

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 25 (1974)

  

**Artikel:** Studien zur Frühgeschichte der Violine

**Autor:** Geiser, Brigitte

**Bibliographie:** Bibliographie

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858870>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Bibliographie

- Abele, H.: Die Violine, ihre Geschichte und ihr Bau. Neuburg a. D. 1874.
- Alexandru, T.: Le violon comme instrument musical populaire. — *Revista de folclor* 3, Bukarest 1957.
- Allan, J. M.: Zanetti. — *MGG* 14, 1968.
- Ancona, P. d': La miniature italienne du X<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle. Brüssel 1925.
- Anglès, H.: Bermudo. — *MGG* 1, 1949–51.
- Anglès, H.: Cerone. — *MGG* 2, 1952.
- Apel, W.: Violin. — *Harvard Dictionary of Music*. Cambridge Massachusetts 5/1952.
- Apian-Bennwitz, P. O.: Die Geige. Weimar 1892.
- Appel, M.: Terminologie in den mittelalterlichen Musiktraktaten. Diss. phil. Berlin 1935.
- Aschmann, R.: Das deutsche polyphone Violinspiel im 17. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte des Violinspiels. Diss. phil. Zürich 1963.
- Babitz, S.: The violin, views and reviews. — *American String Teacher* 2, Urbana Illinois 1959.
- Bachmann, A.: An encyclopedia of violin. Paris 1906.
- Bachmann, W.: Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig 1964.
- Bagatella, A.: Regeln zur Verfertigung von Violinen, Violen, Violoncellen und Violonen. Göttingen 1896. (deutsche Übersetzung der italienischen Ausgabe von 1782).
- Baines, A.: Fifteenth-century Instruments in Tinctori's: De inventione et usu musicae. — *GSJ* 3, 1950.
- Baines, A.: Musical Instruments. London 1966.
- Baines, A.: Two Cassels Inventories. — *GSJ* 4, 1951.
- Balfoort, D. J.: De hollandsche Viool Makers. Amsterdam 1931.
- Balfoort, D. J.: Een merkwaardige oude viool. — *Medeelingen van den Dienst voor Kunsten en Wetenschappen der Gemeente*. S-Gravenhage 1934, deel 3.
- Banach, J.: Tematy Muzyczne w plastyce polskiej. Krakow 1956.
- Beckmann, G.: Das Violinspiel in Deutschland vor 1700. Diss. phil. Berlin 1916. Druck Berlin 1918.
- Bergmann-Müller, R.: Die Musikdarstellungen in der venezianischen Malerei von 1350–1600 und ihre Bedeutung für die Auffassung des Bildgegenstandes. Diss. phil. Marburg 1951.
- Berner, A.: Die Berliner Instrumentensammlung. Berlin 1952.
- Berner, A.: Die Instrumentenkunde in Wissenschaft und Praxis. — Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel 1954.
- Berner, A.: Instrumentensammlungen. — *MGG* 6, 1957.
- Berner, A.: Untersuchungsprobleme und Wertungsprinzipien an Musikinstrumenten der Vergangenheit. — Bericht über den siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel 1959.
- Bessaraboff, N.: Ancient European Musical Instruments. Boston 1941.
- Bessler, H.: Musik und Bild. Festschrift für Max Seiffert. Kassel 1938.
- Bessler, H.: Spielfiguren in der Instrumentalmusik. — *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft*. Leipzig 1956.
- Bessler, H.: Umgangsmusik und Darbietungsmusik im 16. Jahrhundert. — *AfMw* 16, 1959.
- Blankenburg, W.: David. — *MGG* 3, 1954.
- Blankenburg, W.: Jubal. — *MGG* 7, 1958.
- Blume, F.: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik. Kassel 1965.
- Boetticher, W.: Gerle. — *MGG* 4, 1955.
- Boetticher, W.: Judenkönig. — *MGG* 7, 1958.
- Boltshauser, H.: Die Geigenbauer der Schweiz. Degersheim 1969.
- Boltshauser, H.: Geschichte der Geigenbaukunst in der Schweiz. Leipzig 1923.



- Bonaventura, A.: *Storia del Violino*. Milano 1925.
- Bonetti, C.: *La genealogia degli Amati-Liutai e il Primato della Scuola Liutistica Cremonese*. — *Bollettino Storico Cremonese* 3, Cremona 1938, vol. 8.
- Borren, Ch. v. d.: *O. de Lassus et la musique instrumentale*. — *Revue Musicale* 3, 1922, H. 7.
- Boyden, D. D.: *Monteverdi's Violini Piccoli alla Francese and Viola da braccio*. — *AnnMI* 6, 1958–1963.
- Boyden, D. D.: *The History of Violin playing*. London 1965.
- Boyden, D. D.: *The violin and its technique in the 18<sup>th</sup> century*. — *MQ* 36, 1950, no. 1.
- Boyden, D. D.: *The Hill Collection*. London 1969.
- Boyden, D. D.: *Die Geschichte des Violinspiels von seinen Anfängen bis 1761*. Mainz 1971.
- Bricqueville, E. de: *Les collections d'instruments de musique au XVII<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XIX<sup>e</sup> siècle*. Paris 1895.
- Buchner, A.: *Musikinstrumente im Wandel der Zeit*. Prag 1956.
- Cabos, F.: *Le violon et la lutherie*. Paris 1948.
- Cervelli, L.: *Contributi alla storia degli strumenti musicali in Italia*. Bologna 1967.
- Chybinski, A.: *Die deutschen Musiktheoretiker im 16.–18. Jahrhundert und die polnische Musik*. — *SIMG* 13, 1910/11.
- Closson, H.: *La collection des instrument néerlandais au musée du conservatoire de Bruxelles*. — *ZdIMG* 11, 1910.
- Closson, H.: *La harpe à archet et les origines du violon*. Bruxelles 1933.
- Commenda, H.: *Die Gebrauchsschriften der alten Landlageiger*. — *Zeitschrift für Volkskunde* 35, 1939.
- Cosacchi, S.: *Musikinstrumente im mittelalterlichen Totentanz*. — *MF* 8, 1955.
- Danckert, W.: *Geschichte der Gigue*. Leipzig 1924.
- Dart, T.: *A Hand-List of English Instrumentalmusic*. — *GSJ* 8, 1955.
- Dean-Smith, M.: *Playford*. — *MGG* 10, 1962.
- Debaar, M.: *Le violon*. Bruxelles 1937.
- Denis, V.: *De Muziekinstrumenten in de Nederlande en in Italie*. Leuven 1944.
- Denis, V.: *Hiob*. — *MGG* 6, 1957.
- Denis, V.: *La représentation des instruments de musique dans les arts figurés du XV<sup>e</sup> siècle en Flandre et en Italie*. — *Bulletin de l'Institut historique Belge de Rome* 21, 1941.
- Diedrichs, E.: *Deutsches Leben der Vergangenheit*. Jena 1908.
- Diestel, H.: *Violintechnik und Geigenbau*. Leipzig 1912.
- Disertori, B.: *Pratica et technica della lira da braccio*. — *RMI* 45, 1941.
- Disertori, B.: *La primitiva viola italiana senza capotasto*. — *RMI* 42, 1938.
- Donington, R.: *Ganassi*. — *MGG* 4, 1955.
- Donington, R.: *The instruments of music*. London 1949.
- Dorslaer, G. v.: *Die Musikkapelle Kaiser Rudolfs II i. J. 1582 unter der Leitung von Philipp de Monte*. — *ZfMW* 13, 1930/31.
- Doppelmayer, J. G.: *Historische Nachricht von den nürnbergischen Mathematicis und Künstlern*. Nürnberg 1730.
- Dräger, H. H.: *Die Entwicklung des Streichbogens und seine Anwendung in Europa*. Diss. phil. Berlin 1937. Druck Kassel 1937.
- Dräger, H. H.: *Gasparo da Salò*. — *MGG* 4, 1955.
- Dräger, H. H.: *Mersenne*. — *MGG* 9, 1961.
- Dräger, H. H.: *Geige*. — *MGG* 4, 1955.
- Drechsel, F. A.: *Alte Dresdner Instrumenteninventare*. — *ZfMW* 10, 1927/28.
- Dreyer, O.: *Gedanken zur Geschichte der Musikinstrumente*. — *Glareana* 8, 1959.
- Droysen, D.: *Die Saiteninstrumente des frühen und hohen Mittelalters*. Diss. phil. Hamburg 1961. mschr. (Druck in Vorbereitung)



- Edler, H.: f-Modelle alter Meistergeigen. Siegburg 1970.
- Egan, P.: Concert scenes in musical paintings of the Italian Renaissance. — *Journal of the American Musicological Society* 14, 1961.
- Ehmann, W.: Das Musizierbild der deutschen Kantorei im 16. Jahrhundert. — Festschrift für Max Seiffert. Hrsg. v. H. Bessler, Kassel 1938.
- Ehrlich, A.: Die Geige in Wahrheit und Fabel. Leipzig 1922.
- Elsner, A.: Untersuchung der instrumentalen Besetzungspraxis der weltlichen Musik im 16. Jahrhundert in Italien. Diss. phil. Berlin 1935.
- Emmanuel, M.: The creation of the violin and its consequences. — *MQ* 23, 1937.
- Engel, C.: Researches into the early history of the violin family. London 1838.
- Engelke, B.: Agricola — *MGG* 1, 1949/50.
- Engelbrecht, C.: Eine Sonate con voce von Giovanni Gabrieli. — Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956. Kassel 1957.
- Epstein, P.: Heinrich Litzkau. — *ZfMw* 12, 1929.
- Eras, R.: Die ursprüngliche Bauweise und Mensurierung von Streichinstrumenten. — *MF* 13, 1960, H. 3.
- Eras, R.: Interessiert den modernen Geigenbauer noch die ursprüngliche Bauweise der Streichinstrumente? — *Das Musikinstrument* 10, 1961, H. 5.
- Ernst, F.: Die Spielleute im Dienste der Stadt Basel im ausgehenden Mittelalter. Diss. phil. Basel 1945.
- Ewers, H. H. und Poritzki, J. E.: Musik im Bild. München 1914.
- Falke, K.: Von alten und neuen Geigen. Leipzig 1916.
- Farga, F.: Geigen und Geiger. Zürich 1940.
- Federhofer, H.: Grazer Geigen- und Lautenmacher des 17. und 18. Jahrhunderts. — *Blätter der Heimatkunde* 25, 1951.
- Fellerer, K. G.: Conforti. — *MGG* 2, 1952.
- Fétis, F.-J.: Antoine Stradivari précédé de Recherches historiques et critiques sur l'origine et les transformations des instruments à archet. Paris 1856.
- Fétis, F.-J.: Notice biographique sur Nicolo Paganini suivie de l'analyse de ses ouvrages et précédé d'une esquisse de l'histoire du violon. Paris 1851.
- Finlay, J. F.: Musical instruments in 17<sup>th</sup> century Dutch paintings. — *GSJ* 4, 1953.
- Foffa, O.: Pellegrino da Montichiari. Brescia 1937.
- Frei, S. und W.: Mittelalterliche Schweizermusik. Bern 1967.
- Friedrich, W.: Die älteste türkische Beschreibung von Musikinstrumenten aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts. Diss. phil. Breslau 1944.
- Frotschner, G.: Die Volksinstrumente auf Bildwerken des 16. und 17. Jahrhunderts. — Festschrift für Max Seiffert. Hrsg. v. H. Bessler, Kassel 1938.
- Fryklund, D.: Einige deutsche Ausdrücke für Geige. — Festschrift für Axel Erdmann. Uppsala 1913.
- Fuchs, A.: Die Musikdarstellungen am Sebaldusgrab Peter Vischers mit einem Überblick über die Musikdarstellungen der zeitgenössischen Nürnberger Meister Dürer, Krafft, Stoss, Flötner und der Illustratoren des Kaisers Maximilian. Dresden 1936.
- Fuchs, A.-Möckel, O.: Taxe der Streichinstrumente. Leipzig 1929–6/1960.
- Funk, H.: Martin Agricola. Wolfenbüttel 1933.
- Gaillard, P. A.: Philibert Jambe de Fer. — *MGG* 6, 1957.
- Galpin, F. W.: Old English instruments of music. London 1910.
- Geering, A.: Textierung und Besetzung in Ludwig Senfls Liedern. — *AfMw* 4, 1939.
- Geiringer, K.: Die Flankenwirbelinstrumente in der bildenden Kunst der Zeit zwischen 1300–1500. Diss. phil. Wien 1923. mschr.
- Geiringer, K.: Musical instruments, their history in western culture. London 1953.



- Geisberg, M.: Der deutsche Einblattholzschnitt in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. München 1930.
- Gerhartz, K.: Die Violinschule in ihrer musikgeschichtlichen Entwicklung bis Leopold Mozart. Diss. phil. Bonn 1922, mschr.
- Gerhartz, K.: Zur älteren Violintechnik. — ZfMw 6, 1924.
- Göthel, F.: Das Violinspiel Ludwig Spohrs. Diss. phil. Berlin 1935.
- Göthel, F.: Zur Praxis des älteren Violinspiels. — Festschrift A. Schering zum 60. Geburtstag, Hrsg. v. H. Osthoff, Berlin 1937.
- Goldron, R.: Der Humanismus und die Musik. Lausanne 1966.
- Greilsamer, L.: L'anatomie et la physiologie du violon. Paris 1924.
- Greulich, M.: Beiträge zur Geschichte des Streichinstrumentenspiels im 16. Jahrhundert. Diss. phil. Berlin 1934.
- Grillet, L.: Les ancêtres du violon. Paris 1901.
- Haberl, F.: Cäcilia. — MGG 2, 1952.
- Hajdecki, A.: Die italienische Lira da braccio. Eine kunsthistorische Studie zur Geschichte der Violine. Mostar 1892. Nachdr. Amsterdam 1965.
- Hammerich, A.: Das musikhistorische Museum zu Kopenhagen. Kopenhagen 1911.
- Hammerstein, R.: Instrumenta Hieronymi. — AfMw 16, 1959.
- Hammerstein, R.: Die Musik der Engel. München 1964.
- Hammerstein, R.: Die Musik am Freiburger Münster. — AfMw 9, 1952.
- Hart, G.: The violin, its makers and their imitators. London 1875.
- Haubensack, O.: Ursprung und Geschichte der Geige. Marburg 1930.
- Hayes, G. R.: Musical instruments and their music 1500–1750. Oxford 1930.
- Heartz, D. L.: Sources and Forms of the French instrumental Dance in the Sixteenth Century. Diss. phil. Harvard 1957. mschr.
- Henley, W.: Universal dictionary of violin and bow makers. London 1959–60.
- Heron–Allen, E.: De fidiculis bibliographia. London 1890–94.
- Herzfeld, F.: Unsere Musikinstrumente. Darmstadt 1954.
- Heissmeyer, A.: Apoll und der Apollonkult seit der Renaissance. Diss. phil. Tübingen 1967.
- Hess, A.: Italian Renaissance paintings with musical subjects. New York 1952.
- Hill, W. A., A. F. und A. E.: Antonio Stradivari. London 1902.
- Hind, A. M.: Catalogue of early Italian engravings preserved in the departement of prints and drawings in the British Museum. London 1909.
- Hind, A. M.: Engravings in England in the sixteenth and seventeenth centuries. Cambridge 1952 ff.
- Hinks, R.: Michelangelo Merisi da Caravaggio. London 1952.
- Högler, F.: Das Instrumentarium der Gotik. — Die Musik-Erziehung 2, 1950.
- Hollstein, F. W.: Dutch Engravings, Etchings and Woodcuts. Amsterdam 1949 ff.
- Hollstein, F. W.: German Engravings, Etchings and Woodcuts. Amsterdam 1954 ff.
- Horsley, I.: Ortiz. — MGG 10, 1962.
- Huggins, M. L.: G. P. Maggini. London 1892 2/1961.
- Hüschen, H.: Artes Liberales. — MGG 1, 1949/50.
- Hüschen, H.: Hieronymus de Moravia. — MGG 6, 1957.
- Jacquot, J.: La lutherie en Lorraine. Paris 1912.
- Jalovec, K.: Böhmisches Geigenbauer. Prag 1959.
- Jalovec, K.: Deutsche und österreichische Geigenbauer. Prag 1967.
- Jalovec, K.: Italienische Geigenbauer, Prag 1957.
- Jeans, S. und Oldham, G.: The drawings of musical instruments in MS Add. 30342 at the BM. — GSJ, 13, 1960.
- Jselin, D. J.: Biagio Marini. Sein Leben und seine Instrumentalwerke. Hildburghausen 1930.



- Kaminski, W.: *Skrzypce polskie*. Krakow 1969.
- Kämper, D.: *Studien zur instrumentalen Ensemblekunst in Italien*. – *Analecta Musicologica* Bd. 10. Köln, Wien 1970.
- Kinsky, G.: *Musikhistorisches Museum von Wilhelm Heyer in Cöln*. Köln 1912.
- Kinsky, G.: *Musikgeschichte in Bildern*. Leipzig 1929.
- Koczirz, A.: *Über die Fingernageltechnik bei Saiteninstrumenten*. – *Studien zur Musikgeschichte*. Festschrift für Guido Adler. Wien 1930.
- Koczirz, A.: Vorwort zu Hans Judenkünigs „Introductio“. – *DTÖ* 37, Wien 1911.
- Kolneder, W.: *Die musikalisch-soziologischen Voraussetzungen der Violinenentwicklung*. – Festschrift J. Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. Bonn 1967.
- Kolneder, W.: *Das Buch der Violine*. Zürich 1972.
- Komma, K. M.: *Musikgeschichte in Bildern*. Stuttgart 1961.
- Koschinsky, F.: *Das protestantische Kirchenorchester im 17. Jahrhundert, unter Berücksichtigung des Breslauer Kunstschaßens dieser Zeit*. Diss. phil. Breslau 1931.
- Kruger, H.: *Die Verstimmung auf Saiteninstrumenten*. – Bericht über den siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel 1959.
- Kunze, S.: *Die Entstehung des Concerto-Prinzips im Spätwerk Giovanni Gabrielis*. – *AfMw* 21, 1964.
- Layer, A.: *Kaspar Tieffenbrugger*. – *Lebensbilder aus dem Bayerischen Schwaben* 4, München 1955.
- Leichtentritt, H.: *Instrumente im Zeitalter Josquins*. – *ZdIMG* 7, 1905.
- Leichtentritt, H.: *Was lehren uns die Bildwerke des 14. – 17. Jahrhunderts über die Instrumentalmusik ihrer Zeit*. – *SdIMG* 7, 1906.
- Leipp, E.: *Le violon*, Paris 1965.
- Lesure, F.: *Les orchestres populaires à Paris vers la fin du XVI<sup>e</sup> siècle*. – *Revue de Musicologie* 35–37, 1953–55.
- Lesure, F.: *La facture instrumentale à Paris au 16<sup>e</sup> siècle*. – *GSJ* 7, 1954.
- Lesure, F.: *Notes sur la facture du violon en France au 16<sup>e</sup> siècle*. – *La Revue Musicale* 36, 1955.
- Lesure, F.: *Trichet*. – *MGG* 13, 1966.
- Lesure, F.: *Musik und Gesellschaft im Bild*. Kassel 1966/67.
- Ling, J.: *Nyckelharpan*. Stockholm 1967.
- Lütgendorff, W. L. Freiherr v.: *Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Frankfurt a. M. 1904.
- Marbach, T.: *Das Musikstück in der holländischen Malerei*. Diss. phil. Frankfurt a. M. 1945. mschr.
- Major, E. und Gradmann, E.: *Urs Graf*. Basel 1954.
- Marcuse, S.: *Musical Instruments. A comprehensive dictionary*. USA 1964. London 1966.
- Marcuse, S.: *Musical Instruments*. Yale University Collection. Garden City 1964.
- Marle, R. van: *Iconographie de l'art profane au Moyen-Age et à la Renaissance*. Den Haag 1931–1932.
- Marks, F. G.: *The evolution of multiple-stop technique in seventeenth century violin music*. Masterthesis University of California, 1957. mschr.
- Massenkeil, R.: *Compendium musicae des René Descartes 1618*. – Bericht über den siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel 1959.
- Mendelssohn, H.: *Die musizierenden Engel in der bildenden Kunst*. Berlin 1907.
- Merian, W.: *Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern*. Leipzig 1927.
- Meyer, E. H.: *Die mehrstimmige Spielmusik des 17. Jahrhunderts*. Kassel 1934.
- Moreck, C.: *Die Musik in der Malerei*. München 1924.
- Moser, A.: *Der Violino piccolo*. – *ZfMw* 1, 1918.
- Moser, A.: *Geschichte des Violinspiels*. Berlin 1923.
- Moser, H. J.: *Die Symbolbeigaben des Musikbildes*. – Festschrift für Max Seiffert. Hrsg. v. H. Bessler, Kassel 1938.



- Möckel, O., Winckel, F.: Die Kunst des Geigenbaus. Hamburg 3/1967.  
 Möckel, O.: Geigensammlungen. — Der Sammler 2, 1928.  
 Möller, M.: Giovanni Paolo Maggini. — Violin and Violinists 19, 1958, no. 5.  
 Möller, M.: The violin-makers of the Low Countries. Amsterdam 1955.  
 Mucchi, A. M.: Gasparo da Salò. Milano 1940.  
 Musper, T.: Der Holzschnitt in fünf Jahrhunderten. Stuttgart 1964.
- Nef, K.: Zur Forschung über ältere Instrumentalmusik. — Festschrift zum zweiten Kongress der Internationalen Musikgesellschaft. Basel 1906.  
 Nef, K.: Zur Geschichte der deutschen Instrumentalmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Basel 1902.  
 Nef, K.: Unsere Musikinstrumente. Leipzig 1926.  
 Niederheitmann, F.: Cremona, eine Charakteristik der italienischen Geigenbauer und ihre Instrumente. Leipzig 1877.  
 Niemöller, H. W.: Luscinius. — MGG 8, 1960.
- Palisca, C. V.: Cerreto. — MGG 2, 1952.  
 Palisca, C. V.: Lanfranco. — MGG 8, 1960.  
 Palisca, C. V.: Galilei. — MGG 4, 1955.  
 Palisca, C. V.: Vincentino. — MGG 13, 1966.  
 Parigi, L.: I disegni musicali del Gabinetto degli Uffizi. Firenze 1951.  
 Pasquali, G. und Principe, R.: Il Violino, Milano 1939.  
 Peluzzi, E.: Pratica e tecnica della lira da braccio. — RMI 45, 1941.  
 Peluzzi, E.: Chi fu l'inventore del violino. — RMI 45, 1941.  
 Persijn, J.: Origine du mot violon. La Haye 1937.  
 Petzold, R.: Zur sozialen Stellung des Musikers im 17. Jahrhundert. — Bericht über den siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel 1959.  
 Pietzsch, G.: Virdung. — MGG 13, 1966.  
 Pietzsch, G.: Bildung und Aufgabe des Kantors im Mittelalter und Frühprotestantismus. — Die Musikpflege 4, 1933/34.  
 Pigler, A.: Barockthemen. Budapest 1956.  
 Pincherle, M.: An illustrated history of Music. New York 1959.  
 Pincherle, M.: Feuilletts d'histoire du violon. Paris 1927.  
 Plamenac, D.: An unknown violin tablature of the early 17<sup>th</sup> century. — Papers of the American Musicological Society. Boston 1941.  
 Pougin, A.: Le Violon. Paris 1924.  
 Prunières, H.: La musique de la chambre et de l'écurie sous la régné de François I. — L'année musicale 1, 1911.  
 Prunières, H.: Exposition de la musique française. Paris 1934.
- Raupp, J.: Sorbische Volksmusikanten und Musikinstrumente. Bautzen 1963.  
 Raupp, J.: Sorbische Musik. Bautzen 1966.  
 Ravizza, V.: Das instrumentale Ensemble von 1400–1550 in Italien. Bern 1970.  
 Rebs, A.: Anleitung zum Lackieren von Streichinstrumenten. Utrecht 2/1972.  
 Redlich, H. F.: Banchieri. — MGG 1, 1949/50.  
 Reger, W.: Stuttgarter Festzüge. Zulassungsarbeit der Musikhochschule Stuttgart. Stuttgart 1966. mschr.  
 Reichert, G.: Falck — MGG 3, 1954.  
 Riechers, A.: Die Geige und ihr Bau. Leipzig 1912. 6/1922.  
 Riedel, H.: Musik und Musikerlebnis in der erzählenden deutschen Dichtung. Bonn 1963.



- Rittmeyer-Jselin, D.: Das Rebec. Ein Beitrag zur Geschichte unserer Streichinstrumente. – Festschrift für Karl Nef zum 60. Geburtstag. Leipzig 1933.
- Rogowski, B.: Die Entwicklung der Streichinstrumententechnik als Vorstufe zur Technik der Violine. Diss. phil. Wien 1935. mschr.
- Rödig, H.: Geigenbau in neuer Sicht. Frankfurt a. M. 1962.
- Roussel, A.: Grundlage der Geige und des Geigenbaus. Frankfurt a. M. 1965.
- Rubardt, P.: Streichinstrumente des 17. und 18. Jahrhunderts mit originaler Mensur. – Beiträge zur Musikwissenschaft 7, 1965.
- Rühlmann, J.: Geschichte der Bogeninstrumente. Braunschweig 1882.
- Ruhnke, M.: Beiträge zu einer Geschichte der deutschen Hofmusik-Kollegien. Berlin 1963.
- Russel, T.: The violin scordatura. – The Musical Quarterly 24, 1938.
- Ruth-Sommer, H.: Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler. Berlin 1961.
- Sacchi, F.: La prima comparsa della parola Violino. – Gazzetta Musicale di Milano 46, 1891.
- Sachs, C.: Die Musikinstrumente, Breslau 1923.
- Sachs, C.: The history of the musical instruments. New York 1940.
- Sachs, C.: Handbuch der Musikinstrumente. Berlin 1919.
- Sachs, C.: World history of the dance. London 1938.
- Sandberger, A.: Beiträge zur Geschichte der Bayerischen Hofkapelle unter Orlando di Lasso. Leipzig 1894.
- Sandys, A. und Forster, S. A.: The history of the violin. London 1864.
- Sartori, C.: Bibliografia della musica strumentale Italiana. Firenze 1952.
- Sartori, C.: Rognoni. – MGG 9, 1959.
- Sauerlandt, M.: Die Musik in fünf Jahrhunderten der europäischen Malerei. Leipzig 1922.
- Seiffert, M.: Bildzeugnisse des 16. Jahrhunderts für die instrumentale Begleitung des Gesangs und den Ursprung des Musikkupferstiches. – AfMw 1, 1918/19.
- Seiffert, A.: Eine Theorie der Geige. – AfMw 5, 1922.
- Senn, W.: Forschungsaufgaben zur Geschichte des Geigenbaues. – Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bamberg 1953. Kassel 1954.
- Senn, W.: Maggini. – MGG 8, 1960.
- Senn, W.: Streichinstrumentenbau. – MGG 12, 1966.
- Senn, W.: Violine. – MGG 13, 1966.
- Senn, W.: Wandel des Geigenklanges seit dem 18. Jahrhundert. – Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Hamburg 1956. Kassel 1957.
- Sieber, F.: Volk und volkstümliche Motivatik im Festwerk des Barocks. Dargestellt an Dresdner Bildquellen. Berlin 1960.
- Simon, A.: Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker. Diss. phil. Zürich 1916.
- Sonner, R.: Arbeau. – MGG 1, 1949/50.
- Springer, H.: Der Anteil der Instrumentalmusik an der Literatur des 14. bis 16. Jahrhunderts. – ZIMG 1910/11.
- Schaal, R.: Die Musikinstrumentensammlung von R. Fugger d. J. – AfMw 21, 1964.
- Schebeck, E.: Der Geigenbau in Italien und sein deutscher Ursprung. Prag 1874.
- Schering, A.: Zur Geschichte des begleiteten Sologesangs im 16. Jahrhundert. – ZIMG 13, 1910/11.
- Scheuerleer, G.: Iconography of musical instruments. – ZIMG 12, 1911.
- Schlesinger, K.: Instruments of the modern orchestra and early record of the precursors of the violin family. London 1910.
- Schlosser, J. v.: Die Sammlung alter Musikinstrumente. Wien 1920.
- Schneider, M. F.: Alte Musik in der bildenden Kunst Basels. Basel 1941.
- Schramm, A.: Der Bilderschmuck der Frühdrucke. Leipzig 1920–1943.
- Schünemann, G.: Geschichte der deutschen Schulmusik. Leipzig 1932.



- Schünemann, G.: Die Violine. — Deutsches Museum 12, 1940.
- Schuler, M.: Mareschall. — MGG 8, 1960.
- Schultz, H.: Instrumentenkunde. Leipzig 1954.
- Starcke, H.: Die Geige und ihre Entstehung, Verfertigung und Bedeutung. Die Behandlung und Erhaltung aller Bestandteile und die Meister der Geigen- und Lautenbaukunst. Dresden 1884.
- Stevens, D.: Seventeenth-Century Italian Instrumental Music in the Bodleian library. — AM 16, 1954.
- Stoeving, P.: The story of the violin. London 1904.
- Straeten, E. S. v. d.: History of the violin, its ancestors and collateral instruments. Kassel 1933.
- Straeten, E. S. v. d.: The Romance of the Fiddle. London 1911.
- Strunk, O.: Source Readings in music history, New York 1950.
- Tervarent, G. de: Attributs et symbols dans l'art profane 1450–1600. Genf 1958–1959.
- Tottmann, A. K.: Führer durch die Violinliteratur. Leipzig 1934.
- Untersteiner, A.: L'Invenzione del violino. — RMI 11, 1904.
- Vannes, R.: Essai sur la naissance du premier violon. — RMI 11, 1904.
- Vendel, F. N.: Gamler Violiner ogg deres Bymestre. Kopenhagen 1927.
- Vidal, A.: Les instruments à archet. Paris 1876.
- Walker, D. P.: Bottrigari. — MGG 2, 1952.
- Wallner, B. A.: Die Bilder zum achtzeiligen Totentanz. Ein Beitrag zur Musikikonographie des 15. Jahrhunderts. — ZfMw 6, 1923.
- Wasielewski, W. J. v.: Die Collection Philidor. — VfMw 1, 1885.
- Wasielewski, W. J. v.: Die Violine und ihre Meister. Dresden 1869.
- Wasielewski, W. J. v.: Gaspard Duiffoprugcar. — Monatshefte für Musikgeschichte 15, 1883/84.
- Wasielewski, W. J. v.: Geschichte der Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert. Berlin 1878.
- Wegner, M.: Apollon. — MGG 1, 1949–1951.
- Wegner, M.: Arion. — MGG 1, 1949–1951.
- Weinmann, K.: Ein unbekannter Traktat des Johannes Tinctoris. — Festschrift für Hugo Riemann zum 60. Geburtstag. Hrsg. v. C. Mennicke. Leipzig 1909.
- Weizsäcker, H.: Studien zur deutschen Violinmusik im 17. Jahrhundert. Diss. phil. Prag 1924.
- Wenzinger, A.: Die Geige alter Mensur in der Kammermusik. — Zeitschrift für Hausmusik 5, 1936. H. 4.
- Wessely, O.: Hitzler. — MGG 6, 1957.
- Wessely, O.: Tübingensa. — MF 7, 1954.
- Westrup, J. A.: Monteverdi and the orchestra. ML 21, 1940.
- Winkel, F.: Analogien der Geigen- und Menschenstimme. — Musikblätter 4, 1950.
- Winkler, F.: Die Zeichnungen Albrecht Dürers. Berlin 1936.
- Winterfeld, C. V.: John Gabrieli und sein Zeitalter. Berlin 1834.
- Winternitz, E.: The inspired musician. — The Burlington Magazine 100, 1958.
- Winternitz, E.: On Angel Concerts in the 15<sup>th</sup> century. MQ 49, 1963, no. 4.
- Winternitz, E.: Musicali stromenti. — Enciclopedia universale dell'arte, Venezia-Roma 1963.
- Winternitz, E.: Quattrocento-Intarsien als Quellen der Instrumentengeschichte. — Bericht über den siebenten internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958. Kassel 1959.
- Winternitz, E.: The school auf Gaudenzio Ferrari and the early history of violin. Varallo Sesia 1967.
- Winternitz, E.: The visual arts as a source for the history of music. — Report of the eighth congress New York 1961. Kassel 1961.
- Wünsch, W.: Die Geigentechnik der südslawischen Guslaren. Diss. phil. Prag 1937. mschr.
- Wustmann, R.: Musikalische Bilder. Leipzig 1907.



Zirnbauer, E.: Musik in der alten Reichstadt Nürnberg. Nürnberg 1965

Zinsli, P.: Niklaus Manuels Totentanz. Bern 1953.

Zulauf, M.: Der Musikunterricht in der Geschichte des Bernischen Schulwesens von 1528–1798. Bern 1934.



