

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 10 (1964)

Artikel: Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts

Autor: Gullo, Salvatore

Register: Abkürzungen

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

- O. Ursprung, Die Ligaturen, ihr System und ihre methodische und didaktische Darstellung, Acta XI, 1939.
- W. G. Waite, « Rhythm », The rhythm of 12th century polyphony, New Haven Conn. 1954.
- E. Werner, The Mathematical Foundation of Philipp de Vitry's Ars Nova, Journal AMS IX, 1956.
- R. Westphal, Die aristoxenische Rhythmuslehre, VfMW 1891.
— — Musikalische Rhythmik, 1880.
- J. Wolf, « GdM », Geschichte der Mensuralnotation 1250-1460, Leipzig 1904.
— — « Hb. N », Handbuch der Notationskunde, Leipzig 1913-19.
— — « Grocheo », Die Musiklehre des Johannes de Grocheo, SIMG I, 1899/1900.
— — Die Tänze des Mittelalters, AfMW I, 1918/19.
- H. E. Woolridge, Early English Harmony, London 1897.

ABKÜRZUNGEN

Acta	=	Acta Musicologica
AfMW	=	Archiv für Musikwissenschaft
B	=	Brevis
CS	=	C. E. H. de Coussemaker, Scriptorum de musica medii aevi, Nova series, Bd. I-IV, Paris 1864-1876.
DL	=	Duplex Longa
GS	=	M. Gerbert, Scriptores ecclesiastici de musica ..., Bd. I-III, St. Blasien 1784.
Journal AMS	=	Journal of the American Musicological Society
L	=	Longa
M	=	Minima
Max.	=	Maxima
MGG	=	Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Allgemeine Enzyklopädie der Musik herausgegeben von F. Blume, Kassel u. Basel 1949 ff.
MM	=	Metronom Mälzel
Mus. Disc.	=	Musica Disciplina
Rass. mus.	=	Rassegna musicale
Rev. mus.	=	Revue musicale
SB	=	Semibrevis
SIMG	=	Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft
VfMW	=	Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft
ZfMW	=	Zeitschrift für Musikwissenschaft