

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	19 (1969)
Artikel:	Die Durchführung bei Johann Stamitz (1717-1757) : Beiträge zum Problem der Durchführung und analytische Untersuchung von ersten Sinfoniesätzen
Autor:	Dürrenmatt, Hans-Rudolf
Kapitel:	V: Anhang
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858877

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 16.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

V. Anhang

Versuch einer Einteilung der untersuchten Sinfoniesätze von Johann Stamitz in Früh- und Spätwerke

Ausgehend von der Satzzahl und der instrumentalen Besetzung (Streichquartett, z. T. mit Hornstimmen oder Streichquartett mit Oboen / Flöten und eventuell weiteren Bläsern), lassen sich zwei Gruppen von Sinfonien unterscheiden:

- a) eine Gruppe von 12 frühen Werken (obere Zeitgrenze um 1750); dazu gehören die Sinfonien **1, 3, 4, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 25, 29, 30**;
- b) eine Gruppe der späteren Sinfonien (entstanden im Zeitraum von 1751 bis 1757); dazu gehören 18 Sinfonien: **2, 5—13, 19, 20, 22, 23, 24, 26, 27, 28**.

Die Sinfonien Nr. **14, 15, 21** und **29** gehören genau genommen einer Uebergangsperiode (ca. 1745—1750) an; eine solche mittlere Werkgruppe wurde jedoch nicht speziell aufgestellt, da die geringen Unterscheidungsmöglichkeiten keine allgemeine Charakterisierung zuließen. Die für uns massgebenden Kriterien sind aus der hier angeführten Zusammenstellung ersichtlich. Die Buchstabenbezeichnung (A—Y) bezieht sich auf die beiden nachfolgenden Tabellen. Die einzelnen Angaben sind dem Abschnitt III. B. (S. 83—128) der vorliegenden Arbeit entnommen; berücksichtigt wurde nur die Durchführung der ersten Sinfoniesätze.

- A.** Besetzung (Strq. = Streichquartett, Fl. = Flöten, Hr. = Hörner, Klar. = Klarinetten, Ob. = Oboen, Tym. = Pauken)
- B.** Satzzahl
- C.** Beginn der Durchführung mit Expositionsanfang
- D.** Zäsur am Anfang der Durchführung (K = Kadenz, P = Pause, W = Wiederholungszeichen)
- E.** Zäsur am Schluss der Durchführung
- F.** gehörmässige Wahrnehmbarkeit des Durchführungsbeginns (x = deutlich wahrnehmbar, (x) = als Formeinschnitt wahrnehmbar)
- G.** Vorkommen des zweiten Themas in der Durchführung
- H.** Anzahl der Durchführungstechniken (inkl. Repetition)

- J. Anzahl Durchführungstechniken pro Formteil
- K. Kombinationen (Ko) und Ueberlagerungen (Ul)
- L. Neugruppierung in der Durchführung
- M. selbständige Führung der Begleitstimmen
- N. homophone (H) oder lineare (L) Tendenz
- O. vorwiegend Anreihung oder organische Verknüpfung der kleinformalen Teile (A = Anreihung, O = organische Verbindung, P = Pause)
- P. Stelle der grössten Verarbeitungsdichte in der Durchführung
- Q. Ausdehnung der Durchführung in Takten
- R. Verhältnis der Durchführung zum Satzganzen in Prozentangaben
- S. Taktdifferenz zwischen Exposition und Durchführung + Reprise
- T. Anzahl Formteile in der Durchführung
- U. Anzahl Takte auf einen Teil der Durchführung (Durchschnitt)
- V. Formausgleich (Kompensierung) zwischen Durchführung und Reprise
- W. Pausengliederung in der Durchführung (Anzahl Teile)
- X. periodisierte Abschnitte in der Durchführung
- Y. harmonische Gestaltung in der Durchführung von der Dominante aus (D = Dominante, DD = Dominante der Dominante, M = Moll, p = Parallele, T = Tonika)

Ein x bedeutet, dass z. B. bei C. die Durchführung mit dem Expositionsanfang beginnt, oder bei E., dass eine Zäsur am Schluss der Durchführung vorhanden ist.

Vergleichende Uebersicht zu den in dieser Arbeit verwendeten Sinfonie-Nummern

	Riemann	Gradenwitz	Opuszahl		Riemann	Gradenwitz	Opuszahl
1.	A,3	32	—	16.	—	15	—
2.	A,4	30	—	17.	—	24	—
3.	B,4	28	—	18.	—	14	—
4.	B,5	29	—	19.	Es,1	—	11,3
5.	D,2	—	11,1	20.	Es,2	—	—
6.	D,3	—	3,2	21.	Es,3	—	3,4
7.	D,4	—	4,2	22.	Es,4	—	4,4
8.	D,5	—	5,2	23.	Es,5	—	4,6
9.	D,6	—	7,2	24.	Es,6	—	5,1
10.	D,7	—	7,6	25.	—	35	—
11.	D,12	—	5,6	26.	F,3	—	4,1
12.	D,15	16	—	27.	F,4	—	7,1
13.	D,17	23	—	28.	G,2	—	3,1
14.	D,18	21	—	29.	G,3	—	3,3
15.	D,19	17	—	30.	—	7	—

Die folgende Tabelle I enthält die Kriterien für die frühen Sinfonien (Gruppe a).

Tabelle I: Frühe Sinfonien

	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M
1.	Strq.	3	x	P + W		x	x	10	1,66		x	
3.	Strq.	3		P + W		(x)	x	7	1,75	Ko + U1	x	x
4.	Strq.	3	x	P	x	(x)		9	3			x
14.	Strq., 2 Hr.	3	x	P + W		x		9	3			x
15.	Strq., 2 Hr.	3		P + W	x	(x)	x	7	1,40	U1	x	x
16.	Strq.	3		K + W		(x)		10	2,50		x	x
17.	Strq., 2 Hr.	3		P + W		(x)	x	13	2,60	Ko	x	x
18.	Strq.	3	x	P + W		x	x	6	1,20		x	
21.	Strq., 2 Hr.	3	x	P	x	x	x	16	2,66	Ko	x	x
25.	Strq.	3	x	P + W	x	x		5	2,50			x
29.	Strq., 2 Hr.	4		P + W	x	(x)		5	1,25		x	x
30.	Strq.	3	x	W		x		7	1,75	Ko + U1		x

	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
1.	L	A	Mitte	21	29%	22	6	3,50	x	1	x	TMp, D, T
3.	H	O	Anf. / Mitte	35	31%	34	4	8,75		1	x	T, SubD, TMp
4.	L	A + O	Anf. + Schluss	26	36%	10	3	8,66	x	3	x	TMp, T
14.	H	A + O	Anf. / (Mitte)	13	29%	5	3	4,33		2		T, TMp
15.	H	O	Anf. / Mitte	23	31%	6	5	4,60	x	1	x	T, TMp, TpDur, T
16.	H	A	ganze Durchf.	25	20%	12	4	6,25		1	x	MD, D
17.	H	A + P	Anf. + Schluss	25	29%	7	5	5	x	2		T, TMp, T
18.	H	O	Mitte / Schluss	24	23%	1	5	4,80		2	x	TMp, TpDur, D, T
21.	H	O	Mitte / Schluss	33	32%	18	6	5,50	x	1		TMp zur D, TMp
25.	L	O	Schluss	11	19%	+5	2	5,50		1		D
29.	H	O	Schluss	18	22%	1	4	4,50	x	2		T, TMp, T
30.	H	A	Anfang	11	39%	4	4	2,75	x	1		TM, T

Tabelle II enthält die Kriterien für die späten Sinfonien (Gruppe b).

Tabelle II: Späte Sinfonien

	A	B	C	D	E	F	G	H	J	K	L	M	
2.	Strq., 2 Fl., 2 Hr.	4	x	P + W	x	x	x	9	1,80	Ko	x	x	
5.	Strq., 2 Ob., 2 Hr.	4					x	6	2	Ul		x	
6.	Strq., 2 Ob., 2 Hr., 2 Clarini, Tymp.	4			x			7	1,40			x	
7.	Strq., 2 Ob., 2 Hr.	4	x					5	1,66		x		
8.	Strq., 2 Fl., 2 Ob., 2 Hr., 2 Fg.	4					x	8	1,60			x	
9.	Strq., 2 Ob.	4	x	P + W	x	x		18	2	Ul	x	x	
10.	Strq., 2 Fl., 2 Hr.	4	x	P + W	x	x	x	11	1,37	Ko	x	x	
11.	Strq., 2 Ob., 2 Hr.	4	x	P + W		x		12	2		x		
12.	Strq., 2 Ob., 2 Hr., 2 Clarini, Tymp.	4	x	P + W		x	x	16	2,66		x	x	
13.	Strq., 2 Ob., 2 Hr., 2 Clarini, Tymp.	4	x	P + W		x		3	3				
19.	Strq., 2 Ob., 2 Hr.	4					x	13	2,60	Ul	x	x	
20.	Strq., 2 Ob., 2 Klar., 2 Hr.	4	x		x	(x)		5	1,66				
22.	Strq., 2 Ob., 2 Hr., 2 Clarini	4	x	P + W		x	x	10	2,50			x	
23.	Strq., 2 Ob., 2 Hr.	4		P		x		x	10	1,42	Ko	x	x
24.	Strq., 2 Ob.	4	x			x	(x)	x	14	2		x	x
26.	Strq., 2 Ob., 2 Hr.	4	x			x	x	x	18	2,25	Ko	x	
27.	Strq., 2 Ob.	4	x	P + W		x		12	2,40	Ul	x	x	x
28.	Strq., 2 Ob., 2 Hr.	4	x				x	14	2,33	Ko	x		

	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y
2.	H	O	Schluss	25	25%	4	5	5		2	x	TMp, D
5.	L	O	Mitte	24	17%	23	3	8		2	x	T, D, TMp, D
6.	H	O	Mitte	34	27%	21	5	6,80	x	1	x	T, D
7.	L	O	Schluss	28	20%	13	3	9,33	x	1		T, DD, TMp
8.	H	O	Schluss	28	22%	23	5	5,60	x	1		T, TMp, T
9.	L	A	Mitte	70	29%	+ 16	9	7,77	x	2	x	T, TMp, T, D, T, D
10.	H	O	Schluss	68	36%	35	8	8,50	x	1	x	T, TMp, T
11.	H	O	Mitte	27	26%	2	6	4,50	x	2		TpDur, TMp, T, TMp, T
12.	H	A+O	Schluss	25	23%	+ 7	6	4,16	x	2		T, SubD, TMp, T
13.	L	Pause	ganze Durchf.	16	20%	2	1	16		2	x	DD
19.	L	A+O	ganze Durchf.	33	23%	12	5	6,60	x	1	x	T, TMp, T
20.	H	A+O	Mitte	29	20%	10	3	9,66	x	1	x	T, D
22.	L	A	Schluss	24	31%	21	4	6		1	x	TMp, T
23.	L	O	Schluss	58	29%	50	7	8,28	x	3	x	T, TMp, T
24.	H	A+O	Mitte/Schluss	61	28%	+ 4	7	8,71		1	x	TMp zur D, TMp, T, D
26.	H	O	Schluss	44	33%	28	8	5,50	x	1	x	T, TMp, D
27.	H	O	Schluss	29	27%	+ 1	5	5,80		1	x	TMp, T
28.	H	O	ganze Durchf.	37	31%	38	6	6,16		3	x	T, TMp, D

Kommentar zu den Tabellen (Tab. I = frühe Sinfonien; Tab. II = späte Sinfonien).

A. und B.: Von einer Ausnahme abgesehen (Nr. 29: 4 Sätze) sind sämtliche Sinfonien mit der Besetzung Streichquartett und zwei Hörner sowie alle Sinfonien mit Streichquartett-Besetzung dreisäzlig angelegt. Satzzahl und Besetzung stimmen somit bei den frühen Sinfonien weitgehend überein²⁶⁵. Bei den späten Sinfonien kommt keine reine Streichquartett-Besetzung mehr vor; bevorzugt wird nun die Besetzung mit Blasinstrumenten (Oboe!). Alle späten Sinfonien weisen vier Sätze auf.

C.: Die Hälfte der frühen Sinfonien beginnt die Durchführung mit dem Expositionsanfang. — Bei den späten Sinfonien ist der Durchführungsbeginn mit dem Expositionsanfang ausgeprägter (2/3), was eine deutliche grossformale Dreiteilung zur Folge hat.

D.: Frühe Sinfonien betonen die Trennung von Exposition und Durchführung mit dem Wiederholungszeichen, häufig verstärkt durch eine Pause.

Die späten Sinfonien weisen nur noch zur Hälfte Wiederholungszeichen oder Pause am Ende der Exposition auf.

E.: Deutliche Einschnittsbildungen am Ende der Durchführung sind bei frühen und späten Sinfonien etwa gleich stark vertreten (1/2). Häufig wird jedoch ein möglichst kontinuierlicher Uebergang zur Reprise angestrebt.

F.: Bei den frühen Sinfonien ist der Durchführungsbeginn gehörmässig eindeutiger wahrnehmbar als in den späten Sinfonien (vgl. auch **D.**). Die organische Weiterentwicklung steht bei den Spätwerken im Vordergrund; trennende Einschnitte werden nach Möglichkeit vermieden. Der Durchführungsbeginn wird dadurch teilweise etwas unscharf, dafür ist die Verarbeitung um so intensiver.

G.: In der Durchführung erscheint das zweite Thema in sechs von zwölf frühen, sowie in elf von achtzehn späten Sinfonien. Diese vermehrte Berücksichtigung der Dominant-Gruppe in der Durchführung der späten Werke weist deutlich auf die bevorzugte thematische Verarbeitung hin.

H.: Durchschnittlich kommen in den frühen Durchführungen $8\frac{1}{2}$ Techniken vor; in den späten Sinfonien sind im Durchschnitt 10 Techniken in der Durchführung festzustellen. Diese Zunahme führt zu einer komplexeren Verarbeitung im Mittelteil (vgl. auch **F.** und **R.**).

J.: Die Gegenüberstellung der Durchschnittswerte ergibt in bezug auf die Anzahl Techniken pro Formteil in der Durchführung ein ziemlich ausgeglichenes Bild (je 2 Durchführungstechniken). — Diese Durchschnittsangaben zeigen jedoch nur,

²⁶⁵ Mechlenburg 1963, S. 2 bemerkt hierzu: «Stamitz ist in diesen frühen Sinfonien noch ganz abhängig von der italienischen Sinfonie. ... Es sind meist Streichersinfonien; doch fällt diese Abweichung von der Neapolitanischen Besetzung (Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner) nicht ins Gewicht».

in welchem Umfang J. Stamitz auf die satztechnische Verarbeitung Wert legt. Späte Sinfonien weisen häufig eine vielfältigere, abwechslungsreichere und vor allem dichtere Satzstruktur auf als frühe Sinfonien.

K.: Ueberlagerungen und Kombinationen sind gleichmässig verteilt auf frühe und späte Sinfonien anzutreffen. Die Verkoppelung motivischer Gruppen und die Simultanverarbeitung sind freilich bei der analytischen Untersuchung in den späten Sinfonien eindeutiger erkennbar.

L.: Eine häufige Erscheinung stellt in den Sinfonien von J. Stamitz die Neugruppierung dar; Unterschiede zwischen Früh- und Spätwerken sind in dieser Beziehung keine vorhanden (beide Gruppen mit 2/3).

M.: Hin und wieder selbständige Begleitstimmen sind in 5/6 der frühen und in 2/3 der späten Sinfonien vorhanden. Das kleine Uebergewicht in den Frühwerken lässt keine verbindliche Schlussfolgerung zu.

N.: Die homophon-akkordische Tendenz überwiegt gleichermassen bei frühen und späten Sinfonien. — Die lineare Satztechnik scheint bei den späten Sinfonien etwas ausgeprägter als bei den frühen.

O.: In den frühen Sinfonien sind Anreihung und organische Verbindung etwa gleichstark vertreten. Die späten Sinfonien bevorzugen eindeutig die organische Verbindung, obschon auch noch zuweilen eine Vermischung von Anreihung und organischer Verbindung vorkommt. J. Stamitz strebt nach einer möglichst einheitlichen, in sich abgeschlossenen Durchführungsform.

P.: Frühe Sinfonien tendieren in der grössten Verarbeitungsdichte mehr auf den Anfang oder die Mitte hin; die späten Sinfonien verlagern den Schwerpunkt der Verarbeitung auf die Mitte und den Schluss hin und erreichen so eine Steigerung der durchführungstechnischen Verarbeitung.

Q.: Die durchschnittliche Ausdehnung der Durchführung von frühen Sinfonien beträgt 22 Takte; die späten Sinfonien besitzen im Durchschnitt eine um 15 Takte längere Durchführung (37 Takte). Die entwickeltere Form macht sich hier bemerkbar.

R.: Proportional zur Ausdehnung des ganzen Satzes macht die Durchführung in Tab. I 28% aus; in Tab. II beträgt der Durchschnitt 27 %. Die Durchführungen der späten Sinfonien sind somit im Durchschnitt kürzer; dies führt zusammen mit der grösseren Anzahl Durchführungstechniken zu einer Verdichtung der satztechnischen Verarbeitung (vgl. dazu **H.**).

S.: Die Durchschnittswerte zur Taktdifferenz zwischen Exposition und Durchführung + Reprise lauten: Tab. I = 11 Takte; Tab. II = 20 Takte. Die Anlehnung an das zweiteilige Formschema herrscht in den frühen Sinfonien vor und bewirkt, wegen der kurzen Durchführung, den geringen Taktunterschied. Späte Sinfonien weisen in der Regel eine grössere Differenz auf, weil sowohl Durchführung als auch Reprise stärker ausgebaut sind.

T.: Im Durchschnitt sind in den späten Sinfonien mehr Durchführungsformteile vorhanden (Tab. I: 4 Formteile; Tab. II: 5 Formteile) ²⁶⁶.

U.: In den frühen Sinfonien entfallen durchschnittlich 5 Takte auf einen Formteil in der Durchführung; späte Sinfonien zeigen durchschnittlich etwas längere kleininformale Teile (7 Takte). Somit tritt in den frühen Sinfonien der Wechsel von thematisch-motivischen Gruppen häufiger auf als in den Spätwerken ²⁶⁷.

V.: Frühe Sinfonien sind formaltechnisch etwas weniger ausgeglichen als späte Sinfonien. — Die Kompensation von einzelnen Formteilen taucht in den frühen Sinfonien innerhalb der zweiteiligen Form auf; kleininformale Teile, die in der Durchführung wegfallen, erscheinen dafür in der Reprise (und umgekehrt). Die späten Sinfonien jedoch kompensieren mehr innerhalb der dreiteiligen Formanlage; Teile, die in der Durchführung zu kurz oder gar nicht erscheinen, werden in der Reprise verlängert und umgekehrt werden Teile in der Reprise verkürzt, die in der Durchführung vorkompensiert wurden.

W.: Die Pausengliederung in der Durchführung liefert keine Unterscheidungsmerkmale in bezug auf frühe und späte Sinfonien.

X.: Die Periodisierung (4, 8, 12 oder 16 Takte) kleinformaler Durchführungs- teile hat in den späten Sinfonien gegenüber den Frühwerken deutlich zugenommen.

Y.: Die schematische Gestaltung der Durchführungsharmonik bleibt bei frühen und späten Sinfonien dieselbe. Allgemein weisen aber späte Sinfonien mehr harmonische Stufenwechsel auf als die frühen Sinfonien.

Die Durchführungsgestaltung kann freilich nur begrenzt als Kriterium für die Entstehungszeit einer Sinfonie herangezogen werden; dass eine spezielle Untersuchung des Durchführungsteils jedoch wertvolle Hinweise in dieser Richtung zu geben vermag, dürften die vorangehenden Ausführungen erkennen lassen.

²⁶⁶ Eine ähnliche Zunahme der Durchführungsformteile ist in Mozarts späten Sinfonien festzustellen (Addams 1962, S. 458).

²⁶⁷ Dies bestätigt auch Mechlenburg 1963, S. 4: «Da die einzelnen Glieder in den frühen Sinfonien sehr kurz sind und sich unmittelbar ablösen, bekommt der Satz etwas Ueberstürztes, wie es auch für die italienische Sinfonie der Zeit typisch ist».