

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 14 (1967)

Artikel: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500-1627)

Autor: Tagmann, Pierre M.

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	I
Quellen	5
Literturnachweis	6
I. Die Gründung der Hofkapelle	11
II. Die nachweisbaren Musiker am Dom (1500—1627)	15
1. Kapellmeister und Chorlehrer am Dom	15
a) Die Kapellmeister am Dom	15
b) Die Chorlehrer	25
2. Die Sänger am Dom	32
3. Die Organisten am Dom	37
4. Der Beizug von Instrumentalisten am Dom	45
III. Die Orgel am Dom	47
a) Der Orgelumbau von 1503	48
b) Die Orgelerneuerung von 1545	57
c) Die Orgelstimmen und Kalkanten am Dom	59
IV. Das Verhältnis zwischen Kirche und Hof	62
1. Das Kulturprogramm des Hofes zur Gründungszeit der Hofkapelle (1510/11)	62
2. Kardinal Ercole Gonzagas Stellung zwischen Dom und Hof	65
3. Der Austausch von Musikern zwischen Dom und Hof	66
V. Aufführungspraktische Fragen	68
VI. Die Honorierung der Dommusiker	75
VII. Zusammenfassung	79
VIII. Anhang	82
Register	93

