

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 24 (1971)

Artikel: Entstehung und Verwendung der Handschrift Oxford Bodleian Library,
Canonici misc. 213

Autor: Schoop, Hans

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858873>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis

Einführung	9
I. Kapitel	
Index und Einordnung von Faszikel 1	11
Foliierung	13
Umstellung in Faszikel 5	14
II. Kapitel: Das 2. Faszikel	15
Werke in schwarzer Notation	15
Vorlinierung	15
Faszikelplanung	18
Initialen	20
Form der Semibrevis	21
Rekonstruktion	22
Zusammenfassung	25
Neugruppierung von Faszikel 2 (Tabelle)	27
III. Kapitel	
Papiere und Wasserzeichen	29
Vorlinierung der Faszikel	30
Binden der Faszikel	31
IV. Kapitel	
Über die Veränderungen der Schriftformen im allgemeinen	33
Untersuchung der Schriftformen im speziellen	34
Die Lettern g, E und Nachträge im 9. Faszikel	35
Die Lettern s, A und Nachträge in den älteren Faszikeln	36
Die Letter T und Nachträge in Faszikel 4	39
Die Lettern Q und F und die teilweise gleichzeitige Entstehung der Faszikel 3 und 4	40
Aufbau des 3. Faszikels, Initialen und F-Schlüssel	41
Die Semibrevis-Form	42
Die teilweise gleichzeitige Entstehung der Fasz. 8 und 10	43
Die Faszikel 5 bis 8	44
Die schwarze Notation	44
Zusammenfassung der Schriftanalysen	45

V. Kapitel	
Der Schreiber und die Namen der Komponisten	47
3 neue Termini: virilas, aversi, cursiva	49
Notation der Musik	51
a) Mensurzeichen	51
b) Mensurkanons	53
c) Korrekturen	56
VI. Kapitel	
Textunterlegung	61
Sprachkenntnisse	64
VII. Kapitel: Konkordanzen	69
BL, Bologna, Civico Museo bibliogr. mus., ms. Q 15	70
PC II, Bibl. Nat., nouv. acq. frç. 4379	72
VIII. Kapitel	
PC III, Bibl. Nat., nouv. acq. frç. 4379	79
IX. Kapitel	
Partielle Textierung	87
X. Kapitel: Akzidentien – Partial Signatures – Musica ficta	93
Akzidentien	93
Plazierung der Vorzeichen	98
Dauer eines Vorzeichens	100
Spezieller Gebrauch der Vorzeichen	102
Partial Signatures	103
Musica ficta	111
XI. Kapitel	
Gebrauchsspuren	117
Zeitliche Einordnung	118
Zusammenfassung	123
Literaturverzeichnis	125
Faksimile-Tafeln 1 – 3	129