

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 15 (1967)

Artikel: Orazio Vecchis geistliche Werke

Autor: Rüegge, Raimund

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858879>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt

Seite

	Vorwort	5
I	Biographischer Teil	9
II	Stilkritischer Teil	16
	1. Motetten: Quellenlage	16
	3 Typen-Analysen	18
	Cantus-firmus-Verarbeitung	25
	Melodik und Rhythmik	26
	Harmonik	32
	Form	36
	2. Messen: Quellen	40
	"Missa Osculetur me"	40
	"Missa Tu es Petrus"	42
	"Missa in Resurrectione Domini"	43
	Requiem	45
	3. Lamentationen	47
	4. Hymnen	48
	5. Magnificat	51
III	Vecchis Tonartenlehre "Mostra delli Tuoni" (Bemerkungen über die Beziehungen zwischen Schlüsselung und Tonart)	54
IV	Das geistliche Werk Vecchis im Stilwandel	71
V	Anhang: 1. Verzeichnis der geistlichen Werke	75
	2. Individualdrucke	82
	3. Sammeldrucke mit geistlichen Werken	83
	4. Handschriften	84
	5. Vorreden der Individualdrucke	85
	6. Formen der Motetten	89
	7. Bibliographie	90
	8. Musikbeispiele (2 Motetten)	95

2) Die Sammeldrucke und Manuskripte wurden allerdings - wenigstens be-
züglich geistl. Kompositionen - nicht restlos erfasst (vgl. Torelli, 33.
"Composizioni di G. V. in varie raccolte"). Außerdem sind die Spartenan-
gaben nicht völlig zuverlässig (willkürliche Falschstrichsetzung und Melodie-wechsel).

3) Registro num. 14, pag. 53. Curia Archiepiscopale.

4) Vgl. Vorwort im Anhang.

5	Vorwort	
6	Biographischer Teil	I
16	Stilistischer Teil	II
16	1. Motetten: Quellenlage	
18	3 Typen-Analyse	
25	Cantus-Firmus-Verarbeitung	
28	Melodik und Rhythmik	
32	Harmonik	
36	Form	
40	2. Messen: Quellen	
40	"Missa Osculetur me"	
43	"Missa Tu es Petrus"	
43	"Missa in Resurrectione Domini"	
48	Requiem	
47	3. Lamentationen	
48	4. Hymnen	
51	5. Magallicat	
54	Vecchie Tonartenlehre "Mostre della Tona"	III
	(Bemerkungen über die Beziehungen zwischen Schlüsselung und Tonart)	
71	Das geistliche Werk Vecchie im Stilwandel	IV
75	Anhang: 1. Verzeichnis der geistlichen Werke	V
82	2. Individualdrucke	
83	3. Sammeldrucke mit geistlichen Werken	
84	4. Handschriften	
86	5. Vortexte der Individualdrucke	
88	6. Formen der Motetten	
90	7. Bibliographie	
95	8. Musikbeispiele (5 Motetten)	