Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 9 (1961)

Artikel: Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker

Autor: Oesch, Hans

Register: Abkürzungs- und Literatur-Verzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858905

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ABKÜRZUNGS- UND LITERATUR-VERZEICHNIS[1]

Abel	O. Abel, Großherzogliche Hofbibliothek zu Karlsruhe, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 11 (1858) 782.
Abert	H. Abert, Die Musikanschauung des Mittelalters und ihre Grundlagen, 1905.
Abert/Ethos	H. Abert, Die Lehre vom Ethos in der griechischen Musik, 1899.
A. h.	Analecta hymnica medii aevi, 1886 ff.
Ambros	A. W. Ambros, Geschichte der Musik, 1862-1878.
Ant. Sarisb.	Antiphonale Sarisburiense. A reproduction in facsimile of a manuscript of the thirteenth century. Prepared for members of the Plainsong and Mediaeval Music Society, 1899-1915.
Auda/Gammes	A. Auda, Les Gammes musicales, 1947.
Auda/Modes	A. Auda, Les Modes et les tons de la musique, 1931.
Bäumker	W. Bäumker, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen 1-4, 1886-1911.
Bannister	H. M. Bannister, Monumenti vaticani di paleographia musicale latina, 1913.
Bartsch	K. Bartsch, Die lateinischen Sequenzen des Mittelalters, 1868.
Baxmann	R. Baxmann, Zur Geschichtsschreibung und Sittenlehre Hermanns, in : Theologische Studien und Kritiken 1 (1869) 103.
Becker	G. Becker, Catalogi bibliothecarum antiqui, 1885.
Bergmann	A. Bergmann, Die Dichtung der Reichenau im Mittelalter, in : Die Kultur der Abtei Reichenau 2 (1925) 711.
Berichte/Byz.	Berichte zum XI. Internationalen Byzantinisten-Kongreß in München 1958, 1958.
Besseler	H. Besseler, Die Musik des Mittelalters und der Renaissance, 1931-35.
Bethmann	L. Bethmann, Reise durch Deutschland und Italien ..., in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 9 (1847) 513.

[1] Die alphabetische Anordnung richtet sich in erster Linie nach den Abkürzungen. Wo dadurch die Reihenfolge im Literatur-Verzeichnis empfindlich gestört wird, helfen Rückweise, die nicht unter dem Namen des Autors rubrizierten Werke zu finden.

Bethmann/Italien	L. Bethmann, Nachrichten über die von ihm für die MGH benutzten Sammlungen von Handschriften und Urkunden Italiens, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 12 (1874) 201.
Beyerle	K. Beyerle, Zur Einführung in die Geschichte des Klosters. 1. Von der Gründung bis zum Ende des freiherrlichen Klosters (724-1427), in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 1 55.
Beyerle/Leben	K. Beyerle, Aus dem liturgischen Leben der Reichenau, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 1 342.
Beyerle/Quelle	K. Beyerle, Das Reichenauer Verbrüderungsbuch als Quelle der Klostergeschichte, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 2 1107.
Bigelmair	A. Bigelmair, Die Afra-Legende, in : Archiv für die Geschichte des Hochstifts Augsburg 1 (1909-11) 139.
Blanchard	P. Blanchard, Notes sur les œuvres attribuées à Bernon de Reichenau, in : Revue bénédictine 29 (1912) 98.
Blume	C. Blume, Reichenau und die Marianischen Antiphonen, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 2 821.
Bohn	P. Bohn, Musica Bernonis seu Prologus in Tonarium, in : Monatshefte für Musikgeschichte 9 (1877) 223.
Bomm	U. Bomm, Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in der Tradition der Meßgesänge im 9. bis 13. Jahrhundert, 1929.
Bomm/Archiv	U. Bomm, Besprechung von Maier, in : Archiv für Liturgiewissenschaft 1 (1950) 403.
Bomm/Legenden	U. Bomm, Besprechung von Handschin/Legenden, in : Archiv für Liturgiewissenschaft 1 (1950) 408.
Bomm/Salve	U. Bomm, Besprechung von Müller/Salve, in : Archiv für Liturgiewissenschaft 1 (1950) 403.
— —	Bragard, siehe CSM 3.
Brambach/ Gregorianisch	W. Brambach, Gregorianisch. Bibliographische Lösung der Streitfrage über den Ursprung des gregorianischen Gesanges. Sammlung bibliothekswissenschaftlicher Arbeiten, Heft 7 (1895).
Brambach/Historia	W. Brambach, Die verloren geglaubte Historia de sancta Afra und das Salve regina des Hermannus Contractus, 1892.
Brambach/Musica	W. Brambach, Hermanni Contracti Musica, 1884.
Brambach/ Musikliteratur	W. Brambach, Die Musikliteratur des Mittelalters bis zur Blüte der Reichenauer Sängerschule, in : Mitteilungen aus der Bibliothek zu Karlsruhe, Heft 4 (1883) und Heft 8 (1888).
Brambach/ Sängerschule	W. Brambach, Die Reichenauer Sängerschule. Zweites Beiheft zum Centralblatt für Bibliothekswesen, 1888.
Brambach/Tonsystem	W. Brambach, Das Tonsystem und die Tonarten des christlichen Abendlandes ..., 1881.
— —	E. Brandenburg, Probleme um die Kaiserin Gisela. Sitzungsberichte der Sächsischen Akademie 80 (1928) Heft 4.

Brandi	K. Brandi, Die Reichenauer Urkundenfälschungen. Quellen und Forschungen der Geschichte der Abtei Reichenau 1 (1893).
Brandi/Oehem	Die Chronik des Gallus Oehem, bearbeitet von K. Brandi. Quellen und Forschungen der Geschichte der Abtei Reichenau 2 (1893).
— —	Breslauer, siehe Wolffheim.
Bresslau	H. Bresslau, Jahrbücher des deutschen Reichs unter Konrad II, 1879.
Bresslau/Beiträge	H. Bresslau, Beiträge zur Kritik deutscher Geschichtsquellen, in : Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 2 539.
Bresslau/Studien	H. Bresslau, Bamberger Studien, in : Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 21 (1896) 139.
British Museum	British Museum, General Catalogue of Printed Books 15 (1936) 12 (Artikel Berno).
Bubnov	N. Bubnov, Gerberti postea Silvestri II papae Opera Mathematica (972-1003), 1899.
— —	G. Bucelin, Constantia Rhenana ..., 1667.
Budik	P. A. Budik, Die Stifts-Bibliothek zu St. Paul in Kärnten, in : Serapeum 12 (1851) 104.
Canal	J. M. Canal, Hermannus Contractus eiusque Mariana Carmina, in : Sacris erudiri 10 (1958) 170.
Cantor	M. Cantor, Vorlesungen über Geschichte der Mathematik 1 (1880).
Cat. Brux.	Catalogue des manuscrits de la Bibliothèque royale des Ducs de Bourgogne (Bruxelles), 1842.
Cat./Dép.	Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques des départements (France), 1849 ff.
Cat./France	Catalogue général des manuscrits des bibliothèques publiques de France, 1885 ff.
Cat./Libri	Catalogue of the extraordinary collection of splendid manuscripts, formed by G. Libri, 1859.
Catalogo/Liceo	Catalogo della Bibliotheca del Liceo Musicale di Bologna, compilato da G. Gaspari 1 (1890).
Cat. Mell.	Catalogus codicum manuscriptorum qui in Bibliotheca Monasterii Mellicensi O. S. B. servantur 1 (1889).
Cat. Mon.	Catalogus codicum latinorum Bibliothecae regiae Monacensis 1, Teil 1 und 2 (1892-94).
Centuria XI	Undecima Centuria ecclesiasticae Historiae, (Basel) 1567.
Cherbuliez	A.-E. Cherbuliez, Die Schweiz in der deutschen Musikgeschichte, 1932.
Chevalier	U. Chevalier, Repertorium hymnologicum 1-6 (1892-1920).
Chev. Bio.	U. Chevalier, Répertoire des sources historiques du moyen âge. Bio-Bibliographie, 1905.

Chev. Bio.	J. Chmel, Die Handschriften der k. k. Hofbibliothek in Wien 1-2 (1840-41).
Chustain	Abbé Chustain, Essai sur la tradition du chant ecclésiastique depuis S. Grégoire, suivi d'un tonal inédit de Bernon de Reichenau (par un supérieur de séminaire), 1867.
CS	E. de Coussemaker, Scriptorum de musica medii aevi novam seriem ..., 1864.
CSM 1	J. Smits van Waesberghe, Johannes Affligemensis « De Musica cum Tonario ». Corpus Scriptorum de Musica (American Institute of Musicology) 1 (1950).
CSM 2	J. Smits van Waesberghe, Aribonis « De Musica ». Corpus Scriptorum de Musica (American Institute of Musicology) 2 (1951).
CSM 3	R. Bragard, Jacobi Leodiensis « Speculum musicae ». Corpus Scriptorum de Musica (American Institute of Musicology) 3 (1955).
CSM 4	J. Smits van Waesberghe, Guidonis Aretini Micrologus. Corpus Scriptorum de Musica (American Institute of Musicology) 4 (1955).
Czerny	A. Czerny, Die Handschriften der Stiftsbibliothek St. Florian, 1871.
Daniel	H. A. Daniel, Thesaurus hymnologicus, 1855.
Delisle	L. Delisle, Mélanges de paléographie et de bibliographie, 1880.
Delisle/Cabinet	L. Delisle, Le cabinet des manuscrits de la Bibliothèque Impériale, 1868 f.
Dick	Martianus Capella, « De nuptiis philologiae et Mercurii », hg. von Dick, 1925.
Dietrich	J. R. Dietrich, Die Geschichtsquellen des Klosters Reichenau bis zur Mitte des 11. Jahrhunderts, 1897.
Dieterich/Geschichtsschreibung	J. R. Dieterich, Die Geschichtsschreibung der Reichenau, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 2 773.
Docen	B. J. Docen, Anzeige der, die ältere deutsche Geschichte betreffenden Handschriften der vormaligen Abtei St. Emmeram in Regensburg, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 1 (1820) 425.
Docen/Autographon	B. J. Docen, Über das Autographon, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 3 (1821) 3.
Doren	R. van Doren, Etude sur l'influence musicale de l'abbaye de Saint-Gall, in : Académie Royale de Belgique, Classe des Beaux-Arts 2 (1926) Teil 3.
Drinkwelder	O. Drinkwelder, Ein deutsches Sequenziar aus dem Ende des 12. Jahrhunderts. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 8 (1913).

Duch	A. Duch, Eine verlorene Handschrift der Schriften Bernos von Reichenau in den Magdeburger Centurien, in : Zeitschrift für Kirchengeschichte (3. Folge) 4 (1934) 417.
Duch/Annalen	A. Duch, Über die Annalen von St. Blasien, in : Historische Vierteljahrschrift 29 (1935) 268.
Duch/Handschrift	A. Duch, Eine verkannte Handschrift des Chronicon Wirziburgense, in : Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 8 (1950/51) 488.
Dümmler	E. Dümmler, Eine Vorrede Hermanns des Lahmen, in : Anzeiger für Kunde der deutschen Vorzeit, Neue Folge 16 (1869) 135.
Dümmler/ Martyrologium	E. Dümmler, Das Martyrologium Notkers und seine Verwandten, in : Forschungen zur deutschen Geschichte 25 (1885) 195.
Dümmler/Opusculum	E. Dümmler, Opusculum Herimanni diverso metro conpositum ad amiculas suas quasdam sanctimoniales feminas, in : Zeitschrift für deutsches Altertum 13 (Neue Folge 1) (1867) 385.
Du Méril	E. Du Méril, Poésies populaires latines, 1843.
Ebel	B. Ebel, Das älteste alemannische Hymnar mit Noten (Kodex 366 Einsiedeln). Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 17 (ca. 1930).
Ebert	Ebert, Handschriften der herzoglichen Bibliothek zu Wolfenbüttel, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 6 (1838) 1.
Egon	Johannes Egon, De viris illustribus Augiae Divitis, in : Pez 1 3 587 und PL 142 1047.
Eitner	R. Eitner, Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten, 1900.
— —	R. Eitner, Besprechung von Brambachs Ausgabe der « Musica » des Hermannus Contractus, in : Monatshefte für Musikgeschichte 20 (1888) 109.
Ellinwood	L. Ellinwood, Musica Hermanni Contracti. Eastman School of Music Studies 2 (Rochester) 1936.
Endlicher	S. Endlicher, Catalogus codicum philologicorum latinorum bibliothecae Palatinae Vindobonensis, 1836.
Engel	H. Engel, Artikel « Berno », in : Verfasserlexikon des deutschen Mittelalters 1 (1933).
Ettlinger	E. Ettlinger, Der sog. Anonymus Mellicensis de scriptoribus ecclesiasticis (Diss.), 1894.
— —	A. de la Fage, Essais de diphtérographie musicale, 1864.
Feller	L. J. Feller, Catalogus codicum manuscriptorum bibliothecae Paulinae in Academia Lipsiensi, 1686.
Fétis	F. J. Fétis, Biographie universelle des musiciens, 1862.
Fleischer	O. Fleischer, Neumenstudien, 1895-97.

Fleischer/Neumen	O. Fleischer, Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang, 1923.
Friedlein	G. Friedlein, Boethius « De Institutione Musica », 1867.
Fröhner	C. W. Fröhner, Zur mittellateinischen Hofdichtung, in : Zeitschrift für deutsches Altertum 11 (1859) 1.
— —	Gallia christiana in provincias ecclesiasticas distributa, 1870 f.
Gastoué	A. Gastoué, Le Chromatisme byzantin et le chant grégorien, in : La Tribune de Saint-Gervais 5 (1899) 6.
Gastoué/Art	A. Gastoué, L'Art grégorienne, 1920.
Gastoué/Origines	A. Gastoué, Les Origines du chant romain, 1907.
Gastoué/Töne	A. Gastoué, Über die acht Töne, die authentischen und die plagalen, in : Kirchenmusikalisches Jahrbuch 25 (1930) 25.
— —	A. Gastoué, L'Origine lointaine des huits tons liturgiques, in : La Revue du chant grégorien 34 (1930) 126.
Gatard	A. Gatard, Artikel « Bernon », in : Cabrol/Leclerq, Dictionnaire d'archéologie chrétienne, 1907 f.
Gerbert/Cantu	M. Gerbert, De cantu et musica sacra, 1774.
Gerbert/Reisen	M. Gerbert, Reisen durch Alemannien, 1767.
GS	M. Gerbert, Scriptores ecclesiastici de musica, 1784.
Gérold	T. Gérold, La Musique au moyen âge, 1932.
— —	F. A. Gevaert, La Mélopée antique dans le chant de l'église latine, 1895.
— —	F. A. Gevaert, Les Origines du chant liturgique de l'église latine,1890.
Giesebrecht	W. Giesebrecht, Geschichte der deutschen Kaiserzeit 2 (1858).
Gmelch	J. Gmelch, Die Vierteltonstufen im Meßtonale von Montpellier. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 6 (1911).
Goldast	M. Goldast, Rerum alamannicarum scriptores aliquot vetusti, 1603.
Gombosi	O. Gombosi, Studien zur Tonartlehre des frühen Mittelalters, in : Acta Musicologica 10 (1938) 149 ; 11 (1939) 28 und 128 ; 12 (1940) 21.
— —	O. J. Gombosi, Tonarten und Stimmungen der antiken Musik, 1939.
Gottlieb	T. Gottlieb, Über mittelalterliche Bibliotheken, 1890.
Gröber	K. Gröber, Artikel « Berno », in : Lexikon für Theologie und Kirche 2 (1931).
Gurlitt	W. Gurlitt, Zur Bedeutungsgeschichte von Musicus und Cantor bei Isidor von Sevilla, in : Abhandlungen der Mainzer Akademie der Wissenschaften (Geistes- und Sozialwiss. Klasse), No. 7, 1950.
Hain	K. Hain, Ein musikalischer Palimpsest. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 12 (1925).

Halm	C. Halm/G. Laubmann, Catalogus codicum latinorum bibliothecae Reginae Monacensis, 1. Teil 1-3 (1868, 1871, 1873); 2. Teil 1-4 (1874, 1876, 1878, 1881).
Handschin/Abendland	J. Handschin, Artikel « Abendland » in MGG.
Handschin/Bomm	J. Handschin, Besprechung von Bomm, in: Acta 9, 138.
Handschin/ Gedenkschrift	Gedenkschrift Jacques Handschin. Aufsätze und Bibliographie (zusammengestellt von Hans Oesch), 1957.
Handschin/Hermann	J. Handschin, Zur Biographie Hermanns des Lahmen, in: Neue Zürcher Zeitung 1935, No. 661 = Handschin/Gedenkschrift 170.
Handschin/ Kulturprobleme	J. Handschin, Mittelalterliche Kulturprobleme der Schweiz, in: Neue Zürcher Zeitung 1931, No. 211, 219 und 226 = Handschin/Gedenkschrift 175.
Handschin/Legenden	J. Handschin, Hermannus Contractus-Legenden – nur Legenden ?, in: Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 72 (1935) 1.
Handschin/Lehre	J. Handschin, Zur Geschichte der Lehre vom Organum, in: Zeitschrift für Musikwissenschaft 8 (1925/26) 321.
Handschin/Lyrik	J. Handschin, Die religiöse Lyrik des Mittelalters, in: Neue Zürcher Zeitung 1933, No. 393 und 406 = Handschin/Gedenkschrift 150.
Handschin/Miscellanea	J. Handschin, Miscellanea ; 3. Zur Biographie des Hermannus Contractus, in: Acta musicologica 7 (1935) 160.
Handschin/Musikgeschichte	J. Handschin, Musikgeschichte im Überblick, 1948.
Handschin/ Neumenschrift	J. Handschin, Eine alte Neumenschrift, in: Acta musicologica 22 (1950) 69. Zusatz: 25 (1953) 87.
Handschin/Organum	J. Handschin, L'Organum à l'église, in: La Revue du chant grégorien 40 (1936) 179 und 41 (1937) 14, 41.
Handschin/Schweiz	J. Handschin, Die Schweiz, welche sang, in: Festschrift Karl Nef zum 60. Geburtstag (1933) 102.
Handschin/Scotus	J. Handschin, Die Musikanschauung des Johannes Scotus, in: Deutsche Vierteljahresschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte 5 (1927) 316.
Handschin/ Sequenzprobleme	J. Handschin, Sequenzprobleme (Besprechung von Moberg), in: Zeitschrift für Musikwissenschaft 17 (1935) 242.
Handschin/ Toncharakter	J. Handschin, Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie, 1948.
Handschin/Tropaire	J. Handschin, Sur quelques tropaires grecs traduits en latin, in: Annales musicologiques 2 (1954) 27.
Handschin/Trope	J. Handschin, Trope, Sequence and Conductus, in: The New Oxford History of Music 2 (1954) 128.
Hss. K	Die Handschriften der Hof- und Landesbibliothek Karlsruhe 1 (1891), 2 (1892), 3 (1895), 4 (1896), 5 (1906), 6 (1914), 7 (1918), 8 (1926) und 9 (1932).

Hss.-Verzeichnisse	Handschriftenverzeichnisse, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 8 (1843) 284.
Hansjakob	H. Hansjakob, Herimann der Lahme, 1875.
Hartig	M. Hartig, Die Klosterschule und ihre Männer, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 2 619.
— —	J. Hartzheim, Concilia Germaniae 3 (1760).
Haskins	Ch. H. Haskins, Studies in the history of Mediaeval Science, 1924.
Hauck	A. Hauck, Kirchengeschichte Deutschlands 3 (1906).
Haupt	M. Haupt, Hermanni Contracti Conflictus ovis et lini, in : Zeitschrift für deutsches Altertum 11 (1859) 215.
— —	C. J. Hefele, Concilien-Geschichte 4 (1878).
Hefele/Zustand	D. Hefele, Wissenschaftlicher Zustand im südwestlichen Deutschland und in der nördlichen Schweiz während des 9., 10. und 11. Jahrhunderts, in : Theologische Quartalsschrift 1838, 201.
Heinitz	W. Heinitz, Eine Homogenitätsstudie an Hans Sachsens Ueberlangton und Herimanns Salve regina, in : Archiv für Musikforschung 2 (1937) 257.
Helssig	R. Helssig, Katalog der lateinischen und deutschen Handschriften der Universitätsbibliothek zu Leipzig (Katalog der Handschriften der Univ.-Bibl. zu Leipzig 4, 1), 1926-1935.
— —	W. v. Heyd, Die historischen Handschriften der königlich öffentlichen Bibliothek zu Stuttgart 1-2 (1889/90, 1891).
Hist. F.	Histoire littéraire de la France 7 (1746).
— —	F. A. Hoeynck, Geschichte der kirchlichen Liturgie des Bistums Augsburg, 1889.
Holder/Brief	A. Holder, Ein Brief des Abts Bern von Reichenau, in : Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 13 (1888) 630.
Holder/Egger	O. Holder-Egger, Aus Münchner Handschriften, in : Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 13 (1888) 557.
Homburger	O. Homburger, Die Widmungsseite von Bernos « Tonarius », ein unbekanntes Einzelblatt der « Liuthar-Gruppe », in : Form und Inhalt (Festschrift für Otto Schmidt), 1950, 43.
Hüschen/H. C.	H. Hüschen, Artikel « Hermannus Contractus » in MGG.
Jacobsthal	G. Jacobsthal, Die chromatische Alteration, 1897.
Jaffé	P. Jaffé/W. Wattenbach, Ecclesiae Metropolitanae Coloniensis codices manuscripti, 1874.
— —	P. Jaffé, Bibliotheca rerum Germanicarum 3 (1866).
— —	Jahrbücher der deutschen Geschichte (siehe speziell « Bresslau » und « Steindorff »).

Jammers	E. Jammers, Der mittelalterliche Choral. Neue Studien zur Musikwissenschaft, hg. von der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur 2 (1954).
— —	E. Jammers, Artikel « Berno » in MGG.
Johner	D. Johner, Der gregorianische Choral, 1924.
Johner/Ant.	D. Johner, Die vier Marianischen Schlußantiphonen mit ihrer feierlichen und einfachen Melodie, in : Der Chorwächter 65 (1940) 93 und 106.
Johner/Chorwächter	D. Johner, Besprechung von Maier, in : Der Chorwächter 65 (1940) 17.
Johner/Schule	D. Johner, Neue Schule des gregorianischen Choralgesanges, 1906.
Johner/Wort	D. Johner, Wort und Ton im Choral, 1953.
Jourdain	M. Jourdain, Recherches critiques sur l'âge et l'origine des traductions latines d'Aristote, 1819.
Irtenkauf	W. Irtenkauf, Der Computus ecclesiasticus in der Einstimmigkeit des Mittelalters, in : Archiv für Musikwissenschaft 14 (1957) 1.
Kehrein	J. Kehrein, Lateinische Sequenzen des Mittelalters, 1873.
— —	J. Kelle, Altdeutsche Handschriften aus Prager Bibliotheken, in : Serapeum 28 (1867) 305.
Kern	A. Kern, Die Handschriften der Universitätsbibliothek Graz 1 (1939-42), 2 (1956).
Kessler	E. Kessler, Über die leiterfremden Tonstufen im gregorianischen Gesang. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 10 (1922).
Keuffer	M. Keuffer/G. Kentenich, Beschreibendes Verzeichnis der Handschriften der Stadtbibliothek zu Trier 8 (1914).
Kinsky	G. Kinsky, Geschichte der Musik in Bildern, 1929.
— —	Kirchliches Handlexikon (Artikel « Berno »), 1907.
Koller	O. Koller, Aus dem Archiv des Benediktinerstiftes St. Paul im Lavantthal in Kärnten, in : Monatshefte für Musikgeschichte 22 (1890) 22.
Kornmüller/Berno	U. Kornmüller, Die alten Musiktheoretiker : XI. Berno von Reichenau, in : Kirchenmusikalisches Jahrbuch 2 (1887) 9.
Kornmüller/ Hermannus	U. Kornmüller, Die alten Musiktheoretiker : XII. Hermann der Lahme, in : Kirchenmusikalisches Jahrbuch 2 (1887) 12.
— —	U. Kornmüller, Das musikalische Alphabet, in : Monatshefte für Musikgeschichte 10 (1878) 94.
— —	F. Krasuski, Über den Ambitus der gregorianischen Meßgesänge. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 1 (1903.)

Kristeller	P. O. Kristeller, Latin Manuscript Books before 1600 : A Bibliography of the printed catalogues of extant collections, in : Traditio 6 (1948) 227.
Krüger	W. Krüger, Die authentische Klangform des primitiven Organum, 1958.
Künstle	K. Künstle, Die Theologie der Reichenau, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 2 703.
Kunz	L. Kunz, Ursprung und textliche Bedeutung der Tonartensilben Noeane, Noeagis, in : Kirchenmusikalisches Jahrbuch 30 (1935) 5.
Lambillote	L. Lambillote, Esthétique, théorie et pratique du chant grégorien (ed. J. Dufour), 1855.
Lang	P. H. Lang, Die Musik im Abendland 1 (1947).
Langer	E. Langer, Ein musikalisches Manuskript des 11. Jahrhunderts, in : Kirchenmusikalisches Jahrbuch 17 (1902) 64.
Lechner	C. Lechner, Die ältesten Belehnungs- und Lehensgerichtsbücher, 1902.
Leitschuh	F. Leitschuh/H. Fischer, Katalog der Handschriften der königlichen Bibliothek zu Bamberg, 1. Teil 1-3 (1895-1906, 1908), 2 (1887), 3. Teil 1-2 (1912).
— —	F. Leitschuh, Führer durch die Königliche Bibliothek zu Bamberg, 1878.
Locher	S. Locher, Regesten zur Geschichte der Grafen von Veringen (Separatum aus den Mitteilungen des hohenzollernschen Geschichtsvereins 2-5 (1869-72), 1872.
Löffler	K. Löffler, Die Handschriften des Klosters Zwiefalten. Archiv für Bibliographie, Buch- und Bibliothekswesen, Beiheft 6, 1931.
Mabillon	J. Mabillon, Annales ordinis S. Benedicti, 1739 ff.
— —	J. Mabillon, Acta sanctorum OSB, 1733 ff.
— —	J. Mabillon, Itinerarium Burgundicum 2 (1724).
Maier	J. Maier, Studien zur Geschichte der Marienantiphone Salve regina, 1939.
Manitius	M. Manitius, Geschichte der lateinischen Literatur des Mittelalters 2 (1923) = Handbuch der Altertumswissenschaft 9, 2. Abt., 2. Teil.
Manitius/ Bibliothekskataloge	M. Manitius, Ungedruckte Bibliothekskataloge, in : Centralblatt für Bibliothekswesen 20 (1903) 3, 89, 161.
Manitius/ Geschichtliches	M. Manitius, Geschichtliches aus mittelalterlichen Bibliothekskatalogen, in : Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 32 (1906) 647. Nachtrag : 36 (1911) 755.
Manser	A. Manser, Aus dem liturgischen Leben der Reichenau, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 1 316.

Martène	E. Martène, Collectio amplissima veterum scriptorum et monumentorum historicum 1 (1724).
Marxer	O. Marxer, Zur spätmittelalterlichen Choralgeschichte St. Gallens. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 3 (1908).
Mathias	F. X. Mathias, Der Straßburger Chronist Königshofer als Choralist. Sein Tonarius, 1903.
May	J. May, Zu Hermannus Contractus, in : Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 12 (1887) 226.
Meier	G. Meier, Catalogus codicum manu scriptorum qui in Bibliotheca Monasterii Einsidlensis OSB servantur 1 (1899).
Meier/Geschichte	G. Meier, Geschichte der Schule von St. Gallen im Mittelalter, in : Jahrbuch für Schweizerische Geschichte 10 (1885) 33.
Meier/Künste	G. Meier, Die sieben freien Künste im Mittelalter, in : Jahresbericht über die Lehr- und Erziehungs-Anstalt des Benediktiner-Stiftes Maria-Einsiedeln im Studienjahre 1886/87,1887.
Meier/Salve	G. Meier, Das Salve Regina, sein Ursprung und seine Verbreitung, in : Akten des fünften internationalen Kongresses katholischer Gelehrter zu München (1900), 1901 160.
— —	G. Meier, Das Salve Regina von Einsiedeln (nach A. Schubiger) siehe Schubiger/Salve.
Mercati	M. Mercati, More Spanish Symptoms. – A supposed Liber Officiorum of Hilary of Poitiers, in : Journal of Theological Studies 8 (1907) 429.
MGG	Die Musik in Geschichte und Gegenwart (Enzyklopädie, hg. von F. Blume), 1949 ff.
MGH SS	Monumenta Germaniae Historica. Scriptores (ed. G. H. Pertz), 1826 ff.
— —	Monumenta Germaniae Historica. Diplomata regum et imperatorum Germaniae 3 (1900/1903), 4 (1909) und 5, 1-2 (1931).
— —	Monumenta Germaniae Historica. Gesta pontificum Romanorum I (Liber pontificalis), pars 1 (ed. Th. Mommsen), 1892.
— —	Monumenta Germaniae Historica. Libri confraternitatum Sancti Galli, Augiensis, Fabariensis (ed. P. Piper), 1884.
MMA 1	J. Smits van Waesberghe, Expositiones in Micrologum Guidonis Aretini. Musicologica Medii Aevi 1 (1957).
Moberg	C. A. Moberg, Über die schwedischen Sequenzen. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg, 1927.
Mohlberg	L. C. Mohlberg, Mittelalterliche Handschriften. Katalog der Handschriften der Zentralbibliothek Zürich 1 (1952).
Molitor	R. Molitor, Die Musik in der Reichenau, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 2 802.

Mone	F. J. Mone, Lateinische Hymnen des Mittelalters 1-3 (1853-1855).
Morel	G. Morel, Lateinische Hymnen des Mittelalters, 1866.
— —	G. Morin, Les véritables origines du chant grégorien, 1912.
Mühlmann	W. Mühlmann, Die Alia Musica (Diss.), 1914.
Müller	H. Müller, Hucbalds echte und unechte Schriften über Musik, 1884.
— —	H. Müller, Die Musik Wilhelms von Hirschau, 1883.
Müller/Salve	A. Müller, Die Herkunft des Salve Regina, in : Maria Einsiedeln No. 1 und 2 (Dez./Jan. 1943/44) ; zitiert nach Separatum, p. 1-12.
Naumann	A. G. R. Naumann, Catalogus librorum manuscriptorum qui in Bibliotheca senatoria civitatis Lipsiensis asservantur, 1838
Neale	J. M. Neale, Sequentiae ex Missalibus, 1852.
Neugart	T. Neugart, Episcopatus Constantiensis, 1803.
Nikel	E. Nikel, Geschichte der katholischen Kirchenmusik 1(1908).
Oesch	H. Oesch, Guido von Arezzo. Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie 2, Vol. 4, 1954.
Oesch/Hexachord	H. Oesch, Artikel « Hexachord » (1. Das Guidonische Hexachord) in MGG.
Oesch/Krankheit	H. Oesch, Die Krankheit des Hermannus Contractus, in : Ciba-Symposium 4 (1956) 164 = Bodensee-Hefte 9 (1958)15.
Oesch/Musiktheorie	H. Oesch, Zur Beurteilung der Musiktheorie des Hermannus Contractus (Résumé eines Vortrags), in : Mitteilungsblatt der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft No. 22 (Dezember 1954) 10.
Omlin	E. Omlin, Die st. gallischen Tonarbuchstaben. Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg 18 (1934).
— —	O. Paul, Des A. M. S. Boetius fünf Bücher über die Musik, 1872.
Parrish	C. Parrish, The Notation of Medieval Music, 1957.
Peiper	R. Peiper, Fortolfi Rythmimachia, in : Abhandlungen zur Geschichte der Mathematik. 3. Supplement zur Zeitschrift für Mathematik und Physik 25 (1881) 167.
Pertz/England	G. H. Pertz, Reise nach den südlichen Niederlanden, Paris und England, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 7 (1839) 1.
Pertz/Franken	G. H. Pertz, Reise nach Franken und Bayern, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 7 (1893) 105.
Pertz/Italien	G. H. Pertz, Die italienisch Reise, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 5 (1824) 1.
Pertz/Reise	G. H. Pertz, Reise nach Böhmen, Österreich, Salzburg und Mähren, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 9 (1847) 463.

Pertz/Stifter	G. H. Pertz, Nachträgliche Bemerkungen über Handschriften österreichischer Stifter, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 6 (1838) 182.
Pertz/Wipo	G. H. Pertz, Wipos Leben und Schriften. Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften Berlin, 1852.
— —	G. H. Pertz, Scriptores, siehe MGH SS.
Pez	B. Pez, Thesaurus anecdotorum novissimus 1-6 (1721-29).
Pietzsch	G. Pietzsch, Die Klassifikation der Musik von Boethius bis Ugolino von Orvieto (Diss.), 1929.
Pietzsch/Musik	G. Pietzsch, Die Musik im Erziehungs- und Bildungsideal des ausgehenden Altertums und frühen Mittelalters. Studien zur Geschichte der Musiktheorie im Mittelalter 2 (1932).
PL	Patrologia, series latina (ed. J. P. Migne), 1844 ff.
PM	Paléographie musicale (hg. von den Benediktinern von Solesmes), 1889 ff.
Pothier	J. Pothier, Antienne « Salve Regina », in : Revue du Chant grégorien 10 (1902) 145.
— —	J. Pothier, Les mélodies grégoriennes d'après la tradition, 1880.
— —	H. Potiron, La Modalité grégorienne. Monographies grégoriennes 9 (1928).
Reese	G. Reese, Music in the Middle Ages, 1940.
— —	A. Reiners, Die Tropen-, Prosen- und Präfationsgesänge des feierlichen Hochamtes im Mittelalter, 1884.
Ricci	S. de Ricci/W. Wilson, Census of Medieval and Renaissance Manuscripts in the United States and Canada, 1935 ff.
Riemann	H. Riemann, Geschichte der Musiktheorie im 9.-19. Jahrhundert, 1898.
Riemann/Studien	H. Riemann, Studien zur Geschichte der Notenschrift, 1878.
Rose	V. Rose und F. Schillmann, Verzeichnis der lateinischen Handschriften der kgl. Bibliothek zu Berlin 1 (1893), 2. Teil 1-3 (1901, 1903, 1905), 3 (1919) = Die Handschriften-Verzeichnisse der kgl. Bibliothek zu Berlin 12-14.
Roth	F. W. E. Roth, Lateinische Hymnen des Mittelalters, 1887.
Roth/Codex	F. W. E. Roth, Ein musikalischer Codex des 11./12. Jahrhunderts in Darmstadt, in : Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 3 (1887) 488.
Roth/Hss.	F. W. E. Roth, Musik-Handschriften der Darmstädter Hofbibliothek, in : Monatshefte für Musikgeschichte 20 (1888) 64, 82.
— —	H. Sanden, Antike Polyphonie, 1957.
— —	A. Sanderus, Bibliotheca Belgica manuscripta ..., 1641-44.
Schering	A. Schering, Geschichte der Musik in Beispielen, 1931.
Scherrer	G. Scherrer, Verzeichnis der Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen, 1875.

Schmeidler	B. Schmeidler, Berthold als Verfasser der nach ihm benannten Annalen bis 1080 und das Verhältnis seiner Arbeit zur Chronik Bernolds, in : Archiv für Urkundenforschung und Quellenkunde des Mittelalters 15 (1938) 159.
Schmeller	J. A. Schmeller, St. Ulrichs Leben, lateinisch beschrieben durch Berno von Reichenau, 1844.
Schmidt	L. Schmidt, Zur Geschichte der wissenschaftlichen Studien in sächsischen Klöstern, in : Neues Archiv für sächsische Geschichte und Altertumskunde 18 (1897) 201.
Schneider	M. Schneider, Der Wechsel der Modalitätsbestimmung im Lichte der Tonalitätskreistheorie, in : Kirchenmusikalisches Jahrbuch 30 (1935) 23.
Schönbach	A. E. Schönbach, Studien zur Erzählungsliteratur des Mittelalters ; 7. Teil : Über Caesarius von Heisterbach II., in : Sitzungsberichte der phil.-hist. Klasse der k. Akademie der Wissenschaften (Wien) 159 (1908), Abhandlung IV.
Schrade	L. Schrade, Diabolus in musica, in : Melos 26 (1959) 361.
Schubiger	A. Schubiger, Die Sängerschule St. Gallens, 1858.
Schubiger/Salve	A. Schubiger, Salve Regina d'Einsiedeln, 1860. Zitiert nach der deutschen Ausgabe : Das Salve Regina von Einsiedeln, in : Historisch-politische Blätter für das katholische Deutschland 126 (1900) 2 907.
— —	A. Schubiger, Über Hucbalds Werk « De Musica », in : Monatshefte für Musikgeschichte 10 (1878) 24.
Schulte	A. Schulte, Die Urkunde Walahfrid Strabos von 843 eine Fälschung, in : Zeitschrift für die Geschichte des Oberrheins, Neue Folge 3 (1888) 345.
Schulte/Adel	A. Schulte, Die Reichenau und der Adel, in : Die Kultur der Abtei Reichenau (1925) 1 557.
Schum	W. Schum, Beschreibendes Verzeichnis der Amplonianischen Handschriften-Sammlung zu Erfurt, 1887.
Schwab	G. Schwab, Der Bodensee (2. Auflage), 1840.
Seelgen	T. Seelgen, O praeclara stella maris, in : Kirchenmusikalisches Jahrbuch 33 (1939) 51.
Smits/Guido	J. Smits van Waesberghe, De musico-paedagogico et theoretico Guidone Aretino – eiusque vita et moribus, 1953.
Smits/Muziek	J. Smits van Waesberghe, Muziekgeschiedenis der Middeleeuwen 1 (1936), 2 (1939-42).
— —	J. Smits van Waesberghe siehe ferner CSM 1, 2, 4 und MMA1.
Sowa	H. Sowa, Zur Handschrift Clm 9921, in : Acta musicologica 5 (1933) 60, 107.
Spanke	H. Spanke, Aus der Vorgeschichte und Frühgeschichte der Sequenz, in : Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 71 (1934) 1.

Spitta	P. Spitta, Besprechung der Ausgabe Brambach/Musica, in : Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 2 (1886) 367.
— —	P. Spitta, Die Musica Enchiriadis und ihr Zeitalter, in : Vierteljahrsschrift für Musikwissenschaft 5 (1889) 443.
Stäblein	B. Stäblein, Artikel « Choral » in MGG.
Stälin	Chr. Fr. Stälin, Wirtembergische Geschichte 1 (1841).
Steglich	R. Steglich, Die Questiones in Musica. Publikationen der Internationalen Musikgesellschaft, Beihefte, 2. Folge, Heft 10 1911.
— —	R. Steglich, Zur Verfasserfrage der Quaestiones in Musica, in : Gregoriusblatt 38 (1913) 110.
Steindorff	E. Steindorff, Über Wipos Vita Chuonradi imperatoris und Gesta Heinrici regis, in : Forschungen zur deutschen Geschichte 6 475.
— —	E. Steindorff, Jahrbücher des deutschen Reichs unter Heinrich III. 1-2 (1874, 1881).
Stephan	R. Stephan, Aus der alten Abtei Reichenau, in : Archiv für Musikwissenschaft 13 (1956) 61.
Stephan/Hinweise	R. Stephan, Einige Hinweise auf die Pflege der Mehrstimmigkeit im früheren Mittelalter in Deutschland, in : Kongreßbericht (Gesellschaft für Musikforschung) Lüneburg 1950, 68.
Stöhr	M. Stöhr, Artikel « Byzantinische Musik » in MGG.
Strehlke	E. Strehlke, Brief Abt Bernos von Reichenau an König Heinrich III., in : Archiv für Kunde österreichischer Geschichtsquellen 20 (1858) 189.
Stückelberg	E. A. Stückelberg, Geschichte der Reliquien in der Schweiz, 1902.
Suñol	G. Suñol, Introduction à la Paléographie musicale grégorienne, 1935.
Tabulae	Tabulae codicum manu scriptorum in bibliotheca Palatina Vindobonensi asservatorum 1 (1864), 2 (1868).
Theele	J. Theele, Die Handschriften des Benediktinerklosters S. Petri zu Erfurt, 1920.
Treutlein	P. Treutlein, Scritti inediti relativi al calcolo dell'abaco, in : Bullettino di Bibliografia e di storia delle scienze matematiche e fisiche (pubbl. da B. Boncompagni) 10 (1877) 589.
Trithemius	J. Trithemius, De scriptoribus ecclesiasticis, 1494.
— —	J. Trithemius, Annales Hirsaugienses, 1690.
Ursprung	O. Ursprung, Die katholische Kirchenmusik. Handbuch der Musikwissenschaft, 1931.
Ursprung/Einflüsse	O. Ursprung, Alte griechische Einflüsse und neuer gräzistischer Einschlag in der mittelalterlichen Musik, in : Zeitschrift für Musikwissenschaft 12 (1929/30) 193.

Ursprung/Freising	O. Ursprung, Freisings mittelalterliche Musikgeschichte, in : Wissenschaftliche Festgabe zum 1200jährigen Jubiläum des hl. Korbinian (1924) 245.
Ussermann	A. Ussermann, Prodromus Germaniae sacrae, 1790.
Valois	J. de Valois, En marge d'une antienne – le « Salve regina », 1912 = La Tribune de Saint-Gervais 17 (1911) 25, 53, 76, 110, 226, 261, 293 ; 18 (1912) 9, 65.
Valois/Salve	J. de Valois, Le « Salve Regina » dans l'ordre de Cîteaux, in : La Tribune de Saint-Gervais 13 (1907) 97.
— —	M. Verserus siehe Welser.
Vijver	A. van de Vijver et Ch. Verlinden, L'auteur et la portée du « Conflictus ovis et lini », in : Revue belge de philologie et d'histoire 12 (1933) 59.
Vivell	C. Vivell, Frutolfi Breviarium de musica et Tonarius. Akademie der Wissenschaften in Wien (phil.-hist. Klasse), Sitzungsberichte 188 (1919), 2. Abteilung.
Vivell/H. C.	C. Vivell, Die Intervallbuchstaben des Hermannus Contractus, in : Die Kirchenmusik 11 (Paderborn 1910) 73.
Vivell/Quaestiones	C. Vivell, Die Quaestiones in Musica, ihre handschriftliche Quelle und ihr mutmaßlicher Verfasser, in : Gregoriusblatt 38 (1913) 70.
— —	C. Vivell, Nachtrag zu den Quaestiones in Musica, in : Gregoriusblatt 39 (1914) 51.
— —	G. J. Vossius, De scientiis mathematicis, 1660.
Vregille	B. de Vregille, Fragment d'un traité de la prière, dédié par Bernon de Reichenau à Henri III, roi de Germanie, in : Revue du moyen âge latin 2 (1946) 261.
Wackernagel	P. Wackernagel, Das deutsche Kirchenlied von der ältesten Zeit bis zum Anfang des 17. Jahrhunderts 1-5 (1864-77).
Wagner	P. Wagner, Einführung in die gregorianischen Melodien 1 (1911), 2 (1912), 3 (1921).
Wagner/Greg.	P. Wagner, Der Gregorianische Gesang, in : Handbuch der Musikgeschichte (ed. G. Adler), 1924, 65.
Wagner/Mitteilungen	P. Wagner, Kleine Mitteilungen (Salve Regina), in : Theologische Revue (Münster i. W.) 2 (1903) 214.
Wagner/Salve	P. Wagner, Das Salve Regina, in : Gregorianische Rundschau 2 (1903) 69, 87, 101.
Wagner/Tonartenlehre	P. Wagner, Zur mittelalterlichen Tonartenlehre, in : Studien zur Musikgeschichte (Festschrift für G. Adler), 1930, 29,
— —	P. Wagner, St. Gallen in der Musikgeschichte, in : S. Singer. Die Dichterschule von St. Gallen (Die Schweiz im deutschen Geistesleben, Bd. 8), 1922, 8.
Wantzloeben	S. Wantzloeben, Das Monochord als Instrument und als System, 1911.

Wappler	E. Wappler, Bemerkungen zur Rhythmomachie, in : Zeitschrift für Mathematik und Physik, historisch-literarische Abteilung 37 (1892) 1.
Wattenbach	W. Wattenbach, Deutschlands Geschichtsquellen 1-2^{6} (1894), neubearbeitet von Holtzmann (1938-43).
Wattenbach Hs.	W. Wattenbach, Über eine bisher unbenutzte Handschrift, in : Neues Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 7 (1882) 137.
Wattenbach/Reise	W. Wattenbach, Reise nach Österreich in den Jahren 1847-1849, in : Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 10 (1849-51) 426.
Wellesz	E. Wellesz, Eastern elements in Western Chant. Monumenta musicae byzantinae, Subsidia 2, 1, 1947.
Welser	M. Velseri Opera historica ..., 1682.
Werner	K. Werner, Gerbert von Aurillac, 1878.
Wilmans	R. Wilmans, Über die Chronik Ottos von Freisingen, in: Archiv der Gesellschaft für ältere deutsche Geschichtskunde 10 (1849-51) 131.
Wilmart	A. Wilmart, Le prétendu « Liber Officiorum» de Saint Hilaire et l'avent liturgique, in : Revue bénédictine 27 (1910) 500.
Winterfeld	P. v. Winterfeld, Rhythmen- und Sequenzstudien (VII. Welche Sequenzen hat Notker verfaßt ?), in : Zeitschrift für deutsches Altertum und deutsche Literatur 47 (1904) 321.
Winterfeld/Dichter	P. v. Winterfeld, Deutsche Dichter des lateinischen Mittelalters, in deutschen Versen von P. v. W. (hg. von H. Reich), 1913. Daraus schon früher erschienen :
Winterfeld/ Dichterschule	P. v. Winterfeld,Die Dichterschule St. Gallens und der Reichenau unter den Karolingern und Ottonen, in : Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur 3 (1900) 341.
Wolf	J. Wolf, Ein anonymer Musiktraktat des 11. bis 12. Jahrhunderts, in : Vierteljahresschrift für Musikwissenschaft 9 (1893) 186.
Wolf/Handbuch	J. Wolf, Handbuch der Notationskunde, 1913.
Wolf/Musiktheorie	J. Wolf, Die Musiktheorie des Mittelalters, in : Acta musicologica 3 (1931) 53.
Wolf/Schrifttafeln	J. Wolf, Musikalische Schrifttafeln, 1922-23.
Wolffheim	M. Breslauer/L. Liepmannssohn, Versteigerung der Musikbibliothek des Herrn Dr. Werner Wolffheim 1 (1928), 2 (1929)
Yeldham	F. A. Yeldham, Fraction tables of Hermannus Contractus, in : Speculum 3 (1928) 240.
Zahn	J. Zahn, Verzeichnis der Handschriften der k. k. Universitäts-Bibliothek zu Graz, in : Beiträge zur Kunde steiermärkischer Geschichtsquellen 1 (1864) 17.

Zinner	E. Zinner, Verzeichnis der astronomischen Handschriften des deutschen Kulturgebietes (hektographiert C. H. Beck München) 1925.
Zinner/Geschichte	E. Zinner, Geschichte der Sternkunde, 1931.
Zinner/Sternkunde	E. Zinner, Die fränkische Sternkunde im 11. bis 16. Jahrhundert, in : 27. Bericht der Naturforschenden Gesellschaft in Bamberg (1934) 1.
Zinner/Uhren	E. Zinner, Die ältesten Räderuhren und modernen Sonnenuhren, in : 28. Bericht der Naturforschenden Gesellschaft in Bamberg (1939) 1.