

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 22 (1970)

Artikel: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale, latin 15139 (Saint Victor-Clausulae)

Autor: Stenzl, Jürg

Rubrik: [Faksimiles]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858875>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

五

da. iij.

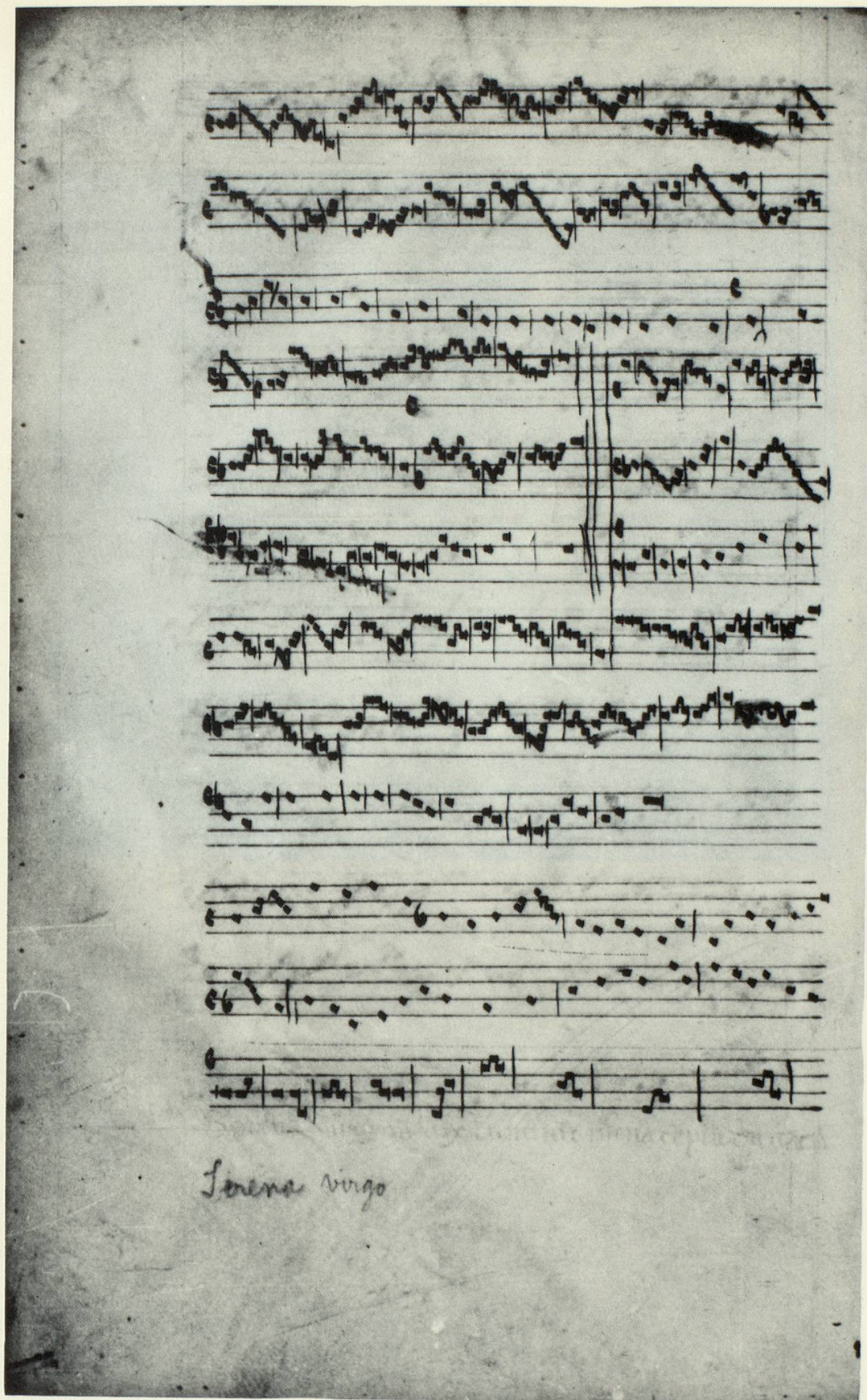
Faksimile 1: Paris, Bibliothèque nationale, latin 1337, f. 266'/267. – Choralhandschrift aus Notre-Dame, Paris, 2. Hälfte 13. Jahrhundert. Auf f. 267 das Formular für Mariae Geburt mit dem Alleluia *W* Nativitas gloriose virginis Marie. Die Handschrift zeigt an den Rändern Brandspuren.



Faksimile 2: Paris, Bibliothèque nationale, latin 15 139, f. 288 (StV). — Marginalien der zweiten Hand. Reiche Froschlaichverzierung des ersten Buchstabens E(t vide).



Faksimile 5: Florenz, Biblioteca Laurenziana, plut. 29, 1, f. 406 (F). — Schluß der Motette [518] mit Tenor Et exalta[vi]. Die Noten des siebten Systems sind zum Text *rex quem* (exaltavi) radiert und richtig eine Terz höher geschrieben worden. Die Clausel Nr. 183 hat die musikalisch gleiche Stelle unkorrigiert gelassen.



Faksimile 7: London, British Museum, Ms. Egerton 2615, f. 74' (LoA). – Neujahrsoffizium aus Beauvais: Beginn der textlos notierten Motette [69] *Serena virginum*.



Faksimile 8: Saint Louis (links) trägt mit seinem Bruder die Corona Christi. Im Hintergrund rechts die Königmutter Blanche. Fenster der Sainte Chapelle, Paris.