

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **17 (1968)**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Tables des planches et des exemples

Planches

| | | |
|---------|--|----------|
| I | Je sui povere de leesse | 7 |
| II | Sans faire de vous departie, Filles a marier | 31 |
| III | Théorie de l'évolution | 67 |
| IV | Carmina ytalica utilia pro coreis | 79 |
| V et VI | Aux ce bon your de la bon estrenn | 82 et 83 |
| VII | La hault dalemaigne | 94 |

Exemples

| | | |
|----|--|-----|
| 1 | Ttenor soventt mes pas | 30 |
| 2 | Aux ce bon your de la bon estrenn | 30 |
| 3 | La margarite — Joieusement | 40 |
| 4 | La rochelle — Alenchon | 41 |
| 5 | Bayonne — La portingaloise | 44 |
| 6 | La franchoise — Venise | 45 |
| 7 | Les tissus de centonisation | 60 |
| 8 | Le grant rouen — La basse danse du roy | 62 |
| 9 | Roti bouilly ioyeux | 87 |
| 10 | Messe de Faugues | 89 |
| 11 | La baxa d'Anrriquez | 90 |
| 12 | La spagna | 91 |
| 13 | La hault dalemaigne | 92 |
| 14 | Triste plaisir | 101 |
| 15 | Danse en faux-bourdon | 103 |
| 16 | Mi ut re ut — Venise | 104 |
| 17 | Une fois avant que morir | 107 |

| | |
|--|------------|
| Les versions pour orgue | 100 |
| Les chansons liées à la danse | 101 |
| Les danses polyphoniques | 102 |
| Chronologie de la basse danse | 103 |
| Table des planches et des exemples | |
| Conclusion | 104 |
| Bibliographie | 105 |
| Planches | |
| I Je sui povere de bras | 11 |
| II Sans laire de vous departe, Filles a manier | 12 |
| III Théorie de l'évolution | 111 |
| IV Carmina yralia vilia pro corcia | 114 |
| V et VI Aux ce bon jour de la bon entrain | 115 et 116 |
| VII La haill d'Almanique | 117 |
| Exemples | |
| 1 Tenor souvent mes pas | 12 |
| 2 Aux ce bon jour de la bon entrain | 13 |
| 3 La marciais — Journeement | 14 |
| 4 La rochelle — Alandon | 15 |
| 5 Bayonne — La portingaloise | 16 |
| 6 La tranche — Venise | 17 |
| 7 Les riens de cantonaison | 18 |
| 8 Le gram noun — La base dans du toy | 19 |
| 9 Bon bouilly joyeux | 20 |
| 10 Mese de l'augues | 21 |
| 11 La base d'Anstique | 22 |
| 12 La spagne | 23 |
| 13 La haill d'Almanique | 24 |
| 14 Tante plaisir | 25 |
| 15 Danse en leur bouton | 26 |
| 16 Mi se se ut — Venise | 27 |
| 17 Une bon vrent que noit | 28 |

Les nombres marginaux se réfèrent aux pages de définition des tabelles.