

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 23 (1971)

**Artikel:** Die Harmonik bei Frank Martin : Untersuchungen zur Analyse neuerer Musik

**Autor:** Billeter, Bernhard

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858871>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 07.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	7
a. Der Ansatz dieser Untersuchung . . . . .	8
b. Methoden der harmonischen Analyse . . . . .	9
<b>Teil I: Die Erfassung harmonischer Vorgänge</b> . . . . .	13
<b>A. Funktionale Harmonik</b> . . . . .	13
1. Die Stufenanalyse . . . . .	13
a. Voraussetzungen . . . . .	14
b. Kritik . . . . .	14
aa. Der Grundton des Dur- und Molldreiklangs . . . . .	14
bb. Die Erweiterung auf den verminderten und den übermässigen Dreiklang . . . . .	15
cc. Die Erweiterung auf die Vierklänge . . . . .	15
2. Die Funktionstheorie . . . . .	16
a. Die duale Theorie von Dur und Moll . . . . .	18
b. Die Methode Schenker-Salzer . . . . .	22
c. Erweiterung der Funktionstheorie auf entferntere tonale Bereiche . . . . .	25
d. Grenzen der Darstellbarkeit harmonischer Vorgänge mit Funktionen . . . . .	28
<b>B. Nichtfunktionale Harmonik</b> . . . . .	33
1. Definition der Harmonik . . . . .	33
2. Analyse nach Hindemith . . . . .	38
a. Anwendungsbereich . . . . .	39
b. Die Reihe 1 . . . . .	39
c. Die Reihe 2 und die Grundtonbestimmung . . . . .	44
d. Konsequenzen für die Akkordlehre . . . . .	46
e. Konsequenzen für den „melodischen Stufengang“ und die „Tonalität“ . . . . .	47
<b>Teil II: Die Analysen</b> . . . . .	49
<b>A. Die graphische Darstellung</b> . . . . .	49
1. Allgemeine Vorbemerkungen . . . . .	49
2. Zeichenerklärung . . . . .	50
<b>B. Analysebeispiele</b> . . . . .	53
1. Violinsonate op. 1, 1. Satz . . . . .	53
2. Les Dithyrambes . . . . .	55
Zusammenfassung der Analysen 1 und 2 . . . . .	57
3. Die vier Ronsard-Sonette . . . . .	57
4. Messe für Doppelchor . . . . .	58

5.	Trio über irländische Volkslieder .....	60
	Zusammenfassung der Analysen 3, 4, und 5 .....	61
6.	Klavierkonzert .....	61
7.	Le vin herbé .....	63
8.	8 Préludes .....	72
9.	Golgotha .....	74
10.	Le Mystère de la Nativité .....	76
11.	Cellokonzert .....	78
12.	Streichquartett .....	83
<b>Teil III: Historisch-biographische Verifikation .....</b>		<b>87</b>
A.	Die Werkstatt der Komponisten .....	88
1.	Kindheit, Milieu, Umwelt, Werdegang .....	88
2.	Einflüsse .....	89
3.	Die Zwölftontechnik .....	90
4.	Das musikalische Bewusstsein .....	91
a.	Die Quintbeziehung .....	92
b.	Harmonie und Melodie .....	92
c.	Der Bass .....	93
d.	Der Dissonanzgrad von Akkorden .....	93
e.	Das Kunstschoene .....	94
B.	Der geschichtliche Zusammenhang .....	95
1.	Definitionen .....	95
2.	Tonalität und Atonalität: Zusammenfassung der Teile II und III und Ausblick .....	96
<b>Anhang: Literaturverzeichnis .....</b>		<b>99</b>
<b>Beilage: Graphische Darstellung der Analysen</b>		