

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 24 (1971)

Artikel: Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library,
Canonici misc. 213

Autor: Schoop, Hans

Bibliographie: Literaturverzeichnis

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

A. Quellen (nach Sigeln geordnet), Inventare und Faksimileausgaben

Sigel	RISM	(Signaturen nach K. v. Fischer, Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts, B IV, 3/4)
Ao		Aosta, Bibl. del Seminario. Inventar von G. de Van, MD II, 1948, S. 22 ff.
BL		Bologna, Civico Museo bibliogr. mus. (olim Liceo musicale) ms. Q 15 (olim 37). Inventar von G. de Van, MD II, 1948, S. 234 ff.
BU		Bologna, Bibl. Universitaria 2216, Inventar von H. Besseler, MD VI, 1952, S. 58 ff. Faksimile-Ausg. F. A. Gallo, Il Codice Musicale 2216, Prima Parte, Bologna, 1968.
Em		München, Bayrische Staatsbibl., mus. 3232 a. Inventar von K. Dèzes, Der Mensuralkodex des Benediktinerklosters Sancti Emerami zu Regensburg, ZfMw X, 1927, S. 79 ff.
Esc A		Escorial, Bibl. del Monasterio, V. III. 24. Beschreibung von P. Aubry, SIMG VIII, 1907, S. 517, Korrekturen von H. Besseler, MGG Bd. 3, Sp. 1521. Faksimile-Ausg. von W. Rehm, Documenta musicologica II, 2, Kassel, 1958.
FA	I-FZc117	Faenza, Biblioteca Comunale, 117.
Mn	I-Las184 I-PEco3065	Mancini, Fragment von Lucca (Archivio di Stato, ms. 184) und Perugia (Bibl. Comunale Augusta, ms. 3065). Inventar von N. Pirrotta, MD III, 1949, S. 119 ff.
Mod	I-MOe5.24	Modena, Bibl. Estense, a.M.5.24 (olim lat. 568) Inventar von N. Pirrotta, Atti della Reale Accad. de Scienze, Lettere e Arti di Palermo, Serie 4, Bd. V, 2, 1945, S. 116 ff.
Mü L		München, Bayrische Staatsbibl., Ms. 3224. Inventar von H. Besseler, AfMw VII, 1925, S. 236
Ox		Oxford, Bodleian Library, Can.misc. 213. Inventar von G. Reaney, MD IX, 1955, S. 73 ff. Faksimiles bei J. Stainer, J. Marix, H. Besseler (Bourdon), W. Apel N, MGG Bd. 2, Sp. 1666, Bd. 10, Sp. 630.
Parma	I-PAas75	Parma, Archivio di Stato, ms.misto Nr. 75. Inventar von H. Besseler, AfMw VII, 1925, S. 232.

- PC Paris, Bibl. Nationale, nouv. acq.frç 4379.
Inventar Teil II (fol. 43–60v) von J. Wolf, *Geschichte der Mensuralnotation I*, Leipzig, 1913, S. 457.
Inventar Teil III (fol. 61–65) von H. Besseler, *AfMw VII*, 1925, S. 233.
- Pit F–Pn568 Paris, Bibl. Nationale, ital. 568.
Inventar von G. Reaney, *MD XIV*, 1960.
- PR F–Pn6771 Paris, Bibl. Nationale, nouv.acq.frç 6771, III. Teil (fol. 89v–119).
Inventar von K. v. Fischer, *MD XI*, 1957, S. 38 ff.
- Pz Paris, Bibl. Nationale, nouv.acq.frç 4917.
- Tit London, British Museum, Cotton Titus A XXVI.
Index von H. Besseler, *AfMw VII*, 1925, S. 233.
- Tr Trient, Castello del Buonconsiglio, mss. Nr. 87, 89, 90, 92 und Archivio Capitolare del Duomo, ms. 93.
Inventar von G. Adler und O. Koller in *DTÖ VII*, 1900, S. 14 ff. und R. Ficker, *DTÖ XXXI*, 1924, S. VI.
- Wien 5094 A–Wn5094 Wien, Nationalbibliothek, Ms. 5094.
- Chronik Venedig, Bibl. Marciana, ms.it.cl. 7, Nr. 541 (7314)

B. Musikausgaben

- W. Apel, *French Secular Music of the Late Fourteenth Century*, Cambridge, Mass., 1950.
- H. Besseler, *Guglielmi Dufay, Opera Omnia (DA)*, Bd. II–VI, Rom, 1949–1965.
- Ch. van den Borren, *Polyphonia Sacra (PS)*, Burnham, 1932.
- *Pièces polyphoniques profanes de provenance liégeoise*, Brüssel, 1950.
- M. Bukofzer, *John Dunstable, Complete works, Musica Britannica VIII*, London, 1953.
- S. Clercx, *Johannes Ciconia*, Bd. II, Brüssel, 1960.
- J. Marix, *Les musiciens de la cour de Bourgogne au XVe siècle*, Paris, 1937.
- G. Reaney, *Early Fifteenth-Century Music (EFM) I–IV*, Haarlem und Nijmegen, 1955–1969.
- W. Rehm, *Die Chansons von Gilles Binchois*, Mainz, 1957.
- J. F. R. Stainer und C. Stainer, *Dufay and his Contemporaries*, London, 1898, S. 50 ff.
- G. de Van, *Guglielmi Dufay, Opera Omnia (DA)*, Bd. I, Rom, 1947.

C. Literaturnachweis

- W. Apel, *The Partial Signatures in the Sources up to 1450*, *AMI X*, 1938, S. 1 und *XI*, 1939, S. 40 ff.
- *Imitation in the 13th and 14th Centuries*, *Festschrift Davison*, Cambridge, Mass., 1957, S. 25 ff.
- *Die Notation der polyphonen Musik (Apel N)*, Leipzig, 1962.
- B. Becherini, *Poesia e musica in Italia ai primi del XV secolo*, *Coll. de Wégimont II*, 1955, S. 239 ff.
- Prosdocius de Beldemandis, *Tractatus de Contrapuncto*, Couss. S. III, S. 193 ff.
- H. Besseler, *Studien zur Musik des Mittelalters I*, *Neue Quellen des 14. und beginnenden 15. Jahrhunderts*, *AfMw VII*, 1925.
- *Musik des Mittelalters und der Renaissance*, Potsdam, 1931.

- Bourdon und Fauxbourdon, Leipzig, 1950.
- Die Entstehung der Posaune, AML XXII, 1950, S. 8 ff.
- Neue Dokumente zum Leben und Schaffen Dufays, AfMw IX, 1952, S. 159 ff.
- Dufay in Rom, Festschrift Anglès I, AfMw XV, 1958, S. 111 ff.
- R. Bockholt, Die frühen Messkompositionen von Guillaume Dufay, Tutzing, 1960.
- Ch. van den Borren, Guillaume Dufay, Brüssel, 1926.
- New Oxford History of Music, Bd. III, London, 1960, S. 214 ff.
- M. Bukofzer, Studies in Medieval and Renaissance Music, New York, 1950.
- Changing Aspects of Medieval and Renaissance Music, MQ 44, 1958, S. 1 ff.
- S. Clercx, Johannes Ciconia et la Chronologie de quelques manuscrits italiens de l'Ars nova, Coll. de Wégimont, 1955, S. 119 ff.
- Les „accidents” sous-entendus et la transcription en notation moderne, Coll. de Wégimont II, 1955, S. 171 ff.
- Johannes Ciconia, Bd. I, Brüssel, 1960.
- A. Dürr, Zur Chronologie der Leipziger Vokalwerke J. S. Bachs, Bach-Jb. 1957, S. 21 ff.
- E. Dannemann, Die spätgotische Musiktradition in Frankreich und Burgund vor dem Auftreten Dufays, Strassburg, 1936.
- K. v. Fischer, Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento, Bern, 1956.
- Kontrafakturen und Parodien italienischer Werke des Trecento und frühen Quattrocento AnnMl V, 1957, S. 43 ff.
- Johannes Ciconia, RB XV, 1961, S. 168 ff.
- Eine süddeutsche Quelle des frühen 15. Jahrhunderts, Festschrift Stäblein, 1967, S. 52 ff.
- A. Gallo und G. Mantese, Ricerche sulle origini della capella musicale del duomo di Vicenza, Venedig, 1964.
- F. Ghisi, Strambotti e Laude nel travestimento spirituale, Collectanea Historiae Musicae, Bd. I, Florenz, 1953, S. 45 ff.
- Th. Göllner, Notationsfragmente aus einer Organistenwerkstatt des 15. Jahrhunderts, AfMw III, 1967, S. 170 ff.
- W. Gurlitt, Burgundische Chanson – und deutsche Liedkunst des 15. Jahrhunderts, Kgr.-Ber. Basel, 1924, Leipzig 1925, S. 153 ff.
- Ch. Hamm, Manuscript Structure in the Dufay Era, AML XXXIV, 1962, S. 166 ff.
- A Chronology of the Works of Guillaume Dufay, Based on a Study of Mensural Practice, Princeton, 1964.
- F. Harrison, Instrumental Usage 1100–1450, Festschrift Reese, New York, 1966, S. 331 ff.
- R. Hoppin, Partial Signatures and Musica Ficta in Some Early 15th-Century Sources, JAMS VI, 1953, S. 197 ff.
- Conflicting Signatures Reviewed, JAMS IX, 1956, S. 97 ff.
- R. W. Hunt, Universität und Bildung in „Blüte des Mittelalters”, hrsg. von J. Evans, Zürich, 1966, S. 179 ff.
- W. Korte, Studie zur Geschichte der Musik in Italien im ersten Viertel des 15. Jahrhunderts, Kassel, 1933.
- B. J. Layton, Italian Music for the Ordinary of the Mass 1300–1450, Thesis, Harvard University, 1960 (ms.).
- E. Lowinsky, The Function of Conflicting Signatures in Early Polyphonic Music, MQ 31, 1945, S. 227 ff.
- Conflicting Views on Conflicting Signatures, JAMS VII, 1954, S. 181 ff.
- I. Merolle, L'abate Mat. Luigi Canonici, Archivio Hist.Soc.Jesu, 1958.
- K. E. Mixter, Johannes Brassart, A Biographical and Bibliographical Study, II, MD XIX, 1965, S. 99 ff.
- Ph. Möller, Die französischen Lieder der Hs. Paris Bibl.Nat.n.a.fr.4917, 1944 (ms.).
- A. da Mosta, L'Archivio di Stato di Venezia, Rom, 1937.
- A. Pirro, Histoire de la musique de la fin du XIVe siècle à la fin du XVIe, Paris, 1940.

- G. Reaney, *Musica Ficta in the Works of Guillaume de Machaut*, Coll. de Wégimont II, 1955, S. 196 ff.
- Text Underlay in Early Fifteenth-Century Musical Manuscripts, *Festschrift Plamenac*, Pittsburgh, 1969, S. 245 ff.
 - Accidentals in Early Fifteenth-Century Music, *Festschrift Lenaerts*, Löwen, 1969, S. 223 ff.
- G. Reese, *Music in the Renaissance*, New York, 1954.
- V. Rossi, *La biblioteca ms. del Senatore Jacopo Soranzo*, 1907.
- I codici francesi di due biblioteche veneziane del Settecento, 1930.
- A. Seay, *Ugolino of Orvieto, Theorist and Composer*, MD IX, 1955, S. 123 ff.
- S. W. Spurbeck, *A Study of the Canonici manuscript misc. 213*, Eastman School of Music, Rochester, 1943 (ms.).
- J. Stainer und E. Nicholson, *Dufay and his Contemporaries*, London 1898, (Nachdruck, Amsterdam, 1963)
- Johannes Tinctoris, *Tractatus de musica*, Couss.S. IV.
- Terminorum Musicae Diffinitorum, ed. A. Machabey, Paris, 1951.
- Ugolino Urbevetani, *Declaratio Musicae Disciplinae*, Aug. A. Seay, Rom, 1959–1962.
- Les colloques de Wégimont II, *L'Arts nova*, 1955, Paris, 1959.

D. Allgemeine Literatur

- C. M. Briquet, *Les filigranes*, Genf, 1907.
- A. Cappelli, *Lexicon Abbreviaturarum*, Mailand, 1961, 6. Ausg.
- L. Delisle, *Manuscripts latin et français ajoutés aux fonds des nouvelles acquisitions pendant les années 1875–1891*, I, Paris, 1891.
- F. Godefroy, *Dictionnaire de l'ancienne langue française et de ses dialectes, IX–XVe siècles*, Paris, 1962.
- Musik in Geschichte und Gegenwart (MGG)*, Kassel, 1949 ff.