

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 10 (1964)

Artikel: Das Tempo in der Musik des XIII. und XIV. Jahrhunderts

Autor: Gullo, Salvatore

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858883>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 05.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT

Vorwort	v
Quellen-Verzeichnis	xi
Literatur-Verzeichnis	xiv
Abkürzungen	xvi
I. EINLEITUNG	1
II. TEMPO-INDIKATIONEN ALLGEMEINER ART	7
1. Das Tempo im « <i>cantus coronatus</i> »	8
2. Das Tempo in der « <i>cantilena rotunda</i> »	10
3. Das Tempo in der « <i>ductia</i> »	12
4. Das Tempo in der instrumentalen « <i>ductia</i> »	15
5. Das Tempo im « <i>hoquetus</i> »	17
6. Zusammenfassung	19
III. DIE TEMPOGRADE	21
1. Die Romanus-Buchstaben	21
2. Die Tempograde bei Petrus le Viser	22
3. Die Tempograde bei Anonymus IV	25
4. Die Tempograde bei Jacobus von Lüttich	29
5. Zusammenfassung	31
IV. TEMPOSCHWANKUNGEN UND TEMPOWECHSEL	33
1. Die Copula	33
a) Der Begriff « <i>copula</i> »	33
b) Setzart der « <i>copula</i> »	35
c) Zusammenfassung	37
d) Vortrag und Tempo der « <i>copula</i> »	38
2. Der rhythmisch freie Vortrag in Choralbearbeitungen	40
3. Das Triplum « <i>Alleluya - Posui adjutorium</i> »	42
4. Der Hoquetus « <i>A l'entrade d'avril</i> »	43
5. Die Transmutation der rhythmischen Modi	45

V. DAS TEMPO IN DER ARS NOVA	48
1. Zum Begriff « tempus »	48
a) Allgemeines	48
b) Wesen und Funktion des « tempus »	49
c) Die Mensur « tempus »	52
d) Das Symbol der Mensur « tempus »	52
e) Das Zeitintervall « tempus »	53
2. Die Berechnung der Tondauern bei Marchettus von Padua	57
3. Die Berechnung der Tondauern bei Johannes Verulus	69
4. Die Zeitmaßabstufungen bei Philippe de Vitry	76
5. Zusammenfassung	85
Schlußwort	87
Verzeichnis der Quellen-Zitate	89
Notenbeilagen	91