

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 25 (1974)

**Artikel:** Studien zur Frühgeschichte der Violine

**Autor:** Geiser, Brigitte

### Inhaltsverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858870>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

<i>I Forschungsbericht</i> .....	15
Von der bisherigen Violinforschung benutzte Quellen .....	15
Von der bisherigen Violinforschung behandelte Probleme zur Frühgeschichte der Violine .....	22
– Der Erfinder der Violine .....	22
– Der Entstehungsort der ersten Violine .....	24
– Das Entstehungsjahr der ersten Violine .....	24
– Herkunft und Entwicklung der Violine .....	26
– Der Bogen .....	28
– Die Spielweise .....	28
– Verwendung – Soziologisches – Wirkung der frühen Violine .....	29
Aus dem Forschungsbericht resultierende Aufgaben .....	30
Die wichtigste Literatur über die Violine in chronologischer Ordnung .....	31
 <i>II Organologische Funde</i> .....	35
Einleitung .....	35
Streichinstrumente des 16. Jahrhunderts mit Violinkorpus .....	36
Aus Vorläufern umgebaute Violinen .....	37
Die Violinen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts .....	38
Auswertung der organologischen Funde .....	42
 <i>III Musiktheoretische Quellen</i> .....	45
Einleitung .....	45
Musiktheoretiker des 16. und 17. Jahrhunderts in chronologischer Ordnung .....	46
Musiktheoretiker vor 1500, die Streichinstrumente erwähnen .....	48
Musiktheoretiker von 1500–1630, die Streichinstrumente und die Violine erwähnen .....	50
Sebastian Virdung .....	50
Hans Judenkünig .....	52
Martin Agricola 1529 .....	52
Hans Gerle .....	55
Giovanni Maria Lafranco .....	59
Othmarus Luscinius .....	61
Sylvestro Ganassi .....	61
Martin Agricola 1545 .....	67
Diego Ortiz .....	71
Nicola Vicentino .....	72
Philibert Jambe de Fer .....	72

Johannes Hutmacher .....	74
Vizenzo Galilei .....	75
Thoinot Arbeau .....	76
Lodovico Zacconi .....	76
Richardo Rognoni .....	79
Giovanni Lucca Conforti .....	80
Hercole Bottrigari .....	80
Scipione Cerreto .....	81
Michael Praetorius .....	82
Daniel Hitzler .....	84
Musiktheoretiker nach 1630, die die Violine behandeln .....	85
Marin Mersenne .....	85
Pierre Trichet .....	88
Gaspare Zanetti, John Playford, Andrea à Salis .....	89
Zusammenfassung .....	89
Die Violine in den musiktheoretischen Schriften .....	89
<i>IV Ikonographische Quellen</i> .....	95
Die Entwicklung der Musikikonographie .....	95
Die Ikonographie von Streichinstrumenten .....	99
Die verwendeten Bildquellen .....	103
– Phantastische Streichinstrumente .....	104
– Die Fidel .....	105
– Das Rebec .....	106
– Die Viola da gamba .....	107
– Die Lira da braccio .....	108
– Die Violinform .....	109
– Die Schallochformen .....	111
– Verzierte Violinen .....	112
– Die Wirbelformen .....	113
– Die Saitenhalterformen .....	114
– Die Stegformen .....	115
– Form und Beschluss des Wirbelkastens .....	115
– Die Verwendung und Spielweise der Violine .....	116
Bogenform .....	120
Die Bogenhaltungen .....	122
Zusammenfassung .....	124
<i>V Schlussbetrachtung</i> .....	125
Bibliographie .....	129