

<b>Zeitschrift:</b>	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
<b>Herausgeber:</b>	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
<b>Band:</b>	13 (1966)
<b>Artikel:</b>	Don Juan und Rosenkavalier : Studien zu Idee und Gestalt einer tonalen Evolution im Werk Richard Strauss'
<b>Autor:</b>	Gerlach, Reinhard
<b>Bibliographie:</b>	Literaturverzeichnis
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-858881">https://doi.org/10.5169/seals-858881</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 09.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## LITERATURVERZEICHNIS

- Adorno, Theodor W.: *Klangfiguren. Musikalische Schriften I*, Berlin u. Frankfurt/M. 1959.  
— — Gustav Mahler. Eine musikalische Physiognomik, Frankfurt/M. 1960.  
— — Quasi una fantasia. *Musikalische Schriften II*, Frankfurt/M. 1963.
- Alewyn, Richard: Über Hugo von Hofmannsthal, Göttingen 1958.  
— — Nachwort zu Hugo von Hofmannsthal: *Der Rosenkavalier*, Frankfurt/M. 1962.
- Bartók, Béla: Weg und Werk. *Schriften und Briefe*, hrg. v. Bence Szabolcsi, Bonn-Budapest 1957.
- Baumann, Gerhart: Hugo von Hofmannsthals 'Elektra' in: *Germ.-Rom. Monatsschrift, Neue Folge* Bd. IX, 1959.
- — Hugo von Hofmannsthal. Betrachtungen zu seiner dramatischen Dichtung in: *Der Deutschunterricht*, Jg. 1953.
- Becking, Gustav: Der musikalische Rhythmus als Erkenntnisquelle, Augsburg 1928.
- Beethoven, Ludwig van: L. v. Beethovens sämtliche Briefe, hrg. v. Emerich Kastner u. Julius Kapp, Leipzig 1923.
- Berlioz, Hector: *Instrumentationslehre*, ergänzt und revidiert von Richard Strauss, 2 Teile, Leipzig 1904/05.
- Besseler, Heinrich: Mozart und die deutsche Klassik in: *Kongressbericht Wien* 1956.  
— — Das musikalische Hören der Neuzeit, Berlin 1959.
- Blech, Leo: Zu Richard Strauss' 60. Geburtstag in: *Neue Freie Presse*, Wien 8.6.1924.
- Busoni, Feruccio: Briefe an seine Frau, hrg. v. Friedrich Schnapp, Erlenbach-Zürich-Leipzig 1935.
- Bülow, Hans von: Briefe und Schriften, hrg. v. Marie v. Bülow, Bd. VII, = Briefe Bd. VI, Leipzig 1907; Bd. VIII, = Briefe Bd. VII, Leipzig 1908.  
— — Briefwechsel in: *Richard Strauss Jahrbuch* 1954, Bonn 1953.
- Copland, Aaron: *Unsere neue Musik*, München 1947.
- Clément, Claude: Darius Milhaud in: *Musica* 16. Jg., 1962.
- David, Johann Nepomuk: Die Jupiter-Symphonie, Göttingen 1953.
- Debussy, Claude: *Monsieur Croche Antidilettante*, 18<sup>e</sup> Edition, Paris 1945.
- Del Mar, Norman: *Richard Strauss. A critical commentary on his life and works*, Vol. I, London 1962.
- Dubitzky, Franz: Richard Strauss' Kammermusik in: *Die Musik* 13. Jg., 1913/14.
- Einstein, Alfred: *Mozart. Sein Charakter. Sein Werk*, Stockholm 1947.  
— — Die Romantik in der Musik, München 1950.  
— — Von Schütz bis Hindemith, Zürich 1957.
- Fähnrich, Hermann: «Das Mozart-Wagner-Element» im Schaffen von Richard Strauss in: *SMZ* 99. Jg., 1959.

- Fauré, Gabriel: Salomé par R. Strauss in: Figaro, Paris 9.5.1907.
- Fischer, Kurt von: Zur Tonartencharakteristik in: SMZ 83. Jg., 1943.
- — Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken, = Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen, hrg. v. Karl Nef, Bd. 30, Strasbourg u. Zürich 1948.
- Georgiades, Thrasylulos: Aus der Musiksprache des Mozart-Theaters in: Mozart-Jahrbuch 1950, Salzburg 1951.
- — Zur Musiksprache der Wiener Klassiker in: Mozart-Jahrbuch 1951, Salzburg 1953.
- — Musik und Sprache. Das Werden der abendländischen Musik dargestellt an der Vertonung der Messe, Berlin-Göttingen-Heidelberg 1954.
- Gerber, Ernst Ludwig: Neues historisch-biographisches Lexikon der Tonkünstler, Bd. III, Leipzig 1813.
- Goethe, Joh. Wolfgang: Werke, hrg. im Auftrag der Grossherzogin Sophie v. Sachsen, I. Abt.: Werke, Bd. 41, I. Abt., hrg. v. Max Hecker, Weimar 1902.
- Grabner, Hermann: Die Funktionstheorie Hugo Riemanns und ihre Bedeutung für die praktische Analyse, München 1923.
- Gregor, Joseph: Richard Strauss. Der Meister der Oper, München 1939.
- Gurlitt, Wilibald: Form in der Musik als Zeitgestaltung, = Akademie der Wissenschaften und der Literatur in Mainz, Abhandlungen der Geistes- und Sozialwissenschaftlichen Klasse, Jg. 1954, Nr. 13, Mainz 1955.
- Gysi, Fritz: Richard Strauss, Potsdam 1934.
- Hanslick, Eduard: Vom Musikalisch-Schönen, Leipzig <sup>1</sup>1854.
- — Fünf Jahre Musik (1891-1895), der «modernen Oper» VII. Teil, Kritiken v. Ed. Hanslick, Berlin 1896.
- Hausegger, Siegmund von: Alexander Ritter, Berlin 1908.
- Hegel, G. W. Friedrich: Vorlesungen über die Aesthetik, Bd. III, = Sämtliche Werke, Jubiläumsausgabe in 20 Bdn., Bd. 14, hrg. v. Hermann Glockner, Stuttgart 1954.
- Hoesli, Irma: Wolfgang Amadeus Mozart. Briefstil eines Musikgenies, Zürich 1948.
- Hunecker, James: Richard Strauss in: Die Musik 4. Jg., Berlin 1905.
- Kodaly, Zoltan: Béla Bartók in: Weg und Werk ... (siehe: Béla Bartók).
- Krause, Ernst: Richard Strauss. Gestalt und Werk, Leipzig <sup>2</sup>1956.
- Krenek, Ernst: Zur Sprache gebracht. Essays über Musik, hrg. v. Fr. Saathen, München 1958.
- Kurth, Ernst: Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners 'Tristan', Bern 1920.
- Lorenz, Alfred: Der formale Schwung in Richard Strauss' 'Till Eulenspiegel' in: Die Musik 17. Jg., 1924/25.
- — Neue Formerkennnisse, angewandt auf R. Straussens 'Don Juan' in: AfMf 1. Jg., 1936.
- — Das Geheimnis der Form bei R. Wagner III: Die Meistersinger, Berlin 1924-33.
- Maler, Wilhelm: Beiträge zur durmolltonalen Harmonielehre, München-Leipzig <sup>4</sup>1957.
- Mayer, Hans: Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss in: Sinn und Form. Beiträge zur Literatur, hrg. v. d. Deutschen Akademie der Künste, 13. Jahr, Berlin 1961.
- Mendelssohn Bartholdy, Felix: Briefe einer Reise durch Deutschland, Italien und die Schweiz, und Lebensbild von Peter Sutermeister, Zürich 1958.
- Mersmann, Hans: Die moderne Musik seit der Romantik, Wildpark-Potsdam 1927. (Handbuch der Musikwissenschaft, hrg. v. E. Bücken).
- Mittag, Erwin: Aus der Geschichte der Wiener Philharmoniker, Wien 1950.

- Mozart, Wolfgang Amadeus: Briefe u. Aufzeichnungen. Gesamtausgabe, hrg. v. d. Internationalen Stiftung Mozarteum Salzburg, ges. u. erl. v. W. A. Bauer u. O. E. Deutsch, Bd. II, Kassel-Basel-London-New York 1962.
- — Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie, hrg. v. Ludwig Schiedermair, München u. Leipzig 1914.
- Müller von Asow, Erich H.: Richard Strauss. Thematisches Verzeichnis, Bd. I, Wien u. Wiesbaden 1959.
- Musil, Robert: Tagebücher, Aphorismen, Essays und Reden, hrg. v. Adolf Frisé, Hamburg 1955.
- Naught, W. Mc.: Is 'Till Eulenspiegel' a Rondo? in: The Musical Times Nr. 1135, Vol. 78, 1937.
- Osthoff, Helmuth: Mozarts Einfluss auf Richard Strauss in: SMZ 98. Jg., 1958.
- Pestalozzi, Karl: Sprachskepsis u. Sprachmagie im Werk des jungen Hofmannsthal, = Zürcher Beiträge zur deutschen Sprach- und Stilgeschichte Nr. 6, Zürich u. Freiburg i. Br. 1958.
- Rauchenberger-Strauss, Johanna von: Jugenderinnerungen in: Richard Strauss, Jahrbuch 1959/60, Bonn 1960.
- Redlich, Hans Ferdinand: Alban Berg, Wien-Zürich-London 1957.
- Reger, Max: Briefe eines deutschen Musikers. Ein Lebensbild, hrg. v. Else v. Hase-Köhler, Leipzig 1928.
- Riemann, Hugo: Musikalische Logik, Leipzig 1873.
- Röder, Erich: Felix Draeseke, Bd. II, Berlin 1937.
- Rolland, Romain: Cahiers Romain Rolland, Richard Strauss et R. R.: Correspondance, II. Fragments du Journal, Paris 1951.
- — Aus meinem Leben, Zürich 1949.
- Rostand, Claude: Milhaud komponiert seit 50 Jahren in: Melos 29. Jg., 1962.
- Seidl, Arthur: Moderner Geist in der deutschen Tonkunst, Regensburg 1912.
- — Straussiana, Regensburg 1913.
- Seifert, Wolfgang: Christian Gottfried Körner. Ein Musikästhetiker der deutschen Klassik, = Forschungsbeiträge zur Musikwissenschaft, hrg. v. Gustav Bosse Verlag, Bd. IX, Regensburg 1960.
- Specht, Richard: Richard Strauss, Bd. I: Der Künstler und sein Weg. Der Instrumentalkomponist, Leipzig-Wien-Zürich 1921.
- Scherchen, Hermann: Lehrbuch des Dirigierens, Mainz 1929.
- Schmieder, Wolfgang: 57 unveröffentlichte Briefe und Karten von Richard Strauss in der Stadt- und UB Frankfurt/M. in: Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage, hrg. v. Lothar Hoffmann-Erbrecht u. Helmut Hucke, Tutzing 1961.
- Schuh, Willi: Zur harmonischen Deutung des 'Salome'-Schlusses in: SMZ 86. Jg., 1946.
- — Kritiken und Essays, Bd. I: Über Opern von Richard Strauss, Zürich 1947.
- — Zum Melodie- u. Harmoniestil der Richard Strauss'schen Spätwerke in: SMZ 89. Jg., 1949.
- — In memoriam Richard Strauss in: SMZ 89. Jg., 1949.
- — Unvollendete Spätwerke von Richard Strauss in: SMZ 90. Jg., 1950.
- — Die Entstehung des Rosenkavaliers in: Trivium, Schweiz. Vj. f. Literaturwissenschaft 9. Jg., 1951.

- — Die letzten Lebensjahre von Richard Strauss in: Sendereihe Musicaleum des Bayerischen Rundfunks, 8.9.1951.
  - — 'Tristan und Isolde' im Leben und Wirken Richard Strauss' in: Bayreuther Festspielbuch, Bayreuth 1952.
  - — Zur Vertonung des 'Divan'-Gedichts 'Zugemessne Rhythmen' in: Richard Strauss Jahrbuch 1954, Bonn 1953.
  - — Ein unbekannter Libretto-Entwurf Hofmannsthals in: Neue Zürcher Zeitung 175. Jg., Nr. 194, 17. 7. 1954.
  - — Eine Alpensinfonie von Richard Strauss in: SMZ 95. Jg., 1955.
  - — Richard Strauss in: Die grossen Deutschen, hrg. v. H. Hempel, Th. Heuss, B. Reifenberg, Bd. IV, Berlin 1957.
  - — Erinnerungen an Richard Strauss in: Atlantis-Almanach, Zürich u. Freiburg i. Br. 1958.
  - — Nachlese im Rosenkavalier in: Neue Zürcher Zeitung 180. Jg., Nr. 188, 11. 7. 1959.
  - — Das Szenarium und die musikalischen Skizzen zum Ballett 'Kythere' in: Richard Strauss Jahrbuch 1959/60, Bonn 1960.
- Staiger, Emil: Deutsche Romantik in Dichtung und Musik in: Musik und Dichtung, Zürich u. Freiburg i. Br. <sup>2</sup>1959.
- — Betrachtungen zum 'Rosenkavalier' in: Musik und Dichtung, Zürich u. Freiburg i. Br. <sup>2</sup>1959.
- Steinitzer, Max: Richard Strauss, Berlin u. Leipzig 1911.
- Stern, Martin: Herausgeber und Kommentator von H. v. Hofmannsthal: Silvia im «Stern», Bern-Stuttgart (1959).
- — Hofmannsthals erstes Lustspielfragment in: Die Neue Rundschau 70. Jg., 1959.
  - — Hofmannsthals verbergendes Enthüllen in: DVJ. f. Lit. u. Geistesgeschichte 33. Jg., 1959.
  - — Nachwort zu H. v. Hofmannsthal: Florindo, Frankfurt/M. 1963.
- Strawinsky, Igor: Leben und Werk – von ihm selbst, Mainz 1957.
- — Gespräche mit Robert Craft, Zürich 1961.
- Strobel, Heinrich: Ein deutscher Weltbürger: Richard Strauss in: Richard Strauss Jahrbuch 1954, Bonn 1953.
- Stuckenschmidt, Hans Heinrich: Arnold Schönberg, Zürich 1951.
- Tenschert, Roland: Die Kadenzbehandlung bei Richard Strauss in: ZfMw 8. Jg., 1925/26.
- — Versuch einer Typologie der Richard Strauss'schen Melodik in: ZfMw 16. Jg., 1934.
  - — 3mal 7 Variationen über das Thema Richard Strauss, Wien 1944.
  - — Richard Strauss und Mozart in: Mozart Jahrbuch 1954, Salzburg 1955.
- Tiessen, Heinz: Musik der Natur, Freiburg i. Br. 1953.
- Tovey, Donald Fr.: Essays in Musical Analysis, Vol. III, London <sup>7</sup>1948.
- — Essays in Musical Analysis, Vol. IV, London <sup>5</sup>1946.
- Trapp, Klaus: Die Fuge in der deutschen Romantik von Schubert bis Reger, Diss. Frankfurt/M. 1958.
- Trenner, Franz: Richard Strauss. Dokumente seines Lebens und Schaffens, München 1954.
- Wachten, Edmund: Der einheitliche Grundzug der Strauss'schen Formgestaltung in: ZfMw 16. Jg., 1934.
- Wagner, Richard: Sämtliche Schriften u. Dichtungen. Volksausgabe, 16 Bde., Leipzig (<sup>6</sup>1912-1914).

- Waltershausen, Hermann W. von: Richard Strauss. Ein Versuch, München 1921.
- Webern, Anton: Wege zur Neuen Musik, Wien 1960.
- Wellesz, Egon: Die neue Instrumentation, II. Teil: Das Orchester, Berlin 1929.
- Wilhelm, Kurt: Die geplante Volksoper 'Till Eulenspiegel' in: Richard Strauss Jahrbuch 1954, Bonn 1953.
- Wilhelm, Rolf: 'Die Donau' Fragment einer sinfonischen Dichtung in: Richard Strauss Jahrbuch 1954, Bonn 1953.
- Wyzewa de, T. et G. de Saint-Foix: W.-A. Mozart. Sa vie musicale et son œuvre de l'enfance à la pleine maturité, Tome I-IV, Paris 1912-1939.
- Zentner, Wilhelm: Friedrich von Hausegger in: MGG, Kassel-Basel-London 1956.