

Zeitschrift:	Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2
Herausgeber:	Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band:	10 (1964)
Artikel:	Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts
Autor:	Gullo, Salvatore
Register:	Quellen-Verzeichnis
DOI:	https://doi.org/10.5169/seals-858883

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

QUELLEN-VERZEICHNIS

a) *Vorfranconische Traktate*

Anonymous VII, *De musica libellus*, CS I, S. 378-383.

Datierung: um 1200 (Hüschen, *Anonymi*, MGG I), um 1250 (Apel, « *Notation* », S. 202).

Discantus positio vulgaris, CS I, S. 94-97.

Datierung: um 1225 (Apel, a. a. O.), um 1230 (Besseler, *Ars antiqua*, MGG I), um 1240 (Waite, « *Rhythm* », S. 10).

Johannes de Garlandia, *De musica mensurabili positio*, CS I, S. 97-117 und S. 175-182.

Datierung: um 1250 (Apel, a. a. O.), vor 1250 (Waite, a. a. O.).

b) *Traktate der Epoche Franco*

Franco von Köln, *Ars cantus mensurabilis*, CS I, S. 117-136 und GS III, S. 1-16.

Datierung: um 1260 (Besseler, *Franco von Köln*, MGG IV), um 1260 (Apel, a. a. O.).

Lambertus (Cuiusdam Aristoteles), *Tractatus de musica*, CS I, S. 251-281.

Datierung: um 1250 (Besseler, *Ars antiqua*, MGG I; Apel, a. a. O.), um 1275 (Sowa, « *Anonymous* », S. xvii; Waite, a. a. O.).

Dietricus, H. Müller, *Eine Abhandlung über Mensuralmusik in der Karlsruher Handschrift St. Peter pergamen 29a*, 1886. Datierung: 1275 (Müller, a. a. O.).

c) *Nachfranconische Traktate*

Amerus, *Practica artis musice*, J. Kromolicki, Diss. Berlin 1909.

Datiert 1271.

Anonymous IV, *De mensuris et discantu*, CS I, S. 327-365.

Datierung: zwischen 1271 und 1279 (Wolf, « *GdM* », S. 15 f.), 1272 (Sowa, a. a. O., S. xxviii, Anm. 3), um 1280 (Waite, a. a. O.).

Anonymous St. Emmeram (auch *Anonymous « Sowa »*). H. Sowa, *Ein anonymer glosierter Mensuraltraktat*, Kassel 1930.

Datiert 1279.

Odington, *De speculatione musice*, CS I, S. 182-251.

Datierung: um 1280 (Apel, a. a. O.).

Johannes de Grocheo, *De musica*, E. Rohloff, *Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo*, Lpz. 1943; J. Wolf, *Die Musiklehre des Johannes de Grocheo*, SIMG I, 1899/1900, S. 65 ff.

Datierung: kurz vor 1300 (Rohloff, a. a. O.).

Hieronymus de Moravia, *Tractatum de musica*, CS I, S. 1-154; S. Cserba, *Der Musiktraktat des Hieronymus de Moravia*, Diss. Freiburg i. Ue. 1934.

Datierung: zwischen 1272 und 1304 (Cserba, a. a. O.).

Petrus le Viser (bei Robert de Handlo), CS I, S. 388 f.

Datierung: vermutlich letztes Drittel des 13. Jh.

Petrus de Cruce, *Tractatus de tonis*, CS I, S. 282-292 und (bei Robert de Handlo) CS I, S. 388.

Datierung: vermutlich letztes Drittel des 13. Jh.

Jacobus von Lüttich, *Speculum musice*, Buch VI u. VII, CS II, S. 193-433.

Datierung: 1340-1350 (Riemann, Wolf, Schering), um 1330 (Besseler, Bragard), (vgl. Hüschen, *Jacobus von Lüttich*, MGG VI).

d) Ars nova – Traktate

Marchettus de Padua, *Lucidarium in arte musicae planae*, GS III, S. 64-121.

Datierung: 1318 (O. Strunk, *Intorno a Marchetto da Padova*, Rass. mus. XX, 1950).

— — *Pomerium in arte musicae mensuratae*, GS III, S. 121-188.

Datierung: 1318/19 (O. Strunk, a. a. O.).

— — *Brevis compilatio in arte musicae mensuratae*, GS III, S. 1-12.

Datierung: ca. 1325 (Hüschen, *Marchettus de Padua*, MGG VIII).

Johannes de Muris, *Ars novae musicae*, GS III, S. 312, 256-258, 313-315, 292-301. Teile daraus auch in O. Strunk, *Source Readings in Music History*, New York 1950, S. 172-179.

Datiert: 1319 (Besseler, *Johannes de Muris*, MGG VII).

— — *Musica practica*, GS III, S. 292-301.

Datierung: 1321 (Apel, a. a. O.).

— — *Quaestiones super partes musicae*, GS III, S. 301-308; CS III, S. 102-106.

Datierung: vermutlich um 1330.

— — *Libellus cantus mensurabilis*, CS III, S. 46-58.

Datierung: 1340-1350 (Besseler, a. a. O.).

Philippe de Vitry, *Ars nova*, CS III, S. 13-22; Neuausgabe von G. Reaney, A. Gilles und J. Maillart in *Mus. Disc. X*, 1956, S. 13-31.

Datierung: ca 1320 (Besseler, a. a. O.), ca 1325 (Apel, a. a. O.).

Leo Hebräus, *De numeris harmonicis*, Codex Basiliensis F II/33. Abgedruckt bei J. Carlebach, Levi Ben Gerson als Mathematiker, Diss. Berlin 1910.

Datiert : 1343.

Johannes Verulus de Anagnia, *Liber de musica*, Codex Barberini 307, Bibl. Apostolica Vaticana ; CS III, S. 129-177.

Datierung : um 1350 (Apel, a. a. O.).

Simone Tunstede, *Quatuor principalia musicae*, CS IV, S. 200-298. Teile daraus auch bei Anonymus I, CS III, S. 334-364.

Datiert : 1351.