

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 9 (1961)

Artikel: Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker

Autor: Oesch, Hans

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858905>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Abkürzungs- und Literatur-Verzeichnis	9
I. Das Leben Bernos von Reichenau	27
Abstammung	27
Die Hypothesen St. Gallen und Fleury	28
Berno in Prüm	32
Berno als Abt von Reichenau	33
II. Die Werke Bernos von Reichenau	43
A. Musiktheoretische Schriften	43
B. Liturgisch-theologische Schriften	50
C. Heiligen-Leben	58
D. Predigten	61
E. Briefe	65
F. Dichtungen	76
G. Geschichts-Schreibung	77
H. Musikalische Werke	78
III. Die Musiktheorie Bernos von Reichenau	84
A. Inhalt und Echtheit des Prologus	84
B. Die Interpolationen des Prologus	90
C. Berno als altertümlicher Theoretiker	92
1. Tonnamen und -Skala	92
2. Intervalle	95
3. Konsonanzen	96
4. Quarten-, Quinten- und Oktavgattungen	97
5. Tetrachord-Einteilung	99
6. Tonarten und Toni medii	106
D. Berno als aufgeschlossener Praktiker	114
IV. Das Leben des Hermannus Contractus	117
Die Vita Bertholds	117
Die Weltchronik als biographische Quelle	121
Die Krankheit des Hermannus Contractus	125

Die Hypothesen Augsburg und St. Gallen	128
Hermanns Kenntnisse des Arabischen	132
Der Ruhm Hermanns des Lahmen	133
V. Die Werke Hermanns des Lahmen	135
A. Musiktheorie	135
B. Musikalische Kompositionen	141
C. Arithmetik	157
D. Geometrie	161
E. Astronomie	162
F. Dichtung	177
G. Das Geschichtswerk Hermanns von Reichenau in seiner Überlieferung (Arno Duch)	184
VI. Die Musiktheorie Hermanns des Lahmen	204
A. Hermanns Tonsystem	204
1. Der Inhalt der Musica	204
2. Tonnamen und Skala	205
3. Intervalle	208
4. Konsonanzen	211
5. Tetrachord-Einteilung	211
6. Quarten-, Quinten- und Oktavgattungen	214
7. Tonarten	220
8. Ambitus	223
9. Beurteilung des Tonsystems	224
10. Motus-Lehre	228
11. Tonart-Bestimmung (Hexachord)	234
12. Tonarten-Charakterisierung	240
B. Hermanns Intervall-Chiffren-Schrift	242
Die Reichenauer Musiktheorie im Gesamtzusammenhang	249