

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 23 (1971)

Artikel: Die Harmonik bei Frank Martin : Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik

Autor: Billeter, Bernhard

Bibliographie: Literaturverzeichnis

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858871>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literaturverzeichnis

Aeusserungen von Frank Martin:

- A propos du langage musical contemporain*, in SMZ 77, 1937, S. 73 ff.
- A propos du „Vin herbé“*, in SMZ 82, 1942, S. 73–75. Uebersetzung von Peter Mieg: *Gedanken zum „Vin herbé“*, Amriswil 1957.
- Défense de l'harmonie*, in SMZ 83, 1943, S. 8–10.
- Nécessité d'une musique contemporaine*, in Lettres, 1943 Nr. 1. Uebersetzung von Peter Mieg: *Notwendigkeit einer Gegenwartskunst*, Amriswil 1957.
- Expression ou incarnation*, in Lettres, 1944 Nr. 3.
- La musique moderne est-elle cérébrale?*, in Echo, 1944 Nr. 2.
- Le compositeur moderne et les textes sacrés*, in SMZ 86, 1946, S. 261–6.
- Responsabilité du compositeur*, in Polyphonie, 1948 Nr. 2. Abdruck: Genf, Athénée, Société des arts, 1966, 11 S.
- L'expérience créatrice*, in SMZ 90, 1950, S. 350–3. Uebersetzung: *Erfahrungen des Schöpferischen*, in Musica 4, 1950, S. 321–4.
- Golgotha*, in SMZ 90, 1950, S. 205 f.
- Dinu Lipatti zum Gedächtnis*, in SMZ 91, 1951, S. 38.
- A propos de mon Concerto de Violon*, in La Revue Musicale 212, 1952, S. 111–5.
- Schoenberg and ourselves*, in The Score 6, 1952, S. 15–17.
- Hommage à Arthur Honegger*, in SMZ 92, 1952, S. 87–91.
- Comment j'ai composé ma Petite Symphonie*, in Journal de l'Association des Jeunesses musicales suisses, numéro spécial du congrès national 1953.
- De la rythmique: La méthode Jaques-Dalcroze*, in La musique dans l'éducation, 1955, S. 235–242.
- Jaques-Dalcroze – rytminen*, in Musikrevy 11, 1956, S. 258–260 und 294–7.
- Zu Othmar Schoecks 70. Geburtstag*, in SMZ 96, 1956, S. 355–361.
- Das Absolute und das Werdende*, in OeMZ 11, 1956, S. 176–180.
- Littérature et musique*, in SMZ 98, 1958, S. 246–9. Uebersetzung in OeMZ 14, 1959, S. 403–7.
- Moderne Musik und ihr Publikum* (übersetzt von Rudolf Klein), in OeMZ 15, 1960, S. 412–7 (aus dem Sammelband *Pour ou contre la musique moderne?*, Edition Flammarion, Paris, o. J.).
- Cérémonie de collation du grade de docteur honoris causa à M. F. M., compositeur*, Lausanne 1961 (auch in SMZ 101, 1961, S. 381–6).
- Les sources du rythme musical*, in Congrès du Rythme (Deuxième Congrès International du Rythme et de la Rythmique, Genève, 9.–14. August 1965, Centenaire Jaques-Dalcroze); auch in Revue musicale de Suisse romande 18, 1965.
- A propos du Concerto de Violoncelle*, in Mitteilungen des Basler Kammerorchesters Nr. 130, 1967.
- F. M. und J.-Claude Piguet, *Entretiens sur la musique*, Neuchâtel 1967.

Ueber Frank Martin:

- Ernest Ansermet, *Ce qu'il y a de nouveau dans la musique de F. M.*, in Mitteilungen des Basler Kammerorchesters 1948, S. 23.
- Ders., *F. M.*, in Feuilles musicales, Lausanne, November 1953, Spezialnummer.
- Ders., *Der Weg F. M.s*, in OeMZ 11, 1956, S. 172–5.

- Ders. *F. M.s historische Stellung*, (übersetzt von Rudolf Klein), in OeMZ 24, 1969, S. 137–141 (die letzte literarische Arbeit Ansermets).
- Edmond Appia, *F. M. à la conquête de la personnalité*, in Journal de l'Association des Jeunes musiciens suisses 1953.
- Samuel Baud-Bovy, *Sur le „Golgotha“ de F. M.*, in SMZ 90, 1950, S. 252 ff.
- Helmut A. Fiechtner, *F. M.*, in Musica 6, 1952, S. 271–5.
- Ders., *F. M. Zum 60. Geburtstag*, in OeMZ 5, 1950, S. 211–4.
- Ders., *F. M.s Shakespeare-Oper*, in Musica 10, 1956, S. 498–501.
- Ders., *Der Komponist F. M. Zur Uraufführung seiner Oper „Der Sturm“ nach Shakespeare*, in Forum 3, 1956, S. 232.
- Kurt von Fischer, *Expressionistische und impressionistische Ausdruckswerte in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts*, in SMZ 86, 1946, S. 1–4.
- Ders., *F. M. Überblick über Werk und Stil F. M.s* in SMZ 91, 1951, S. 91–96.
- Ders., Artikel *F. M.* in den Lexica: Grove ⁵1954 und Riemann ¹²1961.
- Alan Frank, *Works by F. M.*, in Mus. Times 94, 1953, S. 461 ff.
- Henry Gagnebin, *Die Musik der welschen Schweiz 1900–1950*, in Fs. des schweiz. Tonkünstlervereins, Zürich 1950.
- Ders., Artikel *F. M.* in *40 Schweizer Komponisten der Gegenwart*, hg. vom schweiz. Tonkünstlerverein, Amriswil 1956.
- Rudolf Klein, *Stil und Technik der Musik in F. M.s Oper „Der Sturm“*, in SMZ 96, 1956, S. 238–244.
- Ders., *F. M.s erste Oper*, in OeMZ 11, 1956, S. 50–56.
- Ders., *Le Mystère de la nativité*, in OeMZ 14, 1959, S. 502–7.
- Ders., *F. M. Sein Leben und Werk*, Verlag der OeMZ, Wien 1960.
- Ders., *„Drey Minnelieder“ von F. M.*, in OeMZ 16, 1961, S. 492 f.
- Ders., *F. M.s jüngste Werke*, in OeMZ 20, 1965, S. 483–6.
- Andrée Koelliker, *F. M. Biographie, Les oeuvres*, Lausanne 1963.
- Franz Litschauer, *Das Irrationale bei F. M.*, in OeMZ 8, 1953, S. 95–97.
- J. de Menasse, *F. M. and his Petite symphonie concertante*, in MQ 34, 1948, S. 271–8.
- H. Mersmann, *F. M.*, in Programmheft der Junifestwochen Zürich, 1959.
- Pierre Meylan, *Le „Golgotha“ de F. M.*, in Revue internationale de Musique 9, 1950/51, S. 274 f.
- Ders., *F. M.*, in Feuilles musicales, Lausanne, Nov. 1953, Spezialnummer.
- Ernst Mohr, Artikel *F. M.* in MGG Band 8, 1960.
- R. A. Mooser, *Regards sur la musique contemporaine (1921–46)*, Genf 1946.
- Ders., *Aspects de la musique contemporaine (1953–57)*, Genf 1957.
- Wouter Paap, *F. M. 75 Jaar*, in „mens en melodie“ 20, 1965, S. 265–270.
- Constantin Regamey, *Musiques du 20^e siècle*, Lausanne 1966, S. 150–168.
- Willi Schuh, *F. M.s Vin herbé*, in SMZ 82, 1942, S. 148 f.
- Ders., *Schweizer Musik der Gegenwart*, Zürich 1948.
- Ders., *Kompositionsaufträge*, in Alte und neue Musik, Fs. des Basler Kammerorchesters, Zürich 1952.
- Ders., *F. M.* in Feuilles musicales, Lausanne, Nov. 1953, Spezialnummer.
- Ders., *Von neuer Musik*, Zürich 1955.
- Ders., *F. M.: „Der Sturm“*, in SMZ 96, 1956, S. 316–9.
- Ders., *F. M.: „La Tempête“*, in SMZ 107, 1967, S. 161–3.
- Desmond Shawe-Taylor, *F. M.*, in The new Statesman and Nation, London 1953.
- Abraham Skulsky, *F. M.: A Clear Understanding of His Ideals of Expression*, in Musical America 69, 1949, S. 8ff.
- Willy Tappolet, *F. M. und die religiöse Musik*, in SMZ 100, 1960, S. 278–282.
- Ders., *„Le Mystère de la Nativité“ von F. M.* in SMZ 100, 1960, S. 107–9.
- Ders., *F. M.: „Monsieur de Pouceaunac“*, in SMZ 103, 1963, S. 151 f.
- Roman Vlad, *F. M.*, in Rassegna musicale 24, 1954.

Franz Walter, *A propos de La Tempête de F. M.*, in SMZ 96, 1956, S. 319 f.
Ders., *Le Mystère de la Nativité de F. M.*, in SMZ 100, 1960, S. 109 f.
Friedrich Wildgans, *F. M.s „Le vin herbé“*, in OeMZ 3, 1948, S. 192–6.

Über Harmonik, Tonalität

Vorbemerkung: Aus der uferlosen Literatur wurden in den Anmerkungen viele Arbeiten genannt. Hier sind nur die für vorliegende Arbeit wichtigsten Anregungen zusammengestellt.

Ernest Ansermet, *Les fondements de la musique dans la conscience humaine*, Neuchâtel 1961; deutsche, z. T. veränderte Ausgabe München 1965.

Rudolf von Ficker, *Primäre Klangformen*, in Jb. Peters 1929, S. 20 ff.

Jacques Handschin, *Der Toncharakter*, Zürich 1948.

Paul Hindemith, *Unterweisung im Tonsatz, I Theoretischer Teil*. Neue, erweiterte Ausgabe Mainz ²1940; *II Übungsbuch für den zweistimmigen Satz*, Mainz 1939; *III Übungsbuch für den dreistimmigen Satz*, Mainz 1970

Ders., *A Concentrated Course in Traditional Harmony*, 2 Bände, New York 1943, ²1944 und 1948; deutsch: *I Aufgaben für Harmonieschüler, II Harmonieübungen für Fortgeschrittene*, Mainz 1949.

Ders., *Methods of Music Theory*, in MQ 30, 1944, S. 20 ff.

Ders., *A Composer's World – Horizons and Limitations*, Cambridge (Mass.) 1952; deutsch: *Komponist in seiner Welt, Weiten und Grenzen*, Zürich 1959.

E. Kurth, *Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“*, Bern und Leipzig ²1923.

Wilhelm Maler, *Beitrag zur durmolltonalen Harmonielehre*, München–Leipzig I ⁴1957, II ²1960.

Hugo Riemann, *Handbuch der Harmonielehre*, Leipzig ⁵1912.

Jens Rohwer, Artikel *Harmonielehre* in MGG Band 5, 1956.

Arnold Schönberg, *Structural Functions of Harmony*, New York 1954.

Ders., *Die formbildenden Tendenzen der Harmonie*, Mainz 1957.

Martin Vogel, *Der Tristan-Akkord und die Krise der modernen Harmonielehre*, Band 2 der Orpheus-Schriftenreihe zu Grundfragen der Musik, Düsseldorf 1962.

