

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 24 (1971)

**Artikel:** Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library,  
Canonici misc. 213

**Autor:** Schoop, Hans

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858873>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einführung</b> .....	9	
<b>I. Kapitel</b>		
Index und Einordnung von Faszikel 1 .....	11	
Follierung .....	13	
Umstellung in Faszikel 5 .....	14	
<b>II. Kapitel: Das 2. Faszikel</b> .....		15
Werke in schwarzer Notation .....	15	
Vorlinierung .....	15	
Faszikelplanung .....	18	
Initialen .....	20	
Form der Semibrevis .....	21	
Rekonstruktion .....	22	
Zusammenfassung .....	25	
Neugruppierung von Faszikel 2 (Tabelle) .....	27	
<b>III. Kapitel</b>		
Papiere und Wasserzeichen .....	29	
Vorlinierung der Faszikel .....	30	
Binden der Faszikel .....	31	
<b>IV. Kapitel</b>		
Über die Veränderungen der Schriftformen im allgemeinen .....	33	
Untersuchung der Schriftformen im speziellen .....	34	
Die Lettern g, E und Nachträge im 9. Faszikel .....	35	
Die Lettern s, A und Nachträge in den älteren Faszikeln .....	36	
Die Letter T und Nachträge in Faszikel 4 .....	39	
Die Lettern Q und F und die teilweise gleichzeitige Entstehung der Faszikel 3 und 4 .....	40	
Aufbau des 3. Faszikels, Initialen und F-Schlüssel .....	41	
Die Semibrevis-Form .....	42	
Die teilweise gleichzeitige Entstehung der Fasz. 8 und 10 .....	43	
Die Faszikel 5 bis 8 .....	44	
Die schwarze Notation .....	44	
Zusammenfassung der Schriftanalysen .....	45	



## **V. Kapitel**

Der Schreiber und die Namen der Komponisten .....	47
3 neue Termini: virilas, aversi, cursiva .....	49
Notation der Musik .....	51
a) Mensurzeichen .....	51
b) Mensurkanons .....	53
c) Korrekturen .....	56

## **VI. Kapitel**

Textunterlegung .....	61
Sprachkenntnisse .....	64

## **VII. Kapitel: Konkordanzen**

BL, Bologna, Civico Museo bibliogr. mus., ms. Q 15 .....	69
PC II, Bibl. Nat., nouv. acq. frç. 4379 .....	70
PC II, Bibl. Nat., nouv. acq. frç. 4379 .....	72

## **VIII. Kapitel**

PC III, Bibl. Nat., nouv. acq. frç. 4379 .....	79
--	----

## **IX. Kapitel**

Partielle Textierung .....	87
----------------------------	----

## **X. Kapitel: Akzidentien – Partial Signatures – Musica ficta**

Akzidentien .....	93
Plazierung der Vorzeichen .....	93
Dauer eines Vorzeichens .....	98
Spezieller Gebrauch der Vorzeichen .....	100
Partial Signatures .....	102
Musica ficta .....	103
Musica ficta .....	111

## **XI. Kapitel**

Gebrauchsspuren .....	117
Zeitliche Einordnung .....	118
Zusammenfassung .....	123
Literaturverzeichnis .....	125
Faksimile-Tafeln 1 – 3 .....	129