

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 21 (1970)

Artikel: Das instrumentale Ensemble von 1400-1550 in Italien : Wandel eines
Klangbildes

Autor: [s.n.]

Bibliographie: Literatur

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858876>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 24.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Literatur

- Agricola Martin: *Musica instrumentalis deutsch*. Wittenberg 1528 und 1545. Leipzig 1896
- Virdung Sebastian: *Musica getuscht und ausgezogen . . .* Basel 1511. Hrsg. v. R. Eitner. Berlin 1882
- Abert Hermann: *Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen*. Halle a.d.S. 1905
- Bessler Heinrich: *Das Renaissanceproblem in der Musik*, in: *AfMw* XXIII, 1966, S. 1 ff.
- *Die Musik des Mittelalters und der Renaissance*. Potsdam 1931
- Bridgman Nanie: *La vie musicale au quattrocento*. Paris 1964
- Haas Robert: *Aufführungspraxis der Musik*. Potsdam 1931
- Kinsky Georg: *Geschichte der Musik in Bildern*. Leipzig 1929
- Komma Karl Michael: *Musikgeschichte in Bildern*. Stuttgart 1961
- Sachs Curt: *Real-Lexikon der Musikinstrumente*. Berlin 1913
- *Geist und Werden der Musikinstrumente*. Berlin 1929
- *Handbuch der Musikinstrumentenkunde*. 2. Auflage. Leipzig 1930
- Wolff Hellmuth Christian: *Der Stilbegriff der „Renaissance“ in der Musik der alten Niederländer*, in: *Kongressbericht der IGMW (Utrecht 1952)*. Amsterdam 1953, S. 450 ff.
- *Die Musik der alten Niederländer*. Leipzig 1956
- Bachmann Werner: *Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels*. Leipzig 1964
- Bergmann-Müller Rosemarie: *Musikdarstellungen in der venezianischen Malerei von 1350–1600 und ihre Bedeutung für die Auffassung des Bildgegenstandes*. Diss. Phil. Marburg 1951
- Bessler Heinrich: *Die Entstehung der Posaune*, in: *AMI* XXII, 1950, S. 8 ff.
- *Die Besetzung der Chanson im 15. Jahrhundert*, in: *Kongressbericht der IGMW (Utrecht 1952)*, Amsterdam 1953, S. 65 ff.
- Denis Valentin: *De muziekinstrumenten in de Nederlanden en in Italie naar hun afbeelding in de 15e-eeuwsche kunst. Hun vorm en ontwikkeling*. Antwerpen 1944
- Egan Patricia: *Besprechung von: Albert G. Hess, Italian Renaissance Paintings . . .* in: *JAMS* IX, 1956, S. 47 ff.
- „Concert“ Scenes in Musical Paintings of the Italian Renaissance, in: *JAMS* XIV, 1961, S. 184 ff.
- Elsner Emilie: *Untersuchung der instrumentalen Besetzungspraxis der weltlichen Musik im 16. Jahrhundert in Italien*. Diss. Phil. Berlin 1935
- Ewers Hanns Heinz: *Musik im Bild*. Leipzig 1913
- Finscher Ludwig: *Aufführungspraktische Versuche zur geistlichen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts im Westdeutschen Rundfunk Köln*, in: *Mf* XII, 1959, S. 480 ff.
- Frei Walter: *Schalmei und Pommer. Ein Beitrag zu ihrer Unterscheidung*, in: *Mf* XIV, 1961, S. 313 ff.
- Geiringer Karl: *Der Instrumentenname „Quinterne“ und die mittelalterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und des Colascione*, in: *AfMw* VI, 1924, S. 103 ff.
- *Vorgeschichte und Geschichte der europäischen Laute bis zum Beginn der Neuzeit*, in: *ZfMw* X, 1927/28, S. 560 ff.
- *Musikinstrumente*, in: Guido Adler, *Handbuch der Musikgeschichte*. Frankfurt, 1924, S. 515 ff.
- Gennrich Friedrich: *Zur Musikinstrumentenkunde der Machaut-Zeit*, in: *ZfMw* IX, 1926/27, S. 513 ff.
- Ghisi Federico: *An Angel Concert in a Trecento Siense Fresco*, in: *Aspects of Medieval and Renaissance music. A birthday offering to Gustave Reese*. New York 1966, S. 380 ff.
- Gurlitt Wilibald: *Die Musik in Raffaels heiliger Caecilia (1938)*, in: *Beiheft zu AfMw*, Bd. 1, Wilibald Gurlitt, *Musikgeschichte und Gegenwart. Eine Aufsatzfolge*. Wiesbaden 1966, S. 31 ff.
- Hajdecki A.: *Die italienische Lira da braccio*. Unveränderter Neudruck der Ausgabe von 1892. Amsterdam 1965
- Hammerstein Reinhold: *Die Musik der Engel*. München 1962
- *Die Musik am Freiburger Münster*, in: *AfMw* IX, 1952, S. 204 ff.

- Hess Albert G.: Italian Renaissance Paintings with Musical Subjects. A Corpus of Such Works in American Collections with Detailed Descriptions of the Musical Features. New York 1955
- Hickmann Hans: Das Portativ. Ein Beitrag zur Geschichte der Kleinorgel. Kassel 1936
- Hoffmann Hans: Artikel „Aufführungspraxis“ *in*: MGG, Bd. 1, Spalte 783 ff. Kassel 1949–51
- Kinkeldey Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts. Leipzig 1910
- Kroyer Theodor: Das A-cappella-Ideal, *in*: AMI 1934, S. 152 ff.
- Krüger Walther: Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit, *in*: Mf IX, 1956, S. 419 ff.
- Leichtentritt Hugo: Was lehren uns die Bildwerke des 14.–17. Jahrhunderts über die Instrumentalmusik ihrer Zeit? , *in*: SIMG VII, 1905/06, S. 315 ff.
- Moreck Curt: Die Musik in der Malerei. München 1924
- Parigi Luigi: Tiziano violinista. Florenz 1941 (Eigenverlag)
- Mostra di strumenti musicali in disegni degli Uffizi. Catalogo. Florenz 1952
- Schering Arnold: Aufführungspraxis alter Musik. Leipzig 1931
- Historische und nationale Klangstile, *in*: JbP XXXIII, 1927
- Studien zur Geschichte der Frührenaissance. Studien zur Musikgeschichte, hrsg. v. A. Schering, Bd. 2. Leipzig 1914
- Schneider Marius: Die Ars nova des XIV. Jahrhunderts in Frankreich und Italien. Diss. Phil. Berlin 1930
- Schorer Georg F.: Bildnis der Musik. Bonn 1955
- Schünemann Georg: Die Musikinstrumente der 24 Alten, *in*: AfMf I, 1936, S. 42 ff.
- Seiffert Max: Bildzeugnisse des 16. Jahrhunderts für die instrumentale Begleitung des Gesanges und den Ursprung des Musikkupferstiches, *in*: AfMw 1, 1918/19, S. 49 ff.
- Thibault G.: Le concert instrumental au XV^e siècle, *in*: La musique instrumentale de la Renaissance. Paris 1955, S. 23 ff.
- Winternitz Emanuel: The Visual Arts as a Source for the Historian of Music, *in*: Kongressbericht der IGMW (New York 1961), Bd. 1. Kassel 1961, S. 109 ff.
- Quattrocento-Intarsien als Quellen der Instrumentengeschichte, *in*: Kongressbericht der IGMW (Köln 1958). Kassel 1959, S. 300 ff.
- On Angel Concerts in the 15th Century: A Critical Approach to Realism and Symbolism in Sacred Painting, *in*: MQ XLIX, 1963, S. 450 ff.
- Instruments de musique étranges chez Filippino Lippi, Piero di Cosimo et Lorenzo Costa, *in*: Les fêtes de la Renaissance. Paris 1956, S. 379 ff.
- Musical Instruments and their Symbolism in Western Art. New York 1967
- The School of Gaudenzio Ferrari and the early History of the Violin, *in*: The Commonwealth of Music, hrsg. von Gustave Reese und Rose Brandel. New York 1965, S. 182 ff.

Auf eine Aufzählung der Instrumenten-Spezialliteratur wurde verzichtet, wenn es sich nicht um Werke von methodischem Interesse handelte. Hinweise finden sich in den jeweiligen Artikeln der MGG.