

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 10 (1964)

Artikel: Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts

Autor: Gullo, Salvatore

Bibliographie: Literatur-Verzeichnis

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LITERATUR-VERZEICHNIS¹

- H. Abert, Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen. Halle 1905.
M. Apel, Die Terminologie in den mittelalterlichen Musiktraktaten, Diss. Berlin 1935.
W. Apel, « Notation », The notation of polyphonic music 900-1600, Cambridge (USA) 1949.
P. Aubry, La musique de danse au moyen âge, Rev. mus. IV.
— — Estampies et danses royales, Paris 1907.
H. Besseler, Ars antiqua, MGG I.
— — Ars nova, MGG I.
— — Bourdon und Fauxbourdon, Leipzig 1950.
— — Musik des Mittelalters in der Hamburger Musikhalle, ZfMW VII, 1925.
— — « Studien », Studien zur Musik des Mittelalters, AfMW VII u. VIII, 1925 u. 1926.
J. Carlebach, Levi Ben Gerson als Mathematiker, Berlin 1910.
S. Cserba, Der Musiktraktat des Hieronymus de Moravia, Diss. Freiburg i. Ue. 1934.
E. Férand, Die Improvisation in der Musik, Zürich 1938.
R. von Ficker, Probleme der modalen Notation, Acta XVIII u. XIX, 1946 u. 1947.
K. von Fischer, « Studien », Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento, Bern 1956.
F. Gennrich, Abriß der Mensuralnotation des 14. Jahrhunderts und der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts, Nieder-Modau 1948.
— — Aus der Formenwelt des Mittelalters, Darmstadt 1953.
— — Rondeaux, Virelais und Balladen, Dresden 1921.
— — Trouvèreslieder und Motettenrepertoire, ZfMW IX, 1926.
H. Grotefend, Zeitrechnung des deutschen Mittelalters, Glossar I, Hannover 1891.
R. Haas, « Aufführungspraxis », Die musikalische Aufführungspraxis, Bückens Handbuch der Musikwissenschaft, Potsdam 1932.
J. Handschin, Choralbearbeitungen und Kompositionen mit rhythmischem Text in der mehrstimmigen Musik des 13. Jahrhunderts, Diss. Basel 1923 (ungedruckt).
— — Über Estampie und Sequenz, ZfMW XII, 1930.
— — Musikgeschichte im Überblick, Luzern 1948.
— — « Organum », Zur Geschichte der Lehre vom Organum, ZfMW VIII, 1925/1926.

¹ Die in « » gesetzten Bezeichnungen werden als Hinweise verwendet

- J. Handschin, Zur Frage der Conductus-Rhythmik, Acta XXIV, 1952.
 — — Zur Notre-Dame-Rhythmik, ZfMW VII, 1924/1925.
 H. Hoffmann, Aufführungspraxis, MGG I.
 H. Hüschen, Jacobus von Lüttich, MGG VI.
 — — Marchettus de Padua, MGG VIII.
 H. Husmann, Hoquetus, MGG VI.
 — — Der Hoquetus « A l'entree d'avril », AfMW XI, 1954.
 G. Jacobsthal, Die Mensuralnotenschrift des 12. und 13. Jahrhunderts, Berlin 1870.
 F. Ludwig, Die mehrstimmige Musik des 14. Jahrhunderts, SIMG IV, 1902.
 A. M. Michalitschke, Studien zur Entstehung und Frühentwicklung der Mensuralnotation, ZfMW XII, 1930.
 — — Theorie des Modus, Regensburg 1923.
 — — Zur Frage der Longa in der Mensuraltheorie des 13. Jahrhunderts, ZfMW VIII, 1925/26.
 H. J. Moser, Stantipes und Ductia, ZfMW II, 1920.
 W. Niemann, Über die abweichende Bedeutung der Ligaturen in der Mensuraltheorie der Zeit vor Johannes de Garlandia, Leipzig 1902.
 N. Pirotta, « Marchettus », Marchettus de Padua and the Italian Ars Nova, Mus. Disc. 1955.
 G. Reaney, Johannes de Grocheo, MGG VII.
 G. Reese, « Middle Ages », Music in the Middle Ages, New York 1940.
 — — « Renaissance », Music in the Renaissance, New York 1954.
 H. Riemann, « Musiktheorie », Geschichte der Musiktheorie, Leipzig 1921.
 — — Studien zur Geschichte der Notenschrift, Leipzig 1878.
 E. Rohloff, « Studien », Studien zum Musiktraktat des Johannes de Grocheo, Leipzig 1930.
 C. Sachs, « Tempo », Rhythm and Tempo, a Study in Music History, New York 1953.
 G. D. Sasse, Die Mehrstimmigkeit in der Ars antiqua in Theorie und Praxis, Diss. Berlin 1940.
 R. Schäfke, Aristides Quintilianus, Berlin 1937.
 A. Schering, Aufführungspraxis alter Musik, Berlin 1931.
 — — Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance, Leipzig 1914.
 M. Schneider, Die Ars Nova des 14. Jahrhunderts in Frankreich und Italien, Wolfenbüttel 1930.
 — — Der Hoquetus, ZfMW XI, 1929.
 G. Schünemann, Zur Frage des Taktschlagens in der Mensuralmusik bis zur Wende des 16. Jahrhunderts und Anfang des 17. Jahrhunderts, Diss. Berlin 1907/08.
 — — Geschichte des Dirigierens, Leipzig 1913.
 H. Sowa, « Anonymus », Ein anonymes glossierter Mensuraltraktat von 1279, Kassel 1930.
 — — Zur Weiterentwicklung der modalen Rhythmik, ZfMW XV, 1933.
 O. Strunk, Intorno a Marchetto da Padova, Rass. mus. XX. 1950.
 G. Suñol, Introduction à la paléographie grégorienne, Paris, Tournai, Rom 1935.
 W. Tappolet, La notation musicale et son influence sur la pratique de la musique du moyen âge à nos jours, Boudry 1947.

- O. Ursprung, Die Ligaturen, ihr System und ihre methodische und didaktische Darstellung, Acta XI, 1939.
- W. G. Waite, « Rhythm », The rhythm of 12th century polyphony, New Haven Conn. 1954.
- E. Werner, The Mathematical Foundation of Philipp de Vitry's Ars Nova, Journal AMS IX, 1956.
- R. Westphal, Die aristoxenische Rhythmuslehre, VfMW 1891.
- — Musikalische Rhythmik, 1880.
- J. Wolf, « GdM », Geschichte der Mensuralnotation 1250-1460, Leipzig 1904.
- — « Hb. N », Handbuch der Notationskunde, Leipzig 1913-19.
- — « Grocheo », Die Musiklehre des Johannes de Grocheo, SIMG I, 1899/1900.
- — Die Tänze des Mittelalters, AfMW I, 1918/19.
- H. E. Woolridge, Early English Harmony, London 1897.

ABKÜRZUNGEN

Acta	=	Acta Musicologica
AfMW	=	Archiv für Musikwissenschaft
B	=	Brevis
CS	=	C. E. H. de Coussemaker, Scriptorum de musica medii aevi, Nova series, Bd. I-IV, Paris 1864-1876.
DL	=	Duplex Longa
GS	=	M. Gerbert, Scriptores ecclesiastici de musica ..., Bd. I-III, St. Blasien 1784.
Journal AMS	=	Journal of the American Musicological Society
L	=	Longa
M	=	Minima
Max.	=	Maxima
MGG	=	Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik herausgegeben von F. Blume, Kassel u. Basel 1949 ff.
MM	=	Metronom Mälzel
Mus. Disc.	=	Musica Disciplina
Rass. mus.	=	Rassegna musicale
Rev. mus.	=	Revue musicale
SB	=	Semibrevis
SIMG	=	Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft
VfMW	=	Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft
ZfMW	=	Zeitschrift für Musikwissenschaft