

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 10 (1964)

Artikel: Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts

Autor: Gullo, Salvatore

Anhang: Notenbeilagen

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 28.03.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOTENBEILAGEN

I. AUSI CUM LUNICORNE

(Fr. Gennrich, Aus d. Formenwelt d. MA., 1953, S.1)



II. QUANT LI ROUSSIGNOLS

(J. Beck, La musique des troubadours, 1910, S.49)



VI. A L'ENTRADE D'AVRIL (Hoquetus)

(H. Husmann, AfMW XI, 1954, S. 297)

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the upper staff consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: A l'en - tra-de d'a - - vril -

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the upper staff continues with quarter notes and half notes. The lyrics are: l'en - tra-de d'a - - vril -

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the upper staff consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: he o de lo (Primus) (Secundus)

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the upper staff consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: he o de lo (Primus) (Secundus)

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The time signature is 3/4. The melody in the upper staff consists of quarter notes and half notes. The lyrics are: Plain-gnant



VII. PSALLAT CHORUS/EXIMIE PATER (Motette)

(Bamberg, Ed. IV 6, 16'. Übertragung: H. Sowa, ZfMW XV, 1933, S. 423 f.)

a) „Lange“, nicht transmutierte Fassung

Psal - - - lat cho - - rus (modus)

Ex - - - i - mi - - e Pa - ter . . . etc.

(Tenor sine littera)

b) „Kurze“, transmutierte Fassung

(modus)

... etc.

VIII. IN SECULUM (Hoquetus)

(Bamberg, Ed. IV 6, 63". Übertragung: H. Sowa, ZfMW XV, 1933, S. 426)

a) „Lange“, nicht transmutierte Fassung (V. Modus)

... etc.

... etc.

... etc.

b) „Kurze“, transmutierte Fassung (II. Modus)

usw.

usw.

usw.