

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 15 (1967)

Artikel: Orazio Vecchis geistliche Werke

Autor: Rüegge, Raimund

Vorwort: Vorwort

Autor: Rüegge, Raimund

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858879>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vorwort

Das geistliche Werk Orazio Vecchis fand bislang wenig Beachtung; Forschung und Musikpflege widmeten sich vor allem den Canzonetten, Madrigalen und Madrigalkomödien. Die vorliegende Studie will durch die Bestandesaufnahme, Sichtung und Wertung der Kirchenmusik dazu beitragen, ein ganzheitliches Bild des kompositorischen Schaffens von Orazio Vecchi erstehen zu lassen.

Als Grundlage der Arbeit dienten eigene Sparten sämtlicher Kirchenwerke Vecchis. Der Verfasser dankt den nachstehend aufgeführten Bibliotheken für die Bereitstellung des Quellenmaterials: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek; Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Depot der Staatsbibliothek Tübingen; Bologna, Civico Museo, Bibliografico Musicale; Correggio, Biblioteca Comunale; Dresden, Sächsische Landesbibliothek; Cambridge, Fitzwilliam Museum; London, British Museum; Modena, Biblioteca Estense; Modena, Archivio Capitolare; Pistoia, Archivio Capitolare; Piacenza, Archivio Capitolare; Regensburg, Musikbibliothek Proske.

Der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und ihrem Präsidenten, Herrn Dr. Ernst Mohr, bin ich zu grossem Dank verpflichtet für die finanzielle Unterstützung bei der Drucklegung und für die Aufnahme der Studie in ihre Publikationsreihe.

Meinem akademischen Lehrer, Herrn Professor Dr. Kurt von Fischer, danke ich besonders herzlich für seine wertvollen Hinweise und Anregungen sowie für die Unterstützung, die er jederzeit bereitwillig meiner Arbeit zukommen liess.

Kreuzlingen, im Oktober 1966

Raimund Rügge

Das geistliche Werk Oratio Vecchi's fand bislang wenig Beachtung; Forschung und Musikpflege widmeten sich vor allem den Canzonetten, Madrigalen und Madrigalkunstmöbeln. Die vorliegende Studie will durch die Bestandsaufnahme, Sichtung und Wertung der Kirchenmusik dazu beitragen, ein ganzheitliches Bild des kompositorischen Schaffens von Oratio Vecchi entstehen zu lassen.

Als Grundlage der Arbeit dienten eigene Sparten sämtlicher Kirchenwerke Vecchi's. Der Verfasser dankt den nachstehend aufgeführten Bibliotheken für die Bereitstellung des Quellenmaterials: Berlin, Deutsche Staatsbibliothek; Stiftung Preussischer Kulturbesitz, Depot der Staatsbibliothek Thüringen; Bologna, Civico Museo, Bibliotheca Musicale; Correggio, Biblioteca Comunale; Dresden, Sächsische Landesbibliothek; Cambridge, Fitzwilliam Museum; London, British Museum; Modena, Biblioteca Estense; Modena, Archivio Capitolare; Pistoia, Archivio Capitolare; Piacenza, Archivio Capitolare; Regensburg, Musikbibliothek Proke.

Der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft und ihrem Präsidenten, Herrn Dr. Ernst Mohr, bin ich zu grossem Dank verpflichtet für die finanzielle Unterstützung bei der Drucklegung und für die Aufnahme der Studie in ihre Publikationsreihe.

Meinem akademischen Lehrer, Herrn Professor Dr. Kurt von Fischer, danke ich besonders herzlich für seine wertvollen Hinweise und Anregungen sowie für die Unterstützung, die er jederzeit bereitwillig meiner Arbeit zukommen liess.

Kreuzlingen, im Oktober 1988

in gütlicher Absicht und ohne Anspruch auf Vollständigkeit
die gegenwärtige Arbeit ist ein Versuch
und keine definitive Aussage

Copyright 1988 by Paul Haupt Verlag

Druckort: Kreuzlingen

Verlag: Paul Haupt Verlag

