

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	25 (1974)
Artikel:	Studien zur Frühgeschichte der Violine
Autor:	Geiser, Brigitte
Rubrik:	[Abbildungungen]
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858870

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

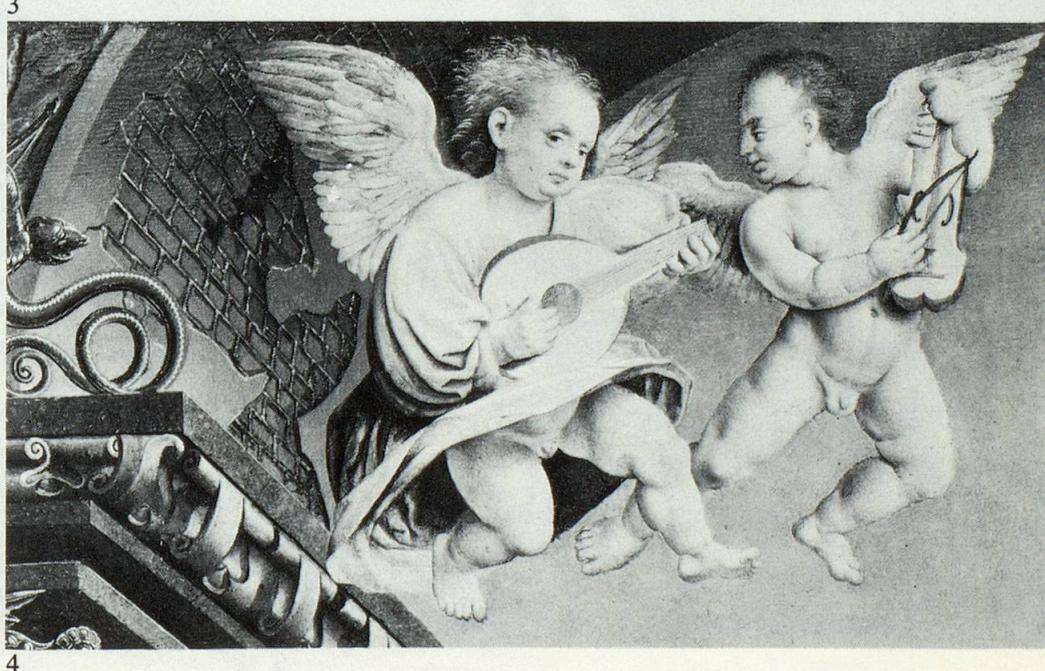
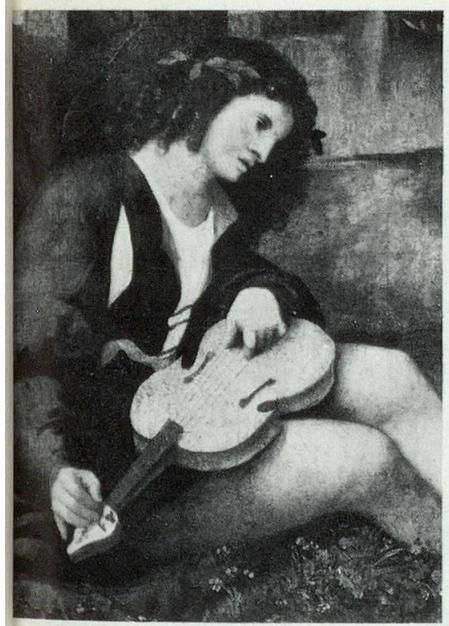


Abb. 1-4: Phantastische Streichinstrumente in Abbildungen bis um 1500.

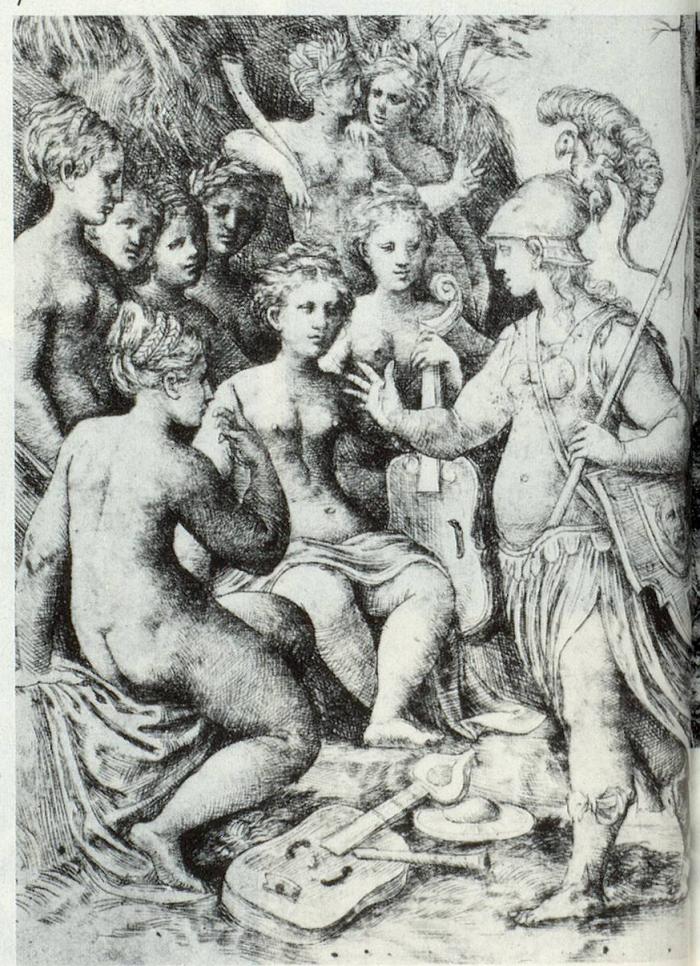


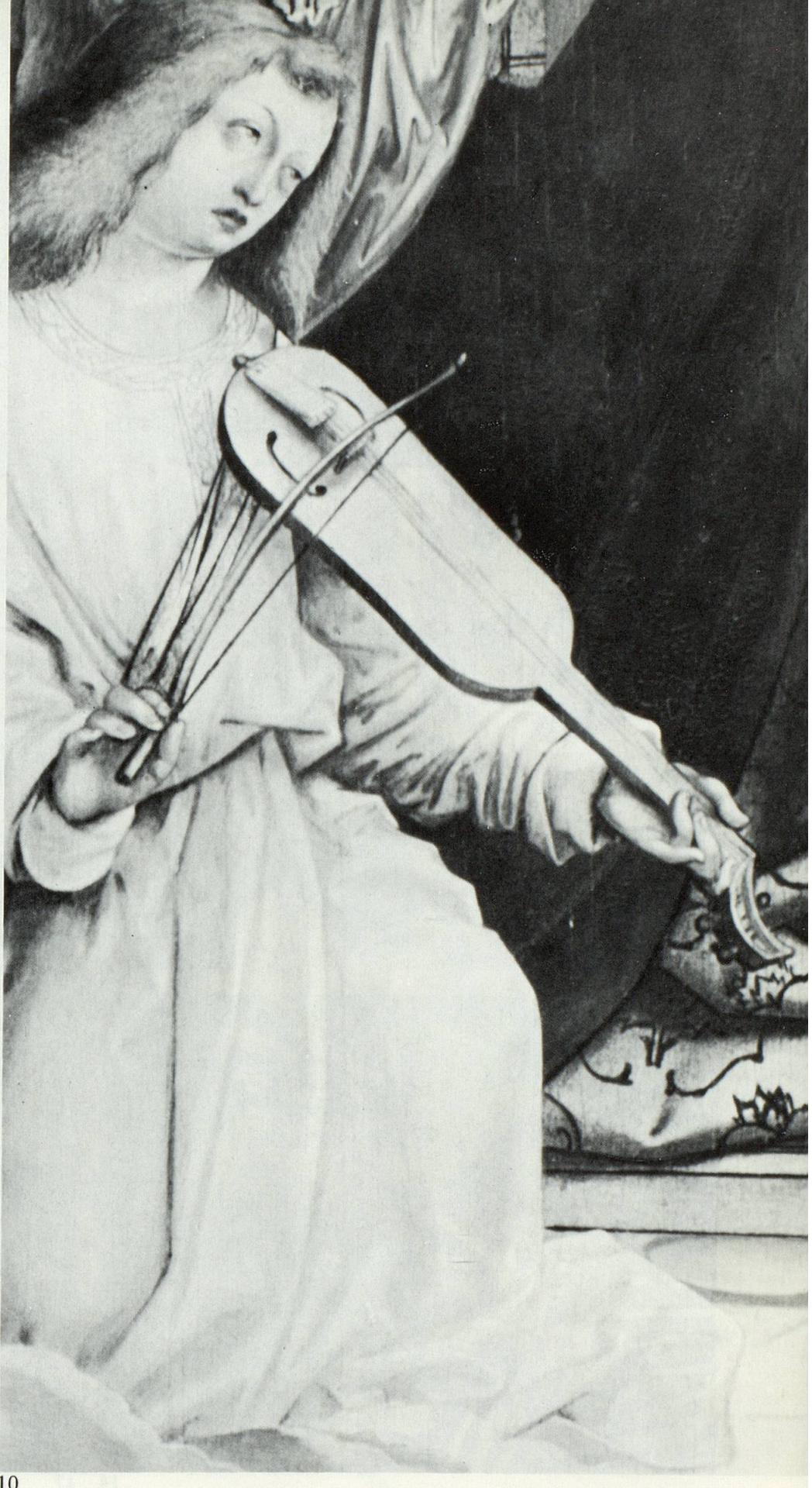
Abb. 5-8: Phantastische Streichinstrumente in Abbildungen bis um 1500.



9



11



10

Abb. 9-11: Fidel. Länglich ovale Form in Abbildungen bis um 1525.



12



13



14



15



16



17

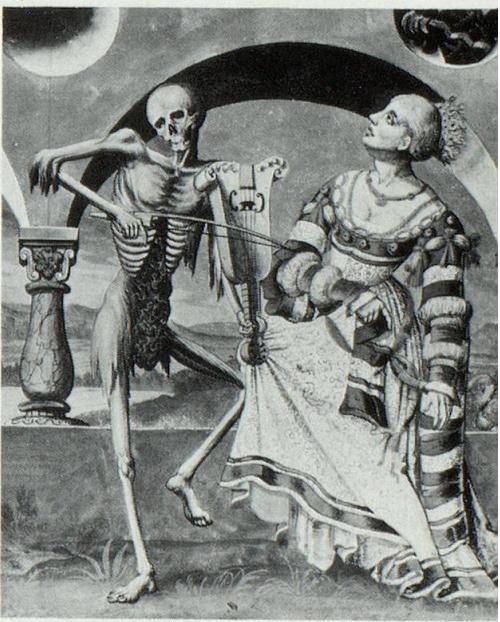
Abb. 12-17: Fidel. Leicht eingezogene Form in Abbildungen bis um 1530.



19



18

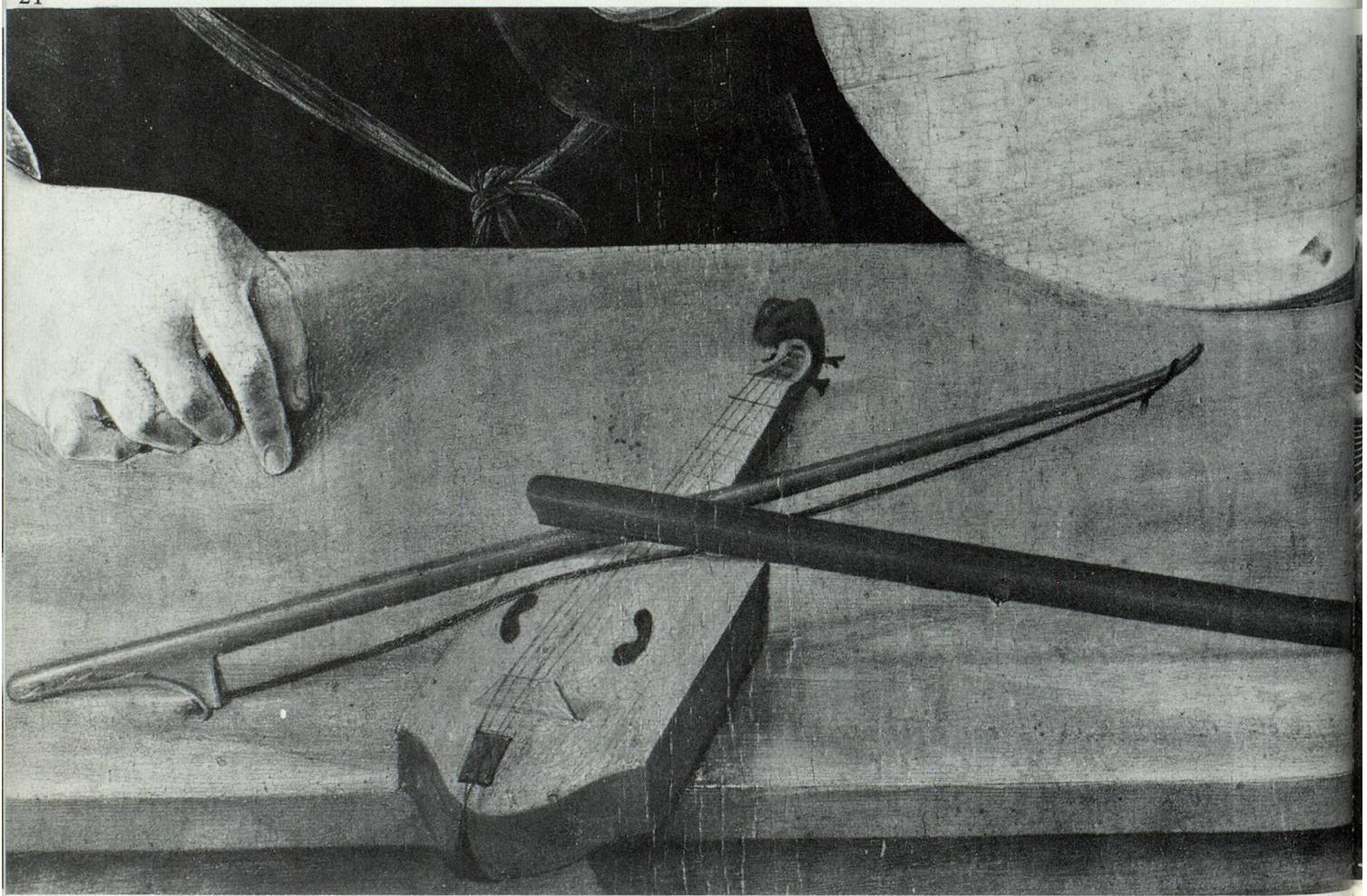


20

Abb. 18-20: Fidel. Birnform in Abbildungen bis um 1530.

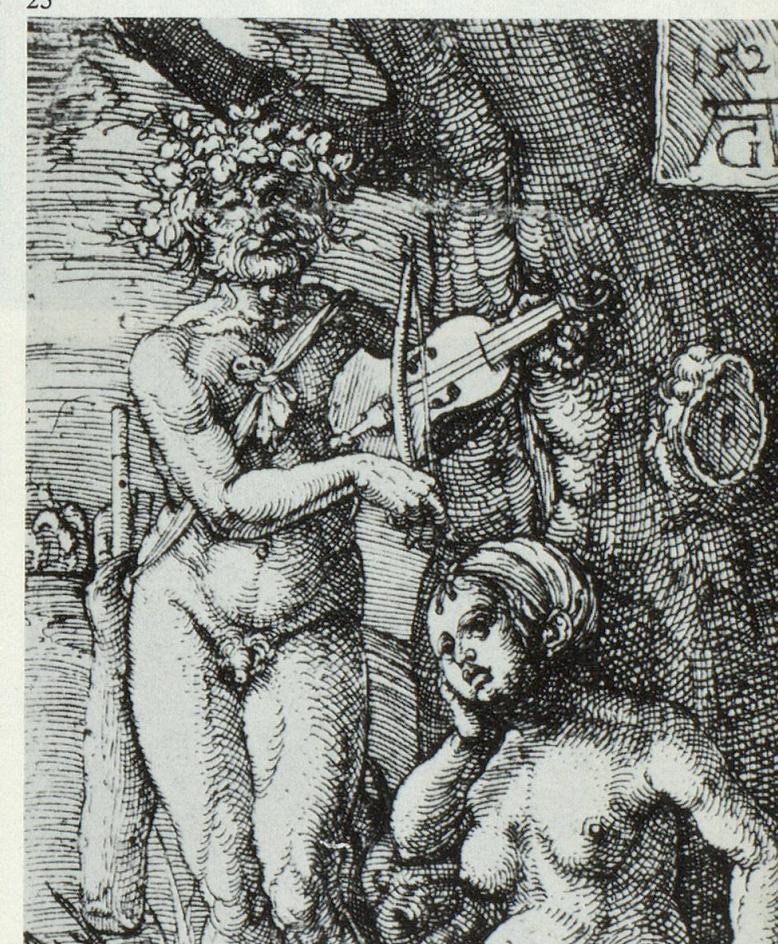
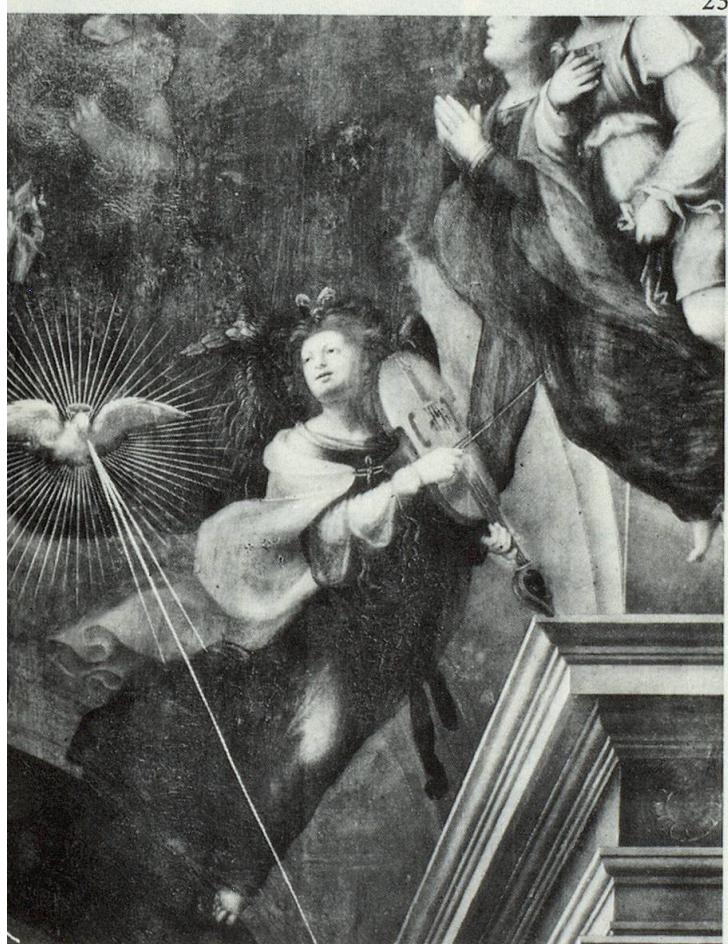
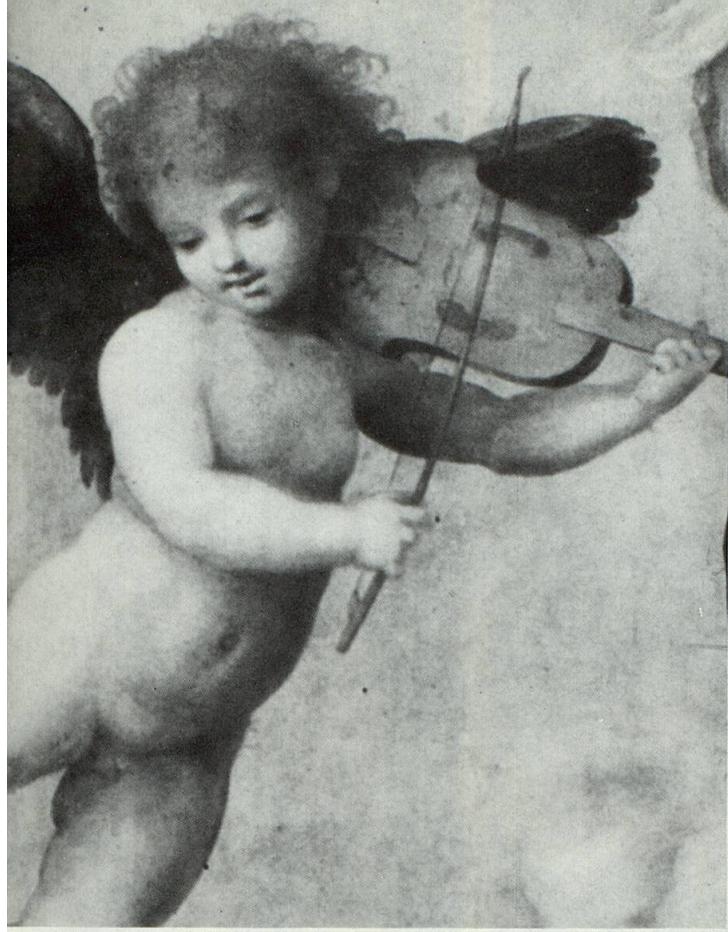


21



22

Abb. 21-22: Fidel. Eckige Form in Abbildungen bis um 1510.



23

25

24

26

Abb. 23-26: Fidel. Pilzform in Abbildungen bis um 1530.



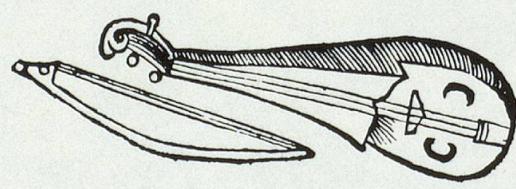
27



28



29



30

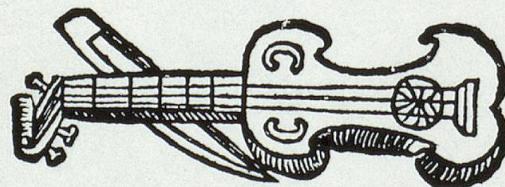
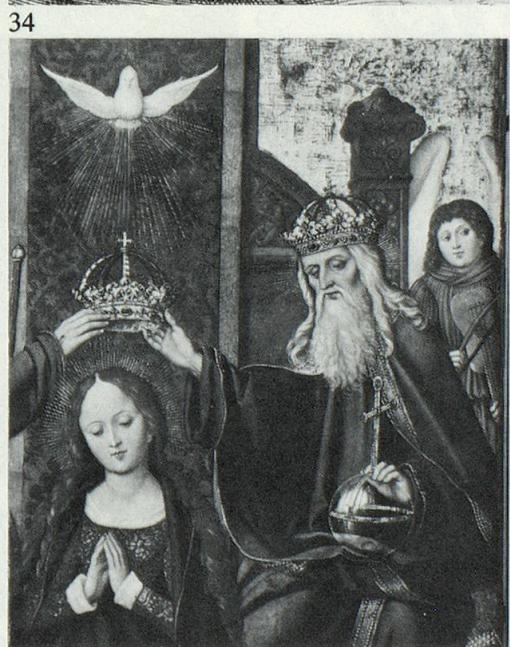
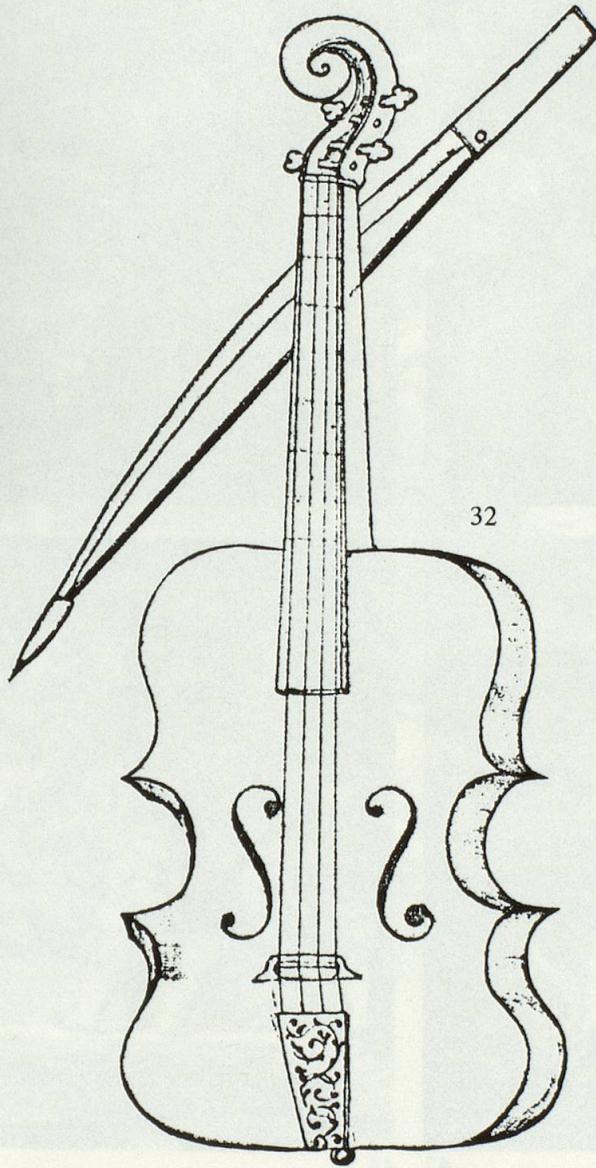
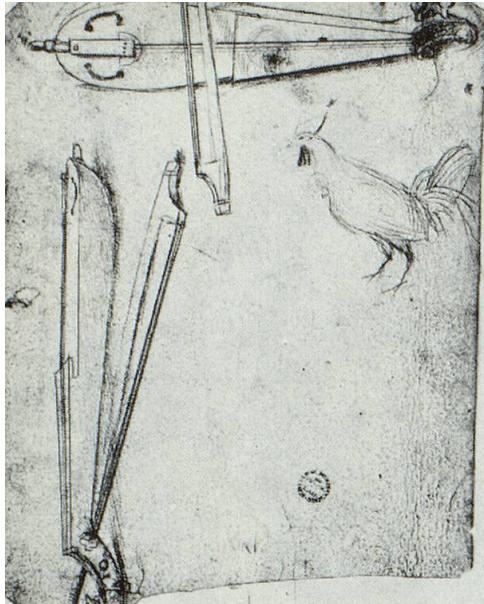


Abb. 27-30: Klein-Geige. In Abbildungen bis um 1530.



35

Abb. 31-35: Klein-Geige und Violine mit Bünden. Fidel und Violine mit zusätzlicher Schallrose.



36

37

38



39

40



41



42



43

Abb. 36-43: Rebec in Abbildungen bis 1543.



44

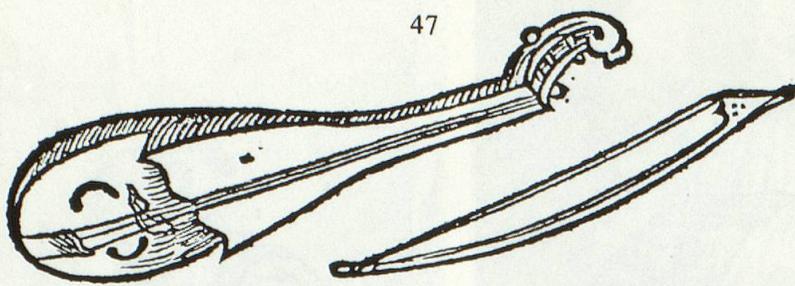


45



46

Abb. 44-46: Rebec in Abbildungen bis 1568.



48

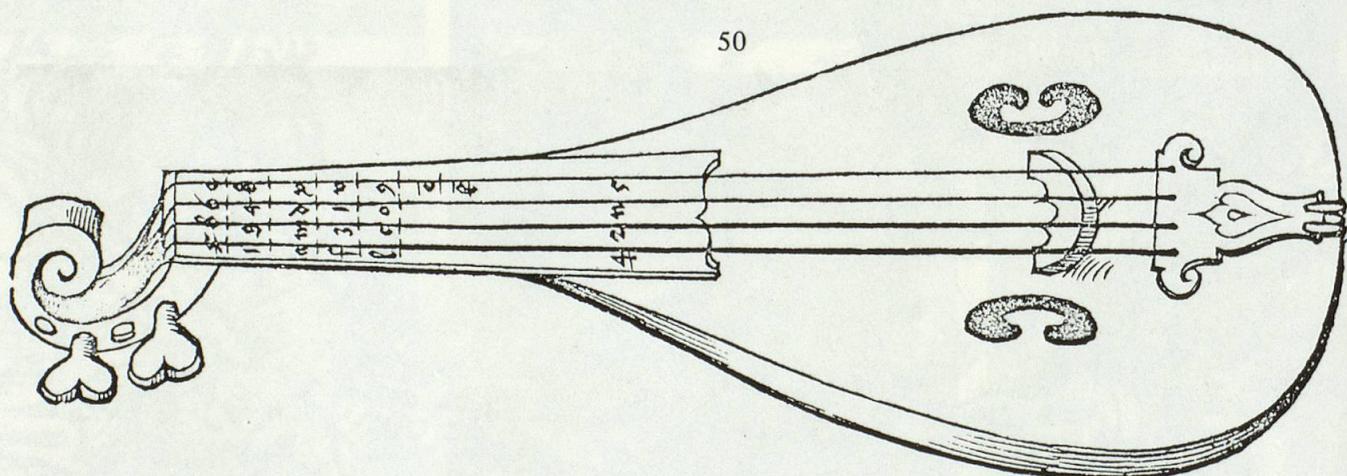
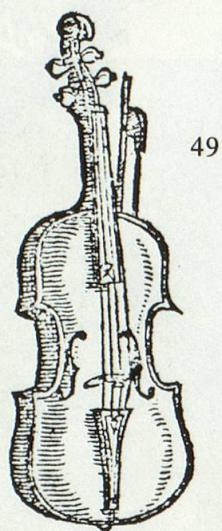
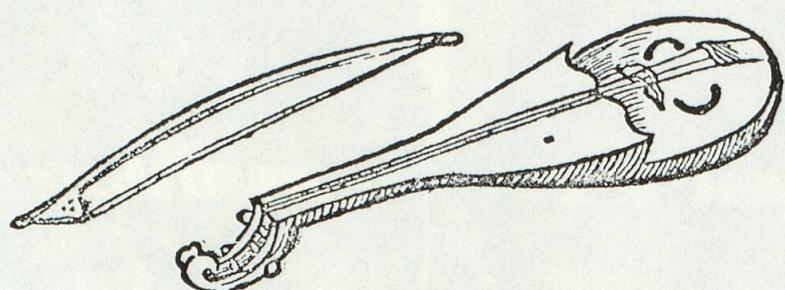
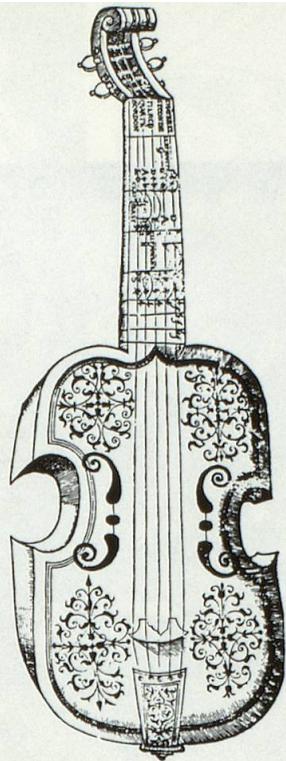
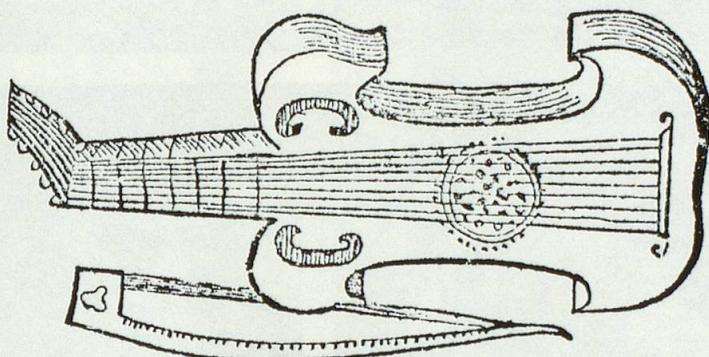


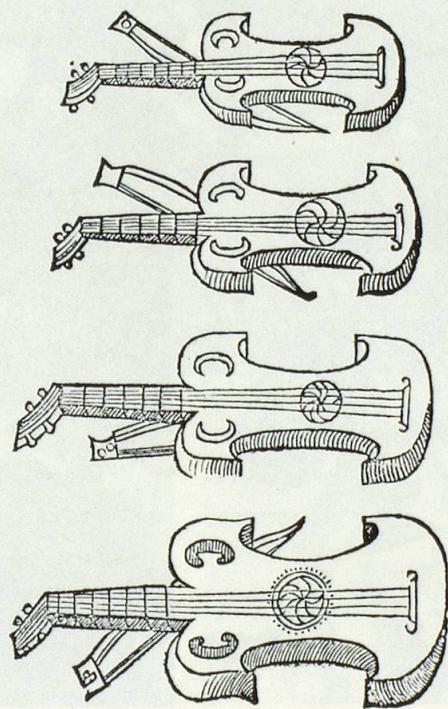
Abb. 47-50: Frühform der Violine. Abbildungen aus musiktheoretischen Schriften von 1511-1619.



51



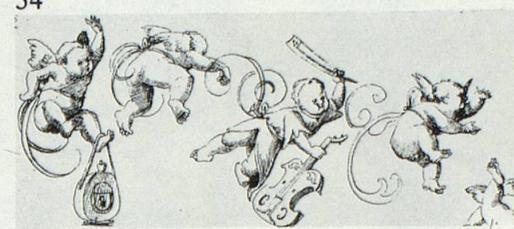
52



53



54



55



56

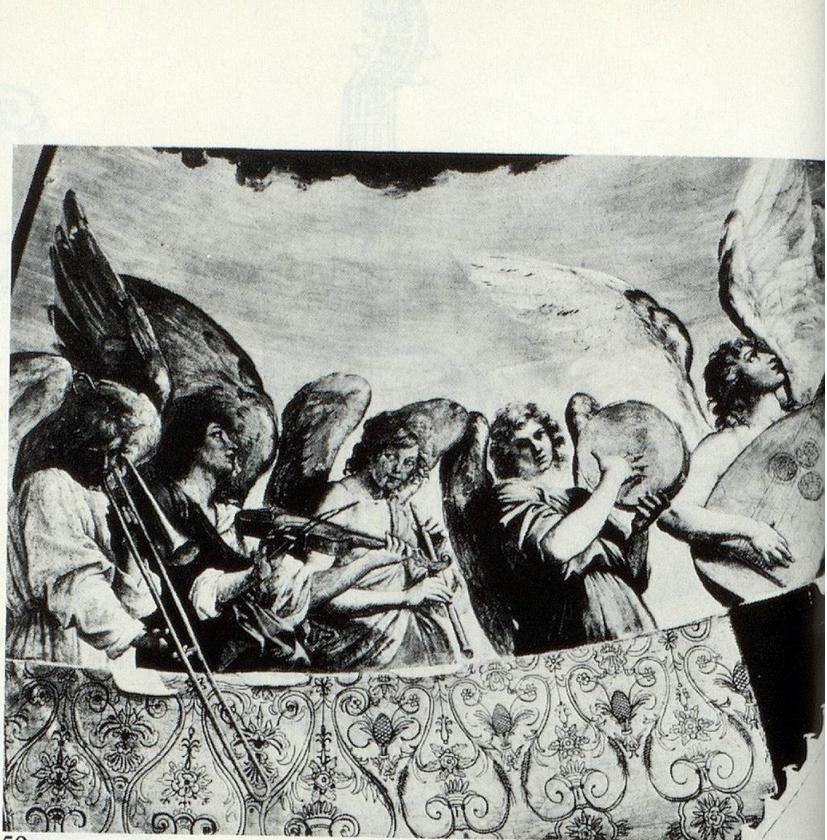


57

Abb. 51-57: Gross-Geige (Viola da gamba) in Abbildungen bis 1556.



58



59



60

Abb. 58-60: Die Violine in Viola da gamba-Haltung.



61



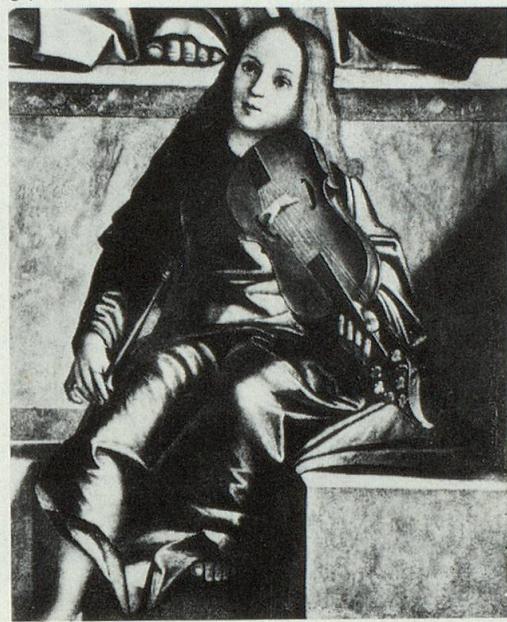
64



67



62



65



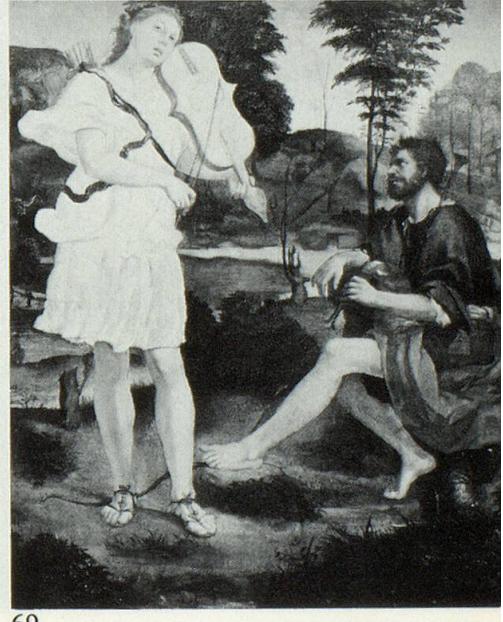
68



63



66



69

Abb. 61-69: Lira da braccio in italienischen Abbildungen bis um 1540.



Abb. 70: Lira da braccio. Detail aus Gaudenzio Ferrari. Anbetung der Hirten. 1532 Vercelli.

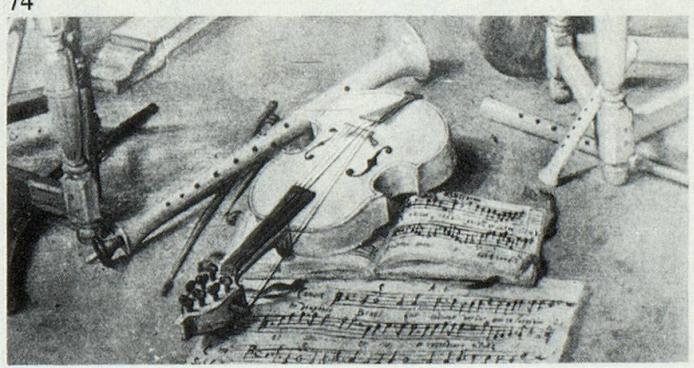
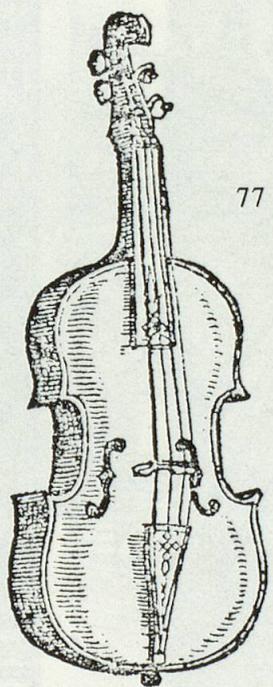
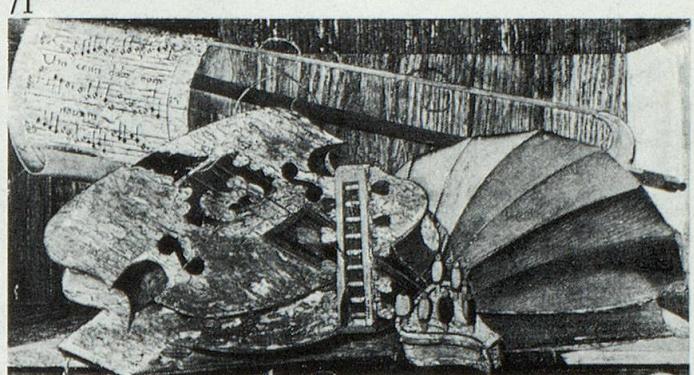
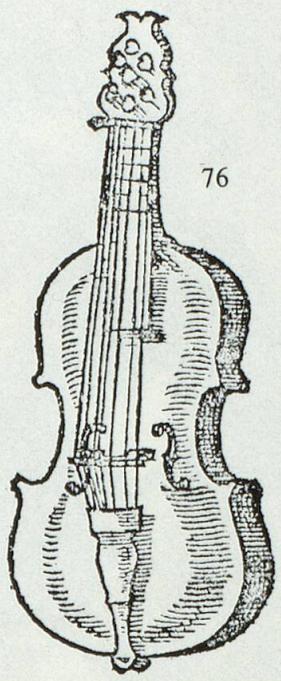


Abb. 71-77: Die Violinform bei der Lira da braccio mit Mittelbügeln in Abbildungen bis 1619.



Abb. 78-80: Die Violinform bei Viola und Gitarre in Abbildungen von 1512-1519.



81



82

Abb. 81-82: Die Violinform bei Architektur und Ruder in Abbildungen um 1530.

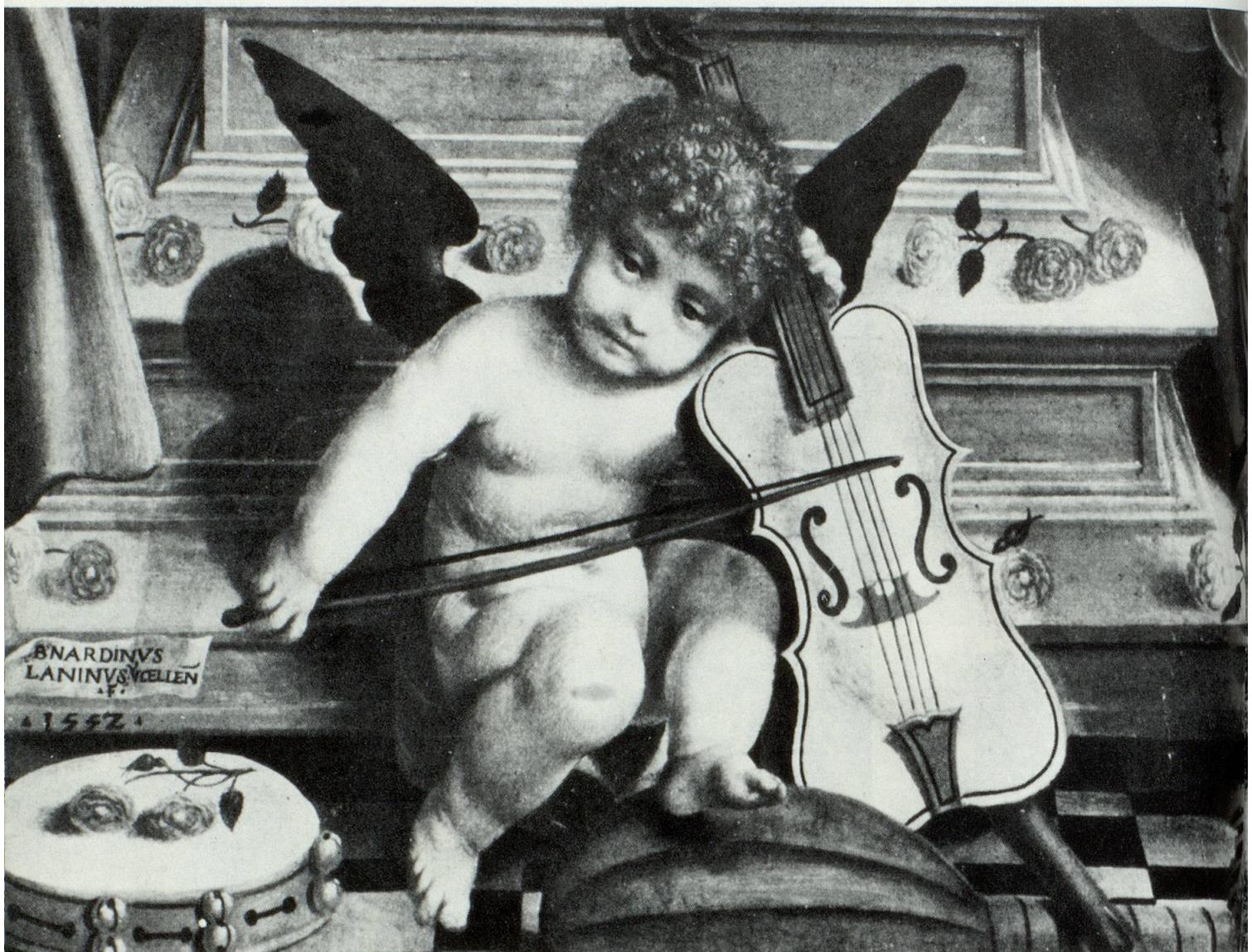
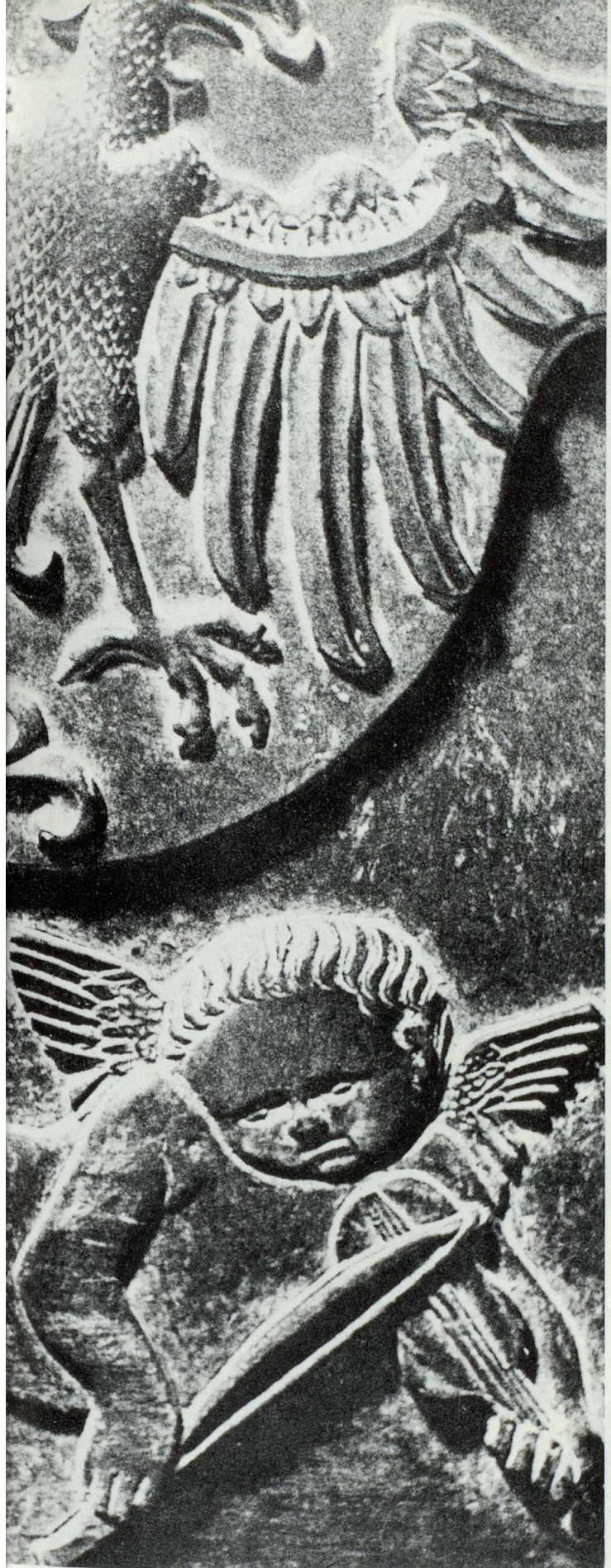


Abb. 83: Die viersaitige Violine. Detail aus Bernardino Lanino. Maria mit Kind und musizierenden Engeln. 1522. Raleigh Museum.



84



85

Abb. 84-85: Polnische Geige in polnischen Abbildungen um 1500.



86



87

Abb. 86-87: Zur Verbreitung der Violine.



88



90



89

Abb. 88-90: Die Violine mit c-Löchern in Abbildungen bis 1618.



91



92



93



94

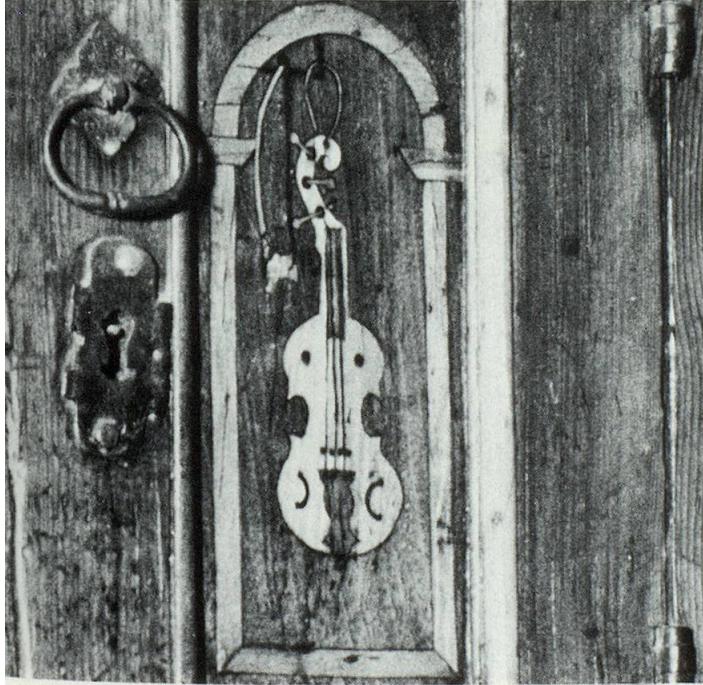


95

Abb. 91-95: Streichinstrumente mit c-Löchern und Schallrose in Abbildungen bis um 1530.



97



96



98

Abb. 96-98: Violine mit c- und punktförmigen Schalllöchern oder mit einem quergelagerten c-Loch zwischen Steg und Griffbrett in Abbildungen bis um 1580.



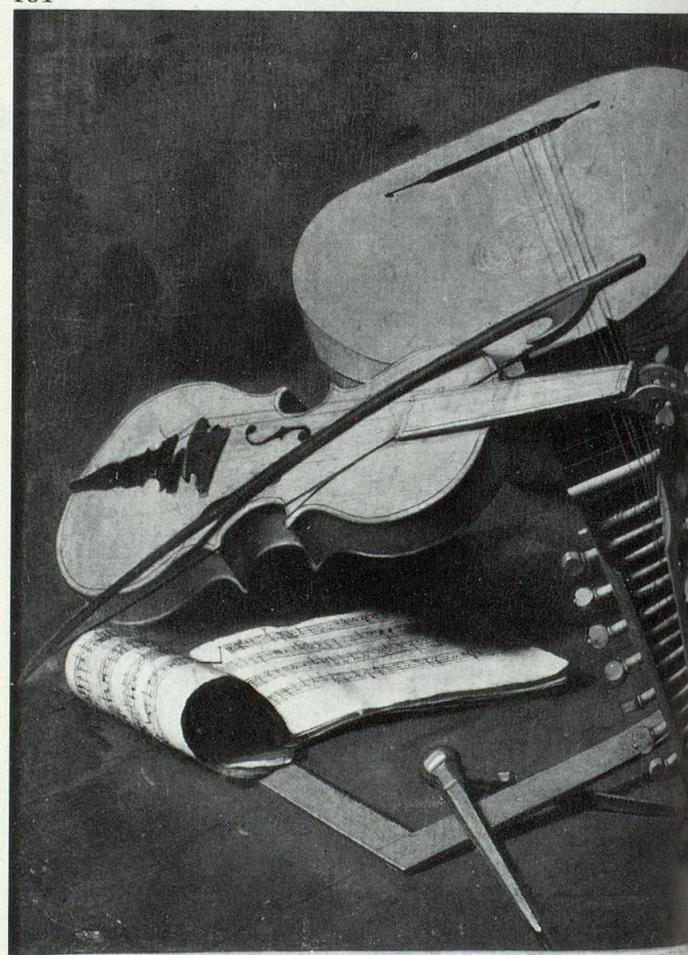
99



101



100



102

Abb. 99-102: Violine mit s-Löchern in Abbildungen bis um 1600.

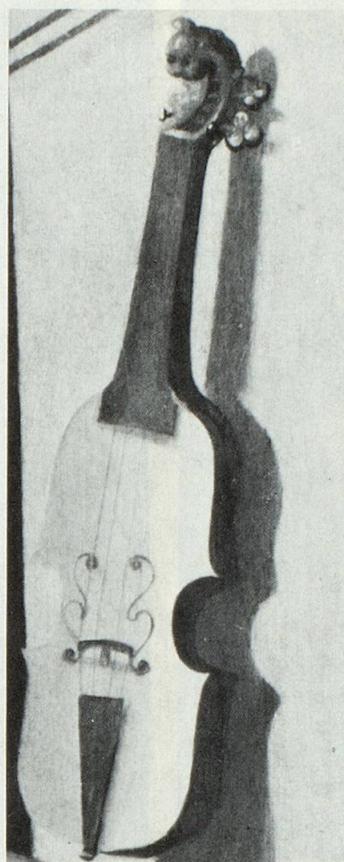
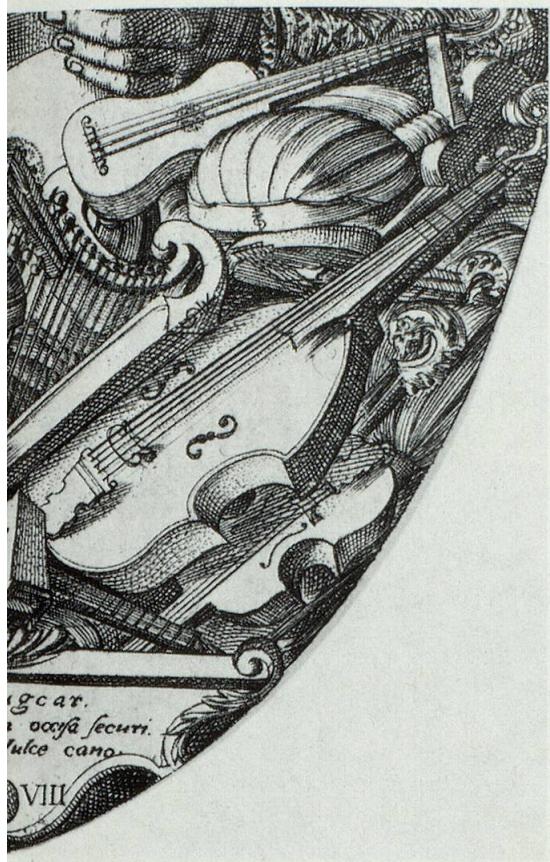


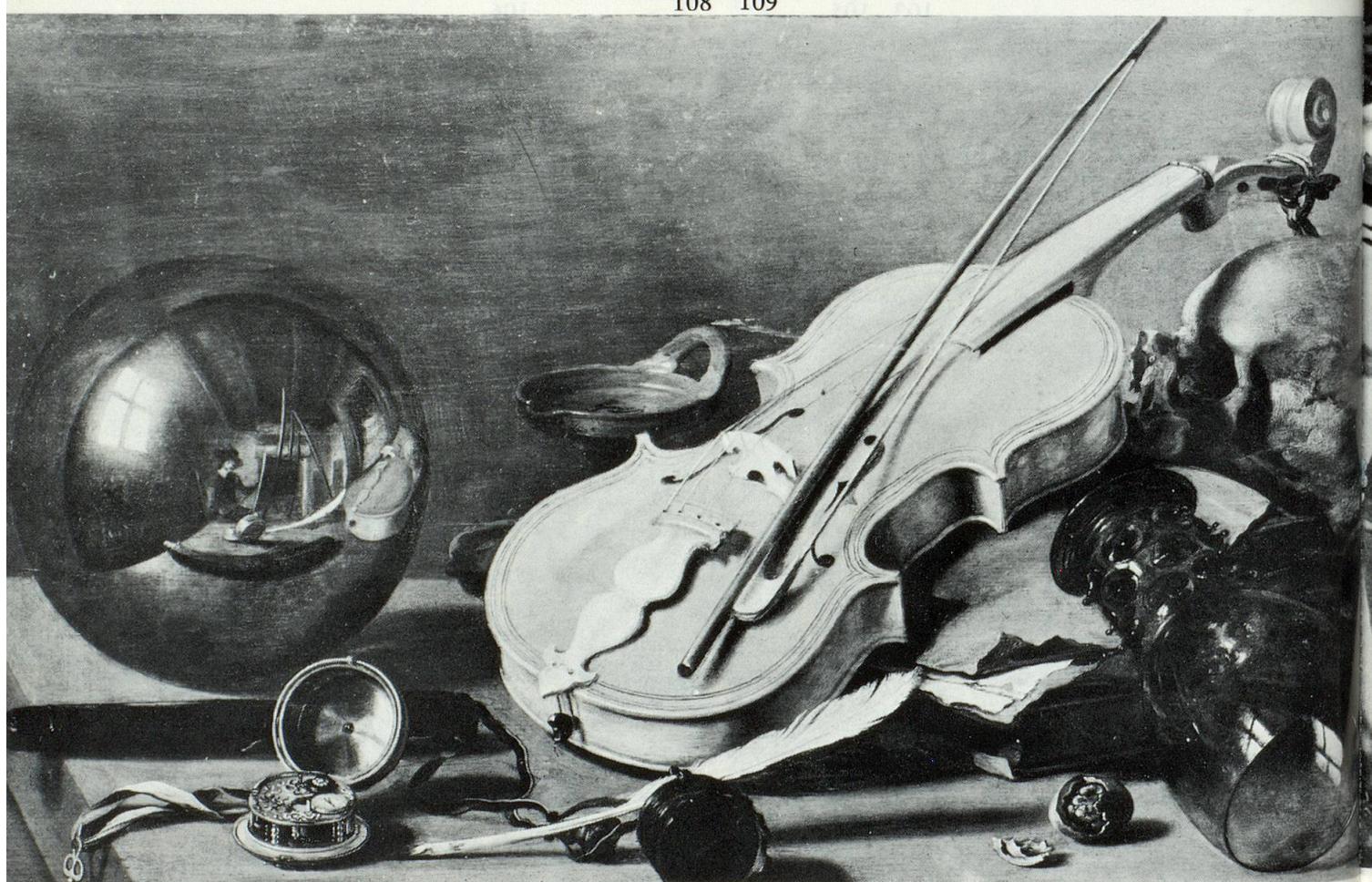
Abb. 103-107: Die Violinflödel in Abbildungen bis 1622.



108

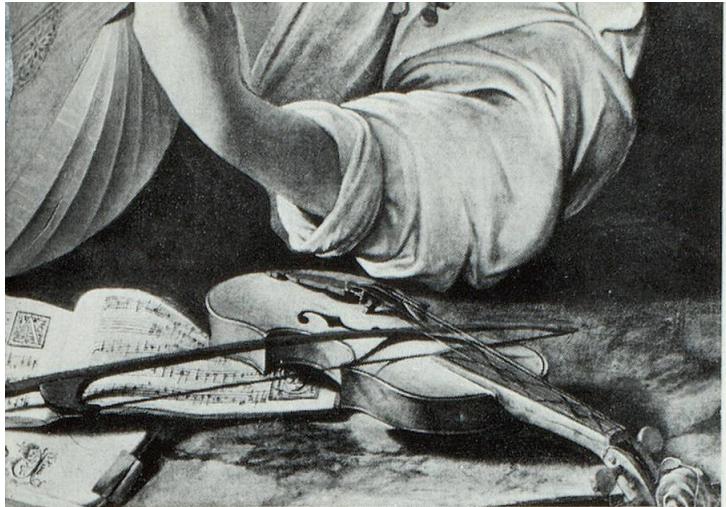


109



110

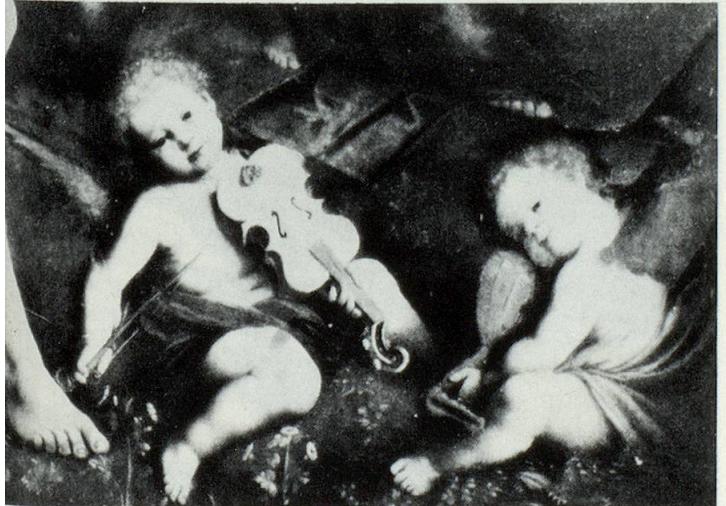
Abb. 108-110: Die verzierte Violine in Abbildungen von 1528-1565.



111



112



113



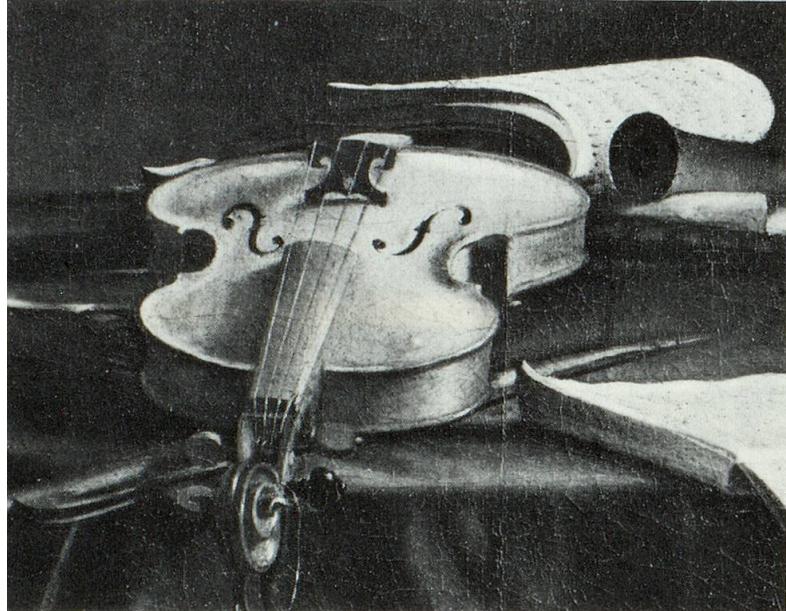
114



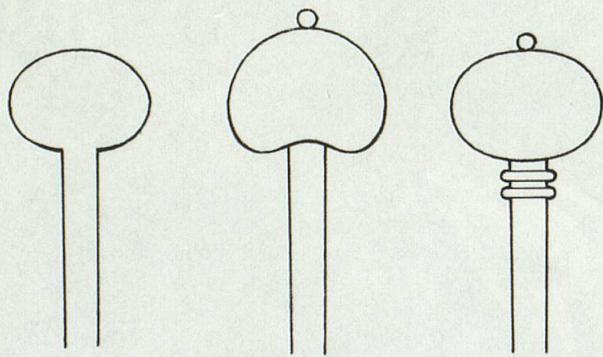
115



116



118



117

Abb. 116-118: Wirbelformen in Abbildungen um 1500 und 1601. Belege zu diesen und den folgenden Zeichnungen finden sich am Schluss des Bildteils.



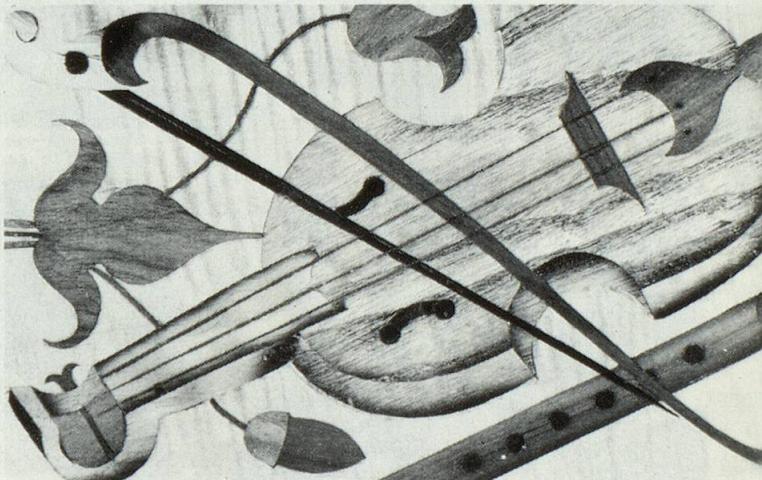
119



121



120



122

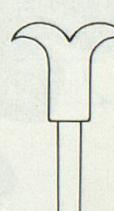
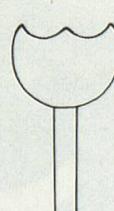
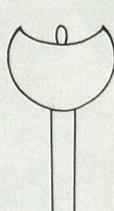
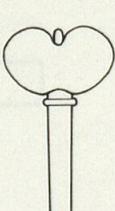
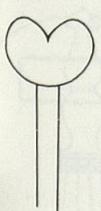


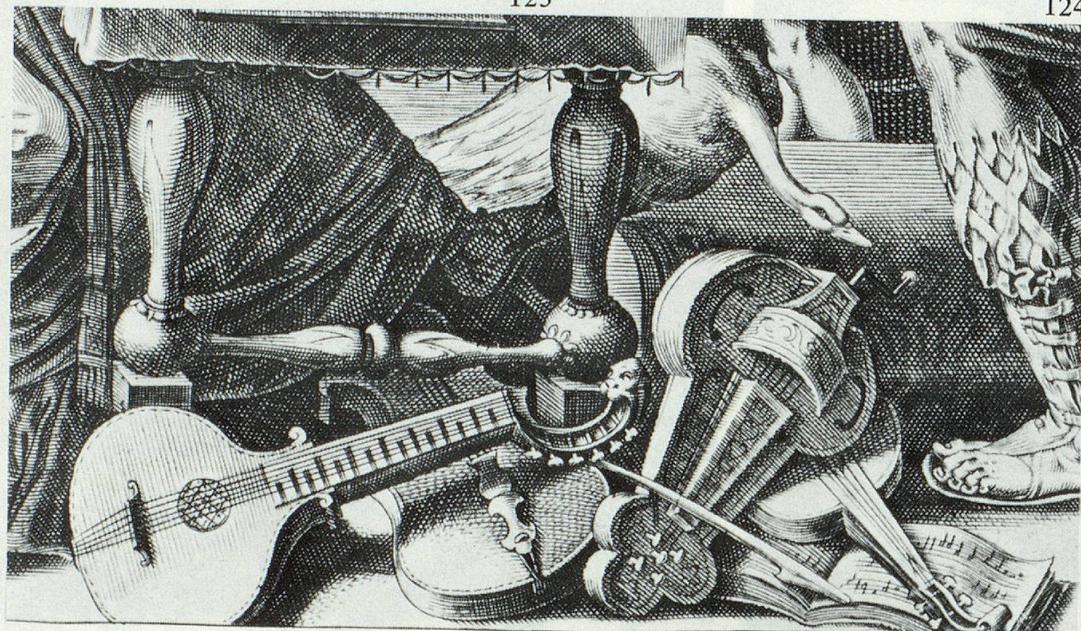
Abb. 119-122: Wirbelformen in Abbildungen von 1569 bis um 1630.



123



124



125



126

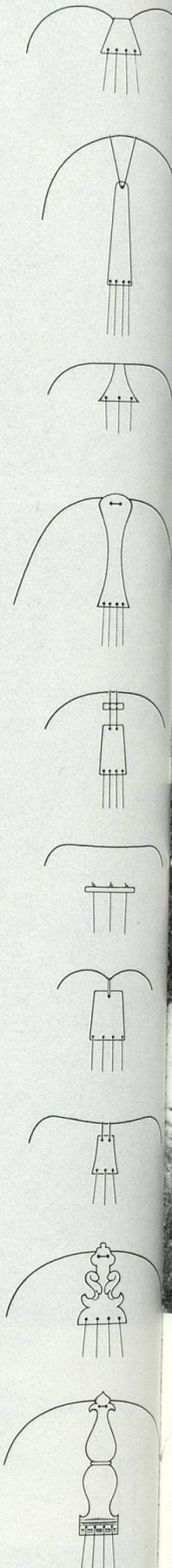
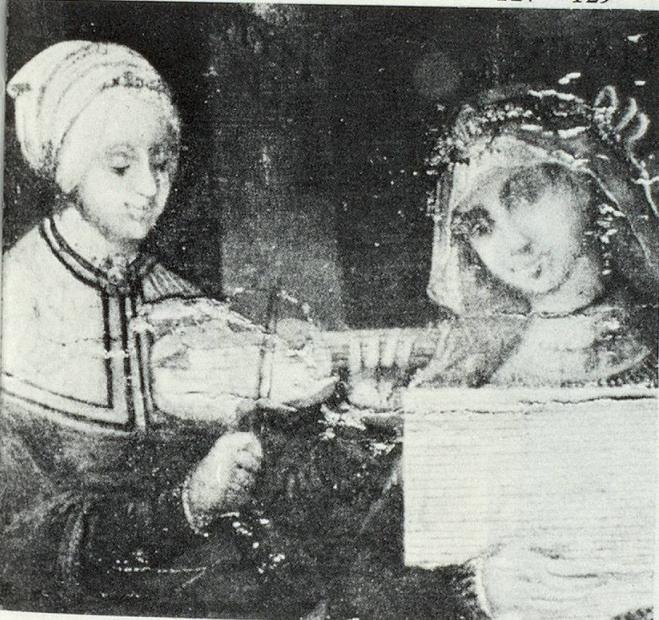


Abb. 123-126: Saitenhalterformen in Abbildungen um 1500-1610.



127 129



128



130



131

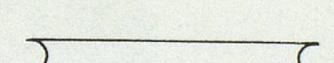
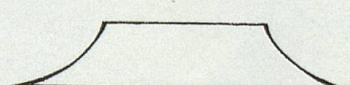


Abb. 127-131: Steglose oder mit Riegel versehene Streichinstrumente in Abbildungen bis um 1540.



132



133

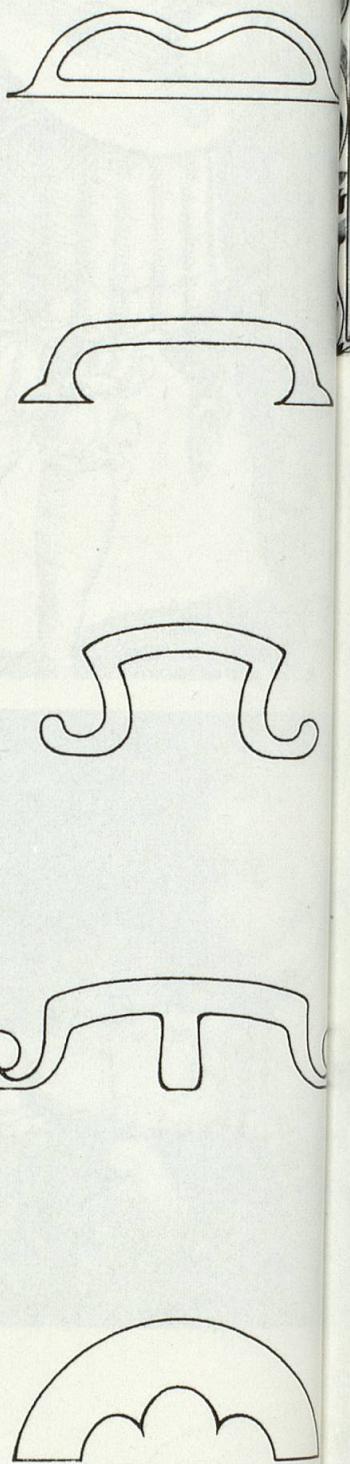
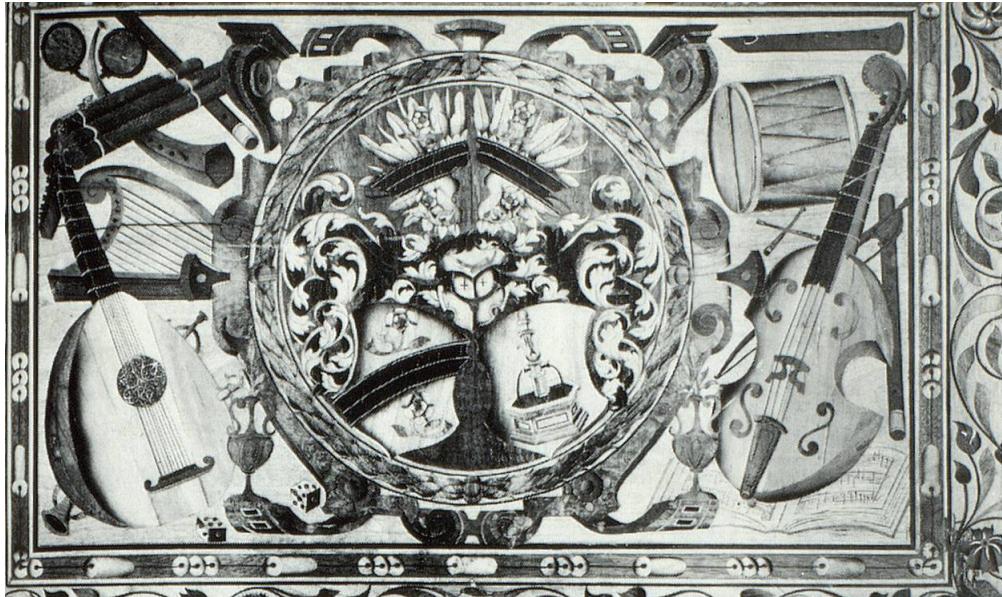
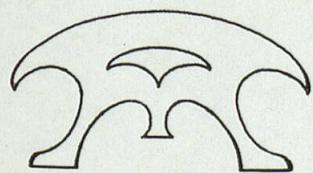
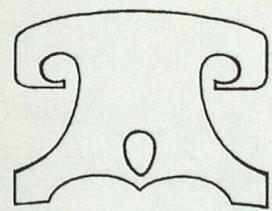
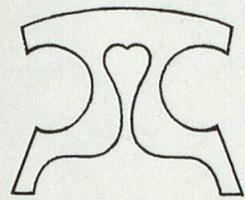
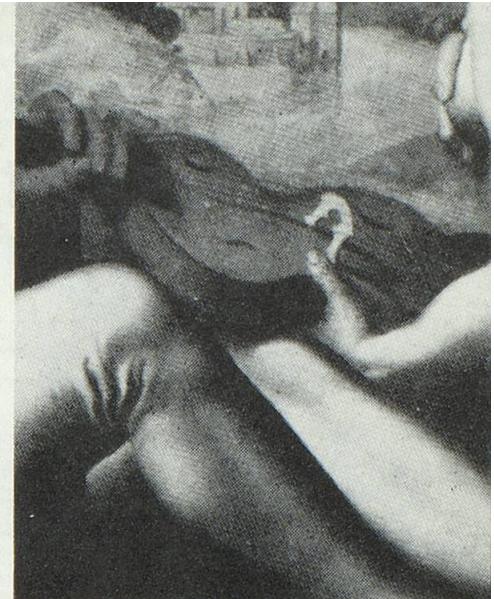


Abb. 132-133: Stegformen in Abbildungen um 1550 und 1619.



134

135



136

Abb. 134-136: Stegformen in Abbildungen von 1580-1630.



137



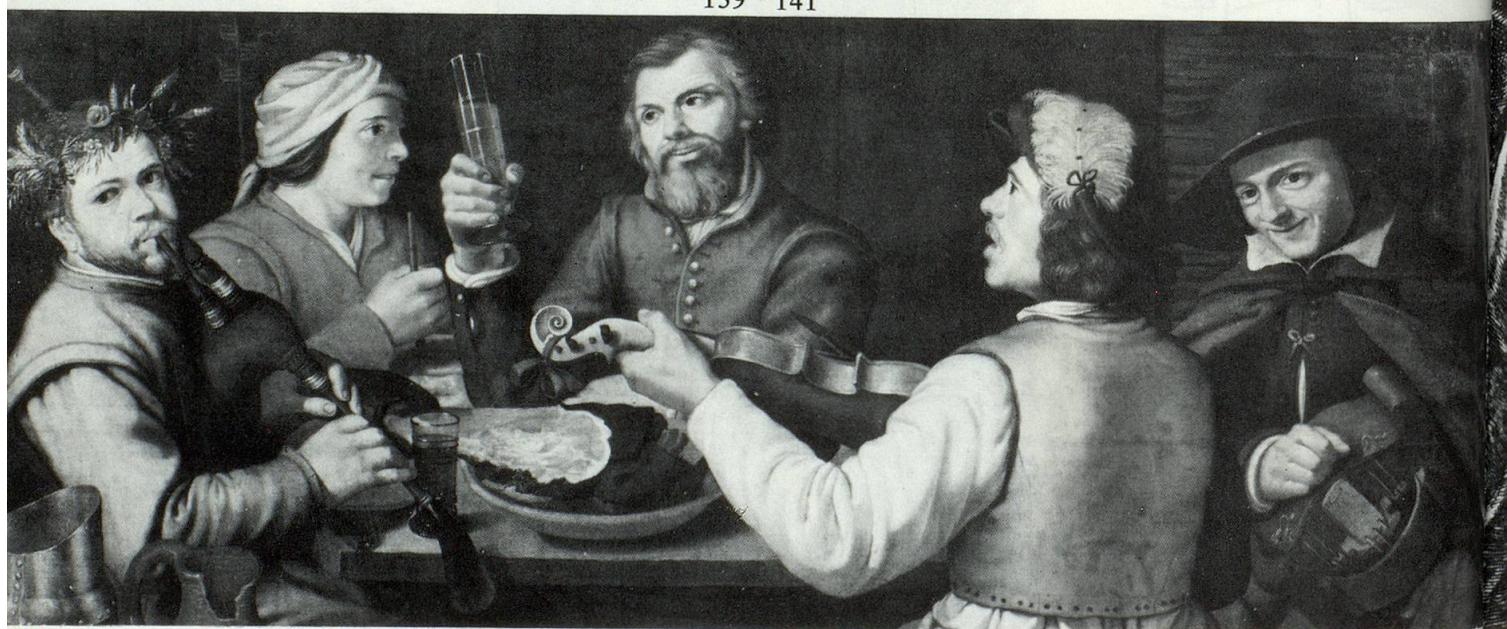
138



139



141



140

14

Abb. 137-141: Form und Beschluss des Wirbelkastens in Abbildungen von 1584-1630.



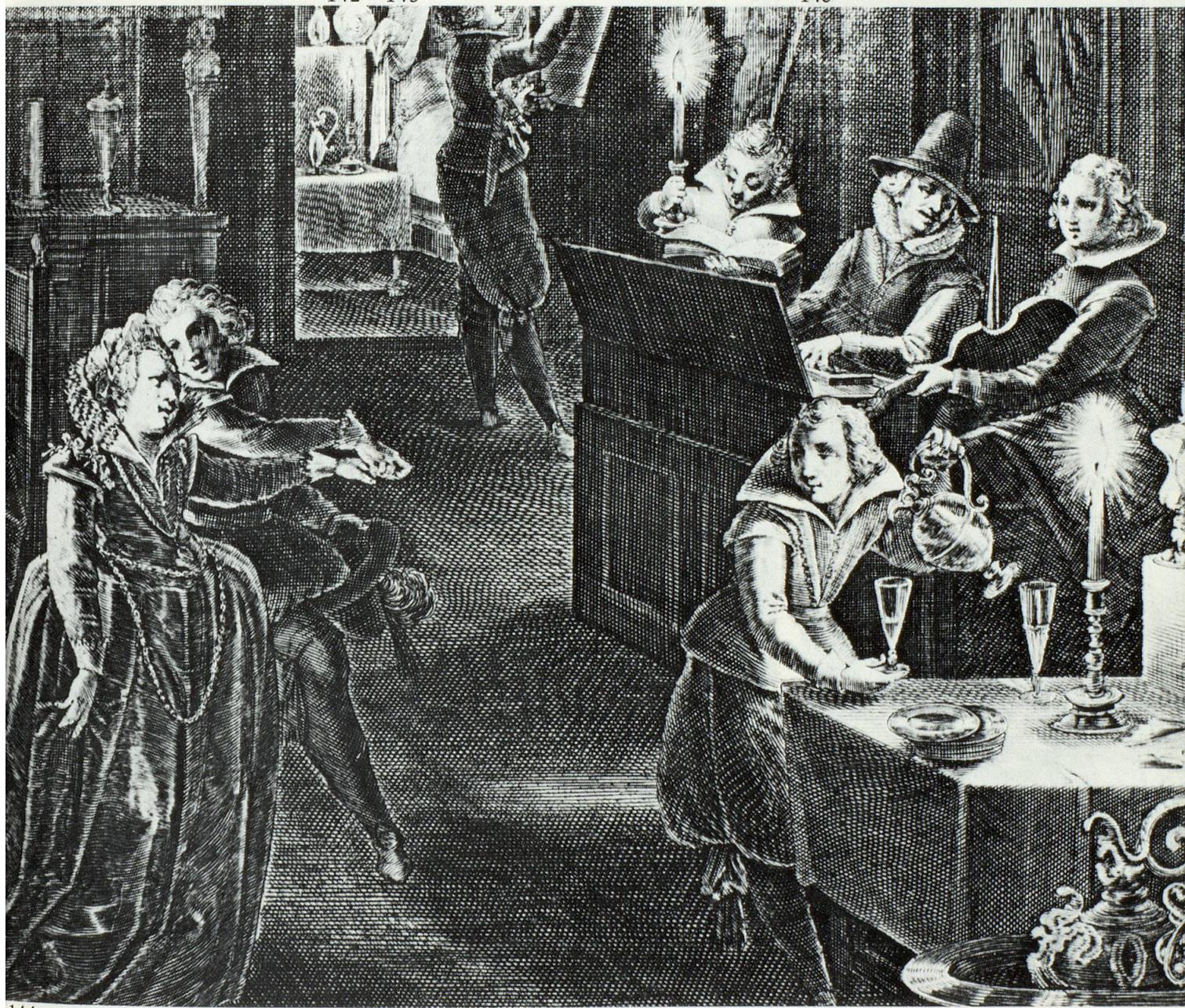
142



143



145



144

Abb. 142-145: Die Verwendung der Violine in Abbildungen von 1557-1623.



146 148 151

147 149 152

150 153



154



156



159



155



157



158



160

Abb. 154-160: Zur Violinhaltung im rechten Arm in Abbildungen von 1515-1570.



161



162



163



164



165



166



167



168



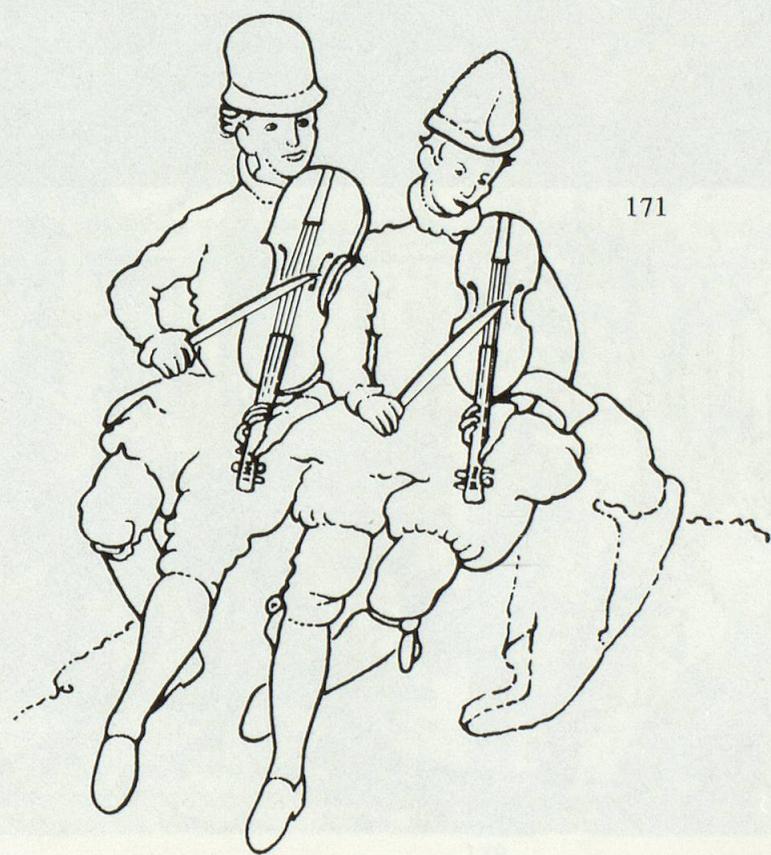
Abb. 161-168: Violine in Horizontalhaltung in Abbildungen von 1482-1640.



169



170

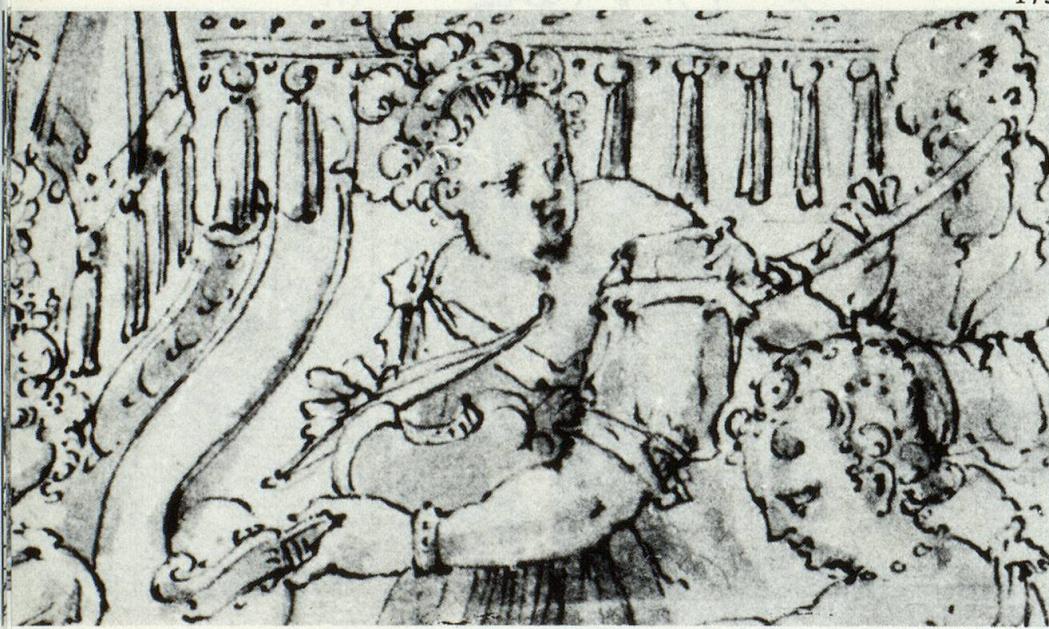


171

Abb. 169-171: Violine in Vertikalhaltung in Abbildungen um 1600.



173



174



172

Abb. 172-174: Violine in Schulterhaltung in Abbildungen von 1580-1620.



175

ERATO.



176



*extra gerens meritas superum deducito laudes,
Meriri calcas pergit quoque solum.
men ad aeternum fixa refer omnia mente:
Huc carpes certum, credas, salutis iter.*

178



179

Abb. 175-179: Das Aufsetzen der Finger in Abbildungen von 1480 bis um 1600.



180



181

Abb. 180-181: Pfeil- und Geigenbogen in Abbildungen von 1550 und 1609.



182



183



184

Abb. 182-184: Die Befestigung der Bogenhaare in Abbildungen von 1520-1623.



185



186



187



188

Abb. 185-188: Die Bogenhaltungen in Abbildungen von 1534-1620.



189



191



190



192



193



194

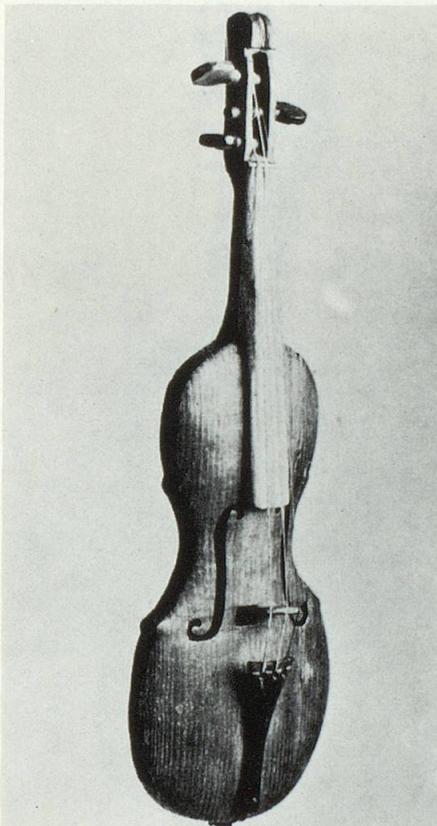
Abb. 189-194: Die Bogenhaltungen in Abbildungen von 1534-1620.



I



II



III



IV

Abb. I: Viola da braccio-Violine, italienisch um 1500 Kunsthistorisches Museum Wien, Sammlung alter Musikinstrumente, Inv. Nr. C. 70. Foto: Kunsthistorisches Museum Wien

Abb. II: Lira da braccio-Violine von Gasparo da Salò, Brescia 16. Jh. Musée Instrumental du Conservatoire Royal de Musique Bruxelles, Inv. Nr. 1415. Foto nach: Storia della Musica, Bd. I

Abb. III: Klein-Geige (Oktawa czorszynska), polnisch, 16. Jh. (?) Muzeum Instrumentow Muzycznych, Poznan. Foto nach: W. Kaminski „Skrzypce polskie”, Krakow 1969, s. 15 mit freundlicher Genehmigung des Verlags

Abb. IV: 3-saitige Violine (Mazanki wielkopolskie), polnisch, 16. Jh. Muzeum Instrumentow Muzycznych, Poznan. Foto nach: W. Kaminski „Skrzypce polskie”, Krakow 1969, s. 10 mit freundlicher Genehmigung des Verlags



V



VI



VII



VIII

Abb. V: Violine von Zuan Maria da Bressa, Venedig, 16. Jh. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 45. Foto: Museo degli Strumenti musicali

Abb. VI: Violine, Gasparo da Salò zugeschrieben, 16. Jh. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 44. Foto: Museo degli Strumenti musicali

Abb. VII: Violine von Hieronymus und Antonius Amati, Cremona, 16. Jh. Stadtmuseum München. Foto Knecht, Stadtmuseum München

Abb. VIII: Violine, italienisch 16. Jh. Galleria Estense, Modena. Foto Alinari Nr. 15673



IX

X



XI

XII

Abb. IX: Violine von Gasparo da Salò, Brescia um 1560. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 40. Foto: Museo degli Strumenti musicali

Abb. X: Violine von Andrea Amati, Cremona 1564 (Charles IX). Ashmolean Museum, Oxford Nr. 10. Foto Ashmolean Museum Oxford

Abb. XI: Violine von Gasparo da Salò, Brescia 1570. Museo degli Strumenti musicali, Milano, Nr. 41. Foto: Museo degli Strumenti musicali Milano

Abb. XII: Violine von 1575, böhmisch. Bach-Haus Eisenach, Inv. Nr. 46. Foto: Bach-Haus Eisenach



XIII



XIV



XV



XVI

Abb. XIII: Violine von Ventura Linarolo, Venedig 1581. Kunsthistorisches Museum Wien, Sammlung alter Musikinstrumente, Inv. Nr. C. 96. Foto: Kunsthistorisches Museum Wien

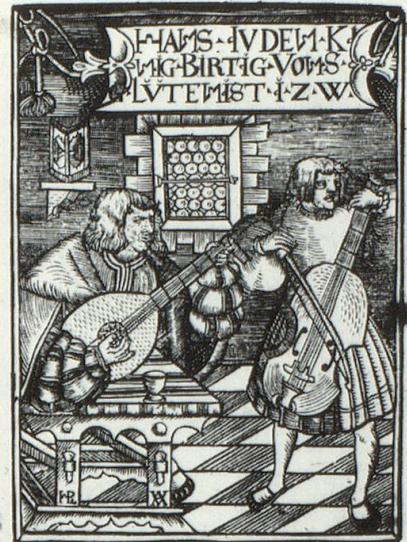
Abb. XIV: Violine von Mango Longo, Padova 1597. Museo degli Strumenti musicali, Milano Nr. 110. Foto: Museo degli Strumenti musicali, Milano

Abb. XV: Violine von Antonio Mariani, Pesaro frühes 17. Jh. Musikmuseet, Stockholm, Inv. Nr. 1957/58. Foto: Musikmuseet, Stockholm

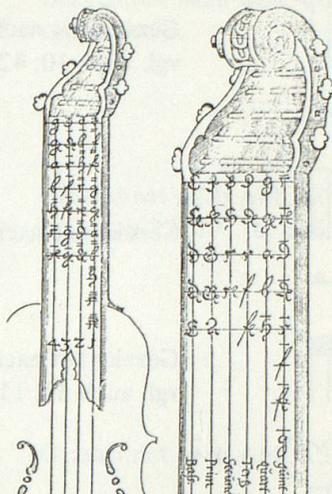
Abb. XVI: Violine von Tomaso Castelli, Brescia 1621. Musikmuseet Stockholm, Inv. Nr. 2369. Foto: Musikmuseet, Stockholm



XVII



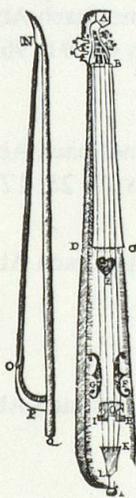
XVIII



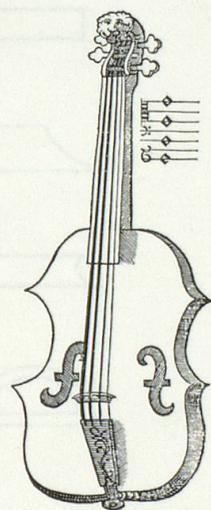
XIX



XXIII



XX



XXI



XXII

- Abb. XVII: aus: Thoinot Arbeau „*L'Orchésographie*“. Lengres 1589.
- Abb. XVIII: aus: Hans Judenkünig „*Ain schone . . . underweisung*“ 1523. Frontispiz.
- Abb. XIX: aus: Daniel Hitzler „*Newe Musica oder Singekunst*“. Tübingen 1628, S. 108.
- Abb. XX: aus: Paris 1636, S. 178.
- Abb. XXI: aus: Marin Mersenne „*Harmonie universelle*“.
- Abb. XXII: aus: Marin Mersenne „*Harmonie universelle*“ Paris 1636, S. 184.
- Abb. XXIII: aus: Giovanni Lucca Conforto „*Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi*“ Rom 1593. Frontispiz.



Gezeichnet nach Abb. 116.
vgl. auch 30, 42, 47, 88, 96, 113.



Gezeichnet nach Abb. 117.



Gezeichnet nach Abb. 118.
vgl. auch 51, 115.



Gezeichnet nach Abb. 119.
vgl. auch 120.



Gezeichnet nach Abb. 120.



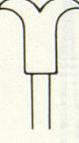
Gezeichnet nach Abb. 121.
vgl. auch 111.



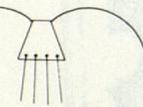
Gezeichnet nach Abb. 110.



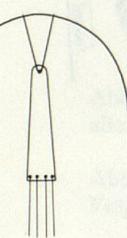
Gezeichnet nach Abb. 105.



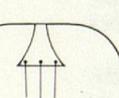
Gezeichnet nach Abb. 122.



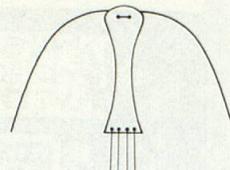
Gezeichnet nach Abb. 70.
vgl. auch 27, 83, 106.



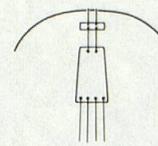
Gezeichnet nach Abb. 39.
vgl. auch 10, 19, 22, 24, 25, 36.



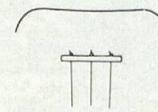
Gezeichnet nach Abb. 88.
vgl. auch 12, 32, 38, 51, 63, 65, 66, 68, 132.



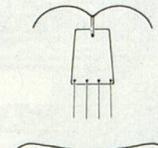
Gezeichnet nach Abb. 101.
vgl. auch 110, 114, 126.



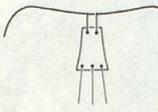
Gezeichnet nach Abb. 124.



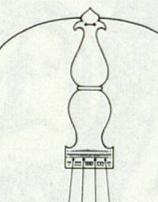
Gezeichnet nach Abb. 35.
vgl. auch 30, 44, 53.



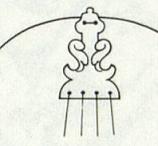
Gezeichnet nach Abb. 123.
vgl. auch 57.



Gezeichnet nach Abb. 25.
vgl. auch 10, 24, 91, 110, 114, 125, 133, 178, 184.



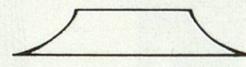
Gezeichnet nach Abb. 125.
vgl. auch 110.



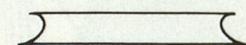
Gezeichnet nach Abb. 126.



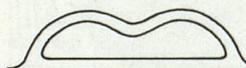
Gezeichnet nach Abb. 130.
vgl. auch 44, 91, 96, 127, 129.



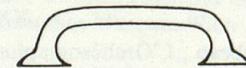
Gezeichnet nach Abb. 131.
vgl. auch 22, 25, 122.



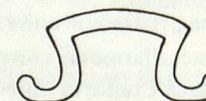
Gezeichnet nach Abb. 91.



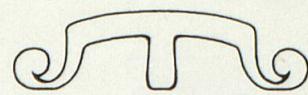
Gezeichnet nach Abb. 132.



Gezeichnet nach Abb. 32.



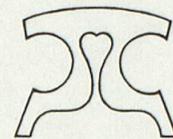
Gezeichnet nach Abb. 133.



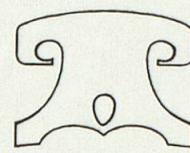
Gezeichnet nach Abb. 105.
vgl. auch 32.



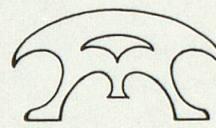
Gezeichnet nach Abb. 50.
vgl. auch 22, 27, 76, 126.



Gezeichnet nach Abb. 134.



Gezeichnet nach Abb. 118.



Gezeichnet nach Abb. 95.