

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 25 (1974)

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

P 22733 / 25

BRIGITTE GEISER



STUDIEN ZUR
FRUEHGESCHICHTE
DER VIOLINE
HAUPT

Über die Frühgeschichte der Violine liess sich bisher wenig sagen, weil das Quellenmaterial nicht bekannt oder ungenügend zusammengestellt war. Brigitte Geiser stellt daher ihren Studien zur Frühgeschichte der Violine einen Katalog der mutmasslich original erhaltenen Violinen des 16. und frühen 17. Jahrhunderts voran und entnimmt anschliessend 25 zeitgenössischen musiktheoretischen Traktaten Hinweise über die Entstehung der Violine aus vorlaufenden Streichinstrumententypen, Beschaffenheit und Handhabung der frühen Violinen und Bogen. Die schriftlichen Belege illustrieren ergänzend über 200 ikonographische Quellen aus der Zeit von 1480 – 1630, denen die Autorin Auskünfte über Saitenhalter-, Steg- und Wirbelformen, Gestaltung der Schallöffnungen entnehmen konnte. Für die originalgetreue Wiedergabe früher Violinmusik sind die aus bildlichen und schriftlichen Belegen gewonnenen Beobachtungen verschiedener Violin- und Bogenhaltungen wegweisend.