

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 17 (1968)

Artikel: L'énigme de la musique des basses danses du quinzième siècle

Autor: Meylan, Raymond

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858878>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Table des matières

Préface	VII
Table des planches et des exemples	XI
Introduction	I

Première partie

Comparaison interne du répertoire

La basse danse	4
Méthode de comparaison	8
Méthode de groupement	25
Recherche de structures	29
Schémas des périodes et des cadences	32
Nouvelles méthodes de groupement	36
Définition d'un indice de parenté	39
Etablissement des parentés	43
Constitution des familles	52

Deuxième partie

Théorie de la constitution des armatures

Théorie de la centonisation	56
Application aux basses danses	57
Théorie de l'évolution	63
Plan de la théorie de l'évolution à l'intention des non-mathématiciens	64
Théorie mathématique de l'évolution	65
Remarque sur la tendance à l'expansion	72
L'intermédiaire formel et la succession chronologique	72

Troisième partie

Relations externes des basses danses

Basses danses présumées	78
Basses danses rythmées	86

Les versions pour orgue	95
Les chansons liées à la danse	100
Les danses polyphoniques	102
Chronologie de la basse danse	105
Conclusion	111
Bibliographie	113
Index des danses	119

Musikologie, de la Direction de Radio-Bern, d'un généreux mécène, la Société Académique Vaudoise, et de mon cher père M. Robert Maylan.

PREMIÈRE PARTIE

La basse danse	1
Méthode de comparaison	8
Méthode de groupement	22
Recherche de structures	30
Schémas des périodes et des cadences	32
Nouvelles méthodes de groupement	36
Reformulation d'un indice de parenté	39
Établissement des parentés	43
Construction des familles	52

DEUXIÈME PARTIE

Théorie de la construction des structures	58
Théorie de la centonisation	66
Application aux basses danses	72
Théorie de l'évolution	75
Plan de la théorie de l'évolution à l'intention des non-mathématiciens	76
Théorie mathématique de l'évolution	81
Rémarques sur la tendance à l'expansion	72
L'index différentiel formel et la succession chronologique	74

TROISIÈME PARTIE

Relations externes des basses danses	78
Basses danses présumées	78
Basses danses typiques	82