

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 12 (1966)

Artikel: Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier

Autor: Käser, Theodor

Bibliographie: Quellen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858884>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 27.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Quellen

Musikhandschriften

Paris B. N. Rés. Vma ms. 571

Diese Sammelhandschrift enthält die Bouzignac zugeschriebene Lamentation und anonym einzelne Fragmente zu Lamentationen.

Paris B. N. Rés. Vm 1 259

28 autographe Bände von Marc-Antoine Charpentier ("Mélanges ..")

Paris Cons. Rés. 585 und Rés. 588

Die beiden Leç. d. T. - Zyklen von Michel Lambert

Lyon, Bibl. de la Ville, Ms. 133 971

Neben vielen Motetten enthält dieser Band Leç. d. T. von Jean Baptiste Gouffet, Nicolas Bernier und einem Anonymus.

Musikdrucke

- Guillaume Nivers: Lamentationes Jeremiae Prophetae (1/1689)
- Sébastien de Brossard: Lamentations du Prophète Jérémie qui se chantent selon l'usage Romain aux matines du jeudi, du vendredi et du samedi de la semaine-sainte .. J. B. Christophe Ballard .. 1721
- François Couperin: Leçons de Ténèbres à une et à deux voix .. " Paris 1714
- Michel-Richard de La Lande: Les III Leçons de Ténèbres et le Miserere à voix seule de feu Mr. de La Lande .. " 1730
- André-Jacques Villeneuve: Livre de musique d'église, qui contient les neuf Leçons de Ténèbres, le Miserere ... Paris 1719
- Joseph Michel: Recueil de XX Leçons de Jérémie à une, deux, et trois voix, à symphonie, et sans symphonie, avec un Miserere ... Dijon 1735

Literarische Quellen

- Martin Sonnet: Caeremoniale Parisiense 1662
- M. L. de Sainte Croix Charpy: Les Saintes Ténèbres en vers français. Paris 1670
- Jean Deslions und Bragelongne: Briefwechsel betr. die Aufführung von Leç. d. T. (B. N. B 3026 und D 6671)
- François Raguenet: Parallèle des Italiens et des Français en ce qui regarde la musique et les opéras. Paris 1702
- Lecerf de la Viéville: Comparaison de la musique italienne et de la musique française. Bruxelles 1704
- Johann Mattheson: Der vollkommene Capellmeister. Hamburg 1739

Verzeichnis der wichtigsten verwendeten Literatur

- | | |
|--------------------------------|--|
| Arnold F. T. | The Art of Accompaniment from a Thorough-Bass.
London 1931 |
| Brenet Michel | La musique sacrée sous Louis XIV
(La Tribune de Saint-Gervais 1899) |
| | Notes sur l'introduction des instruments dans les
églises de France (Riemann-Festschrift. 1909) |
| | Dictionnaire pratique et historique de la musique.
Paris 1926 |
| | Musique et musiciens de la vieille France.
Paris, 1911. |
| | La musique dans les couvents de femmes.
(La Tribune de Saint-Gervais 1898). |
| | Les musiciens de la Sainte Chapelle du palais.
Paris 1910. |
| Chantal Gueudré
Me Marie de | La musique chez les Ursulines.
(Recherches sur la musique française classique
1960, ed. Dufourcq) |
| Crussard Claude | Un musicien français oublié: Marc-Antoine Charpen-
tier. Paris 1945. |
| Dufourcq Norbert | La musique religieuse française de 1660 à 1789
(La Revue musicale 1953-1954, No 222) |
| Gérolde Théodore | L'art du chant en France au 17e siècle.
Strassburg 1921 |
| Goldschmidt Hugo | Die Lehre von der vokalen Ornamentik. Bd. 1: Das
17. und 18. Jahrhundert bis in die Zeit Glucks.
Charlottenburg 1907 |
| Handschin Jacques | Der Toncharakter. Zürich 1948 |
| Mellers Wilfrid | François Couperin and the French Classical Tradi-
tion. 1949 |

Nelson Philip	Nicolas Bernier (Recherches sur la musique française classique 1960, ed. Dufourcq)
Solerti A.	Le Origini del Melodramma. Turin 1903
Vischer Dora C.	Der musikgeschichtliche Traktat des Pierre Bour- delot. Bern 1947.
Wagner Peter	Einführung in die gregorianischen Melodien. Freiburg 1901.
Zulauf Max	Die Harmonik J. S. Bachs. Bern 1927.

Abkürzungen

1. m.	Première leçon du mercredi	1. Mittwochslektion
1. j.	" " " jeudi	1. Donnerstagslektion
1. v.	" " " vendredi	1. Freitagslektion

N. B. Die Lektionen werden nach dem Vortage benannt.

D	Dessus	Sopran
bD	Bas-Dessus	Mezzosopran
Hc	Haute-contre	Alt
T	Taille	Tenor
hT	Haute-Taille	hoher Tenor
bT	Basse-Taille	Bariton
B	Basse	Bass

B. c.	Basse continue	Generalbass
-------	----------------	-------------

Fl	Flûte	Flöte
Hb	Hautbois	Oboe
V	Violon	Violine
Ve	Viole	Gambe



Violinschlüssel auf der zweituntersten Linie

1. m. 38	1. Mittwochslektion, Takt 38
A, B bis M	Beispiele im Anhang
A 51	Beispiel A, Takt 51