

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 22 (1970)

**Artikel:** Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale, latin 15139 (Saint Victor-Clausulae)

**Autor:** Stenzl, Jürg

**Bibliographie:** Literaturverzeichnis

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858875>

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LITERATURVERZEICHNIS

### 1. Quellen

Thurston, E., The Music in the St Victor Manuscript Paris lat. 15139, Toronto 1959 StV  
Gennrich, F., Die Sankt Viktor Clausulae und ihre Motetten im MStB Heft 5/6, Langen bei Frankfurt<sup>2</sup> / 1963

\*

Baxter, J. H., An old St Andrews Music Book, London 1931 (= Hs. Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek 628) W1

Dittmer, L. A., Wolfenbüttel 1099 (1206) (= Hs. Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibliothek 1099), New York 1960 W2

Dittmer, L. A., Firenze, Biblioteca mediceo – Laurenziana, pluteo 29, 1, 2 Bde., New York, o. J. F

Anglès, H., El Codex musical de Las Huelgas, 3 Bde., Barcelona 1931 Hu, AHu<sup>1</sup>

Dittmer, L. A., Eine zentrale Quelle der Notre-Dame-Musik, New York 1957 (= Hss. München, Bayerische Staatsbibliothek, Gallo-Rom. 42 und lat. 16444)

Dittmer, L. A., Madrid 20486, New York 1957 Ma

Rokseth, Y., Polyphonies du XIIIe siècle – Le Manuscrit H 196 de Montpellier, 4 Bde., Paris 1935/36 und 1948 Mo, RoMo

Aubry, P., Cent motets du XIIIe siècle publiés d'après le Manuscrit Ed. IV. 6 de Bamberg, 3 Bde., Paris 1908 Ba, AuBa

Gennrich, F., Ein altfranzösischer Motettenkodex, Faksimile-Ausgabe der Hs. La Clayette, Paris, Bibl. nat. nouv. acq. fr. 13521, SMMA Bd. VI, Darmstadt 1958 Cl

Dittmer, L. A., Paris 13521 & 11411, New York 1959

Auda, A., Les "Motets Wallons" du Manuscrit de Turin: Vari 42, 2 Bde., Brüssel 1953 Tu, Aud

Beck, J., Les Chansonniers des Troubadours et des Trouvères, Le Manuscrit du Roy, 2 Bde., London–Oxford–Philadelphia 1938 R

### 2. Lexica

Apel, W., Harvard Dictionary of Music, Cambridge, Mass. <sup>4</sup> / 1946

Encyclopédie de la Musique (Fasquelle), 3 Bde., Paris 1958, 1959 und 1961

Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Kassel 1949ff. MGG

1) Sigel der Hss.: sind bei einer Ausgabe zwei Siegel vermerkt, so bezeichnet das erste die Hs., das zweite die Ausgabe

### 3. Gesamtdarstellungen

- Adler, G. (Herausgeber), *Handbuch der Musikgeschichte*, <sup>1</sup>/Frankfurt 1924, <sup>2</sup>/Berlin 1930  
Besseler, H., *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance*, Potsdam o. J. [1931/1934]  
Chailley, J., *Histoire musicale du Moyen Age*, Paris 1950  
Corbin, S., *L'église à la conquête de sa musique*, Paris 1960  
Gérold, Th., *Histoire de la musique des origines à la fin du XIVe siècle*, Paris 1936  
Handschin, J., *Musikgeschichte im Überblick*, <sup>1</sup>/Luzern 1948  
Harrison, F., Ll., *Music in Medieval Britain*, London 1958, <sup>3</sup>/1963  
Ludwig, Fr., *Die geistliche nichtliturgische und weltliche einstimmige und die mehrstimmige Musik des Mittelalters bis zum Anfang des 15. Jahrhunderts*, siehe oben: Adler, G.  
The Oxford History of Music, Oxford 1929ff. OH  
The New Oxford History of Music, London—New York—Toronto, 1957ff. NOH  
Reese, G., *Music in the Middle Ages with an Introduction on the Music of ancient times*, New York 1940  
Wolf, J., *Geschichte der Musik*, Leipzig 1925, mit Beispielband: *Sing- und Spielmusik aus älterer Zeit*, Leipzig 1926

### 4. Einzeluntersuchungen

- Aarburg, U., *Ein Beispiel zur mittelalterlichen Kompositionstechnik*, AfMw XV (1958), 20  
Abert, H., *Die Musikanschauung des Mittelalters*, Halle 1905  
Adler, G., *Studie zur Geschichte der Harmonie*, Sitzungsberichte der Akademie der Wissenschaften, Phil.-hist. Klasse XCVIII, 1881, 781  
Adler, G., *die Wiederholung und Nachahmung in der Mehrstimmigkeit*, VfMw II (1886), 5  
Anglès, H., *Hispanic Musical Culture from the 6th to the 14th Century*, MQ XXVI (1940), 494  
Apel, W., *Die Notation der polyphonen Musik*, dt. Ausgabe, Wiesbaden 1962  
Apel, W., *On the Importance of Notation in Solving Problems of Early Music*, Papers of the American Musicological Soc., New York 1938  
Apel, W., *From St. Martial to Notre Dame*, JAMS II (1949), 145  
Apfel, E., *Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Motette bis Bach*, 2 Bde., München 1964  
Apfel, E., *Der Diskant in der Musiktheorie des 12.–15. Jahrhunderts*, Diss. Heidelberg 1953 (masch.)  
Apfel, E., *England und der Kontinent in der Musik des späten Mittelalters*, Mf XIV (1961), 276  
Apfel, E., *Studien zur Satztechnik der mittelalterlichen englischen Musik*, Abhandlungen der Heidelberger Akademie der Wissenschaften, Phil. hist. Klasse Jahrgang 1959, 5. Abhandlung  
Aubry, P. und Gastoué, A., *Recherches sur les "Tenores" latins dans les Motets du treizième siècle d'après le Manuscrit de Montpellier*, Bibl. universitaire H 196, Paris 1907  
Aubry, P., *La Musique et les musiciens d'église en Normandie au XIIIe siècle*, Paris 1906

- Aubry, P., *Refrains et rondeaux du XIIIe siècle*, Festschrift H. Riemann, Leipzig 1909, 213
- Besseler, H., *Studien zur Musik des Mittelalters*, AfMw VIII (1926), 137 (= *Die Motette von Franco von Köln bis Philipp von Vitry*)
- Besseler, H., *Musik des Mittelalters in der Hamburger Musikhalle 1.–8. April 1924*, ZfMw VII (1924/25), 42
- Birkner, G., *Zur Motette über "Brumas est mors"*, AfMw X (1953), 71
- Birkner, G., *Motetus und Motette*, AfMw XVIII (1961), 183
- Birkner, G., *Notre Dame – Cantoren und -Succentoren vom Ende des 10. bis zum Beginn des 14. Jahrhunderts*, in *In Memoriam J. Handschin*, Strassburg 1962, 123–126
- Boileau, E., *Réglements sur les arts et métiers de Paris*, herausgegeben von G. B. Deping, Paris 1837 (Collection de documents inédits sur l'histoire de Paris)
- Breidert, F., *Stimmigkeit und Gliederung in der Polyphonie des Mittelalters*, Diss. Leipzig 1937
- Bukofzer, M., *Popular Polyphony in the Middle Ages*, MQ XXVI (1940), 31
- Bukofzer, M., *Interrelations between Conductus and Clausula*, AnnMI I (1953), 63
- Bukofzer, M., *Changing Aspects of Medieval and Renaissance Music*, MQ XLIV (1958), 1
- Carpenter, N., *Music in the Medieval and Renaissance Universities*, New York 1958
- Champion, P., *La vie de Paris au Moyen Age*, 2 Bde., Paris 1933 und 1934
- Chartier, F., L., *L'Ancien Chapitre de Notre Dame de Paris et sa Maîtrise*, Paris 1879
- Colton, D., *The Conductus of Ms Madrid 20486*, Diss. Indiana University 1960 (masch.)
- Colton, D., *The Two – Part Clausulae of the Ms. Wolfenbüttel 677*, Master's Thesis, Indiana University 1956 (masch.)
- Corbin, S., *Note sur l'ornementation dans le plainchant grégorien*, Kongressbericht New York 1961, 428
- Coussemaker, E. de, *L'Art harmonique au XIIe et au XIIIe siècles*, Paris 1865
- Coussemaker, E. de, *Histoire de l'harmonie au moyen – âge*, Paris 1852 CH
- Coussemaker, E. de, *Scriptores de musica medii aevi*, 4 Bde., Paris 1864 CS
- Crocker, R., *Discant, Counterpoint and Harmony*, JAMS XV (1962), 1
- Cserba, S., *Der Musiktraktat des Hieronimus de Moravia*, Regensburg 1935
- Dammann, R., *Geschichte der Begriffsbestimmung Motette*, AfMw XVI (1959), 337
- Davison / Apel, *Historical Anthology of Music*, 2 Bde., Cambridge Mass., 1947
- Denifle, H., *Chartularium Universitas Parisiensis*, I, Paris 1889
- Denifle, H., *Die Entstehung der Universitäten des Mittelalters bis 1400*, Berlin 1885
- Dittmer, L. A., *The Dating and Notation of the Worcester Fragments*, MD XI, 1957, 5
- Dittmer, L. A., *Anonymous IV*, New York 1959
- Eisenring, G., *Zur Geschichte des mehrstimmigen Proprium Missae bis um 1560*, Düsseldorf 1912/13
- Ellingwood, L., *The Conductus*, MQ XXVII (1941), 145
- Ferand, E., *Die Improvisation in der Musik*, Zürich 1939

- Ficker, R. v., Formprobleme der mittelalterlichen Musik, *ZfMw* VII (1924/25), 195
- Ficker, R. v., Die Musik des Mittelalters und ihre Beziehungen zum Geistesleben, *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literatur- und Geistesgeschichte* III (1925), 501
- Ficker, R. v., Polyphonic Music of the Gothic Period, *MQ* XV (1929), 483
- Ficker, R. v., Primäre Klangformen, *JbP* 1929, 21
- Ficker, R. v., Musik der Gotik (Perotin, "Sederunt principes"), Wien 1930
- Ficker, R. v., Probleme der modalen Notation, *AM1* XVIII (1946), 2
- Ficker, R. v., Probleme der Editionstechnik mittelalterlicher Musik, *Kongreßbericht Basel 1949*, 108
- Ficker, R. v., Grundsätzliches zur mittelalterlichen Aufführungspraxis, *Kongreßbericht Utrecht 1952*, 33
- Fischer, K. v., Die Rolle der Mehrstimmigkeit am Dome von Siena zu Beginn des 13. Jahrhunderts, *AfMw* VIII (1961), 167
- Fischer, K. v., Neue Quellen zur Musik des 13., 14. und 15. Jahrhunderts, *AM1* XXXVI (1964), 79
- Flindell, E., The Achievements of the Notre Dame School, Diss. University of Pennsylvania 1959 (masch.)
- Flindell, E. Aspekte der Modalnotation, *Mf* XVII (1964), 353
- Frere, W. H., *Graduale Sarisburicense*, The Plainsong and Medieval Music Society, London 1894
- Gastoué, A., *Les primitifs de la Musique française*, Paris 1921
- Geering, A., Die Organa und mehrstimmigen Conducten in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert, Bern 1952
- Geering, A., Retrospektive mehrstimmige Musik in französischen Handschriften des Mittelalters, *Festschrift H. Anglès*, 2 Bde., Barcelona 1958–1961, I, 307
- Gennrich, F., Three Centuries of French Medieval Music, *MQ* III, (1917),
- Gennrich, F., Trouvèrelieder und Motettenrepertoire, *ZfMw* IX (1926/27), 8
- Gennrich, F., Rondeaux, Virelais und Balladen, Göttingen 1927 RVB
- Gennrich, F., Internationale mittelalterliche Melodien, *ZfMw* XI (1928/29), 259 und 321
- Gennrich, F., Streifzüge durch die erweiterte Modaltheorie, *AfMw* XVIII (1961), 126
- Gennrich, F., Das Organum Alleluia / Nativitas gloriose virginis Marie und seine Sippe, *MStB* Heft 12, Darmstadt 1955
- Gennrich, F., Musica sine littera, Notenzeichen und Rhythmik der Gruppennotation, *MStB* Heft 13/14, Darmstadt 1956
- Gennrich, F., Die Kontrafaktur im Liedschaffen des Mittelalters, *SMMA*, Bd. XII, Langen bei Frankfurt 1965
- Georgiades, Thr., *Musik und Sprache*, Berlin–Göttingen–Heidelberg 1954
- Gerberto, Martino, *Scriptores ecclesiastici de musica sacra potissimum*, St. Blasien 1784 GS
- Gougarde, L., La danse dans les églises, *Revue d'histoire ecclésiastique* XV (1914), 235
- Graduale Romanum sacrosancte Romanae ecclesiae, *De Tempore et de Sanctis*, Parisiis–Tornaci–Romae–Neo Eboraci 1961

- Le Graduel roman, Edition critique par les moines de Solesmes, 1957ff.
- Gullo, S., Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts, Bern 1964
- Handschin, J., Choralbearbeitungen und Kompositionen mit rhythmischem Text in der mehrstimmigen Musik des XIII. Jahrhunderts, Diss. Basel 1923 (masch.)
- Handschin, J., Was brachte die Notre-Dame-Schule Neues?, *ZfMw* VI (1923/24), 545
- Handschin, J., Über den Ursprung der Motette, Kongreßbericht Basel 1924, Leipzig 1925, 189
- Handschin, J., Zur Notre-Dame-Rhythmik, *ZfMw* VII (1924/25), 386
- Handschin, J., Zum Cruzifixum in carne, *AfMw* VII (1925), 157
- Handschin, J., Zur Geschichte der Lehre vom Organum, *ZfMw* VIII (1925/26), 321
- Handschin, J., Zur Frage der melodischen Paraphrasierung im Mittelalter, *ZfMw* X (1927/28), 513
- Handschin, J., Zur Leonin-Perotin-Frage, *ZfMw* XIV (1931/32), 319
- Handschin, J., Zur Geschichte von Notre-Dame, *AMI* IV (1932), 5 und 49
- Handschin, J., Die Rolle der Notation in der mittelalterlichen Musikgeschichte, *SJbMw* V (1931), 1
- Handschin, J., Der Geist des Mittelalters in der Musik, *Neue Schweizer Rundschau* XX (1927), 582 und J. Handschin-Gedenkschrift, Bern 1957, 70
- Harbinson, D., Imitation in the Early Motet, *ML* XLV (1964),
- Harrison, F. Ll., *Benedicamus, Conductus, Carol: A Newly – Discovered Source*, *AMI* XXXVII (1965), 35
- Hickel, H. O., Zur Überlieferung des *Anonymus IV*, *AMI* XXXIV (1962), 185
- Hughes, Dom A., The Origins of Harmony, *MQ* XXIV (1938), 176
- Husmann, H., Die dreistimmigen *Organa* der Notre-Dame-Schule, Diss. Berlin 1932 (Teildruck)
- Husmann, H., Die Offiziumsorgana der Notre-Dame-Zeit, *JbP* 1936, 173
- Husmann, H., Die Motetten der Madrider Handschrift und deren geschichtliche Stellung, *AfMf* II (1937), 13
- Husmann, H., Die drei- und vierstimmigen Notre-Dame-*Organa*, Kritische Gesamtausgabe mit Einleitung, Leipzig 1940
- Husmann, H., Das System der modalen Rhythmik, *AfMw* XI (1954), 1
- Husmann, H., Zur Frage der Herkunft der Notre Dame-Handschriften, Festschrift W. Veters, Berlin 1961 (masch.); war uns nicht zugänglich.
- Husmann, H., St. Germain und Notre Dame, Festschrift K. Jeppesen, Stockholm und Frankfurt 1962, 31
- Husmann, H., The Enlargement of the *Magnus Liber organi* and the Paris Churches St. Germain L'Auxerrois and Ste. Geneviève-du-Mont, *JAMS* XVI (1963), 176
- Husmann, H., Origin and Destination of the *Magnus liber organi*, *MQ* XLIX (1963), 311
- Husmann, H., Das Organum vor und außerhalb der Notre-Dame-Schule, Kongreßbericht Salzburg 1964, 2 Bde., I, 24 und II, 68
- Husmann, H., Die mittelalterliche Mehrstimmigkeit, Das Musikwerk, Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte, herausgegeben von K. G. Fellerer, Bd. 3, Köln, o. J.

- Jammers, E., *Anfänge der abendländischen Musik*, Straßburg 1955
- Jammers, E., *Der Choral als Rezitativ*,
- Johner, P. Dom. OSB, *Die Sonn- und Festtagslieder des vatikanischen Graduale, nach Text und Melodie erklärt*, Regensburg 1928
- Jungmann, J.-A., *Missarum Solemnia*, 2 Bde., Wien 1949
- Karp, Th., *Towards a critical Edition of the Notre Dame Organa*, MQ LII (1966), 350
- Knapp, J. E., *The polyphonic Conductus in the Notre-Dame Epoch: A Study of the sixth and seventh Fascides of the Ms. Florence, Bibl. Laurentiana, Pluteus 29. 1*, Diss. Yale University 1961 (masch.)
- Knapp, J. E., *Quid Tu Vides, Jeremia: Two Conductus in One*, JAMS XVI (1963), 212
- Kneif, T., *Die Erforschung mittelalterlicher Musik in der Romantik und ihr geistesgeschichtlicher Hintergrund*, AMI XXXVI (1964), 123
- Koller, O., *Der Liederkodex von Montpellier*, VfMw IV (1888), 1
- Krüger, W., *Wort und Ton in den Notre-Dame-Organa*, Kongreßbericht Hamburg 1956, 135
- Krüger, W., *Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit (Zu H. Husmann, Mittelalterliche Mehrstimmigkeit)*, Mf IX (1956), 419; X (1957), 279, 397, 497 und XI (1958), 177
- Krüger, W., *Die authentische Klangform des primitiven Organum*, Kassel 1958
- Lach, R., *Studien zur Entwicklungsgeschichte der ornamentalen Melopöie*, Leipzig 1913
- Liber Responsorialis pro festis 1. *Classis et communi sanctorum juxta ritum monasticum*, Solesmes 1895
- Liber Usualis, *Missae et Officii pro dominicis et festis cum canto gregoriano ex editione vaticana adamussim excerpto*, Parisiis–Tornaci–Romae–Neo Eboraci 1960
- Ludwig, F., *Studien über die Geschichte der mehrstimmigen Musik im Mittelalter*, KmJb XIX (1905), 1
- Ludwig, F., *Über die Entstehung und die erste Entwicklung der lateinischen und französischen Motette in musikalischer Beziehung*, SIMG VII (1905/06), 514
- Ludwig, F., *Die mehrstimmige Musik des 11. und 12. Jahrhunderts*, Kongreßbericht Wien 1909, 101
- Ludwig, F., *Die liturgischen Organa Leonins und Perotins*, Festschrift H. Riemann, Leipzig 1909, 200
- Ludwig, F., *Zur "modalen Interpretation" von Melodien des 12. und 13. Jahrhunderts*, ZIMG XI (1910), 379
- Ludwig, F., *Repertorium Organorum recentoris et motetorum vetustissimi stili*, Halle 1910; Neudruck mit Einleitung von L. A. Dittmer, New York und Hildesheim 1964 LR
- Ludwig, F., *Repertorium . . . , Band II*, *Musikalisches Anfangsverzeichnis*, besorgt von F. Gennrich, Langen bei Frankfurt 1962 (= SMMA Bd. VIII)
- Ludwig, F., *Perotinus Magnus*, AfMw III (1921), 361
- Ludwig, F., *Musik des Mittelalters in der Badischen Kunsthalle Karlsruhe* 24.–26. September 1922, ZfMw V (1922/23), 434
- Ludwig, F., *Die Quellen der Motetten älteren Stiles*, AfMw V (1923), 185 und 273

Ludwig, F., Über den Entstehungsort der große "Notre-Dame-Handschriften", Festschrift G. Adler, Wien 1930, 45

Ludwig, F., Besprechungen: Die 50 Beispiele Coussemakers aus der Hs. von Montpellier, SIMG V (1904), 177

J. Wolf, Geschichte der Mensuralnotation, SIMG VI (1905), 597

Lederer, Über Heimat und Ursprung der mehrstimmigen Tonkunst, ZIMG VII (1906), 404

Erwiderung an Lederer, SIMG VIII (1907), 630

Machabey, A., Histoire et Evolution des formules musicales du Ier au XVe siècle de l'ère Chrétienne, Paris 1928

Machabey, A., Genèse de la Tonalité Musicale classique des origines au XVe siècle, Paris 1955

Machabey, A., A Propos des Quadruples Perotiniens, MD XII (1958),

Machabey, A., Notations non modales des XIIe et XIIIe siècles, Paris 1958

Mathiassen, F., The Style of the Early Motet (c. 1200–1250), An Investigation of the Old Corpus of the Montpellier Manuscript, Kopenhagen 1966

Michailitschke, A. M., Die Theorie des Modus, Regensburg 1923

Michailitschke, A., M., Zur Frage der Longa in der Mensuraltheorie des 13. Jahrhunderts, ZfMw XII (1925/26), 103

Michailitschke, A. M., Studien zur Entstehung und Frühentwicklung der Mensuralnotation, ZfMw XII (1929/30), 257

Müller, H., Zur Musikauffassung des 13. Jahrhunderts, AfMw IV (1922), 405

Nathan, H., The Function of Text in French 13th century Motets, MQ XXVIII (1942), 445ff.

Niemann, W., Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia, Publikationen der int. Musikgesellschaft, Beiheft IV, Leipzig 1902

Ouy, G., Le Catalogue provisoire du fonds ancien de Saint-Victor au cabinet des manuscrits de la Bibliothèque nationale, Bibliothèque de l'Ecole des Chartes CXLV (1956), 192

Parrish, C., The Notation of Medieval Music, New York 1957

Pellegrin, E., Manuscrits de l'abbaye de Saint-Victor et d'anciens collèges de Paris à la Bibliothèque municipale de Berne, à la Vaticane et à Paris, Bibliothèque de L'Ecole des Chartes CIII (1942), 69

Racek, F., Die Clauseln von Wolfenbüttel 677, Diss. Wien 1933 (masch.)

Rashdall, H., The Universities of Europe in the Middle Ages, 3 Bde., London 2/1936

Raynauds, G., Bibliographie des altfranzösischen Liedes, Neu bearbeitet und ergänzt von Hans Spanke, Teil I, Leiden 1955

Rayn

Reaney, G., Zur Frage der Autorenzuweisung in mittelalterlichen Musiktraktaten, Kgr.Ber. Kassel 1962, 354

Reaney, G., The Questions of Authorship in the Medieval Treatises on Music, MD XVIII/1964, 14

Reaney, G., Manuscripts of polyphonic Music 11th – 14th Century, München-Duisburg 1966 (RISM Bd. B IV, 1)

Rieckenberg, H. J., Zur Biographie des Musiktheoretikers Franco von Köln, Archiv für Kulturgeschichte XLII (1960), 280 (Dazu J. Torsey im Kölner Domblatt XX (1961/62), 227.)

- Riemann, H., *Geschichte der Musiktheorie*, Berlin <sup>2</sup>/1921
- Royer, L., Catalogue des écrits des théoriciens de la Musique conservés dans le fonds latin des manuscrits de la Bibliothèque Nationale, *Année musicale* III (1913), 207
- Rohloff, E., *Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo*, Leipzig 1943
- Rokseth, Y., *Le Contrepoint double vers 1248*, *Mélanges de musicologie*, offerts à L. de la Laurencie, Paris 1933, 5
- Rokseth, Y., *Du rôle de l'orgue dans l'exécution de la musique du XIII<sup>e</sup> siècle*, *Dix années au service de l'orgue français* 1937, 45
- Rokseth, Y., *Danses cléricales du XIII<sup>e</sup> siècle*, *Mélanges 1945 des Publications de la Faculté des lettres de Strasbourg*, 106. Lieferung, 93
- Rokseth, Y., *La polyphonie parisienne du treizième siècle*, Etude critique à propos d'une publication récente (= H. Husmann, *Die drei- und vierstimmigen Organa . . .*), *Les Cahiers techniques de L'Art*, t. I, 2me Fascicule, Strassburg 1947
- Sachs, C., *The Wellsprings of Music*, edited by Jaap Kunst, New York-Totonto 1965
- Saint Beuve, F. de, *Les Répons de Saint Fulbert de Chartres pour la Nativité de la Sainte Vierge*, *Revue grégorienne* XIII (1928), 121
- Salmen, W., *Der fahrende Musiker im europäischen Mittelalter*, Kassel 1960
- Salzer, F., *Sinn und Wesen der abendländischen Mehrstimmigkeit*, Wien 1937
- Sanders, E. H., *Duple Rhythm and Alternate Third Mode in the 13th Century*, *JAMS* XV (1962), 249
- Sanders, E. H., *Peripheral Polyphony of the 13th Century*, *JAMS* XVII (1964), 261
- Sasse, G. D., *Die Mehrstimmigkeit der Ars antiqua in Theorie und Praxis*, Diss. Berlin, Leipzig 1940
- Schering, A., *Musikgeschichte in Beispielen*, Leipzig 1931
- Schering, A., *Über Musikhören und Musikempfinden im Mittelalter*, *JbP* XXVIII (1921),
- Schmidt, H., *Zur Melodiebildung Leonins und Perotins*, *ZfMw* XIV (1931), 129
- Schmidt, H., *Die drei- und vierstimmigen Organa*, Kassel 1933
- Schmidt-Garre, H., *Radikalismus im Organum um 1200*, *Neue Zeitschrift für Musik* CXX (1959), 129
- Schmidt-Görg, J., *Musik der Gotik*, Bonn 1946
- Schneider, M., *Zur Satztechnik der Notre-Dame-Schule*, *ZfMw* XIV (1931/32), 398
- Schneider, M., *Der Hocketus*, *ZfMw* XI (1928/29), 390
- Schrade, L., *Die handschriftliche Überlieferung der ältesten Instrumentalmusik*, Lahr 1931
- Schrade, L., *Political Compositions in French Music*, *AnnMl* I (1953), 9; dass. auch in *De Scientia Musicae Studia atque Orationes*, Bern-Stuttgart 1967, 152
- Schrade, L., *Unknown Motets in a Recovered 13th century Manuscript*, *Speculum* XXX (1955), 393
- Schrammen, A., *Notitz über Franco von Köln*, *Annalen des Hist. Vereins für den Niederrhein* XVIII, (1867), 321
- Smith, N. E., *The Clausulae of the Notre Dame School*, Diss. Yale University, 1964 (masch.)

- Smith, N. E., Tenor Repetition in the Notre Dame Organa, JAMS XIX (1966), 329
- Sowa, H., Ein anonymer, glossierter Mensuraltraktat von 1279, Kassel 1930
- Sowa, H., Zur Weiterentwicklung der modalen Rhythmik, ZfMw XV (1932/33), 422
- Spiess, L., Polyphony in Theory and Practice, Diss. Harvard University 1943 (masch.)
- Spiess, L., Some Remarks on Notational Advances in the St. Victor Manuscript, JAMS VII (1954), 250
- Spreitzer, F., Studien zum Formaufbau der dreistimmigen Organumskompositionen des sogenannten Notre Dame-Repertoires, Diss. Freiburg i.Br. 1951 (masch.)
- Stainer, J. F. R., The Notation of Mensurable Music, Proceedings of the Musical Association XXVI (1899–1900)
- Steiner, R., Some monophonic Songs of the Tenth Fascicle of the Ms. Florence, Bibl. Laurentiana, Pluteus 29.I. Diss. The Catholic University of America, 1965 (masch.)
- Steiner, R., Some monophonic Latin Songs composed around 1200, MQ LII (1966), 59
- Steinhard, E., Zur Frühgeschichte der Mehrstimmigkeit, AfMw III (1946), 220
- Stenzl, J., Die Hs. Paris, Bibl. nat. lat 15139, Kritische Gesamtausgabe (in Vorb.)
- Thurston, E., The Conductus Compositions in the Ms. Wolfenbüttel 1206, Diss. New York University 1954 (masch.)
- Tischler, H., The early Cantors of Notre Dame, JAMS XIX (1966), 65
- Tischler, H., English Traits in the Early Thirteenth Century Motet, MQ XXX (1944),
- Tischler, H., New historical Aspects of the Parisian Organa, Speculum XXV (1950), 21
- Tischler, H., The Evolution of the Harmonic Style in the Notre Dame Motet, AMI XXVIII (1956), 87
- Tischler, H., Ligatures, Plicae and vertical Bars in Premensural Notation, RB XI (1957)
- Tischler, H., Perotinus Revisted, in Fs. G. Reese: Aspects of Medieval and Renaissance Music, New York 1966, 803
- Tischler, H., A Propos the Notation of the Parisian Organa, JAMS XIV (1961), 1
- Tischler, H., The Dates of Perotin, JAMS XVI (1963), 240
- Tischler, H., The Motet in Thirteenth Century France, Diss. Yale University (masch.) 1942
- Tischler, H., The Arrangements of the Gloria Patri in the Office Organa of the Magnus Liber Organi, Festschrift Bruno Stäblein 1967, 260
- Ursprung, O., Die Ligaturen, ihr System und ihre methodische und didaktische Darstellung, AMI XI (1939), 1
- Waeltnner, E. L., Das Organum bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts, Diss. Heidelberg 1955 (masch.)
- Wagner, P., Zu den liturgischen Organa, AfMw VI (1925), 54
- Waite, W. G., The Abbreviation of the Magnus liber, JAMS XIV (1961), 147
- Waite, W. G., Discantus, Copula, Organum, JAMS V (1952), 77
- Waite, W. G., The Era of Melismatic Polyphony, Kongressbericht New York 1961, I, 178

- Waite, W. G., *Johannes de Garlandia, Poet and Musican*, *Speculum* XXXV (1960), 179
- Waite, W. G., *The Rhythm of Twelfth Century Polyphony, Its Theory and Practice*, New Haven, Yale Univ. Press 1954
- Waite, W. G., *Two Musical Poems of the Middle Ages*, *Musik und Geschichte*, Leo Schrade zum sechzigsten Geburtstag, Köln 1963, 13
- Wiora, W., *Der mittelalterliche Liedkanon*, Kongreßbericht Lüneburg 1950, 71
- Wolf, J., *Geschichte der Mensural-Notation von 1250–1460*, 3 Bde., Leipzig 1904
- Wolf, J., *Handbuch der Notationskunde*, 2 Bde., Leipzig 1913
- Wolf, J., *Die Musiklehre des Johannes de Grocheo*, *SIMG I* (1899–1900),
- Yasser, J., *Medieval Quartal Harmony: A Plea for Restoration*, *MQ XXIII* (1937), *XXIV* (1938), 351
- Zaminer, F., *Der vatikanische Organum-Traktat* (Ottob. lat. 3025), Tutzing 1959