

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 14 (1967)

Artikel: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500-1627)

Autor: Tagmann, Pierre M.

Bibliographie: Quellen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mailand, Modena, Padua oder gar Venedig¹⁰. Allerdings, auch Ferrara wartet noch auf die eingehende Betrachtung seiner kirchlichen Musikpflege!

Mit Recht schreibt Claudio Sartori über Mantua, dass die Nachrichten über die verschiedenen Musikämter am Hof, an S. Barbara, am Dom S. Pietro und an S. Andrea sich gegen Ende des 16. Jahrhunderts zusehends verwirrten¹¹. Für die Zeit also, da der junge Monteverdi (seit Ende der achtziger Jahre am Hof) die Neuerungen seines bedeutenden Vorgängers Giaches de Wert¹² aufnimmt und zu grossartiger Höhe emporführt, war man sich bisher über die wechselseitigen Beziehungen zwischen Hof- und Dommusikern nur wenig im klaren.

Die vorliegende Arbeit will hier eine Lücke schliessen. Aus den archivalischen Untersuchungen ergeben sich letztlich wesentliche Gesichtspunkte für die zusammenfassende Betrachtung der Aufführungspraktiken am Hofe.

Quellen

Die Betrachtung der mantovanischen Verhältnisse vor 1630 wird immer unter der Lückenhaftigkeit der archivalischen Dokumentation leiden. So sind im Archivio Gonzaga, das die wichtigsten Urkunden des Hofes aufbewahrt, für die uns interessierende Zeitspanne nur bruchstückhafte Belege, nur vereinzelt Jahrgänge von Ausgabenlisten zu finden.

Glücklicherweise kann unsere Arbeit auf einer beinahe ununterbrochenen Folge *kapitularer Rechnungsbücher* fussen, deren Vorhandensein dem Umstand zu danken ist, dass die Plünderung von 1630 die Archive der Kirche verschont hat.

Die *Libri Massariae*, die Rechnungsbücher des Domhaushalts also, liefern uns die besten Angaben über die Domkapelle von S. Pietro. Hier ist der brauchbarste Aufschluss über Anstellung, Entlohnung und Tätigkeit der Domkapellmeister, Chorlehrer, Sänger, Organisten und Orgelstimmer zu holen; ferner geben sie uns über die wichtigsten Orgelerneuerungen sowie über die Organisation der Kapelle Auskunft. Obwohl einige Jahrgänge fehlen (es sind dies die Bände der Jahre 1516, 1522, 1529, 1534, 1610 und 1612), ist aus ihnen die chronologische Reihenfolge der Dommusiker herauszulesen. Da das *Archivio Diocesano* bisher nur wenigen Laien zugänglich war, boten die handschriftlichen Notizen von Romolo Putelli —

9) Vgl. Literaturnachweis S. 8 ff, besonders die Publikationen in den ‚Note d’Archivio per la storia musicale‘.

10) Vgl. die entspr. MGG-Artikel und deren Literaturverzeichnisse.

11) Siehe MGG Art. ‚Mantua‘, Sp. 1603.

12) Das Gesamtwerk von Giaches de Wert wird durch das American Institute of Musicology publiziert. Vier Bände Madrigale, herausgegeben von Carol MacClintock, liegen bereits vor; siehe dies., Some notes on the secular music of Giaches de Wert in ‚Musica Disciplina‘ Rom 1956. Vgl. ebenso Canal, op. cit., S. 705—718, und Anne-Marie Bautier-Regnier, Jacques de Wert (1535—1596), in *Revue belge de musicologie* IV (1950).

einem Mantovaner Geistlichen, der in den dreissiger Jahren dort archivalischen Studien oblag — willkommene Ergänzung zu den eigenen Exzerpten.

Folgende mantovanische Quellen dienten diesen Untersuchungen als Ausgangspunkt:

Archivio Capitolare: Libri Massariae Capituli (1500—1627). Die Bände enthalten hauptsächlich die Einnahmen und Ausgaben des Domkapitels. Die ersten Seiten sind meistens den Terminaciones Capituli, dem Bericht über die Kapitelberatungen und den Decreta Capitularia, den Kapitelentscheiden vorbehalten. Die Decreta Capitularia der Jahre 1515—54 und 1593—1617 sind zudem in gesonderten Bänden zusammengezogen.

Archivio Diocesano (nach Romolo Putellis Notizen): Mensa Vescovile, Reg. 45—67, ‚Visite pastorali‘ (beschädigter Faszikel); Liber Causarum 1593—95.

Eine ausführliche Bestandsaufnahme der Hofkapelle im *Archivio Gonzaga* ging den vorliegenden Untersuchungen voraus; das eingesehene Quellenmaterial wird hier nur soweit berücksichtigt, als es für die Musikpflege am Dom aufschlussreich ist. Die Quellenangaben, die sich auf die Musikpraktiken am Hofe beziehen, finden sich in den jeweiligen Anmerkungen.

Literaturnachweis

Die Schreibweise der Namen richtet sich nach den Prinzipien, die Robert Eitner im Vorwort zu seinem Biographisch-Bibliographischen Quellenlexikon darlegt¹³. Auch in unseren Untersuchungen wird „diejenige Schreibweise gewählt, die am öftesten vorkommt, oder die in den Akten zuletzt gewählte...“.

Zeitgenössische Literatur

Antegnati Costanzo, *L'arte organica*, Brescia 1608; Neuauflage (R. Lunelli/Paul Smets) 1948.
Amadei Federigo (geb. 1684), *Cronaca Universale della Città di Mantova*, Neuauflage Mantua 1954—1957 (3 Bde.).

Arrivabene Andrea, *I grandi apparati, le giostre, l'impresse e i trionfi fatti nella città di Mantova, nelle nozze del Duca Guglielmo Gonzaga con Eleonora d'Austria (1561) descritte da...*, Mantua 1561.

— *Nozze del Duca Guglielmo Gonzaga con Eleonora d'Austria (1561) descritte da...*, Mantua 1562.

Bertazzolo Gabriele, *Breve relatione dello Sposalizio fatto dalla Serenissima Principessa Eleonora Gonzaga con la Sacra Cesarea Maestà di Ferdinando II. Imperatore. Et appresso delle feste, et superbi apparati fatti nelle sue Imperiali Nozze, così in Mantova, come anco per il viaggio sino alla Città d'Ispruch. Fedelmente descritta da... Ingegnere dell'Altezza Serenissima di Mantova, et di Monferrato...*, Mantua 1622.

(Borromeo Carlo), *Ceremoniale Ambrosianum*, Mailand 1619.

13) Siehe Robert Eitner, *Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts*, 1900—1904, S. 6 f (zitiert Eitner).

- Cagnani Eugenio, Lettera cronologica (19. Febr. 1612), in *Mantova*, Le Lettere II, Seite 613—623.
- Castiglione Baldassare, Il Cortegiano, Venedig 1528.
- Cinciarino P., Introdutorio abbreviato, Venedig 1555.
- Donesmondi Ippolito, Dell'Istoria Ecclesiastica di Mantova, Mantua 1613/1616.
- Cronologia d'alcune cose più notabili di Mantova, Mantua 1616.
- Follino Federigo, Descrizione delle solenni ceremonie fatte nella Coronatione del sereniss. Sig. . . . Vincenzo Gonzaga, IIII. Duca di Mantova, e di Monferrato II. . . ., Mantua 1587.
- Breve Descrizione della Barriera fatta in Mantova il primo dì di Maggio dell'anno MDLXXXVIII, Mantua 1594.
- Compendio delle sontuose Feste fatte l'anno 1608 nella Città di Mantova, per le reali nozze del Serenissimo Prencipe D. Francesco Gonzaga con la Serenissima Infante Margherita di Savoia, Mantua 1608.
- Glückshafenrodel des Freischiessens zu Zürich 1504 (publ. von Friedrich Hegi, Zürich 1942).
- Lanfranchi Giovanni Maria da Terenz(i)o, Le Scintille di Musica, che mostrano a leggere il canto fermo et figurato, gli accidenti delle note misurate, le proportioni, i tuoni, il contrappunto, et la divisione del monocordo, con la accordatura dei vari istromenti . . . , Brescia 1533.
- Persia Ferrando, Relazione in Lingua Spagnola de'ricevimenti fatti in Mantova a la Maestà della Regina di Spagna dal Serenissimo Signor Duca di Mantova, Mantua 1598.
- Ponzio Pietro, Ragionamento di musica, Parma 1588.
- Praetorius Michael, Syntagma musicum III, Termini musici, Wolfenbüttel 1619.
- Rossi Ottavio, Teatro di Elogi Historici di Bresciani Illustri, Brescia 1620.
- Salmatia Antonio, Descrizione delle solenni ceremonie fatte nella Coronatione del Serenissimo Signor Vincenzo Gonzaga II. Duca di Mantova, e di Monferrato . . . , Mantua 1627.
- Tinctoris Johannes, Proportionale Musices editum a magistro J. T. . . . , in C. E. Coussemaker, Scriptorum de Musica Medii Aevi, Bd. IV, Paris 1876.
- Zacconi Lodovico, Pratica di Musica, Venedig 1592/1622 (publ. in Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft Nr. 10).

Neuere Literatur

- Ademollo Alessandro, I Basile alla corte di Mantova, Genua 1885.
- La bella Adriana ed altre virtuose del suo tempo alla corte di Mantova, Città di Castello 1888.
- Anthon Carl, Some Aspects of the Social Status of Italian Musicians during the Sixteenth Century, in *Journal of Renaissance and Baroque Music*, Vol. I, Nr. 2 und 3 (1946).
- Battisti Carlo und Alessio Giovanni, Dizionario Etimologico Italiano, 5 Bände, Florenz 1950—1957.
- Bautier-Regnier Anne-Marie, Jacques de Wert (1535—1596), in *Revue belge de musicologie* VI (1950).
- Jachet de Mantoue (Jacobus Collebaudi), vers 1500—1559, Contribution à l'étude du problème des Jachet au 16e siècle, in *Revue belge de musicologie* VI, 1952.
- MGG Art. 'Jachet'.
- Bertolotti Antonio, La musica in Mantova, Mailand 1891.
- Artisti in relazione coi Gonzaga, in *Atti e Memorie della RR. Deputazione di Storia Patria per le Prov. Modenesi e Parmensi*, Serie III, Bd. III/I, Modena 1885.
- Musici alla Corte dei Gonzaga in Mantova dal secolo XV al XVIII, Mailand 1890.

- Birnbaum Eduard, Jüdische Musiker am Hofe von Mantua von 1542—1628, Wien 1893.
- Blankenburg Walter, MGG Art. ‚Chor‘.
- Blume Friedrich, MGG Art. ‚Renaissance‘.
- Burckhardt Jacob, Die Kultur der Renaissance in Italien (herausgegeben von Werner Käge), Bern 1943.
- Caffi Francesco, Storia della musica sacra nella già Cappella Ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797, Venedig 1854/55.
- Canal Pietro, Della Musica in Mantova, in Memorie del R. Istituto veneto di scienze, lettere e arti XXI, Venedig 1881.
- Casimiri Raffaele, Musica e Musicisti nella Cattedrale di Padova nei secoli XIV, XV e XVI, in Note d'Archivio XVIII, 1941.
- Cherbuliez A.-E., Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte, Frauenfeld/Leipzig 1932.
- D'Alessi Giovanni, Nota sull'organaro Antonio Dilmanni, in Note d'Archivio XIX, 1942.
- La Cappella musicale del Duomo di Treviso (1300—1633), Treviso 1954.
- Organo e organisti della Cattedrale di Treviso (1361—1642), Treviso 1929.
- Davari Stefano, La musica in Mantova, in Rivista storica mantovana I, 1884, Nrn. 1—2.
- Notizie biografiche di maestri di musica, cantori e suonatori presso la Corte di Mantova nei secoli XV, XVI, XVII, in Rivista storica mantovana I, 1885.
- Della Corte Andrea, MGG Art. ‚Ferrara‘.
- Dondi Antonio, Il Duomo di Modena, Modena 1896.
- Eitner Robert, Biographisch-Bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts, Leipzig 1900—1904.
- Jachet de Mantua und Jachet Berchem, in Monatshefte für Musikgeschichte Jg. XXI, 1889.
- Elsner Emilie, Untersuchung der instrumentalen Besetzungspraxis der weltlichen Musik im 16. Jahrhundert in Italien, Diss., Berlin 1935.
- Enciclopedia della Musica Ricordi, Mailand 1963/64; siehe unter Gallico.
- Engel Hans, MGG Art. ‚Baccusi‘.
- Fétis François-Joseph, Biographie universelle des musiciens et bibliographie générale de la musique, 8 Bde., Neuauflage Paris 1860—1865 (2 Suppl.-Bde. von A. Pougin, 1870—1875)
- Fluri Adolf, Orgel und Organisten in Bern vor der Reformation, Bern 1905.
- Gallico Claudio, Enciclopedia della Musica Ricordi, Art. ‚Mantova‘.
- Grabner Hermann, Die Kunst des Orgelbaues, Berlin 1958.
- Guerrini Paolo, Giovanni Contino di Brescia, in Note d'Archivio I, Nr. 2, 1924.
- Di alcuni organisti della Cattedrale di Brescia nel Cinquecento, in Note d'Archivio III, 1926.
- Haas Robert, Aufführungspraxis der Musik, in Handbuch der Musikwissenschaft, Wildpark-Potsdam 1931.
- Haberl F. X., Die römische ‚schola cantorum‘ und die päpstlichen Kapellsänger bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts, in Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft III, 1887, und in Bausteine zur Musikgeschichte III, 1888.
- Das Archiv Gonzaga in Mantua, in Kirchenmusik. Jahrbuch I, 1886.
- Hill Arthur George, The Organ-Cases and Organs of the Middle Age and Renaissance, London 1883 und 1891 (2 Ausgaben).
- Intra G. B., Il monastero di San Benedetto Polirone, in Archivio Storico Lombardo, Jg. XXIV, Bd. VII, 1897.
- Degli storici e dei cronisti mantovani, in Atti e Memorie della R. Accademia Virgiliana di Mantova 1877/78.
- Nozze e funerali alla Corte dei Gonzaga 1549/50, in Archivio Storico Lombardo, Jg. XXIII, Bd. I, 1896.

- Intra G. B., Nozze della Principessa Eleonora Gonzaga coll'Imperatore Ferdinando II. d'Austria, in *Archivio Storico Lombardo*, 1877.
- Jacob Friedrich, Der Orgelbau im Kanton Zürich, in *Publikationen der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft* (in Vorbereitung).
- Jeppesen Knud, The recently discovered Mantova Masses of Palestrina, in *Acta musicologica* Vol. XXII, Faszikel I—II, 1950.
- Die italienische Orgelmusik am Anfang des Cinquecento, Kopenhagen 1943.
- MGG Art. ‚Cara‘.
- Klotz Hans, MGG Art. ‚Cavazzoni‘.
- MGG Art. ‚Orgel‘.
- Künstlerlexikon Schweizerisches, red. . . von Carl Brun, Frauenfeld 1905—1914 (3 Bde. und Suppl.bd.).
- Ligi Bramante, La Cappella musicale del Duomo di Urbino, ‚Psalterium‘ Rom und in *Note d'Archivio* II, 1925.
- Lunelli Renato, Der Orgelbau in Italien in seinen Meisterwerken vom 14. Jahrhundert bis zur Gegenwart (übersetzt von C. Elis und P. Smets), Mainz 1956.
- A che punto è in Italia la storia dell'arte organaria?, in *Acta Musicologica*, Vol. XXX, 1958, Fasz. III, S. 137.
- Organari stranieri in Italia, in *Note d'Archivio* XIV, 1937.
- MGG Art. ‚Orgel‘.
- MacClintock Carol, Some notes on the secular music of Giaches de Wert, in ‚*Musica Disciplina*‘, Rom 1956.
- Maddalena Aldo, Le finanze del ducato di Mantova all'epoca di Guglielmo Gonzaga, Mailand-Varese 1961.
- Mantova, La Storia — Le Lettere — Le Arti: Le Lettere Bd. II (Emilio Faccioli), Mantua 1962, und Le Arti Bd. II (Ercolano Marani), 1961, und Bd. III (E. Marani und Chiara Perina), 1965.
- Marani Ercolano, Mantova, Guida artistica, Mailand—Rom 1960.
- Marbach C., *Carmina Scripturarum scilicet Antiphonas et Responsoria . . .*, Hildesheim 1963.
- Migliorini Bruno und Duro Aldo, *Prontuario etimologico*, Turin 1950.
- (Ministero dell' Interno Roma), *Dispacci degli Ambasciatori veneti al Senato*, Rom 1959.
- Mompellio Federico, (Publikation über Lodovico Grossi da Viadana in Vorbereitung).
- Moser Hans Joachim, Paul Hofhaimer, Stuttgart-Berlin 1928.
- Motta Emilio, *Musici alla Corte degli Sforza* (Auszug aus dem *Archivio Storico Lombardo*, Anno XIV), Mailand 1887.
- Musik in Geschichte und Gegenwart*, Allgemeine Enzyklopädie der Musik, Kassel—Basel 1949; siehe unter Bautier-Regnier, Blankenburg, Blume, della Corte, Engel, Jeppesen, Klotz, Lunelli, Pirrotta, Ruhnke, Salmen, Sartori, Schaal, Stäblein und Zenck.
- Nef Karl, Die Musik in Basel, in *Sammelbände der Int. Mus.gesellschaft*, Jg. X, Heft 4, Leipzig 1909.
- Nef Walter Robert, Der St. Galler Organist Fridolin Sicher und seine Orgeltabulatur, in *Schweiz. Jahrbücher für Musikwissenschaft*, Bd. 7, 1938.
- de Nolhac Pierre und Solerti Angelo, *Il viaggio in Italia di Enrico III re di Francia e le feste a Venezia, Ferrara, Mantova e Torino*, Turin 1890.
- Note d'Archivio per la Storia Musicale*, Rom I—XX, 1924—1943; siehe unter Casimiri, Guerrini, Ligi, Lunelli, Paolucci, Rigoni, Vale.
- Paolucci R., La Cappella musicale del Duomo di Fano, in *Note d'Archivio* III, 1926.
- Piazzo Marcello del, *Gli ambasciatori toscani del Principato (1537—1737)*, Rom 1953.
- Pietrucci N., *Biografia degli artisti padovani*, Padua 1858.

- Pirrotta Nino, MGG Art. ‚Rom‘.
- Redlich Hans Ferdinand, Claudio Monteverdi, Olten 1949.
- Reese Gustav, Music in the Renaissance, New York 1959 (Rev. Ausgabe).
- Refardt Edgar, Hist.-Biogr. Musikerlexikon der Schweiz, Leipzig—Zürich 1928.
- Riemann Musiklexikon, Personenteil (W. Gurlitt), Mainz 1959.
- Rigoni E., Organari italiani e tedeschi a Padova nel Quattrocento, *in* Note d'Archivio XIII, 1936.
- RISM (Répertoire International des Sources Musicales), Internationales Quellenlexikon der Musik, München-Duisburg 1960.
- Rossi V., Appunti per la storia della musica alla Corte di Francesco Maria I e di Guidobaldo della Rovere, *in* Rassegna Emiliana I, 1888.
- Rücker Ingeborg, Die deutsche Orgel am Oberrhein um 1500, Freiburg i. Br. 1940.
- Ruhnke Martin, MGG Art. ‚Kapelle‘.
- Salmen Walter, MGG Art. ‚Musiker‘.
- Sartori Claudio, Bibliografia della musica strumentale Italiana stampata in Italia fino al 1700 Florenz 1952.
- MGG Art. ‚Mantua‘.
- Precisazioni bibliografiche sulle opere di Girolamo Cavazzoni, *in* Rivista musicale Italiana XLIV (1940), S. 349.
- Schaal Richard, MGG Art. ‚Gonzaga‘.
- MGG Art. ‚Kantorei‘.
- Segarizzi Arnaldo, Relazione degli ambasciatori Veneti al Senato, Vol. I., Bari 1912.
- Stäblein Bruno, MGG Art. ‚Gregorianik‘.
- Stantz Ludwig, Münsterbuch, eine artistisch-historische Beschreibung des St. Vinzenzen Münsters in Bern, Bern 1865.
- Strunk Oliver, Source Readings in Musical History, New York 1950.
- Ursprung Otto, Die katholische Kirchenmusik, *in* Handbuch der Musikwissenschaft, Wildpark—Potsdam 1931.
- Valdrighi Luigi Francesco, Cappella, concerti e musiche di Casa d'Este dal secolo XV al XVIII, Modena 1886 (Ausgabe Vincenzi).
- Vale Giuseppe, P. Lodovico da Viadana, Maestro di Cappella a Portogruaro, *in* Note d'Archivio I, 1924.
- Memorie musicali della Cattedrale di Concordia, *in* Note d'Archivio X, 1933.
- Contributo alla storia dell'organo in Friuli, *in* Note d'Archivio IV, 1927.
- Valentini A., I musicisti bresciani ed il Teatro grande, Brescia 1894.
- Vogel Emil, Bibliothek der gedruckten weltlichen Vokalmusik Italiens aus den Jahren 1500—1700, 2 Bde., Berlin 1892.
- Vogeleis Martin, Quellen und Bausteine zu einer Geschichte der Musik und des Theaters im Elsass, Strassburg 1911.
- Walter Karl, Zur Geschichte der Singknaben-Institute, *in* Kirchenmusik Jahrbuch 1893.
- Wyss Jacob, Gesang, Orgel und Posaune in der Stadtkirche zu Biel, *in* Bieler Jahrbuch 1928, II. Jg.
- Zenck Hermann, MGG Art. ‚A Cappella‘.