

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 19 (1969)

**Artikel:** Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717-1757) : Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen

**Autor:** Dürrenmatt, Hans-Rudolf

**Bibliographie:** Literaturverzeichnis

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858877>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Literaturverzeichnis

### Sigel

- Abbott 1956                   **Abbott, W. W.:** Certain Aspects of the Sonata-Allegro Form in Piano Sonatas of the 18<sup>th</sup> and 19<sup>th</sup> Centuries. Ph. D. diss. Indiana University 1956. Maschinenschrift.
- Abert 1955/56               **Abert, H.:** W. A. Mozart, neubearbeitete und erweiterte Ausgabe von Otto Jahns Mozart. 7. Aufl. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1955 (Teil I), 1956 (Teil II). — [1. Aufl.: 1919].
- Abert 1927                   **Abert, H.:** Illustriertes Musik-Lexikon. Engelhorns Nachf., Stuttgart 1927.
- Addams 1962                 **Addams, E. B.:** Source and Treatment of Thematic Material in the Developments of the Sonata-Allegro Movements in the Symphonies of Wolfgang Amadeus Mozart. Phil. Diss. University of Rochester, Eastman School of Music 1962. Maschinenschrift.
- Adler 1908                   **Adler, G.:** Vorwort [zu:] Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750. Vorläufer der Wiener Klassiker, in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XV. Jg., Zweiter Teil, 31. Bd. Wien, Leipzig 1908 [Datierung des Vorworts:] (1907).
- Apel 1961                   **Apel, W.:** Harvard Dictionary of Music. (Thirteenth printing). Harvard University Press, Cambridge, Massachusetts 1961.
- Bach 1723                   **Bach, J. S.:** Die 15 zweistimmigen Inventionen und die 15 dreistimmigen Sinfonien im Urtext. (Faksimile der Titelseite des Autographs vom Jahre 1723), hg. von Ludwig Landshoff. C. F. Peters, Leipzig (1933).
- Bedbur 1953                 **Bedbur, M.:** Die Entwicklung des Finales in den Symphonien von Haydn, Mozart und Beethoven. Diss. Köln (1953). Maschinenschrift.
- Benary 1960                 **Benary, P.:** Die deutsche Kompositionslehre des 18. Jahrhunderts. Diss. Jena 1957. Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hg. von Heinrich Besseler, Bd. 3. Breitkopf & Härtel, Leipzig (1960).
- Blume 1930                 **Blume, F.:** Fortspinnung und Entwicklung. Ein Beitrag zur musikalischen Begriffsbildung, in: Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1929, 36. Jg. C. F. Peters, Leipzig 1930.
- Breitkopf 1762 ff.           **Breitkopf, G. G.I.:** Catalogo delle Sinfonie . . . Faksimile-Nachdruck: The Breitkopf Thematic Catalogue, The Six Parts and Sixteen Supplements 1762—1787, Edited and with an Introduction and Indexes by Barry S. Brook. Dover Publications, Inc., New York (1966).

- Broel 1937                   **Broel, W.**: Die Durchführungsgestaltung in Beethovens Sonatensätzen. Diss. Bonn 1936, in: Neues Beethoven-Jahrbuch, 7. Jg. H. Litolff's Verlag, Braunschweig 1937.
- Brook 1962                   **Brook, B. S.**: La Symphonie Française dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle. 3 Bde. Publications de l'Institut de Musique de l'Université de Paris, Paris 1962.
- Bücken 1929                   **Bücken, E.**: Die Musik des Rokokos und der Klassik. Handbuch der Musikwissenschaft. Akademische Verlagsgesellschaft Athenaion, Wildpark-Potsdam (1929).
- Burkhard 1832                **Burkhard, J. A. C.**: Neuestes vollständiges musikalisches Wörterbuch. J. Ebner, Ulm 1832.
- Burney 1773                   **Burney, C.**: Tagebuch seiner Musikalischen Reisen. Dritter Band. Bode, Hamburg 1773. Faksimile-Nachdruck hg. von Richard Schaal. Bärenreiter, Kassel, Basel, London, New York 1959.
- Cucuel 1913                   **Cucuel, G.**: La Pouplinière et la Musique de Chambre au XVIII<sup>e</sup> Siècle. Thèse présentée à la faculté des lettres de l'université de Paris. Fischbacher, Paris 1913.
- Danckert 1924                **Danckert, W.**: Geschichte der Gigue. Diss. Erlangen 1924. Kistner & Siegel, Leipzig 1924.
- David 1928                   **David, H. T.**: Johann Schobert als Sonatenkomponist. Diss. Berlin. Universitätsverlag von Robert Noske in Borna-Leipzig 1928 (im Buchhandel: Bärenreiter, Kassel).
- Dommer 1865                   **Dommer, A. von**: Musikalisches Lexicon auf Grundlage des Lexicon's von H. Ch. Koch. J. C. B. Mohr, Heidelberg 1865.
- Eggebrecht 1955              **Eggebrecht, H. H.**: Studien zur musikalischen Terminologie. Akademie der Wissenschaften und der Literatur. Abhandlungen der geistes- und sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1955, Nr. 10. F. Steiner, Wiesbaden (1955).
- Eimert 1932                   **Eimert, H.**: Musikalische Formstrukturen im 17. und 18. Jahrhundert, Versuch einer Formbeschreibung. Diss. Köln 1929. B. Filser, Augsburg 1932.
- Encyclopédie 1958/59/61     **Encyclopédie de la musique** (ouvrage . . . publié sous la direction de François Michel en collaboration avec François Lesure et Vladimir Féodorov). 3 Bde. Fasquelle, Paris (1958; 1959; 1961).
- Engel 1961                    **Engel, H.**: Die Quellen des klassischen Stiles, in: Report of the eighth Congress, New York 1961, Vol. I. Bärenreiter, Kassel, Basel, London, New York 1961.
- Erpf 1967                    **Erpf, H.**: Form und Struktur in der Musik. B. Schott's Söhne, Mainz (1967).
- Feil 1955                    **Feil, A.**: Satztechnische Fragen in den Kompositionstheorien von F. E. Niedt, J. Riepel und H. Chr. Koch. Diss. Heidelberg 1955. Maschinenschrift.

- Fellerer** 1956      **Fellerer, K. G.**: Mozart et l'école de Mannheim, in: *Les influences étrangères dans l'oeuvre de W. A. Mozart*. Paris, 10—13 octobre 1956. Etudes réunies et présentées par André Verchaly. Editions du centre de la recherche scientifique... Paris (1958).

**Ficker** 1924      **Ficker, R.**: Die frühen Messenkompositionen der Trierer Codices, in: *Studien zur Musikwissenschaft*. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Elftes Heft. Wien 1924.

**Fischer** 1912      **Fischer, W.**: Einleitung [zu:] *Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750, Vorläufer der Wiener Klassiker*, Zweite Auswahl, in: *Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich*, XIX. Jg., Zweiter Teil, 39. Bd., Wien, Leipzig 1912.

**Fischer** 1915      **Fischer, W.**: Zur Entwicklungsgeschichte des Wiener klassischen Stils, in: *Studien zur Musikwissenschaft*. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Drittes Heft. Leipzig, Wien 1915.

**Fischer** 1961      **Fischer, W.**: Die Wiener klassische Schule, in: *Handbuch der Musikgeschichte unter Mitwirkung von Fachgenossen* hg. von Guido Adler. Unveränderter Nachdruck der zweiten, vollständig durchgesehenen und stark ergänzten Auflage [von 1929]. H. Schneider, Tutzing 1961.

**Forkel** 1788      **Forkel, J. N.**: *Allgemeine Geschichte der Musik*. 2 Bde. Schwickert, Leipzig 1788 und 1801.

**Fuhrmann** 1963      **Fuhrmann, R.**: *Mannheimer Klavier-Kammermusik*. Diss. Marburg. Fotodruck von E. Mauersberger, Marburg 1963.

**Gässler** 1941      **Gässler, W.**: *Die Sinfonien von Franz Xaver Richter und ihre Stellung in der vorklassischen Sinfonik*. Diss. München 1941. Maschinenschrift.

**Gerstenberg** 1933      **Gerstenberg, W.**: *Die Klavierkompositionen Domenico Scarlattis*. Diss. Leipzig 1930. Forschungsarbeiten des Musikwissenschaftlichen Instituts der Universität Leipzig, Bd. 2. G. Bosse, Regensburg 1933.

**Gradenwitz** 1936      **Gradenwitz, P.**: Johann Stamitz. I. Das Leben. Veröffentlichungen des musikwissenschaftlichen Institutes der deutschen Universität Prag... hg. von Gustav Becking, Bd. 8. R. M. Rohrer, Brünn-Prag-Leipzig-Wien 1936.

**Gradenwitz-Kat.**      **Gradenwitz, P.**: Johann Stamitz: Instrumentalwerke: Thematischer Katalog der nur handschriftlich erhaltenen Kompositionen nach Gattungen geordnet. — Thematischer Katalog der gedruckten Werke nach Opuszahlen geordnet. s. l. et a. Manuscript.

**Gradenwitz** 1937      **Gradenwitz, P.**: Mid-Eighteenth-Century Transformations of Style, in: *Music and Letters*. Bd. XVIII, Nr. 3. London 1937.

**Gradenwitz** 1940      **Gradenwitz, P.**: The Symphonies of Johann Stamitz, in: *The Music Review*, Vol. I, Number 4 [1940].

- Gradenwitz 1949                   **Gradenwitz**, P.: The Stamitz Family, Some Errors, Omissions, and Falsifications Corrected, in: Notes, Second Series, Vol. VII, December 1949.
- Gradenwitz 1957                   **Gradenwitz**, P.: Der Feuergeist aus Böhmen. Zum 200. Todestag von Johann Stamitz (27. März), in: Musica, 11. Jg. Bärenreiter, Kassel und Basel 1957.
- Grove 1954                         **Grove's Dictionary of Music and Musicians**, Fifth Edition, ed. by Eric Blom. 9 Bde. London 1954 (Ergänzungsband: 1961).  
   Parry, C. H. H.: Development. Bd. II, S. 680.  
   Blom, E.: Development Section. Bd. II, S. 681.  
   Gradenwitz, P.: Mannheim School. Bd. V, S. 553—554.  
   Graves, P.: Stamitz. Bd. VIII, S. 41—43.  
   Shera, F. H.: Symphony. Bd. VIII, S. 210—213.
- Gurlitt 1966                         **Gurlitt**, W.: Ein begriffsgeschichtliches Wörterbuch der Musik (1952), in: Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft, hg. von Hans Heinrich Eggebrecht ... Bd. II: W. Gurlitt, Musikgeschichte und Gegenwart, Eine Aufsatzfolge ... Teil II ... F. Steiner, Wiesbaden 1966.
- Helfert 1925                         **Helfert**, V.: Zur Entwicklungsgeschichte der Sonatenform, in: Archiv für Musikwissenschaft, 7. Jg. Leipzig 1925.
- Herold 1950                         **Herold**, E.: Die Durchführungstechnik in Beethovens Klaviersonaten. Diss. Münster in Westfalen 1950. Maschinenschrift.
- Hoffmann-Erbrecht 1954           **Hoffmann-Erbrecht**, L.: Deutsche und italienische Klaviermusik zur Bachzeit. Studien zur Thematik und Themenverarbeitung in der Zeit von 1720—1760. Diss. Jena 1951. Jenaer Beiträge zur Musikforschung, hg. von Heinrich Besseler, Bd. 1. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1954.
- Hoffmann-Erbrecht 1967           **Hoffmann-Erbrecht**, L.: Die Sinfonie, in: Das Musikwerk (Heft 29). Arno Volk Verlag, H. Gerig KG., Köln (1967).
- Hohenemser 1908/09               **Hohenemser**, R.: Joseph Haydn als Instrumentalkomponist, in: Die Musik, VIII. Jg., Heft 16 und Heft 18. Berlin und Leipzig 1908/09.
- Holschneider 1961                 **Holschneider**, A.: Die Musiksammlung der Fürsten Doria-Pamphilj in Rom, in: Archiv für Musikwissenschaft, 18. Jg. Trossingen 1961.
- Horwitz 1908                         **Horwitz**, K.: Einleitung [zu:] Wiener Instrumentalmusik vor und um 1750..., in: Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich, XV. Jg., Zweiter Teil, 31. Bd. Wien, Leipzig 1908.
- Kaiser 1962                         **Kaiser**, F. C.: Carl Stamitz (1745—1801). Biographische Beiträge. Das symphonische Werk. Thematischer Katalog der Orchesterwerke. Diss. Marburg 1962. Maschinenschrift.
- Kalačić 1948                         **Kalačić**, V.: Untersuchungen über die Durchführungsgestaltung in den Symphonien, Streichquartetten und Klaviersonaten Joseph Haydns. Diss. Wien 1948. Maschinenschrift.
- Kamieński 1908/09                 **Kamieński**, L.: Mannheim und Italien, in: Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft, 10. Jg., hg. von Max Seifert. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1908/09.

- Kaul 1912                   **Denkmäler der Tonkunst in Bayern.** 12. Jg., I. Bd.: Ausgewählte Sinfonien des Fürstl. Oettingen-Wallersteinischen Kapellmeisters Anton Rosetti <1750—1792>. Eingel. und hg. von Oskar Kaul. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1912.
- Kirkpatrick 1953           **Kirkpatrick, R.: Domenico Scarlatti.** Princeton University Press, Princeton, New Jersey 1953.
- Koch 1787/1793           **Koch, H. C.: Versuch einer Anleitung zur Composition.** Zweyter Theil. Adam Friedrich Böhme, Leipzig 1787. — Dritter und letzter Theil, nebst einem vollständigen Register über alle drey Theile. A. F. Böhme, Leipzig 1793.
- Koch 1802                   **Koch, H. C.: Musikalisches Lexikon,** welches die theoretische und praktische Tonkunst, encyclopädisch bearbeitet... 2 Bde. A. Hermann der Jüngere, Frankfurt am Main 1802.
- Kolneder 1965           **Kolneder, W.: Antonio Vivaldi 1678—1741.** Leben und Werk. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1965.
- Komma 1938                   **Komma, K. M.: Johann Zach und die Tschechischen Musiker im deutschen Umbruch des 18. Jahrhunderts.** Diss. Heidelberg. R. Mayr, Würzburg 1938.
- Komma 1960                   **Komma, K. M.: Das böhmische Musikantentum.** Die Musik im alten und neuen Europa. Eine Schriftenreihe, hg. von Walter Wiora, Bd. 3. J. Ph. Hinnenthal, Kassel 1960.
- Kornauth 1915           **Kornauth, E.: Die thematische Arbeit in Joseph Haydn's Streichquartetten seit 1780.** <Studie zur Entwicklungsgeschichte der Wiener klassischen Schule>. Diss. Wien 1915. Maschinenschrift.
- Korte 1962                   **Korte, W.: Darstellung eines Satzes von Johann Stamitz** (Zur Musikgeschichte als Kunsthissenschaft), in: Festschrift K. G. Fellerer. G. Bosse, Regensburg 1962.
- Korte 1964                   **Korte, W.: Struktur und Modell als Information in der Musikwissenschaft,** in: Archiv für Musikwissenschaft, 21. Jg., Wiesbaden 1964.
- Krätschmer 1861           **Krätschmer, F.: Musikalisches Fremdwörterbuch.** Zweite, verbesserte und vermehrte Aufl. E. Wengler, Leipzig 1861.
- Landon 1956                   **Landon, H. C. R.: La crise romantique dans la musique autrichienne vers 1770.** Quelques précurseurs inconnus de la Symphonie en sol mineur (KV 183) de Mozart, in: Les influences étrangères dans l'oeuvre de W. A. Mozart. Paris, 10—13 octobre 1956. Etudes réunies et présentées par André Verchaly. Paris (1958).
- Lapšíń 1938                   **Lapšíń, I.: Zapomenutý velikán.** Tvorce symfonie [Ein vergessener grosser Meister. Der Schöpfer der Sinfonie] Jan Václav Stamitz (1717—1757). — Bulletin de l'association russe pour les recherches scientifiques à Prague, vol. VIII (XIII), No. 60. Russkij Svobodnyj Universitet v Praze [Prag] 1938.
- Larsen 1962                   **Larsen, J. P.: Zur Bedeutung der «Mannheimer Schule»,** in: Festschrift K. G. Fellerer. G. Bosse, Regensburg 1962.

- Larsen 1963                   **Larsen, J. P.**: Sonatenform-Probleme, in: Festschrift F. Blume zum 70. Geburtstag. Bärenreiter, Kassel 1963.
- Larsen 1967                   **Larsen, J. P.**: Some Observations on the Development and Characteristics of Vienna Classical Instrumental Music, in: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae, Tomus IX. Budapest 1967.
- Lehmann 1939                 **Lehmann, U.**: Deutsches und italienisches Wesen in der Vorgeschichte des klassischen Streichquartetts. Diss. Berlin. K. Triltsch, Würzburg 1939.
- Lorenz 1924                 **Lorenz, A.**: Worauf beruht die bekannte Wirkung der Durchführung im I. Eroicasatze, in: Neues Beethoven-Jahrbuch, Erster Jg. B. Filser, Augsburg 1924.
- Mahling 1940                 **Mahling, F.**: Die deutsche vorklassische Sinfonie, in: Klangbilder aus der deutschen Musikgeschichte ... Deutsche Grammophon GmbH. «Die Stimme seines Herrn». O. Stollberg, Berlin (1940).
- Marpurg 1762                 **Marpurg, F. W.**: Handbuch bey dem Generalbasse und der Composition ... Zweyte, vermehrte und verbesserte Auflage. G. A. Lange, Berlin 1762.
- Mattheson 1739               **Mattheson, J.**: Der vollkommene Capellmeister. C. Herold, Hamburg 1739. Faksimile-Nachdruck hg. von Margarete Reimann. Bärenreiter, Kassel und Basel 1954.
- Mechlenburg 1963            **Mechlenburg, P.**: Die Sinfonie der Mannheimer Schule. Diss. München 1963. Maschinenschrift.
- Mendel 1870                 **Mendel, H.**: Musikalisches Conversations-Lexikon, begründet von H'M', vollendet von August Reissmann. 11 Bde und 1 Ergänzungsband. List & Francke, Leipzig (1870—1879; 1883).
- Mennicke 1906               **Mennicke, C.**: Hasse und die Brüder Graun als Symphoniker. Nebst Biographien und thematischen Katalogen. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1906.
- Mersmann 1931               **Mersmann, H.**: Zur Geschichte des Formbegriffs, in: Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1930, 37. Jg. C. F. Peters, Leipzig 1931.
- Mohr 1932                 **Mohr, E.**: Die Allemande. Eine Untersuchung ihrer Entwicklung von den Anfängen bis zu Bach und Händel. 2 Teile. Diss. Basel 1927. Hg. von der Stiftung von Schnyder v. Wartensee, Zürich. Hug, Zürich und Leipzig 1932.
- Münster 1956               **Münster, R.**: Die Sinfonien Toesches. Ein Beitrag zur Geschichte der Mannheimer Sinfonie. Diss. München 1956. Maschinenschrift.
- Münster 1960               **Münster, R.**: Vier Musiker der Mannheimer Schule, in: Musica, 14. Jg. Bärenreiter, Kassel, Basel, London, New York 1960.
- Müry 1941                 **Müry, A.**: Die Instrumentalwerke Gaetano Pugnanis. Ein Beitrag zur Erforschung der frühlklassischen Instrumentalmusik in Italien. Diss. Basel 1940. G. Krebs, Basel 1941.

- MGG** Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Bärenreiter, Kassel und Basel 1949 ff.
- Stangl**, K.: Böhmen und Mähren, Bd. 2, Sp. 21—36 (1952).
- Müller-Blattau**, J.: Form, III. Musikalische Formen. Bd. 4, Sp. 543—555 (1955).
- Blume**, F.: Klassik. Bd. 7, Sp. 1027—1090 (1958).
- Newman**, W. S.: Sonate. Bd. 12, Sp. 868—910 (1965).
- Gradenwitz**, P. / **Kaiser**, F.: Stamitz. Bd. 12, Sp. 1150—1163 (1965).
- LaRue**, J. / **Holland**, J. B.: Steinmetz. Bd. 12, Sp. 1244—1245 (1965).
- LaRue**, J.: Symphonie, B. Die Entwicklung der Symphonie im 18. Jahrhundert. I. Italien, II. Wien, III. Mannheim. Bd. 12, Sp. 1807—1823 (1965).
- Nef** 1921 **Nef**, K.: Geschichte der Sinfonie und Suite. Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, hg. von Hermann Kretschmar, Bd. XIV. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921.
- Neumann** 1958 **Neumann**, F.: Der Typus des Stufenganges der Mozart'schen Sonatendurchführung. [Diss. Graz 1958]. Maschinenschrift. Vgl. Mozart-Jahrbuch 1959.
- Newman** 1941 **Newman**, W. S.: The Recognition of «Sonata Form» by Theorists of the eighteenth and nineteenth Centuries, in: Music Teachers National Association Proceedings 36, 1941. — Vgl. Papers of the American Musicological Society 1941, Oberlin (printed 1946).
- Newman** 1963 **Newman**, W. S.: The Sonata in the Classic Era. The Second Volume of A History of the Sonata Idea. The University of North Carolina Press, Chapel Hill (1963).
- Noack** 1960 **Noack**, F.: Die Steinmetz-Manuskripte der Landes- und Hochschulbibliothek Darmstadt, in: Die Musikforschung, XIII. Jg. Bärenreiter, Kassel und Basel 1960.
- Pfäfflin** 1936 **Pfäfflin**, C.: Pietro Nardini. Seine Werke und sein Leben. Ein Beitrag zur Erforschung vorklassischer Instrumentalmusik. Diss. Tübingen 1935. G. Kallmeyer, Wolfenbüttel 1936.
- Pintacuda** 1966 **Pintacuda**, S.: Biblioteca Musicae. IV. Collana di Cataloghi e Bibliografie diretta da Claudio Sartori. Genova. Biblioteca dell' Istituto Musicale «Nicolò Paganini», Catalogo del Fondo Antico. Istituto Editoriale Italiano, Milano 1966.
- Pospíšil** 1947 **Pospíšil**, A.: Kolem Jana Václava Stamice. [Zu J. V. Stamitz]. Havlíckův Brod 1947.
- Quantz** 1789 **Quantz**, J. J.: Versuch einer Anweisung die Flöte traversiere zu spielen . . . Dritte Aufl. Bey J. F. Korn dem ältern, Breslau 1789. Faksimile-Nachdruck hg. von Hans-Peter Schmitz. Bärenreiter, Kassel und Basel 1953.
- Racek** 1967 **Racek**, J.: Die tschechische Musik des 18. Jahrhunderts und ihre Stellung in der europäischen Musikkultur, in: Colloquium amicorum, Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag. Beethovenhaus, Bonn 1967.
- Ratner** 1949 **Ratner**, L.: Harmonic Aspects of Classic Form, in: Journal of the American Musicological Society, Vol. II, 1949.

- Ratner 1956                   **Ratner**, L.: Eighteenth-Century Theories of Musical Period Structure, in: *The Musical Quarterly*, Vol. XLII, No. 4, October 1956.
- Ratz 1951                   **Ratz**, E.: *Einführung in die musikalische Formenlehre. Ueber Formprinzipien in den Inventionen J. S. Bachs und ihre Bedeutung für die Kompositionstechnik Beethovens*. Oesterreichischer Bundesverlag, Wien (1951).
- Refardt 1957                   **Refardt**, E.: *Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II*, Vol. 6. P. Haupt, Bern (1957).
- Riemann 1887                   **Riemann**, H.: *Musik-Lexikon. Dritte... revidierte... Aufl.* M. Hesse, Leipzig 1887.
- Riemann 1895/1900                   **Riemann**, H.: *Präludien und Studien. Gesammelte Aufsätze zur Aesthetik, Theorie und Geschichte der Musik*. 3 Bde. Bd. I: Stuttgart (1895); Bd. II: Leipzig 1900; Bd. III: Leipzig, s.a.
- Riemann 1902, DTB III, 1                   **Riemann**, H.: *Die Mannheimer Schule*, in: *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Dritter Jg., I. Bd.* Breitkopf & Härtel, Leipzig 1902.
- Riemann 1902/03/13                   **Riemann**, H.: *Grosse Kompositionslehre*. 3 Bde. W. Spemann, Berlin & Stuttgart 1902; 1903; W. Spemann, Stuttgart 1913.
- Riemann 1906                   **Riemann**, H.: *Der Stil und die Manieren der Mannheimer*, in: *Denkmäler der Tonkunst in Bayern. Siebenter Jg., II. Bd.* Breitkopf & Härtel, Leipzig 1906 [Datierung des Aufsatzes:] (1907).
- Riemann 1907/08                   **Riemann**, H.: *Stamitz oder — Monn?*, in: *Blätter für Haus- und Kirchenmusik... hg. von Ernst Rabich*. XII. Jg., No. 7, 8. Langensalza 1907/08.
- Riemann 1929                   **Riemann**, H.: *Musik Lexikon*. 11. Aufl., bearbeitet von Alfred Einstein. 2 Bde. M. Hesse, Berlin 1929.
- Riemann 1959/61/67                   **Riemann** *Musik Lexikon*. 12. völlig neubearbeitete Aufl., hg. von Wilibald Gurlitt. 3 Bde. B. Schott's Söhne, Mainz 1959; 1961; 1967.
- Riepel 1754                   **Riepel**, J.: *Anfangsgründe zur musicalischen Setzkunst... De Rhythmopoeia, Oder von der Tactordnung... Zweyte Aufl.* J. L. Montag, Regensburg 1754.
- Ritzel 1968                   **Ritzel**, F.: *Die Entwicklung der «Sonatenform» im musiktheoretischen Schrifttum des 18. und 19. Jahrhunderts*. Diss. Frankfurt a. M. 1967. *Neue musikgeschichtliche Forschungen*, hg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht, Bd. 1. Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1968.
- Rubarth 1950                   **Rubarth**, H.: *Die Reprisengestaltung in den Symphonien der Klassik und Romantik*. Diss. Köln 1950. *Maschinenschrift*.
- Sandberger 1921                   **Sandberger**, A.: *Zur Geschichte des Haydnschen Streichquartetts*, in: *Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte*. Drei Masken Verlag, München 1921 (1. Aufl. 1900).
- Sarasin-Kat.                   **Katalog** der Lucas Sarasinschen Musik-Sammlung [vor 1760 begonnen]. Manuskript in der Oeffentl. Bibl. der Universität Basel.

- |                          |   |
|--------------------------|---|
| Scheibe 1745             | Scheibe, J. A.: Critischer Musikus. Neue, vermehrte und verbesserte Auflage. B. C. Breitkopf, Leipzig 1745.   |
| Schering 1905            | Schering, A.: Geschichte des Instrumentalkonzerts bis auf die Gegenwart. Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen, hg. von Hermann Kretzschmar. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1905.   |
| Schilling 1835           | Schilling, G.: Encyclopädie der gesammten musicalischen Wissenschaften ... Zweiter Band ... F. H. Köhler, Stuttgart 1835.   |
| Schilling 1840           | Schilling, G.: Der musikalische Sprachmeister. C. F. Osiander, Tübingen 1840.   |
| Schökel 1926             | Schökel, H. P.: Johann Christian Bach und die Instrumentalmusik seiner Zeit. Diss. München 1921. G. Kallmeyer, Wolfenbüttel 1926.   |
| Scholes 1938             | Scholes, P. A.: The Oxford Companion to Music. Oxford University Press, London, New York, Toronto 1938.   |
| Schuberth 1877           | Schuberth, J.: Musikalisches Conversations-Lexicon. Zehnte, vermehrte und verbesserte Aufl., bearbeitet von Robert Músiol. J. Schuberth, Leipzig (1877).  |
| Schwarzmaier 1936        | Schwarzmaier, E.: Die Takt- und Tonordnung Joseph Riepels. Ein Beitrag zur Geschichte der Formenlehre im 18. Jahrhundert. Diss. München 1934. Verlag für musikalische Kultur und Wissenschaft, Wolfenbüttel 1936.   |
| Sehnal 1965              | Sehnal, J.: Kapela olomouckého biskupa Leopolda Egka (1758—1760) a její repertoár [Die Kapelle des Olmützer Bischofs L. Egk und ihr Repertoire], in: Časopis Moravského Musea — vědy společenské, (Brno) L-1965.  |
| Sondheimer 1921/22       | Sondheimer, R.: Die Sinfonien Franz Becks. [Diss. Basel 1919], in: Zeitschrift für Musikwissenschaft, 4. Jg., Breitkopf & Härtel, Leipzig 1921/22.  |
| Sondheimer 1922          | Sondheimer, R.: Die formale Entwicklung der vorklassischen Sinfonie, in: Archiv für Musikwissenschaft, 4. Jg. Bückeburg und Leipzig 1922.   |
| Sondheimer 1925/Kongress | Sondheimer, R.: Sinfonien aus dem 18. Jahrhundert in den Basler Sammlungen Lucas Sarasin und Collegium musicum. Ein Beitrag zur Geschichte und Auffassung der Sinfonie im 18. Jahrhundert, in: Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel ... 26. bis 29. September 1924. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1925. |
| Sondheimer 1925          | Sondheimer, R.: Die Theorie der Sinfonie und die Beurteilung einzelner Sinfoniekomponisten bei den Musikschriftstellern des 18. Jahrhunderts. Breitkopf & Härtel, Leipzig 1925.   |
| Straková 1965            | Straková, T.: Das Musikalieninventar von Pirnitz (Brtnice), (Ein Beitrag zur Geschichte der Musik in Mähren um die Mitte des 18. Jh.), in: Sborník prací filosofické fakulty Brněnské University, Ročník XIV, Řada uměnovědná (F) č. 9, [Racek Festschrift], Brno 1965.   |
| Stwolinski 1966          | De Stwolinski, G. B.: The Mannheim Symphonists: Their Contributions to the Technique of Thematic Development. Vol. I—II. Ph. D. Theory. University of Rochester, Eastman School of Music 1966. Maschinenschrift.  |
| Sulzer 1773              | Sulzer, J. G.: Allgemeine Theorie der Schönen Künste ... M. G. Weidmanns Erben und Reich, Leipzig 1773.   |

- Thoor** 1952                   **Thoor, A.**: Hugo Riemann, Mannheimskolan och «Denkmälerstriden», in: Svensk Tidskrift för Musikforskning, 34. Jg. Stockholm 1952.
- Tobel** 1935                   **Tobel, R. von**: Die Formenwelt der klassischen Instrumentalmusik. Diss. Bern 1931. Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung hg. von Ernst Kurth, Heft 6. P. Haupt, Bern und Leipzig 1935.
- Torrefranca** 1930           **Torrefranca, F.**: Le origini italiane del romanticismo musicale. I primitivi della sonata moderna. Fratelli Bocca, Torino 1930.
- Tutenberg** 1926/27           **Tutenberg, F.**: Die Durchführungsfrage in der vorneuklassischen Sinfonie, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft, 9. Jg., Leipzig 1926/27.
- Tutenberg** 1928                   **Tutenberg, F.**: Die Sinfonik Johann Christian Bachs. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der Sinfonie von 1750—80. Diss. Kiel 1926. G. Kallmeyer, Wolfenbüttel-Berlin 1928.
- Vinton** 1963                   **Vinton, J.**: The Development Section in early Viennese Symphonies: a Re-valuation, in: The Music Review, Vol. 24, No. 1, February 1963 [vgl. a. Vol. 24, No. 2, 1963, S. 183—184].
- Vogler** 1779                   **Vogler, G. J.**: Betrachtungen der Mannheimer Tonschule. Zwei ten Jahrganges Erste Lieferung . . . 1779. Mannheim 1778—1781.
- Waldkirch** 1931                   **Waldkirch, F.**: Die konzertanten Sinfonien der Mannheimer im 18. Jahrhundert. Diss. Heidelberg 1931. J. Waldkirch & Cie., Ludwigshafen a. Rh. 1931.
- Walter** 1906                   **Walter, G.**: Verzeichnis von Werken der Mannheimer Symphoniker im Besitze der Universitätsbibliothek in Basel und der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich, in: Festschrift zum 2. Kongress der Internationalen Musikgesellschaft in Basel. F. Reinhardt, Basel 1906.
- Walter** 1960                   **Walter, G.**: Katalog der gedruckten und handschriftlichen Musikalien des 17. bis 19. Jahrhunderts im Besitze der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich. Zürich 1960.
- Walther** 1732                   **Walther, J. G.**: Musicalisches Lexicon oder Musicalische Bibliothec . . . Wolfgang Deer, Leipzig 1732. Faksimile-Nachdruck hg. von Richard Schaal. Bärenreiter, Kassel und Basel 1953.
- Wappenschmitt** 1908/09           **Wappenschmitt, O.**: Die Durchführung im I. Satz von Haydns «Militär-Symphonie», in: Die Musik, VIII. Jg., Heft 16, Berlin 1908/09.
- Wehnert** 1956                   **Wehnert, M.**: Die Mitte im musikalischen Kunstwerk. Ein Beitrag zur musikalischen Strukturforschung auf psychologischer Grundlage. Diss. Leipzig 1956. Maschinenschrift.
- Wörmann** 1955                   **Wörmann, W.**: Die Klaviersonate Domenico Albertis, in: Acta Musicologica, Vol. XXVII. Bärenreiter, Basel 1955.
- Wolff** 1890                   **Wolff, L.**: Geschichtliche Studien über das musikalische Motiv und seine Durchführung. Diss. Leipzig. C. G. Röder, Leipzig 1890.
- Wyler** 1960                   **Wyler, R.**: Form- und Stiluntersuchungen zum ersten Satz der Klaviersonaten Carl Philipp Emanuel Bachs. Diss. Zürich 1955. Graphische Anstalt Schüller AG, Biel 1960.