

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 12 (1966)

Artikel: Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer
Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier

Autor: Käser, Theodor

Register: Abkürzungen

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858884>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nelson Philip	Nicolas Bernier (Recherches sur la musique française classique 1960, ed. Dufourcq)
Solerti A.	Le Origini del Melodramma. Turin 1903
Vischer Dora C.	Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bour- delot. Bern 1947.
Wagner Peter	Einführung in die gregorianischen Melodien. Freiburg 1901.
Zulauf Max	Die Harmonik J. S. Bachs. Bern 1927.

Abkürzungen

1. m.	Première leçon du mercredi	1. Mittwochslektion
1. j.	" " " jeudi	1. Donnerstagslektion
1. v.	" " " vendredi	1. Freitagslektion

N. B. Die Lektionen werden nach dem Vortage benannt.

D	Dessus	Sopran
bD	Bas-Dessus	Mezzosopran
Hc	Haute-contre	Alt
T	Taille	Tenor
hT	Haute-Taille	hoher Tenor
bT	Basse-Taille	Bariton
B	Basse	Bass

B. c.	Basse continue	Generalbass
-------	----------------	-------------

Fl	Flûte	Flöte
Hb	Hautbois	Oboe
V	Violon	Violine
Ve	Viole	Gambe



Violinschlüssel auf der zweituntersten Linie

1. m. 38	1. Mittwochslektion, Takt 38
A, B bis M	Beispiele im Anhang
A 51	Beispiel A, Takt 51