

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 18 (1971)

Artikel: Der Orgelbau im Kanton Zürich : von seinen Anfängen bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts : Textband

Autor: Jakob, Friedrich

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858872>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis zu Band I	5
Vorwort	9

ABSCHNITT I

DER VORREFORMATORISCHE ORGELBAU UND SEIN ENDE UNTER ZWINGLI

1. Kapitel: Das Stift St. Felix und Regula (Großmünster) zu Zürich	15
2. Kapitel: Die Abteikirche (Fraumünster) zu Zürich.....	28
3. Kapitel: Der übrige Orgelbau in Stadt und Landschaft Zürich	34
A. Kirchen und Klöster der Stadt Zürich	34
a) Wasserkirche	34
b) Predigerkirche	35
c) Augustinerkirche	36
d) Barfüßerkirche	37
B. Kirchen und Klöster der Landschaft	37
a) St. Laurenzen (Stadtkirche), Winterthur	37
b) Klosterkirche Kappel am Albis	40
c) Klosterkirche Rheinau	41
4. Kapitel: Überblick über den Stand des frühen Zürcher Orgelbaues.....	42
5. Kapitel: Der Orgelabbruch im Zuge der Reformation	49

ABSCHNITT II

DER PROFANE ORGELBAU VOM 16.–19. JAHRHUNDERT

6. Kapitel: Die Orgel im Volkstheater	59
7. Kapitel: Die Orgel in der Schule	61
8. Kapitel: Die private Hausorgel	64

9. Kapitel: Die Orgeln der Zürcher Musikgesellschaften	73
A. Musikgesellschaft auf dem Musiksaal beim Fraumünster	73
B. Musikgesellschaft zur Deutschen Schule	79
C. Musikgesellschaft auf der Chorherren-Stube	83
D. Übrige Musikgesellschaften der Stadt Zürich	86
E. Musikgesellschaft Winterthur (Musikkollegium)	88
F. Musikgesellschaft Wetzikon	90
10. Kapitel: Klangliche und technische Eigenheiten des Positivbaues	92
11. Kapitel: Das Regal	111
12. Kapitel: Sonderformen von Orgelinstrumenten	117
A. Mechanische Orgelinstrumente	117
B. Kombinierte Instrumente	121

ABSCHNITT III

DER KAMPF UM DIE WIEDEREINFÜHRUNG DER ORGEL IN DEN REFORMIERTEN GOTTESDIENST

13. Kapitel: Die Orgelfrage zur Zeit der Wiedereinführung des Kirchengesanges ..	127
14. Kapitel: Die Orgelfrage von 1600–1750	133
15. Kapitel: Die Orgelfrage in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	145
A. Die Entwicklung in den Gebieten des «Landfriedens»	145
a) Egnach (1760, 1775, 1779)	145
b) Ermatingen (1778)	148
c) Sulgen (1781)	150
d) Bürglen (1794)	150
B. Die Entwicklung in den Zürcher Gebieten	152
1. Das Eindringen der Instrumentalmusik in kirchliche Räume ..	152
2. Die ersten Orgeln in kirchlichen Räumen	156
a) Fluntern-Zürich (1768)	157
b) Riesbach-Zürich (1781)	159
c) Hottingen-Zürich (2. Hälfte des 18. Jahrhunderts)	160
d) Obersträß-Zürich (1791)	160
e) Dättlikon (1787)	162
f) Wetzikon (1773?)	162
16. Kapitel: Die «Wiedereinführung» der Orgel im Verlauf des 19. Jahrhunderts..	165
a) Winterthur (1809)	165
b) Gossau-Zürich (1811)	170
c) Sternenberg (1811)	171
d) Wädenswil (1826)	178
e) Andelfingen (1834)	181
f) Dättlikon (1835)	182
g) Neumünster-Zürich (1840)	183

h) Sitzberg (1850)	185
i) Fraumünster-Zürich (1853)	188
k) Großmünster-Zürich (1876)	191

ABSCHNITT IV

ÜBERBLICK ÜBER DIE KLANGLICHEN UND TECHNISCHEN EIGENSCHAFTEN DER ERSTEN REFORMIERTEN KIRCHENORGELN

17. Kapitel: Positiv-ähnliche Instrumente	197
a) Die ersten Kirchenorgeln im Gebiet des «Landfriedens» ...	197
b) Die Orgeln in den zürcherischen «Bethäusern»	198
c) Die ersten Orgeln in zürcherischen Pfarrkirchen	200
18. Kapitel: Die «großen» Kirchenorgeln	229
a) Winterthur (1809)	229
b) Wädenswil (1826)	236
c) Neumünster-Zürich (1840)	239
d) Fraumünster-Zürich (1853)	247
e) Großmünster-Zürich (1876)	249

ABSCHNITT V

DER SAKRALE ORGELBAU AUSSERHALB DER REFORMIERTEN LANDESKIRCHE

19. Kapitel: Die Orgeln des ehemaligen Benediktinerklosters Rheinau	253
A. Der Orgelbau im alten romanischen Münster	253
B. Der Orgelbau in der neuen Klosterkirche	254
a) Die Chororgel von 1709/1710	254
b) Die Hauptorgel von 1711/1715	259
c) Weitere Orgeln der neuen Klosterkirche	265
d) Allgemeine Betrachtungen zum Rheinauer Orgelbau von 1711/1715	265
20. Kapitel: Die Sonderstellung der Venezianischen Gesandtschaft in Zürich....	268
21. Kapitel: Die erste katholische Kirche in Zürich und ihre Orgel	272
22. Kapitel: Die französische Gemeinde in Zürich und ihr Orgelbedürfnis	277
1. Zusammenfassung	279
2. Personenverzeichnis	281
3. Ortsverzeichnis	289
4. Transkriptionsgrundsätze	294
5. Fotonachweis	295
6. Errata zu Band II	296

