

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 23 (1971)

  

**Artikel:** Die Harmonik bei Frank Martin : Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik

**Autor:** Billeter, Bernhard

**Register:** Abkürzungen bei den Anmerkungen und im Literaturverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858871>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 24.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Anhang

### Abkürzungen bei den Anmerkungen und im Literaturverzeichnis:

SMZ	Schweizerische Musikzeitung
OeMZ	Oesterreichische Musikzeitschrift
JMT	Journal of Music Theory
MR	Music Review
MQ	Musical Quarterly
JAMS	Journal of the American Musicological Society
RL	Riemann Musiklexikon, 12. Auflage, Sachteil, Mainz 1967
MGG	Musik in Geschichte und Gegenwart
F. M.	Frank Martin

*Le Petit Chaperon Rouge*, in SMZ 93, 1950, S. 350–3. Übersetzung: *Erfahrungen des Schöpfers*, in *Notes* 4, 1950, S. 321–4.  
*Quintette*, in SMZ 50, 1950, S. 205–7.  
*Deux Capricci sur Gedächtnis*, in SMZ 91, 1951, S. 38.  
*À propos de mon Concerto de Violoncelle*, in *La Revue Musicale* 112, 1952, S. 111–5.  
*Andantino del cello*, in *The Score* 6, 1952, S. 13–17.  
*Andantino d'Arthur Honegger*, in SMZ 93, 1952, S. 87–91.  
*Notes de l'été composé ma Petite Symphonie*, in *Journal de l'Association des Jeunes musiciens* 1953, numéro spécial du congrès national 1953.  
*De la technique: La méthode Jacques-Dalcroze*, in *La musique dans l'éducation*, 1955, S. 235–242.  
*Formel-Schritte – rhythmik*, in *Musikrevy* 11, 1956, S. 258–260 und 294–7.  
*De Paulus Schoenbergs 70. Geburtstag*, in SMZ 96, 1956, S. 355–361.  
*Der Absolut und der Werden*, in OeMZ 11, 1956, S. 176–180.  
*Harmonie et musique*, in SMZ 98, 1958, S. 246–9. Übersetzung in OeMZ 14, 1959, S. 403–7.  
*Violoncelle: Musik und ihr Publikum* (übersetzt von Rudolf Klein), in OeMZ 15, 1960, S. 412–7 (aus dem Tagendband *Pour ou contre la musique moderne?*, Edition Plamondon, Paris, o. J.).  
*Cérémonie de collation du grade de docteur honoris causa à M. F. M., compositeur*, Lausanne 1961 (auch in SMZ 101, 1961, S. 38)–61.  
*Les sources du rythme musical*, in *Congrès du Rythme (Deuxième Congrès International du Rythme et de la Rythmique, Genève, 9.–14. August 1965, Centenaire Jacques-Dalcroze)*; auch in *Revue musicale de Pierre Menard* 18, 1965.  
*À propos du Concerto de Violoncelle*, in *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters* Nr. 130, 1967.  
*F. M. und Claude Pigeot, Entretien sur la musique*, Neuchâtel 1967.

### Frank Martin:

- André Ansermet, *Ce qu'il y a de nouveau dans la musique de F. M.*, in *Mitteilungen des Basler Kammerorchesters* 1948, S. 23.  
 F. M., in *Feuilles musicales*, Lausanne, November 1952, Spezialnummer.  
 F. M., *Der Weg F. M.s*, in OeMZ 11, 1956, S. 177–5.



