

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 22 (1970)

Artikel: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale, latin 15139 (Saint Victor-Clausulae)

Autor: Stenzl, Jürg

Rubrik: [Faksimiles]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858875>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

musica

in capite iohannis bap

ante.
 prosa. precursore filii regis. cūng. *Antiph.*
 iocēs. off. iustus ut pal. cō. magna ē. Eodē die
 sabine uirginis. Cognouit dñe. epla dñe deus.
 R. *Antiph.* All. v. s. p. cūng. Salt ē reg. c. de
 off. sicut regi. cō. p. m. c. Eodem die mede
 na altaris. Os iusti. epla iustā dedit dñs.
 R. dñe pte. All. v. iustus g. prosa. *Supra.*
 cūngulstemo accendit. off. *Verus.* cō. Regis
 seruus. felix et audax. sapiam sōr. epla.
 sã iustitia. R. *Glōsus.* All. v. Te uirginum.
 cūngi. dicens sit iustas. off. *Leann.* cō. *Q.*
 dico. sancta egi dñi albis. Os iusti. *Ala.* v.
 epla. dedit dñs. R. dñe pte. v. vni. All. v.
 iustus gñi. prosa. promat pta uor. cūng. vi
 glate q. nel. off. *Desidum.* cō. fides seruis.
 Eodem die pta mñs. sã luyi sicut unius
 epi r. off. *Sancti* et. De sancto dodoaldo. Os
 iusti. *Ala.* in cō. epla iustā dedit dñs. R. dñe pte.

Alle. v. Iste es. cūng. videre uigilare. off. *Dei*
 dem. cō. *Es* seruis. In natiuitate m̄ marie
 uirginis *Euocamus* et *Euocatur.* *Ala.* in cō.
 epla. *Epo*
 q. unis. R.
Antiph. in pte.
 Alle. uisat glo
 no et uirgi
 cy seruire
 uale orra de tu
 q. clam ex s̄p̄te da
 prosa. *De* da. *iii.*
 ra. die *uina.*
 cūng. *U*ber
 gnanous. off. *Beata* es. cō. *Regina* m̄m̄q.
 Eodē die *adriam* mñs. *Pro* orō. *medum*
 us in mane *scant* *ola* et in oē. *antiph.* *et.*

Faksimile 1: Paris, Bibliothèqne nationale, latin 1337, f. 266'/267. – Choralhandschrift aus Notre-Dame, Paris, 2. Hälfte 13. Jahrhundert. Auf f. 267 das Formular für Mariae Geburt mit dem Alleluia X Natiuitas gloriose uirginis Marie. Die Handschrift zeigt an den Rändern Brandspuren.

288

Dieus se m
 plus la mer
 dormir.

Et vide et melina Aurem aiam.

de la vilette
 pensant.

a la mte vna
 ville a q mte

Anerre

Anerre

omino.

trop ma
 ampasse.

te culum

Faksimile 2: Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139, f. 288 (StV). – Marginaleinträge der zweiten Hand. Reiche Froschlauchverzierung des ersten Buchstabens E(t vide).

290

Et gaude

Jan trouu
 tu māmora
 se rech adier gī

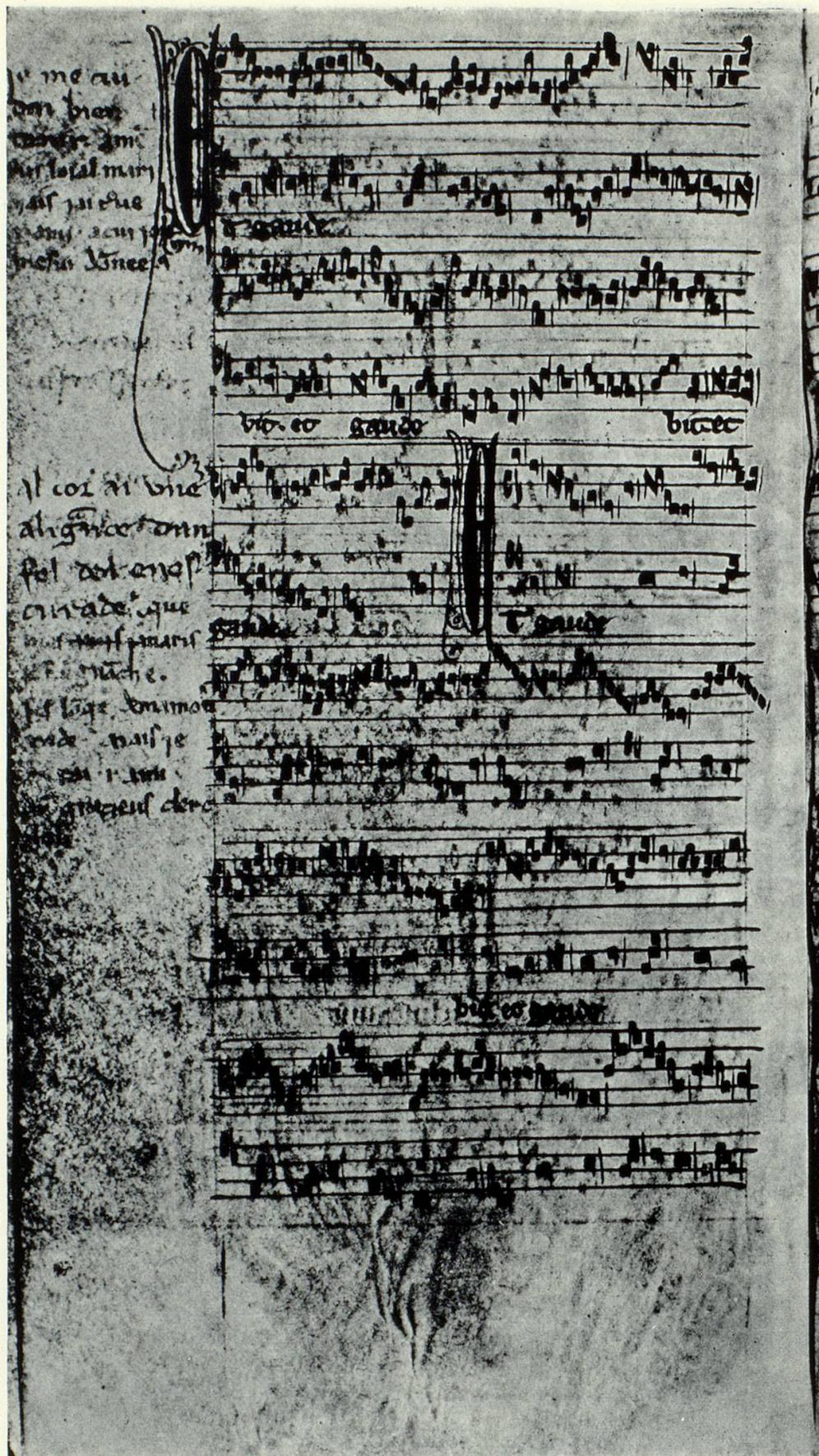
fiat fiat fiat fiat

merchys de
 tui pānda
 e secour se
 harpende dōm

fiat fiat fiat

fiat fiat fiat

Faksimile 3: Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139, f. 290 (StV). – Marginalienträge von Hand fünf, falscher Nachtrag von Hand vier (?).



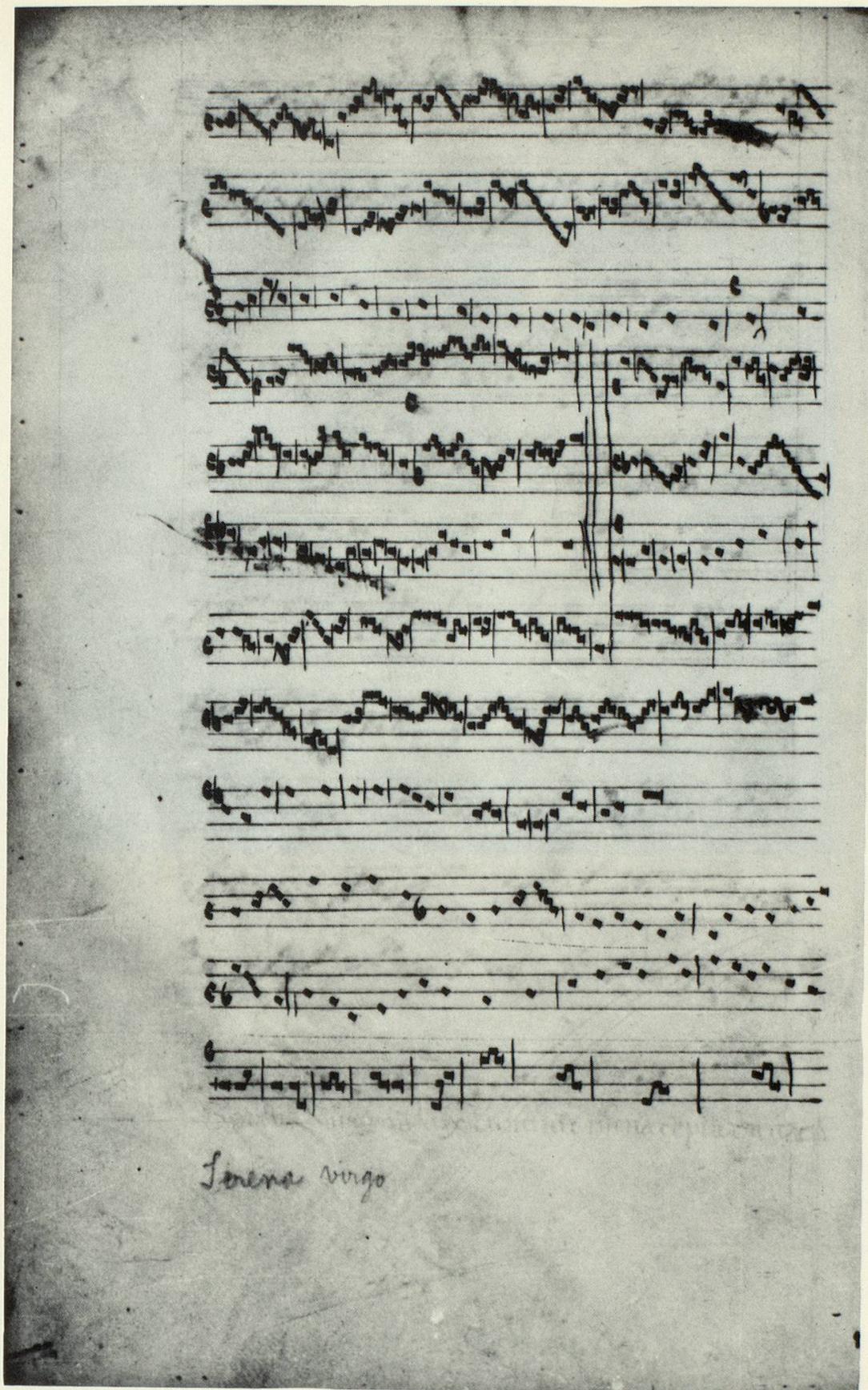
Faksimile 4: Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139, f. 289' (StV). – Die zweite (?) Hand schrieb die Anfänge der Marginaleinträge, die vierte schrieb sie unrichtig weiter.

sup potētē. fide carnatē spē prebe. effeiat electū de plebe. me-
 tem cōterat tūmētē. tolle nos de sterore. cōsule fac de re
 thore. cū egypciis ne mergas in equore. fixus pel sic ancho
 re. 7 cū filius israel in lacore tuos statuas. ne destituas
 sub pharaone. mer so predone dūgū exuas. libertatis pā
 de ianuas. suppone manū in agone. palmā tribuas mū
 do carne demone nos et uas bone requē exaltavi. Et ex
 alta
 Iquis ex ope pna laboret
 q̄re ḡtām. sese deapit. p̄ munere solā laudē recipit.

Faksimile 5: Florenz, Biblioteca Laurenziana, plut. 29, 1, f. 406 (F). – Schluß der Motette [518] mit Tenor Et exalta[vi]. Die Noten des siebten Systems sind zum Text *rex quem* (exaltavi) radiert und richtig eine Terz höher geschrieben worden. Die Clausel Nr. 183 hat die musikalisch gleiche Stelle unkorrigiert gelassen.

a culpas sumus. sed patri culpa exultamus.
 scilicet in morte gravius nisi deus esset pitius.
 Sicut
 Venisset prius. Sed deus pater misit filium.
 pugnans in vacante gremio. ut iustificaret mundi
 languidum donans eis vite remedium. [Hic cul
 pa quam dicitur cum bona uictima. Hic fuit
 sua redemptio. hic rediit nos ab geheno. ruptoq;
 die mortis laqueo. restituit in vitam solio. Vnde
 Hic dicitur:
 letus noster chorus benedicat domino. Serena.
 Redundat in chorum
 Hic dicitur: Petre amat me tu

Faksimile 6: London, British Museum, Ms. Egerton 2615, f. 9' (LoA). – Neujahrsoffizium aus Beauvais: Auf dem zweituntersten System, nach dem Benedicamus-Tropus Parentis primis, die Rubrik für die Motette [69] Serena virginum: Hic dicitur Serena.



Serena virgo

Faksimile 7: London, British Museum, Ms. Egerton 2615, f. 74^r (LoA). – Neujahrsoffizium aus Beauvais: Beginn der textlos notierten Motette [69] *Serena virginum*.



Faksimile 8: Saint Louis (links) trägt mit seinem Bruder die Corona Christi. Im Hintergrund rechts die Königsmutter Blanche. Fenster der Sainte Chapelle, Paris.