**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 24 (1971)

**Artikel:** Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library,

Canonici misc. 213

**Autor:** Schoop, Hans

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858873

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Inhaltsverzeichnis

Einführung	. 9
I. Kapitel	
Index und Einordnung von Faszikel 1	
Foliierung	
Umstellung in Faszikel 5	. 14
II. Kapitel: Das 2. Faszikel	
Werke in schwarzer Notation	
Vorlinierung	
Faszikelplanung	
Initialen	
Form der Semibrevis	
Rekonstruktion	
Zusammenfassung	
Neugruppierung von Faszikel 2 (Tabelle)	. 27
III. Kapitel	
Papiere und Wasserzeichen	
Vorlinierung der Faszikel	
Binden der Faszikel	31
IV. Kapitel	
Über die Veränderungen der Schriftformen im allgemeinen	
Untersuchung der Schriftformen im speziellen	
Die Lettern g, E und Nachträge im 9. Faszikel	
Die Lettern s, A und Nachträge in den älteren Faszikeln	
Die Lettern Q und F und die teilweise gleichzeitige Entstehung	39
der Faszikel 3 und 4	
Aufbau des 3. Faszikels, Initialen und F-Schlüssel	
Die Semibrevis-Form	
Die teilweise gleichzeitige Entstehung der Fasz. 8 und 10	
Die Faszikel 5 bis 8	
Die schwarze Notation	44
Zusammenfassung der Schriftanalysen	45

V. Kapitel	
Der Schreiber und die Namen der Komponisten	47
3 neue Termini: virilas, aversi, cursiva	49
Notation der Musik	51
a) Mensurzeichen	
b) Mensurkanons	53
c) Korrekturen	56
VI. Kapitel	
Textunterlegung	61
Sprachkenntnisse	64
VII. Kapitel: Konkordanzen	69
BL, Bologna, Civico Museo bibliogr. mus., ms. Q 15	70
PC II, Bibl. Nat., nouv. acq. frç. 4379	72
VIII. Kapitel	
PC III, Bibl. Nat., nouv. acq. frç. 4379	
IX. Kapitel (disda'l) 2 lodisas 3	
Partielle Textierung	87
	III. Mapitel
X. Kapitel: Akzidentien — Partial Signatures — Musica ficta	
Akzidentien	
Plazierung der Vorzeichen	
Dauer eines Vorzeichens	
Spezieller Gebrauch der Vorzeichen	
Partial Signatures	
Musica ficta	
XI. Kapitel make a make	
XI. Kapitel	117
Gebrauchsspuren	119
Zeitliche Einordnung	
Zusammenfassung	
Zusammenrassung	
Literaturverzeichnis	125
Literaturverzeichnis	
Faksimile-Tafeln 1 – 3	
Faksiiiiie-1 aleiii 1 — 3	