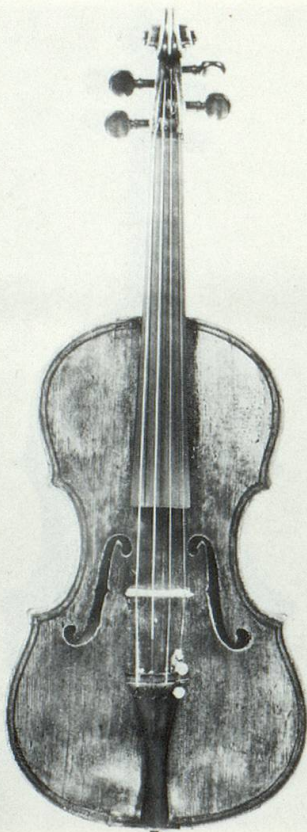
Abb. XII: Violine von 1575, böhmisch. Bach-Haus Eisenach, Inv. Nr. 46. Foto: Bach-Haus Eisenach



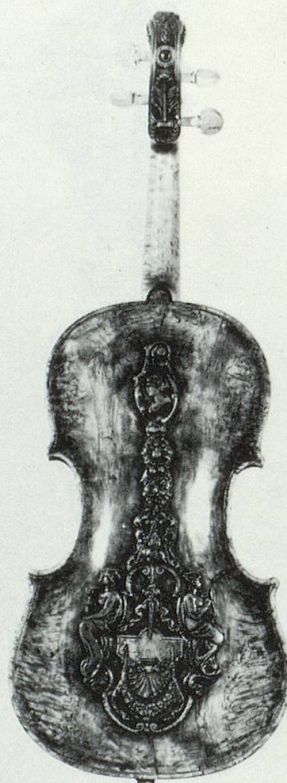
XIII



XIV



XV



XVI

Abb. XIII: Violine von Ventura Linarolo, Venedig 1581. Kunsthistorisches Museum Wien, Sammlung alter Musikinstrumente, Inv. Nr. C. 96. Foto: Kunsthistorisches Museum Wien

Abb. XIV: Violine von Mango Longo, Padova 1597. Museo degli Strumenti musicali, Milano Nr. 110. Foto: Museo degli Strumenti musicali, Milano

Abb. XV: Violine von Antonio Mariani, Pesaro frühes 17. Jh. Musikmuseet, Stockholm, Inv. Nr. 1957/58. Foto: Musikmuseet, Stockholm

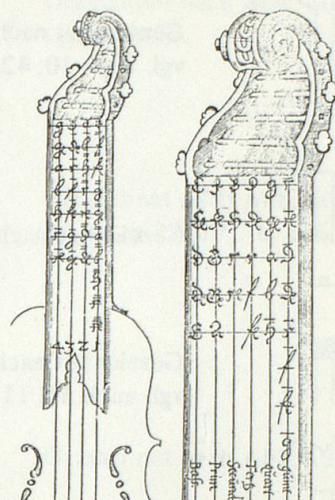
Abb. XVI: Violine von Tomaso Castelli, Brescia 1621. Musikmuseet Stockholm, Inv. Nr. 2369. Foto: Musikmuseet, Stockholm



XVII



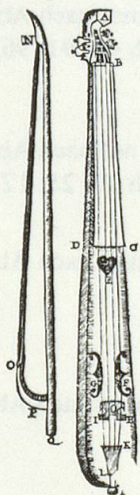
XVIII



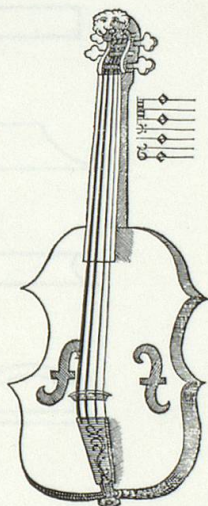
XIX



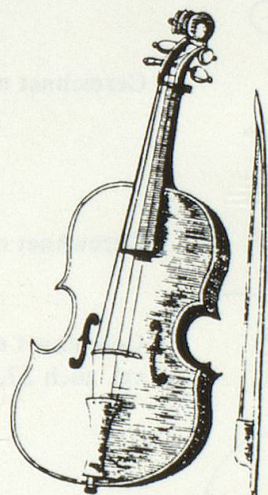
XXIII



XX



XXI



XXII

Abb. XVII: aus: Thoinot Arbeau „L'Orchésographie". Lengres 1589.

Abb. XVIII: aus: Hans Judenkünig „Ain schone . . . underweisung" 1523. Frontispiz.

Abb. XIX: aus: Daniel Hitzler „Newe Musica oder Singekunst". Tübingen 1628, S. 108.

Abb. XX: aus: Paris 1636, S. 178.

Abb. XXI: aus: Marin Mersenne „Harmonie universelle".

Abb. XXII: aus: Marin Mersenne „Harmonie universelle" Paris 1636, S. 184.

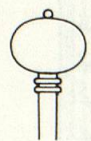
Abb. XXIII: aus: Giovanni Lucca Conforto „Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi" Rom 1593. Frontispiz.



Gezeichnet nach Abb. 116.  
vgl. auch 30, 42, 47, 88, 96, 113.



Gezeichnet nach Abb. 117.



Gezeichnet nach Abb. 118.  
vgl. auch 51, 115.



Gezeichnet nach Abb. 119.  
vgl. auch 120.



Gezeichnet nach Abb. 120.



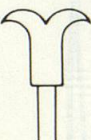
Gezeichnet nach Abb. 121.  
vgl. auch 111.



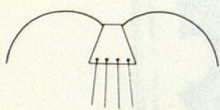
Gezeichnet nach Abb. 110.



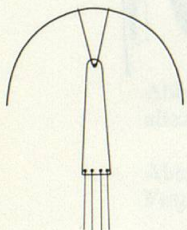
Gezeichnet nach Abb. 105.



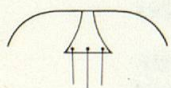
Gezeichnet nach Abb. 122.



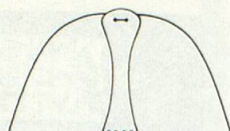
Gezeichnet nach Abb. 70.  
vgl. auch 27, 83, 106.



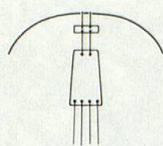
Gezeichnet nach Abb. 39.  
vgl. auch 10, 19, 22, 24, 25, 36.



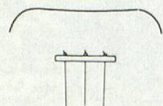
Gezeichnet nach Abb. 88.  
vgl. auch 12, 32, 38, 51, 63, 65, 66,  
68, 132.



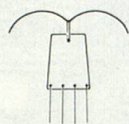
Gezeichnet nach Abb. 101.  
vgl. auch 110, 114, 126.



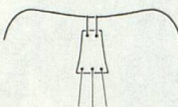
Gezeichnet nach Abb. 124.



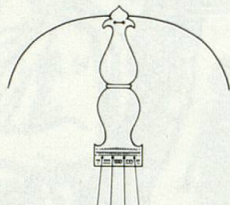
Gezeichnet nach Abb. 35.  
vgl. auch 30, 44, 53.



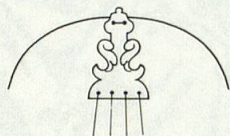
Gezeichnet nach Abb. 123.  
vgl. auch 57.



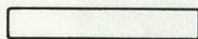
Gezeichnet nach Abb. 25.  
vgl. auch 10, 24, 91, 110, 114, 125,  
133, 178, 184.



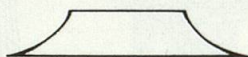
Gezeichnet nach Abb. 125.  
vgl. auch 110.



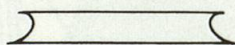
Gezeichnet nach Abb. 126.



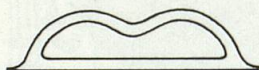
Gezeichnet nach Abb. 130.  
vgl. auch 44, 91, 96, 127, 129.



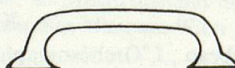
Gezeichnet nach Abb. 131.  
vgl. auch 22, 25, 122.



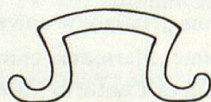
Gezeichnet nach Abb. 91.



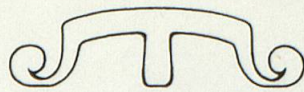
Gezeichnet nach Abb. 132.



Gezeichnet nach Abb. 32.



Gezeichnet nach Abb. 133.



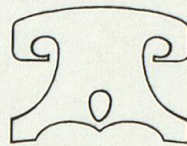
Gezeichnet nach Abb. 105.  
vgl. auch 32.



Gezeichnet nach Abb. 50.  
vgl. auch 22, 27, 76, 126.



Gezeichnet nach Abb. 134.



Gezeichnet nach Abb. 118.



Gezeichnet nach Abb. 95.