

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 16 (1968)

Artikel: Satztechnik und Form in Claude Goudimels lateinischen Vokalwerken

Autor: Häusler, Rudolf

Bibliographie: Literaturverzeichnis

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858880>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LITERATURVERZEICHNIS

- Ad Adler G., Handbuch der Musikgeschichte, 2. Auflage, 1930.
- Am Ambros A. W., Geschichte der Musik, 4 Bde., Breslau/Leipzig, 1862—1878.
- ApB Apfel E., Beiträge zu einer Geschichte der Satztechnik von der frühen Motette bis Bach, München, 1964.
- E Zur Entstehungsgeschichte des Palestrinasatzes, AfMw XIV, 30 ff.
- Ba Bartha D. v., Probleme der Chansongeschichte im 16. Jahrhundert, ZfMw 1930/31, 507—530.
- Bo Borren Ch. van den, Quelques réflexions à propos du style imitatif syntaxique. Revue belge de musicologie, 1946, 14—20.
- BoeL Boetticher W., Orlando Lasso und seine Zeit. Bärenreiter 1958.
- P Zum Parodieproblem bei Orlando di Lasso. Kongressbericht, New York 1961, 214—219.
- Br Brenet M. (Marie Bobillier), Claude Goudimel, Essai Bio-Bibliographique. Besançon, 1898.
- Bu Burney Ch., A General History of Music. Dover Edition 1957.
- Ca Cauchie M., Les psaumes de Janequin. Mélanges de musicologie offerts à M. L. de La Laurencie, p. 47—56. Paris, 1933.
- Da Dahlhans C., Domenico Belli und der chromatische Kontrapunkt um 1600. Mf 1962, 315 ff.
- Do Douen O., Clement Marot et le psautier huguenot, 2 vol. Paris, 1878/79.
- Ep Eppstein H., Nicolas Gombert als Motettenkomponist. Diss. Bern, 1935.
- ExM Expert H., Editeur: Claude Goudimel, Messes à quatre voix: Audi filia — Tant plus ie metz — De mes ennus, in Monuments de la Musique française au temps de la Renaissance. Neudruck bei Broude Brothers, New York, o. J.
- P Claude Goudimel, Les 150 Psaumes, 1568, in Les Maîtres Musiciens de la Renaissance française, 3 fasc., Paris, 1895.
- T Michel de Menhou, Nouvelle Instruction Familiale ... 1558, in Les théoriciens de la musique au temps de la Renaissance, vol. I, Paris, 1900.
- Fe Fétis F.-J., Biographie universelle des musiciens. 2. Auflage, Paris, 1869.
- Fi Fischer K. v., Zur Entstehungsgeschichte der Orgelchoralvariation. Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag; 137—145. Bärenreiter, 1963.
- Ge Gerber E. L., Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler. 2. Auflage, A. Kühnel, Leipzig, 1812.
- HeD Hermelink S., Dispositiones Modorum. Die Tonarten in der Musik Palestrinas und seiner Zeitgenossen. Tutzing, 1960.
- K Zur Geschichte der Kadenz im 16. Jahrhundert. Kongressbericht Köln, 1958, 133 ff.
- Il Illing C.-H., Zur Technik der Magnificatkomposition des 16. Jahrhunderts. Diss. Kiel, 1936.
- JeK Jeppesen K., Kontrapunkt. Lehrbuch der klassischen Vokalpolyphonie. Leipzig, (1930) 1956.

- P Der Palestrinastil und die Dissonanz. Leipzig, 1925.
- Ke Kempers K. Ph. B., Jacobus Clemens non Papa und seine Motetten. 1928.
- Kl Klassen J., Untersuchungen zur Parodiemesse Palestrinas. Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 37. Jg. 1953, 53—63.
— Das Parodieverfahren in der Messe Palestrinas. Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 38. Jg. 1954, 24—54.
— Zur Modellbehandlung in Palestrinas Parodiemessen. Kirchenmusikalisches Jahrbuch, 39. Jg. 1955, 41—55.
- La Lawry E., The Psalm Motets of Claude Goudimel. Diss. 1954, University Microfilms, Ann Arbor, Michigan.
- LeA Lesure F., Anthologie de la chanson parisienne au XVI^e siècle. Editions de L'Oiseau-Lyre, Monaco, 1953.
- G Claude Goudimel, étudiant, correcteur et éditeur parisien. Musica Disciplina, 1948 II, 225—230.
- N Bibliographie des éditions musicales publiées par Nicolas Du Chemin (1549—1576). Extrait des Annales musicologiques, t. I, Paris, 1953.
- R Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551—1598). Société française de musicologie, Paris, 1955.
- Lo Lowinsky E., Zur Frage der Deklamationsrhythmik in der a-cappella-Musik des 16. Jahrhunderts. Acta Musicologica VII, 1935, 62 ff.
- Ma Marbach C., Carmina Scripturarum. Strassburg, 1907. Reprografischer Nachdruck: Georg Olms Verlagsbuchhandlung, Hildesheim, 1963.
- MGG Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, hrsg. von Fr. Blume. Bärenreiter, 1949—
- Os Osthoff H., Das Magnificat bei Josquin Desprez. AfMw XVI, 1959, 220—231.
- Pid Pidoux P., Le psautier huguenot, 2 vol. Mélodies et documents. Bärenreiter, 1962.
- Pis Pisk P., Das Parodieverfahren in den Messen des Jacobus Gallus. Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der DTOe, 5. Heft, 35—48, Leipzig, 1918.
- Pl Encyclopédie de la Pléiade. Histoire de la musique. I. Des origines à J. S. Bach. Paris, 1960.
- Re Reese G., Music in the Renaissance. Revised edition, London, 1954.
- RISM Répertoire International des Sources Musicales. Recueils imprimés: XVI^e — XVII^e siècles (Lesure). München—Duisburg, 1960.
- Ru Ruhnke, Joachim Burmeister. Ein Beitrag zur Musiklehre um 1600. Bärenreiter, 1955.
- Sche Schering A., „Musikalischer Organismus oder Deklamationsrhythmik“: keine Alternative. ZfMw XI, 212 ff.
- Schl Schlötterer R., Struktur und Kompositionsverfahren in der Musik Palestrinas. AfMw XVII, 1960, 40 ff.
- Schm Schmidt J., Die Messen des Clemens non Papa. ZfMw IX, 1926, 129—150.
- Ti Tinctoris J., Liber de arte contrapuncti. The Art of Counterpoint, translated and edited with an introduction by Albert Seay. American Institute of Musicology, 1961.
- Wa Wagner P., Geschichte der Messe. Leipzig, 1913.
- WoN Wolff H. Ch., Die Musik der alten Niederländer. Leipzig, 1956.
- P Die ästhetische Auffassung der Parodiemesse des 16. Jahrhunderts. In Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglés, Vol. II, 1011—1017, Barcelona, 1958—61.
- Ze Zenck H., Sixtus Dietrich. Ein Beitrag zur Musik und Musikanschauung im Zeitalter der Reformation. Leipzig, 1928.