

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2**

Band (Jahr): **17 (1968)**

PDF erstellt am: **22.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Table des matières

Préface . . . . .	VII
Table des planches et des exemples . . . . .	XI
Introduction . . . . .	I

### Première partie

#### Comparaison interne du répertoire

La basse danse . . . . .	4
Méthode de comparaison . . . . .	8
Méthode de groupement . . . . .	25
Recherche de structures . . . . .	29
Schémas des périodes et des cadences . . . . .	32
Nouvelles méthodes de groupement . . . . .	36
Définition d'un indice de parenté . . . . .	39
Etablissement des parentés . . . . .	43
Constitution des familles . . . . .	52

### Deuxième partie

#### Théorie de la constitution des armatures

Théorie de la centonisation . . . . .	56
Application aux basses danses . . . . .	57
Théorie de l'évolution . . . . .	63
Plan de la théorie de l'évolution à l'intention des non-mathématiciens . . . . .	64
Théorie mathématique de l'évolution . . . . .	65
Remarque sur la tendance à l'expansion . . . . .	72
L'intermédiaire formel et la succession chronologique . . . . .	72

### Troisième partie

#### Relations externes des basses danses

Basses danses présumées . . . . .	78
Basses danses rythmées . . . . .	86

Les versions pour orgue . . . . .	95
Les chansons liées à la danse . . . . .	100
Les danses polyphoniques . . . . .	102
Chronologie de la basse danse . . . . .	105
Conclusion . . . . .	111
Bibliographie . . . . .	113
Index des danses . . . . .	119

Musikologie, de la Direction de Radio-Télévision, d'un généreux mécène, la Société Académique Vaudoise, et de mon cher père M. Robert Maylan.

Première partie

Zürich, le premier juillet 1988	
Composition interne du répertoire	
1	La basse danse . . . . .
2	Méthode de composition . . . . .
3	Méthode de groupement . . . . .
4	Recherche de structures . . . . .
5	Schémas des périodes et des cadences . . . . .
6	Nouvelles méthodes de groupement . . . . .
7	Évolution d'un indice de parenté . . . . .
8	Rattachement des parents . . . . .
9	Construction des familles . . . . .

Deuxième partie

Théorie de la construction des structures	
10	Théorie de la construction . . . . .
11	Application aux basses danses . . . . .
12	Théorie de l'évolution . . . . .
13	Plan de la théorie de l'évolution à l'intention des non-mathématiciens . . . . .
14	Théorie mathématique de l'évolution . . . . .
15	Remarque sur la tendance à l'expansion . . . . .
16	L'intermédiaire formel et la succession chronologique . . . . .

Troisième partie

Relations externes des basses danses	
17	Basses danses présumées . . . . .
18	Basses danses rythmées . . . . .