

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 14 (1967)

Artikel: Archivalische Studien zur Musikpflege am Dom von Mantua (1500-1627)

Autor: Tagmann, Pierre M.

Titelseiten

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858882>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT
PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ SUISSE DE MUSICOLOGIE

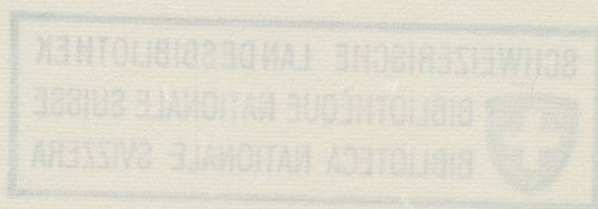
Serie II Vol. 14



PIERRE M. TAGMANN

Sua Eccellenza Monsignore Antonio Porta
Vescovo di Mantova
con riconoscenza

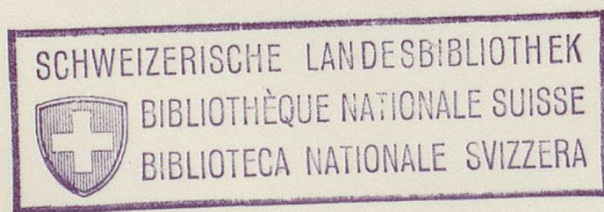
Archivalische Studien
zur Musikpflege am Dom von Mantua
(1500 — 1627)



PUBLIKATIONEN
DER SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

VERLAG PAUL HAUPT BERN UND STUTTGART

1968 a 676



Nachdruck verboten. Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen und der Reproduktion auf photostatischem Wege oder durch Mikrofilm, vorbehalten.

Copyright © 1967 by Paul Haupt Berne

A
Sua Eccellenza Monsignore Antonio Poma
Vescovo di Mantova
con riconoscenza

In diesen Seiten liegt ein Versuch vor, den man weiter nachzugehen, die mich von den kirchlichen Musikpraktiken weiterzuführen sollen in die Sphäre des Profanen. Dies als Dank an Herrn Professor Dr. Arnold Gering, der mich, seinem historischen Erbe neu verbunden, als akademischer Cicerone durch die Klippen dieser Arbeit geführt hat.

Dankbare Anerkennung gebührt auch meinen Mantuaner Freunden vor allem Mons. Canonico Giovanni Orsanti, dem hilfsbereiten Archivar der bischöflichen Residenz, Don Costante Borselli, dem unerschrockenen Herausgeber der aufsehenden Monographie über Mantua, und seinen Mitarbeitern professori Emilio Faccioli und professori Erculano Marani. Ferner bin ich Frau Prof. Carol MacClaro (University of Cincinnati), Mitübersetzerin des Gesamtwerks von *Giuseppe de Wert*, den Herren Professoren Luigi Ferdinando Tagliavini, Freiburg i. Ue./Enogast, Federico Mompalao, Mailand, Aldo de Maddalena, Parma, und Claudio Sartori, Mailand, für viele nützliche Anregungen und Ratschläge sehr verpflichtet.

Mein Dank geht schließlich auch an die Schweizerische Musikforschende Gesellschaft und an ihren Präsidenten Herrn Dr. Ernst Mohr, über freundlich gewährte Zuwendung erleichterte die Drucklegung dieser Arbeit.

Bonn/Los Angeles, September 1967