

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 13 (1966)

Artikel: Don Juan und Rosenkavalier : Studien zu Idee und Gestalt einer
tonalen Evolution im Werk Richard Strauss'

Autor: Gerlach, Reinhard

Bibliographie: Quellenverzeichnis

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

QUELLENVERZEICHNIS

ANALYSIERTE UND INTERPRETIERTE KOMPOSITIONEN

Richard Strauss:

- Macbeth. Tondichtung nach Shakespeares Drama op. 23 (1886-90), Wiener Philh. Vlg. Nr. 240.
Don Juan. Tondichtung (nach Nikolaus Lenau) für grosses Orchester op. 20 (1888), Ed. Eulenburg Nr. 440.
Tod und Verklärung. Tondichtung für grosses Orchester op. 24 (1888-89), Wiener Philh. Vlg. Nr. 241.
Till Eulenspiegels lustige Streiche nach alter Schelmenweise – in Rondeauform – für grosses Orchester op. 28 (1894-95), Ed. Eulenburg Nr. 443.
Also sprach Zarathustra. Tondichtung (frei nach Friedrich Nietzsche) für grosses Orchester op. 30 (1895-96), Ed. Eulenburg Nr. 444.
Don Quixote. (Introduzione, Tema con variazioni e Finale) Fantastische Variationen über ein Thema ritterlichen Charakters für grosses Orchester op. 35 (1896-97), Ed. Eulenburg Nr. 445.
Ein Heldenleben. Tondichtung für grosses Orchester op. 40 (1898), Ed. Eulenburg Nr. 498.
Symphonia domestica für grosses Orchester op. 53 (1902-03), Ed. Eulenburg Nr. 510.
Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo v. Hofmannsthal, Musik von Richard Strauss op. 59 (1909-10), Orchester-Partitur zum Studiengebrauch, Furstner Ltd., London (B. Schott's Söhne, Mainz).

ZUR INTERPRETATION HERANGEZOGENE KOMPOSITIONEN

Richard Strauss:

- a) Streichquartett op. 2 (1880).
Sonate für Klavier op. 5 (1880-81).
Sonate für Violoncello und Klavier op. 6 (1881-83).
Serenade für 13 Blasinstrumente op. 7 (1881).
Symphonie op. 12 (1882-84).
Aus Italien. Symphonische Fantasie op. 16 (1886).
Eine Alpensinfonie op. 64 (1911-15).
Der Bürger als Edelmann. Orchestersuite op. 60 (1911-17).
Tanzsuite nach Klavierstücken von François Couperin (1923).

Parergon zur Symphonia domestica op. 73 (1925).
 Die Tageszeiten op. 76 (1928).
 Divertimento nach Klavierstücken von François Couperin op. 86 (1940-41).
 Zweites Konzert für Horn und Orchester (1942).

- b) Guntram op. 25 (1887-93).
 Feuersnot op. 50 (1900-01).
 Salome op. 54 (1904-05).
 Elektra op. 58 (1906-08).
 Ariadne auf Naxos op. 60 (1911/1916).
 Capriccio op. 85 (1940-41).
- c) Zugemessne Rhythmen reizen freilich (Goethe) (1935).
- d) Ballettentwurf «Kythere» und Skizzen (1900).

ZITIERTE SCHRIFTEN

Richard Strauss:

- Briefe an die Eltern 1882-1906, hrg. v. Willi Schuh, Zürich 1954.
- und Franz Wüllner im Briefwechsel, hrg. v. Dietrich Kämper, = Beiträge zur Rheinischen Musikgeschichte, Bd. LI, Köln 1963.
- Aus Italien. Analyse vom Komponisten in: Allgemeine Musikzeitung, 16. Jg., Berlin 1889.
- Tagebuch der Griechenland- und Ägyptenreise (1892), hrg. v. W. Schuh in: Richard Strauss Jahrbuch 1954, Bonn 1953.
- Hugo v. Hofmannsthal. Briefwechsel. Gesamtausgabe, hrg. v. Franz u. Alice Strauss, bearb. v. W. Schuh, Zürich ²1954, ³1964.
- Clemens Krauss. Briefwechsel, ausgewählt und hrg. v. Götz Klaus Kende und W. Schuh, München 1963.
- Betrachtungen und Erinnerungen, hrg. v. W. Schuh, Zürich u. Freiburg i. Br. ²1957.

ANALYSIERTE UND INTERPRETIERTE DICHTUNGEN

Hugo von Hofmannsthal:

- Der Rosenkavalier in: Lustspiele I, Stockholm 1947, aus: Gesammelte Werke in Einzelausgaben, hrg. v. Herbert Steiner.
- Der Rosenkavalier. Mit einem Nachwort v. Richard Alewyn, Fischer Bücherei 437, Frankfurt/M. 1962.
- Manuskript der «Komödie für Musik I. Aufzug», Eigentum von Dr. Richard Strauss [Erben].
- Faksimile in: Die grossen Deutschen, hrg. v. H. Hempel, Th. Heuss, B. Reifenberg, Bd. IV, Berlin 1957.
- Faksimile in: Katalog der Hofmannsthal-Ausstellung, Salzburg 1958.

ZUR INTERPRETATION HERANGEZOGENE DICHTUNGEN

Hugo von Hofmannsthal:

Gesammelte Werke in Einzelausgaben, hrg. v. Herbert Steiner,
Gedichte und lyrische Dramen, Frankfurt/M. 1952.

Prosa I, Frankfurt/M. 1950

Lustspiele I, Stockholm 1947.

Prosa II, Frankfurt/M. 1951

Lustspiele III, Frankfurt/M. 1956.

Prosa III, Frankfurt/M. 1952

Dramen I, Frankfurt/M. 1953.

Prosa IV, Frankfurt/M. 1955

Aufzeichnungen, Frankfurt/M. 1959.

Silvia im «Stern». Auf Grund der Manuskripte neu hrg. v. Martin Stern, Bern-Stuttgart (1959).

Florindo, hrg. und mit einem Nachwort versehen v. Martin Stern, Frankfurt/M. (1963).

Briefe 1900-1909, Wien 1937.