

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 17 (1968)

Artikel: L'énigme de la musique des basses danses du quinzième siècle

Autor: Meylan, Raymond

Bibliographie: Bibliographie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858878>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Bibliographie¹

Sources primaires anonymes

1. Manuscrit de Bologna, Q 16. *I Bc Q 16*, fol. 59v : *La bassa Castiglyla*. Musique identique à *Falla con misuras* (n° 39), publiée dans Bukofzer (n° 60).
2. Manuscrit de Bologna, Q 18. *I Bc Q 18*, fol. 48v—50r : deux pièces à quatre parties intitulées *La Spagna*, publiées par Gombosi (n° 78).
3. Manuscrit de Bruxelles. *B Br ms.* n° 9085 : *Pour lart et instruction de basse danse*. Edition en fac-simile : Ernest Closson, *Le Manuscrit dit des Basses Danses de la Bibliothèque de Bourgogne*. Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, Bruxelles, 1912.
4. Buxheimer Orgelbuch. *D Mbs Mus. ms.* 3725. Edition en fac-simile : Bärenreiter, Kassel und Basel, 1955. — Edition pratique par Bertha Antonia Wallner, eodem, 1958.
5. Manuscrit de Cervera (Lérida), Archivo Municipal, datant de 1496 et donnant des instructions chorégraphiques en catalan pour douze danses dont *Filles a marier*, *Baxa dorlens* (Orleans ?), *la baixa de castilla*, etc. ... — Reproduction en fac-simile d'une page sur trois, dans Capmany (n° 62).
6. Chansonnier Colón. *Facsimile Reproduction of the Manuscripts Sevilla 5—I—43 & Paris N. A. Fr. 4379 (Pt. 1) with an introduction by Dragan Plamenac*. Publications of Mediaeval Musical Manuscripts N° 8, Institute of Mediaeval Music, Brooklyn, 1962.
7. Manuscrit Cotton. *GB Lbm Ms.* Cotton Titus A XXVI.
8. Manuscrit Digby. *GB Ob Ms.* Digby 167, fol. 31v. — Voir *Early Bodleian Music*, London, Novello, 1901 ; fac-simile : Vol. I, planche n° XCVIII ; transcription : Vol. II, p. 181.
9. Chansonnier de Dijon. *F Dm Ms.* 517.
10. Manuscrit de Leipzig. *D LEu*, 1494, 38. Pièce sans titre identique au n° 24 et publiée dans Gombosi (n° 78).
11. Lochamer Liederbuch, et Fundamentum organisandi, Paumann. *D Bds Ms.* 40613. Edition en fac-simile, Berlin, 1925.
12. Chansonnier Mellon. *US NH*.
13. Manuscrit de Modena. Biblioteca Palatina, Cod. VII A 82: *Della Virtute et Arte del Danzare*. Publié par Messori Roncaglia, Nozze Tavani-Santucci, Modena, 1885 (n° 100).
14. Liste de Jacques Moderne. *S'ensuyvent plusieurs Basses dances...*, Jacques Moderne (?), Lyon (?), vers 1530. Voir Lesure (n° 90).
15. Registres de Namur. Feuillettes d'actes notariés de 1421 à 1472 contenant quelques chansons, publiés en fac-simile et transcrits par Montellier (n° 96).
16. Manuscrit d'Oxford. *GB Ob Can. misc.* 213. Voir Schoop (n° 105).
17. Manuscrit de Perugia. *I PEco ms.* 36, fol. 100v, 101r, 102v, 103r, 112v, 113r. Trois pièces sans titre, publiées dans Gombosi (n° 78).
18. Chansonnier Pixérécourt. *F Pn Ms.* 15123.
19. Rostocker Liederbuch. *D ROu Mss. phil.* 100/2. Edition par Friedrich Ranke et Joseph M. Müller-Blattau. Niemeyer, Halle (Saale), 1927.

1) Dans la bibliographie, les bibliothèques sont désignées en italique à l'aide des sigles conventionnels du RISM, mais pour les trois sources principales des abréviations plus simples sont définies à la page 8.

20. Manuscrit de Salisbury, relié à un exemplaire du «Catholicon» (Venise, 1497) à la Library of Salisbury Cathedral. Fac-simile et reproduction dans Hertz (n° 81).
21. Schedelscher Liederbuch. *D Mbs Ms. mus.* 3232.
22. Imprimé de Michel Toulouze. *Lart et instruction de bien dancer*. Michiel Tholouze, Paris, avant 1496. Edition en fac-simile par Victor Schloderer, pour le Royal College of Physicians of London, 1936.
23. Manuscrit de Trento. *I TRbc* n° 89 ss.
24. Manuscrit de Verona. *I VEcap* DCCLV, 4. Pièce sans titre identique au n° 10. et publiée dans Gombosi (n° 78).

Autres sources primaires

25. Giovanni Ambrogio da Pesaro, *De Practica seu Arte Tripudii*. *F Pn* fonds ital. 476. Répétition textuelle du traité de Guglielmo Ebreo. Description dans Kinkeldey (n° 88).
26. Thoinot Arbeau (Jehan Tabourot, chanoine de Langres), *Orchesographie*. Jehan des preyz, Lengres, 1589. — Réimpression par Laure Fonta : Vieweg, Paris, 1888 ; traduction anglaise par Cyril W. Beaumont : Londres, 1925.
27. *Antonius de Arena provençalis de bragardissima villa de Soleriis Ad Suos Compagnones, Qui sunt de persona friantes, bassas Dansas et Branlos practicantes, nouvellos perquam plurimos mandat*. Première édition à Lyon en 1524 (d'après MGG) ; imprimatur de la Sorbonne datée du 2 mars 1530 ; 32 éditions connues jusqu'en 1758 chez Londini à Paris.
28. Marco Fabritio Caroso da Sermoneta, *Il Ballarino*, Venetia, Francesco Ziletti, 1581.
29. Marco Fabrizio Caroso, *Nobilità di Dame*, Venetia, 1600 et 1605. Rééditions du traité précédent. La musique en a été publiée par Oscar Chilesotti, dans *Biblioteca di Rarità Musicali*, vol. I, 1883.
30. Robert Coplande, *Here followeth the manner of dancing of bace dances after the use of France and other places translated out of French in English*, Londres, 1521. (L'original français n'est pas connu.) — Réédition en fac-simile par Pear Tree Press, Flansham, Sussex, 1937, reproduit dans Dolmetsch (n° 70) pp. 2—4.
31. Antonio Cornazano, *Libro dell'Arte del Danzare*, dédié en 1455 à Ippolita Sforza (Duchesse de Calabre), connu par une copie : *I Rvat* ms. Cappon. 203, publiée par Curzio Mazzi dans le journal *Bibliofilia*, Anno XVII, Firenze, 1916. Fac-simile de la page concernant les teneurs de basses danses dans Apel (n° 52) ; transcription dans Kinkeldey (n° 88).
32. Raimon de Cornet, *Le digz frayres R. fe aquesta versa*. «Quar mot ome fan vers, . . .». Manuscrit aux Archives de l'Académie des Jeux Floraux à Toulouse. Poème publié dans Jean-Baptiste Noulet et Camille Chabaneau, *Deux manuscrits provençaux du XIV^{ème} siècle*, Montpellier, Au bureau des publications de la société pour l'étude des langues romanes, 1888, pp. 2 à 10.
33. Rinaldo Corso, *Dialogo del ballo*, Venise, 1555.
34. Lambert Daneau, *Traité contre les danses*. Première édition en 1549, citée par Laure Fonta (n° 74).
35. Domenichino da Piacenza, *De arte saltandi & choreas ducendj*, 1416. *F Pn* fonds ital. 972.
36. Domenico da Ferrara (Maestro Guglielmo), *Trattato di Danza*. *I Siena, Biblioteca Comunale* L. V. 29. Copie du traité de Guglielmo Ebreo (n° 38), publiée par Curzio Mazzi dans le journal *Bibliofilia*, Anno XVI, Firenze, 1914, pp. 185—209.
37. Guillelmus Faugues, *Missa super «Basse Dance»*. *I Rvat* Capella Sistina, Cod. 51, fol. 55v à 68r ; *I TRbc* Codex 91, Nr. 1151—1155, fol. 13v—24r. Edition en fac-simile et transcription par George C. Schuetze jr. n : Gesamtausgabe der Werke von Faugues — Collected works of Faugues, Institute of Mediaeval Music, New-York, 1959, 1960.

38. Guglielmo Ebreo, *De pratica seu arte tripudi vulgare opusculum*, 1463. F Pn fonds ital. 973. Copies à Sienne (n° 36) et à Florence d'après Claudio Sartori (voir article Guglielmo Ebreo dans MGG).
39. M. Guglielmus *Falla con misuras*. I PEco ms. 431, fol. 105v—106r. Musique identique à *La bassa Castiglyra* (n° 1), publiée dans Bukofzer (n° 60).
40. Olivier de la Marche, *Mémoires*. Publiés par H. Beaune et J. d'Arbaumont, Paris, 1884.
41. Lorenzo de' Medici. *Canzone a Ballo composta dal Magnifico Lorenzo de' Medici et da M. Agnolo Politiano, & altri autori* . . . Firenze, 1568 (Réédition).
42. Pierre Michault, *Danse des aveugles*. F Pa (Manuscrit cité par Laure Fonta [n° 74]).
43. Guillaume Paradin, *Le Blason des Danses*, Garils, Beau-Jeu, 1556. Réédition de 76 exemplaires par Techener (Firmin Didot), Paris, 1830.
44. François Rabelais, *Le Cinquième-Livre*, Chapitre 33bis. Liste de 175 chansons à danser, dont la plupart sont prises dans le recueil de Jacques Moderne (n° 14).
45. Rinaldo Rigoni, *Ballarino perfetto*, Milano, 1468 (?). Voir l'introduction de Victor Schloderer au n° 22.
46. Francesco Spinacino, *Intabulatura de Lauto, Libro Primo*. Petrucci, Venezia, 1507.
47. Stribaldi, liste de danses, datée de 1517. I Torino, *Archivi Biscaretti Mazzo* 4, n° 14. Transcription dans Meyer (n° 93).
48. Enríquez de Valderrábano, *Libro de musica de vihuela intitulado Silva de Sirenas*. Valladolid, 1547. Publié par Emilio Pujol : Instituto Español de Musicología, Barcelona, 1965.
49. Vallet de Viriville, *Chronique de la Pucelle* (Cousinot), 1445, Paris, 1869.
50. Simone Zuccolo, *La pazzia del ballo*, Padua, 1549. — Réédition en fac-simile : Milan, 1934.
51. Ulrich Zwingli, 14 juillet 1523, Exposition et preuves des thèses de la dispute publique (Zürich, janvier 1523). *Zwinglis sämtliche Werke*, Bd. II, p. 352, lignes 24—27 ; Zürich, 1908.

Littérature moderne

52. Willi Apel, *A Remark about the Basse Dance*. Musica Disciplina I, 1946, pp. 139 ss.
53. Gianfranco D'Aronco, *Storia della danza popolare e d'arte*. Olschki, Firenze, 1962.
54. Hugh Baillie, *Squares*. Acta Musicologica XXXII, 1960, pp. 194 ss.
55. Denes von Bartha, *Bibliographische Notizen zum Repertoire der Hs. Cambrai 124 (125/128)*. Zeitschrift für Musikwissenschaft XIII, 1931, pp. 564 ss.
56. Heinrich Bessler, *Bourdon und Fauxbourdon*. Leipzig, 1950.
57. Friedrich Blume, *Studien zur Vorgeschichte der Orchestersuite im 15. und 16. Jahrhundert*. Berliner Beiträge zur Musikwissenschaft, Bd. I, Leipzig, 1925, pp. 36 ss.
58. Ingrid Brainard, *Die Choreographie der Hoftänze in Burgund, Frankreich und Italien im 15. Jahrhundert*. Dissertation à la machine à écrire, Göttingen, 1956.
59. Howard Mayer Brown, *Music in the French Secular Theater, 1400—1550*. Harvard University Press, Cambridge (Mass.), 1963.
60. Manfred Bukofzer, *A Polyphonic Basse Dance of the Renaissance*. Studies in Medieval and Renaissance Music, New-York, 1950, pp. 190—216.

Cet ouvrage important comprend une ample bibliographie du problème de la basse danse. J'ai renoncé à transcrire intégralement les données de cette liste car le domaine de mon travail était essentiellement le quinzième siècle tandis que l'étude de Bukofzer s'étendait aussi à la danse au seizième siècle. J'ai cependant ajouté à ma bibliographie tout ce qui avait échappé à Bukofzer, même si cela ne touchait mon sujet que de loin.

61. Manfred Bukofzer, *Changing Aspects of Medieval and Renaissance Music*. The Music Quarterly, Vol. XLIV, N° 1, Jan. 1958, New-York, Schirmer, pp. 1—18.
62. Aurelio Capmany, *El Baile y la danza*. Pp. 299 ss. dans Fr. Carreras y Candi, *Folklore y Costumbres de España*, Barcelona, 1931.

63. Ernest Closson, *La structure rythmique des basses danses*, dans *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* 14 (1913), pp. 567 ss.
64. Ernest Closson, Introduction pour *Le Manuscrit dit des Basses Danses de la Bibliothèque de Bourgogne*. Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique, 1912.
65. Frederick Crane, *The Derivation of Some Fifteenth-Century Basse-Danse Tunes*. *Acta Musicologica* XXXVII, 1965, pp. 179 ss.
66. Adalbert Czerwinski, *Geschichte der Tanzkunst*. Leipzig, 1862.
67. Carl Dahlaus, *Formen improvisierter Mehrstimmigkeit im XVI. Jahrhundert*. *Musica*, 1959, pp. 163—167.
68. Margaret Dean-Smith, *A Fifteenth Century dancing book*. *Journal of the English Folk Dance and Song Society*, III (1936—1939), pp. 100—109.
69. Frédéric Dolliéule, *Antonius Arena de bragardissima villa de Soleris. Sa Vie et ses Œuvres*. *Revue de Marseille et de Provence*, XXXI (1885), pp. 481—493, 543—558 ; XXXII (1886), pp. 129—144, 239—257.
70. Mabel Dolmetsch, *Dances of England and France from 1450 to 1600*. London, Routledge and Kegan Paul Ltd., 1949.
71. Mabel Dolmetsch, *Dances of Spain and Italy from 1400 to 1600*. London, Routledge and Kegan Paul Ltd., 1954.
72. Eugénie Droz, *Le Recueil Trapperel*. Vol. II : *Les Farces*, Genève, 1961.
73. Ernst Ferand, *Die Improvisation in der Musik*. Rhein-Verlag, Zürich, 1938.
74. Laure Fonta, Notice sur les Danses du XVI^e siècle. Introduction à la réédition de l'*Orchésographie* (n^o 26).
75. Heinz Funck, *Ein Chanson von Binchois im Buxheimer Orgelbuch und Locheimer Liederbuch*. *Acta Musicologica* V, 1933, pp. 1—13.
76. J. Van den Gheyn, *Le Bréviaire de Philippe le Bon*. Bruxelles, 1909.
77. Otto Gombosi, *A la recherche de la forme dans la musique de la Renaissance : Francesco da Milano*. *La Musique instrumentale de la Renaissance*, Paris, 1955, pp. 165—175.
78. Otto Gombosi, *The Cantus Firmus Dances*. Pp. XXXVI—LXIII de l'introduction à *Composizione di meser Vincenzo Capirola, Lute-book (circa 1517)*. Société de Musique d'Autrefois, Neuilly-sur-Seine, 1955.
79. Willibald Gurlitt, *Burgundische Chanson- und deutsche Liedkunst des 15. Jahrhunderts*. Bericht über den Musikwissenschaftlichen Kongress in Basel. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1925, pp. 153—176.
80. Daniel Heartz, *Les styles instrumentaux dans la musique de la Renaissance*. *La Musique Instrumentale de la Renaissance*, Paris, 1955, pp. 61—76.
81. Daniel Heartz, *The Basse Dance Its Evolution circa 1450 to 1550*. *Annales Musicologiques*, Tome VI, 1958—1963, pp. 287—340.
82. Daniel Heartz, *Hoftanz and Basse Dance*. *JAMS* 1966, vol. XIX, pp. 13—46.
83. Daniel Heartz, *A 15th Century Ballo : Rôti Bouilli Joyeux*. *Aspects of Medieval and Renaissance Music* (Festschrift Reese), New-York, Norton, 1966.
84. Erich Hertzmann, *Studien zur Basse danse*. *Zeitschrift für Musikwissenschaft*. XI, 1929, pp. 406 ss.
85. James L. Jackman, *Fifteenth Century Basse Dances*. The Wellesley Edition N^o 6, 1964.
86. Charles Jacobs, *Tempo Notation in Renaissance Spain*. Institute of Mediaeval Music, Brooklyn 29, N. Y., USA.
87. Otto Kinkeldey, *A Jewish Dancing Master of the Renaissance : Guglielmo Ebreo*. *Dance Horizons*, Inc., Brooklyn, 1929. Également dans *A. S. Freidus Memorial Volume*, New-York, 1929, pp. 329 ss.
88. Otto Kinkeldey, *Dance Tunes of the Fifteenth Century*. Pp. 3 ss. dans *Instrumental Music*. Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1959.

89. J. Adrien de La Fage, *Essai de diphtérogaphie musicale*. Paris, 1856.
90. François Lesure, *Danses et chansons à danser au début du XVI^e siècle*. Recueil de travaux offerts à M. C. Brunel, Paris, 1955, pp. 176—184.
91. Albert Van der Linden, *La musique dans les chroniques de Jean Molinet*. Mélanges Ernest Closson, Bruxelles, 1948, pp. 166—180.
92. Kathi Meyer-Baer, *Some remarks on the basse dance*. Tijdschrift voor Muziekwetenschap XVII (1955), pp. 251—277.
93. P. Meyer, *Rôle de chansons à danser du XVI^e siècle*. Romania, XXIII, 1894, pp. 156—160.
94. Raymond Meylan, *Utilisation des calculatrices électroniques pour la comparaison interne du répertoire des basses danses du quinzième siècle*. Fontes Artis Musicae, 1965, pp. 128—134.
95. Raymond Meylan, *Recherche de Parentés parmi les Basses Danses du Quinzième Siècle*. Acta Musicologica XXXVIII, 1966, pp. 46—66.
96. Ernest Montellier, *Quatorze Chansons du XV^e siècle, extraites des Archives Namuroises*. Commission de la vieille chanson populaire, Annuaire 1939, Anvers, pp. 153—213.
97. André Pirro, *Histoire de la Musique de la fin du XIV^e siècle à la fin du XVI^e*. H. Laurens, Paris, 1940.
98. Jean Plattard, *Antonius de Arena et les danses du XVI^e siècle*. Revue des livres anciens, I (1913—1914), pp. 140—144.
99. Hugo Riemann, *Die rhythmische Struktur der Basse Danses*. Pp. 349 ss. dans Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft 14 (1913).
100. Messori Roncaglia, *Della Virtute et Arte del Danzare*. (Manuscrit de Modena n° 13) Nozze Tavani-Santucci, Modena, 1885.
101. Curt Sachs, *Der Rhythmus der Basse Danse*. Acta Musicologica III (1931), pp. 107 ss. Egalement dans Mélanges de Musicologie (La Laurencie), Paris, 1933, pp. 57 ss.
102. Curt Sachs, *Eine Weltgeschichte des Tanzes*, Berlin, 1933. Traductions en espagnol, français, anglais et hébreu.
103. Walter Salmen, *Das Lochamer Liederbuch*. Breitkopf & Härtel, Leipzig, 1951.
104. Walter Salmen, *Towards the exploration of national idiosyncrasies in wandering song-tunes*. Journal of IFMC, 4, 1952.
105. Hans Schoop, *Aufbau der Handschrift GB-Ob Can. Misc. 213*. Thèse en préparation à l'Université de Zurich (juin 1967).
106. Eileen Southern, *Some Keyboard Basse Dances of the Fifteenth Century*. Acta Musicologica XXXV, 1963, pp. 114—124.
107. Eileen Southern, *Basse-Dance Music in some german Manuscripts of the 15th Century*. Aspects of Medieval and Renaissance Music (Festschrift Reese). New-York, Norton, 1966, pp. 738—755.
108. Geneviève Thibault, *Le concert instrumental au XV^e siècle*. La Musique Instrumentale de la Renaissance, Paris, 1955, pp. 23—33.
109. Geneviève Thibault, *Le concert instrumental dans l'art flamand au XV^e siècle et au début du XVI^e*. La Renaissance dans les Provinces du Nord, Paris, 1956, pp. 197—206.
110. Charles Van den Borren, *Dufay*. Bruxelles, 1924.
111. Charles Van den Borren, *Ernest Closson, l'homme, le savant, le professeur*. Mélanges Ernest Closson, Société belge de musicologie, Bruxelles, 1949, pp. 7—17.

Ouvrages généraux

112. *Enciclopedia della Musica*. Milano, Ricordi, 1963 ss.
113. *Enciclopedia dello spettacolo*.
114. *Enciclopedia Italiana*.

115. *Histoire de la Musique*. Encyclopédie de la Pléiade, Paris, 1960 ss.
116. *Historical Anthology of Music* (Apel & Davison). London, Oxford University Press, 1950.
117. *Larousse de la Musique* (Direction : Norbert Dufourcq), Paris, 1957.
118. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*. Bärenreiter, Kassel, 1949 ss.

Disques

Les pièces polyphoniques en relations avec la basse danse sont passées au répertoire de RICERCARE, Ensemble d'Instruments Anciens de Zurich, dans lequel je joue des cromornes et des tambourins. Certaines d'entre elles ont été enregistrées dans les deux disques suivants :

119. *Estampies, Basses Danses, Pavanes . . .* Harmonia Mundi 30 573 (Juillet 1964). Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Paris, 1965.
120. *Ballades, Rondeaux & Virelais*. Harmonia Mundi 30 592 (Juillet 1965).

Addendum

121. *Canti C. numero cento cinquanta*, Petrucci, Venise, 10 février 1504.
122. Frederick Crane, *Materials for the Study of the Fifteenth Century Basse Danse*, Musicological Studies Vol. XVI, The Institute of Mediæval Music, New-York, 1968.