Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 21 (1970)

Artikel: Das instrumentale Ensemble von 1400-1550 in Italien : Wandel eines Klangbildes

Autor: [s.n.]

Bibliographie: Literatur

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858876

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Literatur

Agricola Martin: Musica instrumentalis deudsch. Wittemberg 1528 und 1545. Leipzig 1896
Virdung Sebastian: Musica getutscht und ausgezogen . . . Basel 1511. Hrsg. v. R. Eitner. Berlin 1882

Abert Hermann: Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Halle a.d.S. 1905
Besseler Heinrich: Das Renaissanceproblem in der Musik, *in:* AfMw XXIII, 1966, S. 1 ff.
– Die Musik des Mittelalters und der Renaissance. Potsdam 1931
Bridgman Nanie: La vie musicale au quattrocento. Paris 1964
Haas Robert: Aufführungspraxis der Musik. Potsdam 1931
Kinsky Georg: Geschichte der Musik in Bildern. Leipzig 1929
Komma Karl Michael: Musikgeschichte in Bildern. Stuttgart 1961
Sachs Curt: Real-Lexikon der Musikinstrumente. Berlin 1913
– Geist und Werden der Musikinstrumente. Berlin 1929
– Handbuch der Musikinstrumentenkunde. 2. Auflage. Leipzig 1930
Wolff Hellmuth Christian: Der Stilbegriff der „Renaissance" in der Musik der alten Niederländer, *in:* Kongressbericht der IGMW (Utrecht 1952). Amsterdam 1953, S. 450 ff.
– Die Musik der alten Niederländer. Leipzig 1956

Bachmann Werner: Die Anfänge des Streichinstrumentenspiels. Leipzig 1964
Bergmann-Müller Rosemarie: Musikdarstellungen in der venezianischen Malerei von 1350–1600 und ihre Bedeutung für die Auffassung des Bildgegenstandes. Diss. Phil. Marburg 1951
Besseler Heinrich: Die Entstehung der Posaune, *in:* AMl XXII, 1950, S. 8 ff.
– Die Besetzung der Chanson im 15. Jahrhundert, *in:* Kongressbericht der IGMW (Utrecht 1952), Amsterdam 1953, S. 65 ff.
Denis Valentin: De muziekinstrumenten in de Nederlanden en in Italie naar hun afbeelding in de 15e-eeuwsche kunst. Hun vorm en entwikkeling. Antwerpen 1944
Egan Patricia: Besprechung von: Albert G. Hess, Italian Renaissance Paintings . . . *in:* JAMS IX, 1956, S. 47 ff.
– „Concert" Scenes in Musical Paintings of the Italian Renaissance, *in:* JAMS XIV, 1961, S. 184 ff.
Elsner Emilie: Untersuchung der instrumentalen Besetzungspraxis der weltlichen Musik im 16. Jahrhundert in Italien. Diss. Phil. Berlin 1935
Ewers Hanns Heinz: Musik im Bild. Leipzig 1913
Finscher Ludwig: Aufführungspraktische Versuche zur geistlichen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts im Westdeutschen Rundfunk Köln, *in:* Mf XII, 1959, S. 480 ff.
Frei Walter: Schalmei und Pommer. Ein Beitrag zu ihrer Unterscheidung, *in:* Mf XIV, 1961, S. 313 ff.
Geiringer Karl: Der Instrumentenname „Quinterne" und die mittelalterlichen Bezeichnungen der Gitarre, Mandola und des Colascione, *in:* AfMw VI, 1924, S. 103 ff.
– Vorgeschichte und Geschichte der europäischen Laute bis zum Beginn der Neuzeit, *in:* ZfMw X, 1927/28, S. 560 ff.
– Musikinstrumente, *in:* Guido Adler, Handbuch der Musikgeschichte. Frankfurt, 1924, S. 515 ff.
Gennrich Friedrich: Zur Musikinstrumentenkunde der Machaut-Zeit, *in:* ZfMw IX, 1926/27, S. 513 ff.
Ghisi Federico: An Angel Concert in a Trecento Sienese Fresco, *in:* Aspects of Medieval and Renaissance music. A birthday offering to Gustave Reese. New York 1966, S. 380 ff.
Gurlitt Wilibald: Die Musik in Raffaels heiliger Caecilia (1938), *in:* Beiheft zu AfMw, Bd. 1, Wilibald Gurlitt, Musikgeschichte und Gegenwart. Eine Aufsatzfolge. Wiesbaden 1966, S. 31 ff.
Hajdecki A.: Die italienische Lira da braccio. Unveränderter Neudruck der Ausgabe von 1892. Amsterdam 1965
Hammerstein Reinhold: Die Musik der Engel. München 1962
– Die Musik am Freiburger Münster, *in:* AfMw IX, 1952, S. 204 ff.

Hess Albert G.: Italian Renaissance Paintings with Musical Subjects. A Corpus of Such Works in American Collections with Detailed Descriptions of the Musical Features. New York 1955
Hickmann Hans: Das Portativ. Ein Beitrag zur Geschichte der Kleinorgel. Kassel 1936
Hoffmann Hans: Artikel „Aufführungspraxis" *in:* MGG, Bd. 1, Spalte 783 ff. Kassel 1949–51
Kinkeldey Otto: Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts. Leipzig 1910
Kroyer Theodor: Das A-cappella-Ideal, *in:* AMl 1934, S. 152 ff.
Krüger Walther: Aufführungspraktische Fragen mittelalterlicher Mehrstimmigkeit, *in:* Mf IX, 1956, S. 419 ff.
Leichtentritt Hugo: Was lehren uns die Bildwerke des 14.–17. Jahrhunderts über die Instrumentalmusik ihrer Zeit? , *in:* SIMG VII, 1905/06, S. 315 ff.
Moreck Curt: Die Musik in der Malerei. München 1924
Parigi Luigi: Tiziano violinista. Florenz 1941 (Eigenverlag)
– Mostra di strumenti musicali in disegni degli Uffizi. Catalogo. Florenz 1952
Schering Arnold: Aufführungspraxis alter Musik. Leipzig 1931
– Historische und nationale Klangstile, *in:* JbP XXXIII, 1927
– Studien zur Geschichte der Frührenaissance. Studien zur Musikgeschichte, hrsg. v. A. Schering, Bd. 2. Leipzig 1914
Schneider Marius: Die Ars nova des XIV. Jahrhunderts in Frankreich und Italien. Diss. Phil. Berlin 1930
Schorer Georg F.: Bildnis der Musik. Bonn 1955
Schünemann Georg: Die Musikinstrumente der 24 Alten, *in:* AfMf I, 1936, S. 42 ff.
Seiffert Max: Bildzeugnisse des 16. Jahrhunderts für die instrumentale Begleitung des Gesanges und den Ursprung des Musikkupferstiches, *in:* AfMw 1, 1918/19, S. 49 ff.
Thibault G.: Le concert instrumental au XVe siècle, *in:* La musique instrumental de la Renaissance. Paris 1955, S. 23 ff.
Winternitz Emanuel: The Visual Arts as a Source for the Historian of Music, *in:* Kongressbericht der IGMW (New York 1961), Bd. 1. Kassel 1961, S. 109 ff.
– Quattrocento-Intarsien als Quellen der Instrumentengeschichte, *in:* Kongressbericht der IGMW (Köln 1958). Kassel 1959, S. 300 ff.
– On Angel Concerts in the 15th Century: A Critical Approach to Realism and Symbolism in Sacred Painting, *in:* MQ XLIX, 1963, S. 450 ff.
– Instruments de musique étranges chez Filippino Lippi, Piero di Cosimo et Lorenzo Costa, *in:* Les fêtes de la Renaissance. Paris 1956, S. 379 ff.
– Musical Instruments and their Symbolism in Western Art. New York 1967
– The School of Gaudenzio Ferrari and the early History of the Violin, *in:* The Commonwealth of Music, hrsg. von Gustave Reese und Rose Brandel. New York 1965, S. 182 ff.

Auf eine Aufzählung der Instrumenten-Spezialliteratur wurde verzichtet, wenn es sich nicht um Werke von methodischem Interesse handelte. Hinweise finden sich in den jeweiligen Artikeln der MGG.