

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 13 (1966)

Artikel: Don Juan und Rosenkavalier : Studien zu Idee und Gestalt einer
tonalen Evolution im Werk Richard Strauss'

Autor: Gerlach, Reinhard

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858881>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Einleitung. Das Problem der «Tonalität»	9

I. TEIL

Analyse und Interpretation der Tondichtung für grosses Orchester *Don Juan* op. 20 von Richard Strauss

1. Vorstufe	13
2. «Einleitung» und «Exposition»	16
3. Der Episodensatz in H-Dur («Seitensatz»)	27
4. Der Episodensatz in G-Dur	31
5. Das Horn-Thema	36
6. «Form» in der Stimmung	39
7. Die «Reprise»	49

II. TEIL

Das Fortwirken der Idee klassischer «Tonalität» in den Strukturen der Tondichtungen von Richard Strauss, dargestellt an der Entwicklung zur Konfiguration von «Teil-Tonalitäten» in der *Symphonia domestica* op. 53

1. Die Krise	61
2. Die «Griechenland-Ägyptenreise» und die Ironie in der Tondichtung <i>Till Eulenspiegels lustige Streiche</i>	65
3. Die ambivalente Form der in zwei complementären Tonarten komponierten Tondichtung <i>Also sprach Zarathustra</i>	71
4. «Innen» und «Aussen» in der Musik der Tondichtung <i>Don Quixote</i>	77
5. Die Konfiguration der Stile in der Tondichtung <i>Ein Heldenleben</i> und ihre «dramatische Handlung»	83
6. Das Ensemble von «Teil-Tonalitäten» in der <i>Symphonia domestica</i>	94
7. Das Leitbild	112

III. TEIL

Zwei Studien zur Konfiguration in Musik und Dichtung von
Der Rosenkavalier Komödie für Musik in drei Aufzügen von Hugo von Hofmannsthal
Musik von Richard Strauss op. 59

1. Der «lebendige Inhalt» – die geschlossene Form. Der Orchesterstil Richard Strauss' beschrieben und analysiert an der sinfonischen «Einleitung»	122
2. Der erfüllte Augenblick. Analyse und Interpretation des ersten Auftritts: Octavian und die Feldmarschallin Fürstin Werdenberg aus dem ersten Aufzug der Komödie für Musik Der Rosenkavalier	139
A	139
B	148
Anmerkungen	
I. Teil	167
II. Teil	173
III. Teil	189
Quellenverzeichnis	200
Literaturverzeichnis	203