

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 9 (1961)

**Artikel:** Berno und Hermann von Reichenau als Musiktheoretiker

**Autor:** Oesch, Hans

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858905>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	5
Abkürzungs- und Literatur-Verzeichnis . . . . .	9
 <b>I. Das Leben Bernos von Reichenau . . . . .</b>	 27
Abstammung . . . . .	27
Die Hypothesen St. Gallen und Fleury . . . . .	28
Berno in Prüm . . . . .	32
Berno als Abt von Reichenau . . . . .	33
 <b>II. Die Werke Bernos von Reichenau . . . . .</b>	 43
A. Musiktheoretische Schriften . . . . .	43
B. Liturgisch-theologische Schriften . . . . .	50
C. Heiligen-Leben . . . . .	58
D. Predigten. . . . .	61
E. Briefe . . . . .	65
F. Dichtungen . . . . .	76
G. Geschichts-Schreibung . . . . .	77
H. Musikalische Werke . . . . .	78
 <b>III. Die Musiktheorie Bernos von Reichenau . . . . .</b>	 84
A. Inhalt und Echtheit des Prologus . . . . .	84
B. Die Interpolationen des Prologus . . . . .	90
C. Berno als altertümlicher Theoretiker . . . . .	92
1. Tonnamen und -Skala . . . . .	92
2. Intervalle . . . . .	95
3. Konsonanzen . . . . .	96
4. Quarten-, Quinten- und Oktavgattungen . . . . .	97
5. Tetrachord-Einteilung . . . . .	99
6. Tonarten und Toni medii . . . . .	106
D. Berno als aufgeschlossener Praktiker . . . . .	114
 <b>IV. Das Leben des Hermannus Contractus . . . . .</b>	 117
Die Vita Bertholds . . . . .	117
Die Weltchronik als biographische Quelle. . . . .	121
Die Krankheit des Hermannus Contractus . . . . .	125



Die Hypothesen Augsburg und St. Gallen . . . . .	128
Hermanns Kenntnisse des Arabischen . . . . .	132
Der Ruhm Hermanns des Lahmen . . . . .	133
<b>V. Die Werke Hermanns des Lahmen . . . . .</b>	<b>135</b>
A. Musiktheorie . . . . .	135
B. Musikalische Kompositionen . . . . .	141
C. Arithmetik . . . . .	157
D. Geometrie . . . . .	161
E. Astronomie . . . . .	162
F. Dichtung . . . . .	177
G. Das Geschichtswerk Hermanns von Reichenau in seiner Überlieferung (Arno Duch) . . . . .	184
<b>VI. Die Musiktheorie Hermanns des Lahmen . . . . .</b>	<b>204</b>
A. Hermanns Tonsystem . . . . .	204
1. Der Inhalt der Musica . . . . .	204
2. Tonnamen und Skala . . . . .	205
3. Intervalle . . . . .	208
4. Konsonanzen . . . . .	211
5. Tetrachord-Einteilung . . . . .	211
6. Quarten-, Quinten- und Oktavgattungen . . . . .	214
7. Tonarten . . . . .	220
8. Ambitus . . . . .	223
9. Beurteilung des Tonsystems . . . . .	224
10. Motus-Lehre . . . . .	228
11. Tonart-Bestimmung (Hexachord) . . . . .	234
12. Tonarten-Charakterisierung . . . . .	240
B. Hermanns Intervall-Chiffren-Schrift . . . . .	242
<b>Die Reichenauer Musiktheorie im Gesamtzusammenhang . . . . .</b>	<b>249</b>