**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 12 (1966)

Artikel: Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer

Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine

Charpentier

Autor: Käser, Theodor

Inhaltsverzeichnis

**DOI:** https://doi.org/10.5169/seals-858884

## Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

## **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

## Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 29.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

## Inhalt

	orwort uellen-Verzeichnis		5
Li	iteratur-Verzeichnis		11
Ak	okürzungen en e		12
E	inleitung		13
1.	Kapitel		
	Liturgische Voraussetzungen		19
	A Der Text B Der gregorianische Lamentation	ston	19 22
2.	Kapitel	•	
	Die hochmelismatische Leçon de Té	enèbres von	
	Marc-Antoine Charpentier		27
	A Die Verse		27
	1. Deklamation 2. Melodik		28 31
	3. Initium und Tuba		34
	4. Zellenaufbau		39
	<ul><li>5. Form des Verses</li><li>6. Wortausdeutung</li></ul>		41 46
	Exkurs über das Verzierungswesen	hei M A. Charpentier	51
	B Die Melismen der Lettern	ber W. 11. Charpentier	59
	1. Haupt- und Nebentöne		59
	2. Rhythmik der Melismen		61
	3. Tonsystem der Letternmelisn	nen	64
	4. Vokalität		67
	<ul><li>5. Energetik im Lettern-Melism</li><li>6. Bemerkungen zur Form der L</li></ul>		70 72
	C Der Generalbass	ettern.	75
	<ol> <li>Basslinie</li> <li>Umriss</li> </ol>		75 80
	3. Harmonik		85
	a) Das harmonische System		85
	b) Die Klangverbindungen		89
	<ul><li>c) Die Harmonik in den Beisp</li><li>4. Ritornell</li></ul>	ielversen und -melismen	96 99

A

В

C

D

A B	1 U	Die Stücke für zwei Soprane und B. c.	102 105 105
	3 D	Die Leçons für hohe Stimmen  1. Die Stücke für zwei Soprane und B. c.	105
В	1	. Die Stücke für zwei Soprane und B. c.	
			105
	4	2. Die Lektionen für zwei Soprane, Alt und B. c.	108
	3	3. Die Lamentationen für Alt und B. c.	110
C	C D	Die Leçons für tiefe Stimmen und Instrumente	114
E	Exkur	rs über das Orchester M A. Charpentiers	117
D	) [	Die vereinzelten Stücke und Fragmente	122
E	E Z	Zur Chronologie	1.27

Die Leçon de Ténèbres vor und nach Marc-Antoine Charpentier

Guillaume Bouzignac (?)

Brossard, Couperin, La Lande

Die Leçon de Ténèbres im 18. Jahrhundert

Michel Lambert

132

134

137

142

151