

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 16 (1968)

Artikel: Satztechnik und Form in Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken

Autor: Häusler, Rudolf

Bibliographie: Anhang : Quellenverzeichnis

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANHANG

QUELLENVERZEICHNIS

Die gedruckten lateinischen Vokalwerke Goudimels

Im Sinne einer Orientierung über die gegenwärtige Quellenlage führen wir die Standorte der Drucke auf, gemäss den Angaben der Bibliographien:

- DCh Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin
(1549—1576) Paris, 1953
- RB Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551—1598)
Paris, 1955
- RISM Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés:
XVI^e—XVII^e siècles. München—Duisburg, 1960

Überprüft wurden die bibliographischen Angaben allerdings nur dort, wo sich Schwierigkeiten in der Materialbeschaffung ergaben. — Die Sigel der Bibliotheken stimmen mit denen in RISM überein:

- A Österreich
 - Wn Wien, Österreichische Nationalbibliothek
- B Belgien
 - Br Bruxelles, Bibliothèque royale de Belgique
- Ch Schweiz
 - Lcortot Lausanne, Bibliothèque Alfred Cortot (vgl. Fn. 58)
- CS Tschechoslowakei
 - B Brno, Hudební oddělení Zemského
 - Pnm Praha (Département de musique du Musée national)
 - Pu Praha, Hudební oddělení Universitní knihovny
- D Deutschland
 - As Augsburg, Staats- und Stadtbibliothek
 - Bds Berlin, Deutsche Staatsbibliothek
 - DI Dresden, Sächsische Landesbibliothek
 - DS Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek
 - KI Kassel, Landesbibliothek
 - LEm Leipzig, Musikbibliothek
 - LÜh Lübeck, Bibliothek der Hansestadt
 - Mbs München, Bayerische Staatsbibliothek
 - Ngm Nürnberg, Bibliothek des germanischen Nationalmuseums
 - Rp Regensburg, Proskesche Musikbibliothek
- E Spanien
 - Mc Madrid, Biblioteca del Conservatorio

- F Frankreich
- AU Auxerre, Bibliothèque municipale
 - BG Bourg, Bibliothèque municipale
 - CH Chantilly, Bibliothèque du Musée Condé
 - E Epinal, Bibliothèque municipale
 - LM Le Mans, Bibliothèque municipale
 - Pc Paris, Bibliothèque du Conservatoire
 - Pi Paris, Bibliothèque de l'Institut
 - Pn Paris, Bibliothèque nationale
 - Psg Paris, Bibliothèque Sainte-Geneviève
 - Pthibault Paris, Bibliothèque G. Thibault
 - R Rouen, Bibliothèque municipale
- GB Grossbritannien
- Lbm London, British Museum
- H Ungarn
- Ba Budapest (Ungarische Akademie der Wissenschaften)
- I Italien
- Bc Bologna, Biblioteca del Conservatorio (Liceo Musicale)
 - Bsp Bologna, Archivio di S. Petronio
 - Mc Milano, Biblioteca del Conservatorio
 - MOe Modena, Biblioteca Estense
 - REm Reggio Emilia Bibl. municipale
 - Rvat Roma, Biblioteca Apostolica Vaticana
 - Rsc Roma, Biblioteca S. Cecilia (Conservatorio)
 - Td Torino, Archivio del Duomo
- NL Niederlande
- DHgm Den Haag, Gemeente Museum
- PL Polen
- Kj Kraków, Biblioteka Jagiellońska
 - Wu Warszawa, Biblioteka Uniwersytecka
- S Schweden
- Uu Uppsala, Universitetsbiblioteket
 - VX Vaxjö, Stifts- och Gymnasiebiblioteket
- US Vereinigte Staaten von Amerika
- CA Cambridge (Mass.), Harvard University Library
 - Lu Lawrence (Kansas), University of Kansas Library
 - NYp New York (N.Y.), Public Library
 - R Rochester (N.Y.), Sibley Music Library, Eastman School of Music
 - Wc Washington (Wash.), Library of Congress

A. Motetten

Domine, quid multiplicati sunt

Quare fremuerunt gentes

Primus liber septem decim continet quatuor, & quinque vocum modulos (quæ Moteta vulgo dicuntur) à celeberrimis authoribus nunc primum in lucem editos. Ad hæc quatuor virginis Mariæ salutationes, nempe Inviolata, Alma redemptoris, Ave regina coelorum, Regina coeli, simul canendæ. Parisiis. Ex Typographia Nicolai du Chemin, sub insigni Gryphonis argentei: via ad D. Ioannem lateranensem. 1551. Cum privilegio Regis, ad sexennium.

Cadéac, Clemens (3), P. Colin, Crequillon (3), G. Domale, Maillart (5), Cle. Morel, Anon.

DCh Nr. 16 F Pn (ST)

RISM 1551¹ id.

Domine, quid multiplicati sunt

Liber quartus ecclesiasticarum cantionum quatuor vocum vulgo motecta vocant, tam ex Veteri quam ex Novo Testamento, ab optimis quibusque hujus ætatis Musicis compositarum. Antea nunquam excusus. Antverpiæ excudebat Tilemannus Susato e regione statere nove. Anno M.D.LIIII. Cum gratia et privilegio Cesaræ Maiestatis.

B. Appenzeller (2), J. Castileti, Clemens non papa, T. Crequillon, J. Crespel, D. Curingen, A. Galli (2), N. Gombert, C. Morel, P. Massenus (2), J. Vaet, P. van Wilder, Anon. (6).

RISM 1554⁸ D As; Bds-Tü; Mbs; LUh (S); GB Lbm;

NL DHgm; S Uu (STB); VX (ATB);

US Lu; NYp; R; Wc.

S und A datiert 1553

Tertia pars magni operis musici, continens clarissimorum symphoniastarum tam veterum quam recentiorum, præcipue vero Clementis non Papæ, Carmina elegantissima. Quatuor vocum ... Nürnberg, J. Montanus & U. Neuber, 1559.

Benedictus (2), J. Castileti, Clemens non Papa (21), J. Conseil, J. Courtois, T. Crequillon (6), C. Hollander, H. Isaac, Josquin (11), J. Maillard (5), C. Morel, J. Mouton (6), L. Paminger, L. Pieton, A. Tubal, P. Verdelot (3), Anon. (3).

RISM 1559² F Pc; D Bds; DI (ATB); LEm; Mbs (T); Ngm;

Rp; B Br (SATB); CS B (T); Pu (S);

PL Kj; Wu (B); H Ba; US Wc.

In die fest. D. Johannis Baptistæ:

Gabriel Angelus

De Beata Maria:

Ista est speciosa

In die festo nativitatis Domini:

Hodie nobis

In die Epiphaniæ:

Videntes stellam

Moduli undecim festorum solemnium totius anni, cum quatuor & quinque vocibus, à celeberrimis authoribus conditi, nunc recens editi. Quorum nomina sequens tabella indicabit. Parisiis. Ex typographia Nicolai du Chemin ... 1554.

P. Certon (2), A. Gardane, N. Gombert, J. Maillard, Villefond, Anon.

DCh Nr. 37 D Mbs

RISM 1554⁷ id.

Hodie nobis

Videntes stellam

Quartus liber modulorum, quatuor, quinque et sex vocum (quos vulgus moteta vacat), à quibusvis celeberrimis authoribus excerptus, & nunc primum in lucem aeditus. S. Du Bosc & G. Guérault. 1555 (Genève).

Clemens non Papa (4), P. Colin, T. Crequillon (2), F. Gindron, D. Phinot.

RISM 1555¹⁴ I Bc; D DS; Rp (SAB); GB Lbm (S).

Exultate justi in Domino

Osculetur me

Pater noster

Modulorum ternis vocibus diversis auctoribus decantatorum volumen primum apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos, sub signo montis Parnassi. 1565. Cum privilegio Regis ad decennium.

Boivin, Certon (2), Claudin (5), Claudin Le Jeune, Clemens non Papa, Crequillon, Divitis, Constantinus Festa, Hesdin, Jaquet, Moullu (3).

RB Nr. 98 F Psg (TB); E Mc.

RISM 1565² id.

Delectare in Domino

Modulorum ternis vocibus diversis auctoribus decantatorum volumen secundum . . . 1565. Certon (3), Claudin (3), Clemens non Papa (2), Divitis, Gosse, Jaquet (4), La Combe, Moullu, Mornable, Richafort, Pieton (3).

RB Nr. 99 F Psg (T); E Mc;

RISM 1565³ F Psg (T mq. f. 4—5, 10—11, B); E Mc

Der vollständige Satz Stimmbücher in Madrid muss als verloren betrachtet werden; vgl. den Bericht zur Quellenlage der „Modulorum ternis vocibus“, vol. I und II, S. 85.

B. *Magnificat*

Magnificat primi toni

Magnificat octavi toni

Canticum Beatae Mariae Virginis (quod vulgo Magnificat inscribitur) ad proportionem Musicae modulationis, secundum octo canendi modos, diversorum authorum sedulitate digestum: ac nunc primum in lucem editum, tertio cal. Decem. 1553. Parisiis. Ex Typographia Nicolai du Chemin, & Claudij Goudimel, sub insigni Gryphonis argentei: via ad D. Ioannem Lateranensem. Cum privilegio Regis, ad sexennium.

P. Colin (3), M. Guillaud, Cl. Martin, Anon.

DCh Nr. 30 D Mbs

RISM 1553³ id.

Magnificat tertii toni

Canticum Beatae Mariae Virginis (quod Magnificat inscribitur) octo modis a diversis auctoribus compositum: nunc primum in lucem aeditum. Lutetiae. Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard, Regis Typographos . . . 1557.

Arcadet, Maillard (2), Leschenet, Cadéac, Certon, Claudin.

RB Nr. 30 D As; I Mc; Rsc; S Uu; A Wn.

RISM 1557⁸ D As; Mbs; Rp; I Td; S Uu; A Wn; CS Pnm.

C. Messen

Missa „Il ne se treuve en amitié“

Missae quatuor vocum. Ad Imitationem Cantionis. Il ne se treuve en amitié, Condita à Claudio Goudimel: nunc primum in lucem edita. 3. Mensis Septembris. 1552. Parisiis. Ex typographia Nicolai du Chemin . . .

DCh Nr. 26 F LM; D Rp.

RISM nicht aufgeführt.

Missae duodecim, cum quatuor vocibus, a celeberrimis authoribus conditae, nunc recens in lucem editae atq. recognitae. Item undecim Moduli festorum solennium, cum quatuor & quinque vocibus: una cum Cantico beata Mariae virginis (quod vulgo Magnificat inscribitur) Secundum octo canendi modos . . . Parisiis. Ex typographia Nicolai du Chemin . . . 1554 (vgl. Fussnote 56).

P. Cadéac, P. Certon, P. Colin, Jaquet, C. Janequin, Io. Guyon.

DCh Nr. 36 D Mbs

RISM nicht aufgeführt.

Missae „Audi filia“

„Tant plus ie metz“

„De mes ennuy“

Missae tres a Claudio Goudimel prestantissimo Musico Auctore: nunc primum in lucem aedite, cum quatuor vocibus, ad imitationem modulorum . . . Lutetiae. Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard . . . 1558.

RB Nr. 43 F Pc; Pthibault; I Bsp (die ersten 6 Bl. fehlen); MOe; REu; Rsc; Td; Roma, Archivio della Basilica Liberiana; S Uu; A Wn.

RISM nicht aufgeführt.

Missae „Le bien que j'ay“

Missae tres a Claudio de Sermisy, Ioanne Maillard, Claudio Goudimel, cum quatuor vocibus conditae: & nunc primum in lucem aeditae, ad imitationem modulorum . . . Lutetiae. Apud Adrianum le Roy, & Robertum Ballard . . . 1558.

RB Nr. 47 I Bc; Bsp; MOe; Rsc; S Uu; A Wn; Königsberg (Kaliningrad), Univ. Bibl.

RISM 1558² id.

D. Chansonmodelle zu den Parodiemessen

Arcadet: „De mes ennuy prenés compassion“

„Le bien que j'ay par foy d'amour“

Maillard: „Tant plus je metz sur ta face“

Quart livre de chansons nouvellement composé en musique a quatre parties par M. Iaques Arcadet, & autres autheurs, imprimé en quatre vollumes. Paris, A. Le Roy et R. Ballard, 1561.

J. Arcadelt (17), De Bussy (2), J. Maillard (3).

RB Nr. 72 F Pc (T). RISM 1561³ F Pc (T); Pn (S).

Quatrième livre de chansons . . . 1567 (erweiterte Auflage der Ausgabe von 1561)

J. Arcadelt (6), P. Certon (3), De Bussy (4), Godard (2), J. Maillard (5), A. Mor-nable.

RB Nr. 121 F Pi (S); Pthibault (ATB), Paris, Coll. Henry Prunières (B); I Bc (B) CH Lcortot (STB); GB Lbm (T).

RISM 1567⁵ F BG (AT); Pi (S); GB Lbm (T); I Bc (B); NL DHgm (T).

Quatrième livre de chansons . . . 1573 (veränderte Auflage der Ausgabe von 1567)

J. Arcadelt (5), Besancourt, P. Certon, De Bussy (4), Godard (2), C. Janequin, J. Maillard (6).

RB Nr. 174 D Kl (A); F CH (B); E (A); Pn (ST); R (AB); S Uu (AS).

RISM 1573⁶ id.

Sandrin: „Il ne se trouve en amitié“

Premier recueil de chansons, composées à quatre parties par bons et excellents musiciens imprimées en quatre volumes. — Paris, A. le Roy et R. Ballard, 1554.

J. Arcadelt, Boyvin (2), P. Cadéac (2), P. Certon, De Bussy, Delafont, C. Festa, N. Gombert (2), Lupi, J. Maillard (4), Sandrin (9), Claudin, De Villiers.

RB Nr. 11 GB Lbm (AB); F Pthibault (B).

RISM 1554²⁵ GB Lbm (AB).

Premier recueil des recueilz de chansons . . . 1561

J. Arcadelt, Boyvin (2), P. Cadéac, P. Certon (2), T. Crecquillon (2), De Bussy (2), C. Festa, N. Gombert (2), Hesdin, Jacotin, J. Maillard (2), Roger (Pathie), P. Sandrin (7).

RISM 1561⁷ F Pn (S).

RB erwähnt diese Ausgabe nicht.

Premier recueil des recueilz . . . 1567 (unveränderte Neuauflage der Ausgabe von 1561).

RB Nr. 129 F Pthibault (ATB), Pn (T), Paris, Collection H. Prunières (B); CH Lcortot (STB); I Bc (B); GB Lbm (T).

RISM 1567¹² CH Lcortot (S); F BG (AT); Pn (T); Pthibault (ATB); GB Lbm (T); I Bc (B); NL DHgm (T).

Premier recueil des recueils . . . 1573 (unveränderte Auflage der Ausgabe von 1567 bzw. 1561).

RB Nr. 183 F E (A); Pn (S); R (AB); S Uu (SA).

RISM 1573¹⁴ id.

Die Sammlung Cortot ist gegenwärtig im Besitz von Herrn A. Rosenthal, London.

Die Motettentexte

Ihre Vorlagen. Goudimels Gliederung in Vertonungsabschnitte.

Domine quid multiplicati sunt

Prima Pars Ps. 3 (De Fiducia Dei in Persecutione) 2—5

- 1 Domine, quid multiplicati sunt qui tribulant me?
- 2 Multi insurgunt adversum me.
- 3 Multi dicunt animae meae:
- 4 Non est salus ipsi in Deo ejus.
- 5 Tu autem, Domine, susceptor meus,
- 6 gloria mea,
- 7 et exaltans caput meum.
- 8 Voce mea ad Dominum clamavi;
- 9 et exaudivit me
- 10 de monte sancto suo.

Secunda Pars Ps. 3, 6—9

- 11 Ego dormivi, et soporatus sum;
- et resurrexi,
- 12 quia Dominus suscepit me.
- 13 Non timebo millia populi
- 14 circumdantis me.

- 15 Exurge, Domine;
 16 saluum me fac, Deus meus.
 17 Quoniam tu percussisti adversantes mihi sine causa;
 18 dentes peccatorum contrivisti.
 19 Dominus est salus;
 20 et super populum tuum
 21 benedictio tua.

Gabriel Angelus

- Prima Pars Resp. 8 in Nativitate S. Joannis Baptistae Lukas 1, 11—14
 Lukas 1, 11—14
 1 Gabriel angelus
 2 apparuit Zachariae dicens:
 3 Nascetur tibi filius
 4 nomen Johannes vocabitur
 Refrain 5 Et multi in nativitate ejus gaudebunt.
 Secunda Pars Lukas 1, 15
 6 Erit enim magnus
 7 coram Domino;
 8 vinum et siceram non bibet.
 Refrain Et multi ...

Ista est speciosa

- Prima Pars Nicht biblischer Text
 1 = Ant. 5 ad Vesperas in Com. Virginum
 et non Virginum (LU 1211 bzw. 1233)
 1 Ista est speciosa inter filias Hierusalem,
 2 sicut vidistis eam
 3 plenam charitate et dilectione
 Refrain 4 in cubilibus
 5 et in hortis aromatum.
 Secunda Pars Ant. 4 ad Mat. in Com. Virginum et non Virg. Ps 44, 5
 6 Specie tua et pulchritudine tua
 7 intende prospere procede et regna
 Refrain in cubilibus ...

Hodie nobis

- Prima Pars Resp. 1 ad Mat. in Nativitate Domini
 1 Hodie nobis coelorum rex
 2 de virgine nasci dignatus est,
 3 ut hominem perditum ad coelestia regna revocaret:
 4 Gaudet exercitus angelorum:
 Refrain 5 Quia salus aeterna
 6 humano generi apparuit.
 Secunda Pars Lukas 2, 14
 7 Gloria in excelsis Deo.
 8 Et in terra pax hominibus
 9 bonae voluntatis
 Refrain Quia salus ...

Videntes stellam

Prima Pars

Resp. 8 in Epiphania Domini

Matthäus 2, 10, 11

- 1 Videntes stellam magi
- 2 gavisi sunt gaudio magno.
- 3 Et intrantes domum,
- 4 invenerunt puerum
- 5 cum Maria matre ejus,
- 6 et procidentes adoraverunt eum;

Refrain

- 7 et apertis thesauris suis
- 8 obtulerunt ei munera,
- 9 aurum, thus, et myrrham.

Secunda Pars

Resp. br. ad Tertiam in Epiphania Domini

Ps. 71, 10

- 10 Reges Tharsis
- 11 et insulae munera offerent;
- 12 Reges Arabum, et Saba dona adducent.

Refrain

Et apertis . . .