

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 12 (1966)

**Artikel:** Die Leçon de Ténèbres im 17. und 18. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung der einschlägigen Werke von Marc-Antoine Charpentier

**Autor:** Käser, Theodor

### Inhaltsverzeichnis

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858884>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhalt

Vorwort	5
Quellen-Verzeichnis	9
Literatur-Verzeichnis	11
Abkürzungen	12
 Einleitung	 13
 1. Kapitel	 
Liturgische Voraussetzungen	19
A Der Text	19
B Der gregorianische Lamentationston	22
 2. Kapitel	 
Die hochmelismatische Leçon de Ténèbres von Marc-Antoine Charpentier	27
A Die Verse	27
1. Deklamation	28
2. Melodik	31
3. Initium und Tuba	34
4. Zellenaufbau	39
5. Form des Verses	41
6. Wortausdeutung	46
Exkurs über das Verzierungswesen bei M.-A. Charpentier	51
B Die Melismen der Lettern	59
1. Haupt- und Nebentöne	59
2. Rhythmik der Melismen	61
3. Tonsystem der Letternmelismen	64
4. Vokalität	67
5. Energetik im Lettern-Melisma	70
6. Bemerkungen zur Form der Lettern	72
C Der Generalbass	75
1. Basslinie	75
2. Umriss	80
3. Harmonik	85
a) Das harmonische System	85
b) Die Klangverbindungen	89
c) Die Harmonik in den Beispielversen und -melismen	96
4. Ritornell	99

## 3. Kapitel

Die übrigen Leçons de Ténèbres von Marc-Antoine Charpentier	
A Uebersicht	102
B Die Leçons für hohe Stimmen	105
1. Die Stücke für zwei Soprane und B. c.	105
2. Die Lektionen für zwei Soprane, Alt und B. c.	108
3. Die Lamentationen für Alt und B. c.	110
C Die Leçons für tiefe Stimmen und Instrumente	114
Exkurs über das Orchester M. - A. Charpentiers	117
D Die vereinzelten Stücke und Fragmente	122
E Zur Chronologie	127

## 4. Kapitel

Die Leçon de Ténèbres vor und nach Marc-Antoine Charpentier	132
A Guillaume Bouzignac (?)	134
B Michel Lambert	137
C Brossard, Couperin, La Lande	142
D Die Leçon de Ténèbres im 18. Jahrhundert	151