

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 14 (1967)

**Artikel:** Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500-1627)

**Autor:** Tagmann, Pierre M.

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858882>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung .....	I
Quellen .....	5
Literaturnachweis .....	6
I. Die Gründung der Hofkapelle .....	11
II. Die nachweisbaren Musiker am Dom (1500—1627) .....	15
1. Kapellmeister und Chorlehrer am Dom .....	15
a) Die Kapellmeister am Dom .....	15
b) Die Chorlehrer .....	25
2. Die Sänger am Dom .....	32
3. Die Organisten am Dom .....	37
4. Der Beizug von Instrumentalisten am Dom .....	45
III. Die Orgel am Dom .....	47
a) Der Orgelumbau von 1503 .....	48
b) Die Orgelerneuerung von 1545 .....	57
c) Die Orgelstimmer und Kalkanten am Dom .....	59
IV. Das Verhältnis zwischen Kirche und Hof .....	62
1. Das Kulturprogramm des Hofes zur Gründungszeit der Hofkapelle (1510/11) .....	62
2. Kardinal Ercole Gonzagas Stellung zwischen Dom und Hof .....	65
3. Der Austausch von Musikern zwischen Dom und Hof .....	66
V. Aufführungspraktische Fragen .....	68
VI. Die Honorierung der Dommusiker .....	75
VII. Zusammenfassung .....	79
VIII. Anhang .....	82
Register .....	93

