

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 18 (1969)

Artikel: Der Orgelbau im Kanton Zürich : von seinen Anfängen bis zur Mitte des
19. Jahrhunderts : Quellenband

Autor: Jakob, Friedrich

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858874>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Inhaltsverzeichnis zu Band II	5
Verzeichnis der Abkürzungen	8
Transkriptionsgrundsätze	10

ABSCHNITT I

DER VORREFORMATORISCHE ORGELBAU UND SEIN ENDE UNTER ZWINGLI

1. Kapitel: Das Stift St. Felix und Regula (Großmünster) zu Zürich	13
2. Kapitel: Die Abteikirche (Fraumünster) zu Zürich	19
3. Kapitel: Der übrige Orgelbau in Stadt und Landschaft Zürich	23
A. Kirchen und Klöster der Stadt Zürich	23
a) Wasserkirche	23
b) Predigerkirche	23
c) Augustinerkirche	23
d) Barfüßerkirche	24
B. Kirchen und Klöster der Landschaft	24
a) St. Laurenzen (Stadtkirche), Winterthur	24
b) Klosterkirche Kappel am Albis	26
c) Klosterkirche Rheinau	26
4. Kapitel: Überblick über den Stand des frühen Zürcher Orgelbaues *	—
5. Kapitel: Der Orgelabbruch im Zuge der Reformation	27

ABSCHNITT II

DER PROFANE ORGELBAU VOM 16.-19. JAHRHUNDERT

6. Kapitel: Die Orgel im Volkstheater	31
7. Kapitel: Die Orgel in der Schule	33
8. Kapitel: Die private Hausorgel	38

9. Kapitel:	Die Orgel der Zürcher Musikgesellschaften	48
	A. Musikgesellschaft auf dem Musiksaal beim Fraumünster	48
	B. Musikgesellschaft zur Deutschen Schule	58
	C. Musikgesellschaft auf der Chorherren-Stube	70
	D. Musikgesellschaft Fluntern-Zürich	77
	E. Musikgesellschaft Oberstraß-Zürich	77
	F. Musikgesellschaft Winterthur (Musikkollegium)	77
	G. Musikgesellschaft Wetzikon-Zürich	84
	H. Musikgesellschaft Gossau-Zürich	84
10. Kapitel:	Klangliche und technische Eigenheiten des Positivbaues *	—
11. Kapitel:	Das Regal	85
12. Kapitel:	Sonderformen von Orgelinstrumenten	89
	A. Mechanische Orgelinstrumente	89
	B. Kombinierte Instrumente	92

ABSCHNITTE III UND IV

DER KAMPF UM DIE WIEDEREINFÜHRUNG DER ORGEL IN DEN REFORMIERTEN GOTTESDIENST

ÜBERBLICK ÜBER DIE KLANGLICHEN UND TECHNISCHEN EIGENSCHAFTEN DER ERSTEN REFORMIERTEN KIRCHENORGELN

13. Kapitel:	Die Orgelfrage zur Zeit der Wiedereinführung des Kirchengesanges	97
14. Kapitel:	Die Orgelfrage von 1600–1750	102
15. Kapitel:	Die Orgelfrage in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts	119
	A. Die Entwicklung in den Gebieten des «Landfriedens»	119
	a) Egnach (1760, 1775, 1779)	119
	b) Ermatingen (1778)	131
	c) Sulgen (1781)	131
	d) Bürglen (1794)	138
	B. Die Entwicklung in den Zürcher Gebieten	142
	a) Fluntern-Zürich (1768)	142
	b) Riesbach-Zürich (1781)	145
	c) Hottingen-Zürich (2. Hälfte des 18. Jahrhunderts)	145
	d) Oberstraß-Zürich (1791)	145
	e) Dättlikon (1787)	149
	f) Wetzikon (1773?)	150

16. Kapitel:	Die «Wiedereinführung» der Orgel im Verlauf des 19. Jahrhunderts	155
	a) Winterthur (1809)	155
	b) Gossau-Zürich (1811)	206
	c) Sternenberg (1811)	231
	d) Wädenswil (1826)	242
	e) Andelfingen (1834)	269
	f) Dättlikon (1835)	293
	g) Neumünster-Zürich (1840)	296
	h) Sitzberg (1850)	359
	i) Fraumünster-Zürich (1853)	374
	k) Grossmünster-Zürich (1876)	390
	l) Zerstreute Schriften und Aktenstücke zum Problem der Orgel in Zürich	401
17. Kapitel:	Positiv-ähnliche Instrumente *	—
18. Kapitel:	Die «großen» Kirchenorgeln *	—

ABSCHNITT V

DER SAKRALE ORGELBAU AUSSERHALB DER REFORMIERTEN LANDESKIRCHE

19. Kapitel:	Die Orgeln des ehemaligen Benediktinerklosters Rheinau	421
	A. Der Orgelbau im alten romanischen Münster	421
	– Die vorreformatorische Orgel	421
	– Die nachreformatorischen Orgeln	422
	B. Der Orgelbau in der neuen Klosterkirche	423
	– Die Chororgel	423
	– Die große Orgel	426
	– Weitere Orgeln der neuen Klosterkirche	440
20. Kapitel:	Die Sonderstellung der Venezianischen Gesandtschaft in Zürich	441
21. Kapitel:	Die erste katholische Kirche in Zürich und ihre Orgel	446
22. Kapitel:	Die französische Gemeinde in Zürich und ihr Orgelbedürfnis	457

QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS

A. Ungedruckte Quellen	459
B. Gedruckte Quellen und Literatur (Lv)	463

* Die Quellen zu den vorwiegend technischen Kapiteln 4, 10, 17 und 18 sind nicht gesondert zusammengestellt, sondern in den übrigen Texten enthalten.