

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 22 (1970)

Artikel: Die vierzig Clausulae der Handschrift Paris, Bibliothèque Nationale,
latin 15139 (Saint Victor-Clausulae)
Autor: Stenzl, Jürg
Vorwort: Vorwort
Autor: J.S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858875>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

V O R W O R T

Die vorliegende Arbeit ist eine erweiterte Fassung unserer Berner Dissertation, die Anfang 1968 eingereicht worden war. Im Frühjahr 1968 wurde sie in Paris um den Anhang II erweitert. Die Bibliographie ist im Dezember 1967 abgeschlossen worden; nicht mehr eingearbeitet ist deshalb ein Aufsatz E. Thurstons in der Festschrift Reese¹, leider konnte auch R. Flotzingers bedeutende Untersuchung des Discantussatzes im Magnus Liber² nicht mehr berücksichtigt werden.

Besonders dankbar sind wir unserem Lehrer, Prof. A. Geering, der mit ständigen Ratschlägen die Ausarbeitung gefördert hat. Fr. Prof. E. J. Beer, Bern, beriet uns in paläographischen, Prof. S. Heinimann, Bern, in romanistischen Fragen, Prof. S. Corbin, Paris, Prof. H. Besseler †, Jena, und Prof. H. Husmann, Göttingen, haben liebenswürdigerweise auf einzelne Fragen geantwortet, ihnen allen gilt der Dank des Verfassers, dem das Musikwissenschaftliche Institut der Universität Basel die Unterlagen für die Faksimiles 5, 6 und 7 bereitwillig zur Verfügung stellte.

Schließlich danken wir Herrn B. Päuler, Adliswil/ZH, der die Notengrafik und den Satz in hervorragender Qualität erstellt hat.

Freiburg in der Schweiz, Juni 1970

J. S.

Die Schweizerische Musikforschende Gesellschaft und die Philosophisch-historische Fakultät der Universität Bern haben dankenswerterweise die Drucklegung unterstützt.

-
- 1) E. Thurston, A Comparison of the St. Victor Clausulae with their Motets, in Aspects of Medieval and Renaissance Music, A Birthday Offering to Gustav Reese, New York 1966, p. 785–802.
 - 2) R. Flotzinger, Der Discantussatz im Magnus Liber und seiner Nachfolger. Mit Beiträgen zur Frage der sogenannten Notre-Dame-Handschriften, Wien–Köln–Graz 1969 (Wiener Musikwissenschaftliche Beiträge 8).