**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 23 (1971)

Artikel: Die Harmonik bei Frank Martin : Untersuchungen zur Analyse neuerer

Musik

**Autor:** Billeter, Bernhard

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858871

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 02.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Inhaltsverzeichnis T beitrig E nanden Ausbergen Ausbergen (1989)

Einleitung	
a. Der Ansatz dieser Untersuchung	9
Teil I: Die Erfassung harmonischer Vorgänge	
A. Funktionale Harmonik	13
1. Die Stufenanalyse	13
a. Voraussetzungen	14
b. Kritik	
aa. Der Grundton des Dur- und Molldreiklangs	14
bb. Die Erweiterung auf den verminderten und den	
übermässigen Dreiklang	15
cc. Die Erweiterung auf die Vierklänge	
2. Die Funktionstheorie	
a. Die duale Theorie von Dur und Moll	
b. Die Methode Schenker-Salzer	22
c. Erweiterung der Funktionstheorie auf entferntere tonale Bereich	ie 25
d. Grenzen der Darstellbarkeit harmonischer Vorgänge mit Funktio	onen 28
B. Nichtfunktionale Harmonik	33
1. Definition der Harmonik	
2. Analyse nach Hindemith	
a. Anwendungsbereich	
b. Die Reihe 1	
c. Die Reihe 2 und die Grundtonbestimmung	
d. Konsequenzen für die Akkordlehre	
e. Konsequenzen für den "melodischen Stufengang" und die "Tona	
Teil II: Die Analysen	49
A. Die graphische Darstellung	
1. Allgemeine Vorbemerkungen	
2. Zeichenerklärung	
B. Analysebeispiele	50
1. Violinsonate op. 1, 1. Satz	
2. Les Dithyrambes	
Zusammenfassung der Analysen 1 und 2	
3. Die vier Ronsard-Sonette	
4. Messe für Doppelchor	

Zusammenfassung der Analysen 3, 4, und 5       61         6. Klavierkonzert       61         7. Le vin herbé       63         8. 8 Préludes       72         9. Golgotha       74         10. Le Mystère de la Nativité       76         11. Cellokonzert       78         12. Streichquartett       83         Teil III: Historisch-biographische Verifikation       87	5.	Trio über irländische Volkslieder 6	0
6. Klavierkonzert       61         7. Le vin herbé       63         8. 8 Préludes       72         9. Golgotha       74         10. Le Mystère de la Nativité       76         11. Cellokonzert       78         12. Streichquartett       83         Teil III: Historisch-biographische Verifikation       87		Zusammenfassung der Analysen 3, 4, und 5 6	1
8. 8 Préludes       72         9. Golgotha       74         10. Le Mystère de la Nativité       76         11. Cellokonzert       78         12. Streichquartett       83         Teil III: Historisch-biographische Verifikation	6.		
8. 8 Préludes       72         9. Golgotha       74         10. Le Mystère de la Nativité       76         11. Cellokonzert       78         12. Streichquartett       83         Teil III: Historisch-biographische Verifikation	7.	Le vin herbé	3
9. Golgotha       74         10. Le Mystère de la Nativité       76         11. Cellokonzert       78         12. Streichquartett       83         Teil III: Historisch-biographische Verifikation			
10. Le Mystère de la Nativité	9.		
11. Cellokonzert       78         12. Streichquartett       83         Teil III: Historisch-biographische Verifikation       87	10.		
12. Streichquartett			
Teil III: Historisch-biographische Verifikation 87			
Teil III: Historisch-biographische Verifikation 87	21		
	Teil II		37
A. Die Werkstatt der Komponisten88			
1. Kindheit, Milieu, Umwelt, Werdegang			
2. Einflüsse			
3. Die Zwölftontechnik			
4. Das musikalische Bewusstsein			
a. Die Quintbeziehung	AI		
b. Harmonie und Melodie			
c. Der Bass			
d. Der Dissonanzgrad von Akkorden			
e. Das Kunstschöne			
e. Das Kunstschone92		e. Das Kunstschone	4
P. Dan annal inhalish a Zusamumanhana	D D		15
B. Der geschichtliche Zusammenhang			
1. Definitionen			5
2. Tonalität und Atonalität:	2.		
Zusammenfassung der Teile II und III und Ausblick 96			16
b. Die Reihe I	OE .		10
Anhang: Literaturverzeichnis	Anhar		19
d. Konsequenzen für die Akkordlehre 46			
Beilage: Graphische Darstellung der Analysen	Beilag	e: Graphische Darstellung der Analysen	