Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 8 (1959)

Artikel: Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine

Quellen: Textband

Autor: Labhardt, Frank

Kapitel: Das "Programm" des Sammlers Cuontz

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-858906

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 24.11.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

DAS «PROGRAMM» DES SAMMLERS CUONTZ

Die dem Schluß des Ordinarium Missae (f. 83) folgenden Seiten f. 83' bis 85' bedürfen einer näheren Betrachtung, weil sie bisher nicht genügend beachtete Einzelheiten zur Entstehungsgeschichte unserer Hs. verraten. Ihre Rubriken und Initienverzeichnisse werfen ein helles Licht auf die legendenumwobene Situation, aus der die Sammlung erwuchs. Zudem gewähren sie Einblick in die Werkstatt Frater Joachims und ermöglichen in Kombination mit der oben durchgeführten Schriftanalyse eine zeitliche Abgrenzung der älteren und jüngeren Partien des Bandes.

Zunächst fällt das Fehlen der alten Folioziffern auf den Seiten 83'-85' auf. Die Möglichkeit eines Irrtums bei der Foliierung scheint uns gerade hier ausgeschlossen. Bei tieferer Beschäftigung mit diesen Seiten gelangen wir eher zur Überzeugung, daß sie erst nach vollendeter alter Foliierung — etwa 1507 oder gar erst 1514 — dem Kodex beigebunden wurden, und daß ihre ursprüngliche Funktion von ihrer jetzigen abwich ¹.

Auf f. 83' finden sich die Anfänge der Sequenzen nach ihren Singweisen geordnet. Eine jüngere, flüchtiger geschriebene Rubrik, die eben noch am oberen Seitenrand Platz gefunden hat, erklärt in zwei Sätzen:

- a) In nomine Jesu amen. incipiunt concordancie vel similitudines libri sequen ciarum cum titulis supra;
- b) cetere plures pro se 2 sunt notificande.

Wie diese Überschriften besagen, enthält die Seite 83' Anfänge übereinstimmender und ähnlicher Stücke gruppenweise zusammengestellt. Insgesamt zählt man 47 auf vier Kolonnen verteilte Initiengruppen, von denen 24 mit altst. gallischen Melodietiteln 3 versehen sind, während bei den übrigen eine Bezeichnung der Singweise fehlt.

Mehrere Initien sind auf Grund von Schriftcharakter und Stellung als spätere

¹ Werner, Notkers Sequenzen 89, und Marxer haben es unterlassen, den Inhalt dieser Seiten erschöpfend zu analysieren und deren Bedeutung zu erklären.

² Marxer 46 liest 'per se', Werner 86 dagegen 'prose' (im Sinne von Prosa). Beide Lesarten sind irrtümlich.

³ Interpretationen der einzelnen alt-st. gallischen Melodietitel geben: Schubiger, Sängerschule 40; H. Spanke, Aus der Vor- und Frühgeschichte der Sequenz, in: Zeitschr. f. deutsches Altertum und deutsche Literatur Bd. LXXI, 1934; von den Steinen, Darstellungs- und Editionsband passim.

Einschübe erkennbar. Sie gehören zu denjenigen Sequenzen, die auf fol. 364' bis fol. 405 der Sammlung, also unter den Nachträgen auffindbar sind.

Die liturgische Stellung sämtlicher Initien der Blätter 83-85 ist durch angehängte Festtagsrubriken definiert. Dagegen fehlen auf den Hauptteil bezügliche Foliozahlen bei den Initiengruppen der Seite 83'.

Die betitelten Melodiegruppen sind an den Beginn, die unbetitelten an den Schluß des Verzeichnisses gestellt. Im übrigen scheint die Reihenfolge der Gruppen keinem bestimmten Gesetz zu gehorchen.

In seiner einleitenden Bemerkung deutet Cuontz auf einige von ihrer Melodiegruppe abweichend notierte Stücke und auf solche, die noch mit Noten zu versehen sind 1. Der Schreiber war aus bestimmten Gründen gezwungen, den betreffenden Text gegen seine Absicht mit einer nicht vorgesehenen Singweise auszustatten. Folglich besagt schon die Rubrik, daß fol. 83' nicht erst auf Grund der im Hauptteil durchgängig niedergeschriebenen Melodien erstellt sein kann, sondern vor der Arbeit an den Noten bereits existiert haben muß. Die Seite 83' darf daher nicht als ein nachträglich erstelltes Singweisenverzeichnis des vollendeten Sequentiars aufgefaßt werden. In Wirklichkeit stellt es vielmehr ein Programm dar, das dem Kopisten als vorläufigen Leitfaden für die Niederschrift der Melodien diente. Ein den tatsächlichen Verhältnissen in unserem Sequentionale entsprechendes Singweisenverzeichnis wurde von Cuontz nicht angefertigt. Die Zusammenstellung eines solchen wird daher eine unserer Hauptaufgaben sein 2. Beim Vergleich zwischen diesem und dem Notationsprogramm des Sammlers (fol. 83') werden wir auf Abweichungen stoßen, die uns manch wertvollen Aufschluß zur Quellenfrage liefern.

fol. 84 vereinigt einige aus alten St. Galler Sequentiaren kopierte Texte:

- a) die Verse: 1. Optans misceri...3
- b) 2. Iste libellus habet...
 die Widmungsverse Notkers an den Bischof von Vercelli: Summe sanctitatis...4

² Wir sehen an dieser Stelle von einer Wiedergabe des Melodienprogramms von fol. 83' ab, da wir später in unserem Singweisen-Verzeichnis der Hs. von ihm ausführlich Gebrauch machen.

¹ Vgl. die oben S. 38 unter a) und b) erwähnten Notizen des Schreibers auf fol. 83'. Die Notiz b) scheint uns gegenüber a) zu einem verschiedenen (vielleicht späteren) Zeitpunkt abgefaßt.

³ Entnommen dem Cod. 376, 312, wo sie dem 'Liber Ymnorum' voranstehen. Sonst finden sie sich aus Cod. 376 im 14. Jh. kopiert nur noch in Cod. 381, 325. Dazu kommen in Cod. 546 die Verse 'Iste libellus...', welche in Cod. 376 fehlen, dagegen in den Codices 378, 154, 381, 332, 380, 124 dem 'Liber Ymnorum' vorausgehen. Gedruckt bei Marxer 46.

⁴ Notker ließ sich aus Bescheidenheit nur widerwillig zur Veröffentlichung seiner Sequenzen bewegen. Endlich widmete er sie dem Kaiserlichen Erzkaplan und Bischof von Vercelli, Liutward († 901), mit obigen Versen. Sie stehen in Cod. 376, 313 u. a. Gedruckt bei Werner 104, Anm. 3.

- c) Das sogenannte 'Proemium Notkeri', die Vorrede, mit der Notker seinen 'Liber hymnorum' eingeleitet hat ¹.
 - Am linken Seitenrand ist, von den drei Einträgen umrahmt, ein Feld ausgespart, das zweifellos das Bildnis Notkers aufnehmen sollte. Doch sind nur noch die Buchstaben der aus dem Namen NOTKERUS gebildeten Einfassung übrig geblieben.
- d) Ein schwärmerischer Entwurf zur Verherrlichung Notkers, seiner Herkunft, seiner Taten und seiner Sequenzen. Er ist überschrieben: Aliquantula comendacio carissimi deo monachi Beati... Notkeri presbyteri cognomento balbuli tertii interdum canonizati patroni nostri. Im 2. Teil desselben, einem Exkurs über den göttlichen Ursprung des Stammelns bei Notker, bekennt frater Joachim, daß er ein Anfänger sei und es daher nicht als seine Aufgabe betrachte, das Leben des heiligen Mannes mit der nötigen Würde zu beschreiben. Er glaube, daß nicht einmal der weiseste Biograph einem solchen Werke genüge.

Für die Quellenfrage ist diese ganze Stelle ohne Belang. Wir verweisen deshalb auf ihren vollständigen Abdruck bei Marxer 47 ff.

Über die Seiten 84' bis 85' erstreckt sich in sieben Kolonnen eine zweite, nach dem Festkalender geordnete provisorische Initiensammlung ². Wie im Programm für die Singweisen herrscht auch hier die Anordnung nach Gruppen. Während aber dort jeweils Sequenzen gleicher Melodien zusammengefaßt sind, finden wir hier eine Gruppierung auf Grund gleicher liturgischer Verwendung.

Jede Gruppe ist mit einer Sammelrubrik versehen, welche die Zeit und den Festtag fixiert, den die betreffenden Sequenzen feiern sollen. Die präzise Ver-

Nach der Sequenz 'Nostra tuba' (35) sind in Cod. 546 (fol. 112') die abschließenden Verse 'Pars, Liutwarde, prior...' eingeschaltet (s. Anm. zu Nr. 36 der Sammlung). Sie stehen auch in den Codices 378, 194, 381, 391, 380, 162 nicht aber in Cod. 376. Gedruckt bei Werner 6.

¹ Gegen die Echtheit des Proemiums (Werner 97, mit Varianten aus den verschiedenen Hss.), in welchem Notker als Einleitung zum 'Liber Ymnorum' die Geschichte seiner Sequenzen-Dichtung entwickelt, sind Bedenken erhoben worden, so von Peter Wagner, Einführung 256, Clemens Blume, Kirchenmusikal. Jahrb. 1911 und A. h. 53, Einleitung XIII und A. h. 54, XIX. — Neuerdings schließt sich die Forschung der schon von J. Handschin geltend gemachten Auffassung an, wonach im Proemium, wenn man es seinem Wortlaut nach interpretiert, Notker keineswegs vorgibt, als erster Sequenzen gedichtet zu haben. Noch weniger schreibt er sich die Erfindung von Melodien zu. Aus seinen Darlegungen geht vielmehr klar hervor, daß er durch das 'Antiphonar' eines aus der Normandie nach St. Gallen geflüchteten Mönches angeregt wurde, unter die in seinem Kloster ohne Text gesungenen Melodien Texte zu legen (vgl. Zeitschr. f. Musikw. XII, 12, Anm.). Nach der kaum zu überbietenden Analyse des Proemiums durch v. d. Steinen, Darstellungsbd. 154 ff. und 504 ff. dürften keine Zweifel mehr an seiner Echtheit auftauchen.

² Es handelt sich nicht um ein alphabetisch geordnetes Inhaltsverzeichnis, wie Marxer 48 irrtümlich meint.

teilung der Stücke auf das Kirchenjahr und die ausführliche Umschreibung ihrer liturgischen Stellung blieb dem Hauptteil vorbehalten.

Über den Stand der historischen Kenntnisse des Konvents unter Abt Franz Gaisberg orientieren die den Initien beigefügten Verfassernamen. Nicht weniger als 97 Stücke sind dem Notker Balbulus (in der Hs. als BN = Beatus Notker bezeichnet) zugewiesen, wobei dem Schreiber nur drei durch ein 'credo' oder 'puto' hervorgehobene Fälle zweifelhaft erscheinen. Mit Namen sind außerdem noch vertreten zweimal Ekkehart I (Ekkehardus decanus), je einmal Herimann der Lahme (irrtümlich statt Gottschalk von Limburg) und Waltram. Bei 44 Stükken konnte sich Cuontz zu keiner Verfasserangabe entschließen. Immerhin hält er sie für Werke st. gallischer Väter, wie der jeweils angehängte Vermerk 'nostrorum' oder 'nostracium' hervorhebt.

Werfen wir von hier einen Blick auf den Hauptteil, so fällt uns die kritischere Einstellung von Cuontz gegenüber den Autorenangaben auf. Hier kann Notker mit absoluter Sicherheit nur 89 Stücke für sich beanspruchen. 14 weitere Notkerzuteilungen verbindet der Schreiber vorsichtshalber mit einem 'credo' oder 'puto'. Ferner werden im Hauptteil Ekkehart der Dekan bei fünf, Ekkehart der Höfling bei zwei Stücken als Verfasser genannt, während auf fol. 84-85' der Name des ersteren nur bei zwei, der des letzteren jedoch überhaupt nicht erscheint. Auch andere, im Hauptteil rubrizierte Autoren fehlen im Initienverzeichnis.

Der Vergleich zwischen dem Inhalt der Seiten 84 bis 85' und dem Hauptteil fördert noch andere Divergenzen zu Tage. So bestehen inbezug auf die Reihenfolge der Stücke zwischen Hauptteil und Verzeichnis z. T. beträchtliche Unterschiede. Zudem entdeckt man in den Kolonnen einige fehlerhaft geschriebene Initien und wenige Lücken ¹.

Eine plausible Erklärung für diese Unterschiede gewinnen wir nur, wenn wir die Initienkolonnen der Seiten 84'-85' als das Frühere ansehen, die ausgeführte Sammlung aber als das Spätere. Das kalendarische Verzeichnis bildet eine provisorische, vielleicht schon vor 1507 angelegte Zusammenstellung derjenigen Stücke, die für die endgültige Niederschrift in Frage kamen. Es handelt sich um ein erstes Konzept, das Cuontz gewissermaßen als Leitfaden diente. Somit gehören die Seiten 84'-85' zu dem Teil des Codex, den wir oben als *Programm* der Sammlung bezeichnet haben. Später, nachdem Cuontz die Anfänge mit den Folioziffern versehen und die zahlreichen Nachträge eingeschoben hatte, ließ er die nunmehr als Inhaltsregister dienenden Blätter 83-85 in seinen Codex einheften ².

¹ Es fehlen die Anfänge der Stücke Nr. 92, 234, 238, 260, 261, 277, 415.

² Man beachte, daß Cuontz die Blätter des Programms nicht foliiert hat.

Mit Hilfe des kalendarischen Programms, gelingt es, den ursprünglichen Teil des Codex vom späteren inhaltlich und zeitlich genau abzugrenzen. Den Maßstab dafür gibt uns auch hier wieder die Verteilung der Nachträge, welche sich sowohl durch ihre Stellung am Rande der Kolonnen, als auch durch ihren kleineren Schrifttyp von den ursprünglich vorhandenen Initien unterscheiden. Reiht man die Nachträge gemäß ihrer Ordnung im Hauptteil aneinander, so tragen sie die Nummern 341 bis 416, welche den Blättern 364 bis 404 entsprechen. Nun hat sich schon für die nachgetragenen Initien im Melodienprogramm eine Folge ergeben, die über die Folioseiten 364 bis zum Schluß der Hs. verteilt ist. Nach dem Gesagten kann kein Zweifel darüber bestehen, daß der ursprüngliche Teil des Sequentiales nicht nur die Folioblätter 86 bis 326 umfaßt, sondern in Wirklichkeit 86 bis 364. Das ist aber genau diejenige Partie der Sequenzensammlung, welche den Schrifttyp A trägt 1.

Dieses Ergebnis bestätigt auch die Analyse von fol. 85'. Hier sind von links nach rechts folgende Einträge hervorzuheben:

- a) die den Schluß der provisorischen Sammlung bildende Kolonne von Initien zu Mariensequenzen.
- b) Das Initienverzeichnis der in der Sammlung nicht mit Noten versehenen Texte 2.
- c) Eine Reihe historischer, aus Ekkehards IV. Casus S. Galli und Ekkehard V. Vita Notkeri zusammengetragener Mitteilungen über st. gallische Dichter, Musiker und ihre Werke, die ihre lokalpatriotische Färbung nicht verleugnen. Sie zeigen, wie man sich an den Quellen begeisterte und bestrebt war, sich ein Bild vom einstigen Ruhm des Klosters zu formen. Daneben lieferten sie die Grundlagen für die Autorenangaben, wenn auch Cuontz in seinem Enthusiasmus weit über das Ziel hinausschoß und beinahe die ganze ältere Sequenzenüberlieferung auf st. gallischen Boden verlegte.

Gleichwohl war unter dem Einfluß humanistischer Tendenzen eine gewisse Kritik erwacht und von den noch zu Beginn des 15. Jh. zirkulierenden Sagen über die Sequenzendichter finden sich im Cod. 546 keine Spuren mehr ³.

¹ Vgl. Tabelle der Schrifttypen. S. 31 f.

² Das Verzeichnis und seine Rubriken werden unten im Zusammenhang mit der Quellenfrage eingehend behandelt.

³ In einem st. gallischen Verzeichnis von Hymnendichtungen aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts (Cod. 465, S. 60) sind u. a. einem gewissen Abt Noggerus, der an Stelle von Alleluja-Jubilen Sequenzen 'kompiliert' habe, die Sequenzen 'Grates nunc...' und 'Eia recolamus...' zugeschrieben. Ferner habe Hermannus Contractus die Sequenzen 'Sancti spiritus' und 'Ave gracia plena...' sowie die Antiphone 'Alma redemptoris...' komponiert. Das 'Salve regina...' sei von dem Bischof Petrus Compostellanus und die Sequenz 'Veni sancte...' von Rupertus, König von Frankreich. Diese Verfasserangabe zu 'Veni sancte...' enthält noch das 1540 bei Froschauer in Zürich gedruckte « Nüw Gsangbüchle » (S. 184).

Die historischen Mitteilungen des Schreibers:

« Erant illo in tempore Sancto Gallo alii multi cenobite cum sanctis sancti cum electis electi, quorum recte justicie aput deum non sunt in obliviscione, quorum opera multa audivimus preclara que longum est operi prosequi, inter quos tres sodales Beatus scilicet dominus Notkerus Balbulus qui in carmine metrorum qualis quantusque fuerit quod et sequencias appellavit. Si musicus es notis... » Hier bricht der Satz ab. Vielleicht ist damit auf das nebenstehende Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten verwiesen. Dann heißt es in der Fortsetzung dieser Mitteilungen:

« Beatus Tutilo valde bonus monachus S. Galli, voce clarus, eloquens, celature elegans et picture artifex, musicus sicut et socii eius. In omni genere fidium et fistularum per omnibus natura et filios nobilium in loco ab abbate sibi constituto fidibus edocuit. In structuris et ceteris artibus suis efficax. Concinandi in utroque lingua potens et promptus natura. Serio et ioco festivus. A deo ut Karolus magnus imperator ei maledixerit qui talis naturae hominem monachum fecerit. Sed inter hec omnia quod prae aliis est, in choro strenuus, in latebris erat lacrimosus. Versus et melodias videlicet tropos tam in introitibus quam responsoriis facere prae potens, singulares et agnoscibiliores ceteris. Si musicus es notabis in tropo 'Hodie cantandus' etc., 'Quoniam dominus Jesus Christus...' cum ceteris, 'Omnipotens genitor fons et origo...' cum multis aliis preclaris 1.

Beatus ² Rapertus tertius, conventualis divi galli dominus, in scolis sedulus, scolarum non ab adolescentia magister, doctor planus et benivolus, disciplinis asperior. Raro praeter fratres autem numquam pedes claustro promovens. (Duos calceos annum habens) ³. Excursus mortem nominans. Labem maximam claustri impunitatem dixit. Versus processionales et laetaniam: Ardua spes mundi ⁴ etc. Ymnos de S. Gallo: Annua sancte... ⁵ etc. ... De S. Othmaro: Festum sacratum... ⁶ etc. ... 'Laudes omnipotens' ferisnus ⁷ edidit cum multis aliis, ad regem vel reginam suscipiendum vel suscipiendos.

Item tres solos hos, quos assumpsimus in exemplum posteris sufficere credamus qui tres boni fratres columne monasterii sanctissimi Galli erant nam locum eiusdem ditaverunt, moribus ornaverunt non minus devota disciplina quam

¹ Über Tutilo und seine Tropen Ausführliches bei Rüsch 30 ff.; v. d. Steinen, Darst.bd. 524. — Ausgaben und QQ.-Angaben bieten A. h. 47, 50; 49, 3, 7, 19, 293.

² 'Beatus' später hinzugefügt.

³ In der Hs. eingeklammert.

⁴ A. h. 50, Nr. 179; v. d. Steinen, Darst.bd. 523.

⁵ A. h. 50, Nr. 182; v. d. Steinen, Darst.bd. 383 ff.

⁶ Hymnus.

⁷ Vgl. A. h. 50, Nr. 180.

scientiam. Denique reor non obmittendum (notabene) ¹, quod nostracium quidam erant qui eciam sequencias, tropos ac letanias nec non et alia quam plurima pro studio quisque suo fecerant preclara opera.

De quibus primus Yson, magister B. Notkeri nostri, qui non solum bene natorum sed et sanctorum filius fuit parentum, qui Yso S. Galli monachus doctissimus, anhelabant, ad illius doctrinam totius Burgundiae nec non et Galliae ingenia, erant et aliqui qui inter suos satis haberent, si discipuli Ysonis velunt ad horam dicerentur etiam si ad stilos eius non acuerentur. Erat contra de illo late fama, quam et si obstrusa inveniret ingenia. Ipse eis daret acumina, item claruit miraculis (vide in casibus vel gestis monasterii S. Galli), ascripsit eciam miracula S. Othmari ut patet.

Marcellus beate memorie presbiter et monachus doctissimus et mitissimus, eciam magister beati Notkeri Balbuli. In sua id est in Scotica lingua mominatus Moengal, tandem in monasterio S. Galli sui patriote in Alamannia defunctus est, apperuit discipulus eius benedictus eiusdem domini Galli monachus alii condiscipulo suo nomine Goddefrido ². In Tuscia, in Parochia Lucana et dicens ad eum frater Goddefrido certe magister noster Marcellus gloriantur hac nocte id est pridie kalendas octobris regnum invisit polorum.

Waltrammus cenobii S. Galli optimus decanus perdoctus, cuius eciam melodie quis fuerit non celant patens in susceptaculis regum principum etc. Sequenciam: 'Solemnitatem huius devoti' 3.

Hartmannus abbas doctissimus monasterii divi Galli praeter sapienciae doctrinalem dotem religionis tenacissimus. Maxime autenticum antiphonarium id est graduale docere et melodias Romano more tenere sollicitus.

Hartmannus ⁴ minor quidam qui utrius sint equivocatio dubia facit, qui vitam S. Wiborade virginis et martiris Christi luculento satis sermone conscripsit et letaniam: 'Humili prece et ⁵ sincera', sequenciam: 'Rex omnipotens' ⁶, 'Sacrata libri dogmata' ⁷, 'Salve lacteolo' ⁸.

¹ Am Rand hinzugefügt.

² Über Goddefrido und seine Rolle blieben alle Nachforschungen ergebnislos.

³ Über Waltram und seine Sequenz vgl. v. d. Steinen, Darst.bd. 178.

⁴ Wie in anderen QQ. herrscht auch bei Cuontz unter den verschiedenen mit Hartmann bezeichneten Konventualen eine Konfusion. Autor der angegebenen Stücke ist zweifellos Hartmann der Jüngere. Cuontz sah später ein, daß nur einer der beiden von ihm genannten Hartmanne der Verfasser sein kann. Deshalb hat er nachträglich die beiden Namen durch eine Klammer verbunden. Vgl. v. d. Steinen 51 ff., 525 ff.

⁵ A. h. 50, Nr. 191; v. d. Steinen, Darst.bd. 385.

⁶ Von Cuontz nachträglich als falsche Zuteilung erkannt und durchgestrichen. Vgl. auch die Anmerkung zu Nr. 80 des Hauptteils.

⁷ A. h. 50, 250.

⁸ A. h. 50, 251.

Ekkehardus (II) iunior palentinus monachus atque doctus S. Galli bene validus edidit quedam susceptacula regum imperatorum et sequenciam: 'Summis conatibus ¹, Desiderii et sociorum eius.

Ekkehardus (I) pie memorie claustro S. Galli presbiter decanus devotus valde doctus edidit sequencias: 'Qui benedici cupitis', 'Prompta mente', 'Summum preconem', 'A solis ortus cardine' ², Hymnus: 'O martir' ³.

Hermannus monachus S. Galli inclusus pro Dei nomine, contractus, teutonicus composuit historiam pulchram de angelis et sequenciam 'Rex omnipotens die' etc.⁴ ascensione Christi, antiphona 'Salve regina'.

Den Abschluß dieser Seite des Programms und der ganzen ursprünglichen Handschrift bilden die an der rechten untern Ecke stehenden Distichen, in denen Frater Joachim sein Buch dem Schutze des heiligen Gall empfiehlt.

- 1. Accipe tu grate hunc librum Galle beate, Quem devotus tibi scripsit frater (Joachim) Unnütz ⁵ seu vilis.
- 2. Hunc domino celi prece committe fideli.
- 3. Hoc opus acceptum tibi sit, pie Galle, per evum, At si quis rapiat raptum numquam bene vertat.
- 4. Istic perdurans liber hic consistat in evum Premia patranti sint ut in arce poli, amen ⁶.

Darauf folgt der Datierungsvermerk:

Actum sub domino venerando abbate S. Galli Francisco Gaisberg anno domini a nativitate 1507. In vigilia sancti patris nostri Benedicti abbatis.

Mithin hatte Cuontz im Sommer 1507 die Arbeit am Codex vorläufig beendet. Daß diese Datierung nicht für die ganze Hs. gilt, erhellt aus den Rubriken der Sequenzen Nr. 403, 415 und 416. Danach sind die Dichtungen des Münster Predigers Laurentius und des Abtes Franz Gaisberg im Jahre 1514 entstanden. Also ist mindestens die Partie der Schrift D erst im Jahre 1514 niedergeschrie-

¹ v. d. Steinen, Darst.bd. 458 ff., Ed.bd. 180.

² Cuontz zitiert irrtümlich die Brevierhymne des Sedulius, meint aber Ekkeharts Sequenz 'A solis occasu'.

³ A. h. 50, 278.

⁴ Die Zuteilung an Herimann den Lahmen ist sicher nicht richtig. Der wirkliche Verfasser konnte bis heute nicht ermittelt werden.

⁵ Joachim ist durchgestrichen und von altersschwacher Hand durch Unnütz ersetzt. Cuontz hat die Korrektur wohl erst kurz vor seinem Tode (1515) angebracht.

⁶ Gemäß Schrift und gegenseitiger Anordnung sind diese Verse zu verschiedenen Zeiten eingetragen. Für Vers 1 fällt der Eintrag offenbar mit demjenigen der historischen Mitteilungen zusammen. Vers 2 ist offensichtlich später eingeschoben. Noch etwas später als 1 kamen aus Cod. 376, 198 und Cod. 390 die Verse 3 und 4 hinzu (letztere sind Verse Hartkers, vgl. Schubiger S. 79, Anm. 6; Marxer S. 49).

ben worden ¹. Welche Blätter mag nun der mit 1507 datierte Teil umfaßt haben ? Etwa das ganze oben definierte ursprüngliche Sequentiar oder nur ein Teil desselben ? Oder sind in dieser Datierung noch Abschnitte der Partie B enthalten ?

Eine Antwort hierauf erteilt uns die Reihe der Initien im Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten. An seinem Schlusse wurden die Initien 'Cenantibus', 'Adornata', und 'Lauda plebs' aus Platzmangel in horizontaler statt vertikaler Folge eingetragen und zwar so, daß 'Lauda plebs' rechts neben die Kolonne zu stehen kam. Beim Eintrag des Datierungsvermerkes hatte sich Cuontz dem letzteren Umstand anzupassen. Er sah sich gezwungen, die Datierung etwas gegen den rechten Seitenrand hinauszurücken. Jene drei erwähnten Sequenzenanfänge, welche die Ursache dieser Verschiebung waren, sind also zeitlich auf alle Fälle vor der Niederschrift der Jahreszahl 1507 eingetragen.

Nun befindet sich aber 'Cenantibus', welches im Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten die höchste Nummer trägt (339) und weder hier noch in der Sammlung Nachtragscharakter besitzt, am äußersten Ende des ursprünglichen Sequentiars. Letzteres schließt schon mit Nr. 340 ab.

Somit wissen wir, welche Sequenzen anno 1507 in der Hs. vorhanden waren, nämlich alle Nummern von 1 bis 340. Die übrigen bilden zusammen den eigentlichen zwischen 1507 und 1514 beigefügten ² Nachtrag.

Die bisher gewonnenen Resultate ³ brachten Klarheit in den inneren Aufbau der Sammlung, eine notwendige Voraussetzung für die weitere Behandlung der Quellenfrage.

INVENTAR DER SEQUENZENSAMMLUNG

Auf den folgenden Seiten sind sämtliche Sequenzen der Sammlung neu inventarisiert. Die Anordnung der Initien entspricht genau der kalendarischen Reihenfolge im Original, wobei die Numerierung Marxers beibehalten wurde. In vielen wichtigen Einzelheiten mußten die Angaben Marxers berichtigt werden. Außerdem konnten hier mehrere in seiner Liste fehlende Anfänge fragmentarischer Texte oder solcher, die auf entfernten Blättern der Hs. standen, berücksichtigt werden. Sie ließen sich aus der Gegenüberstellung des Cuontz'schen Programms (fol. 84'-85') und des Hauptteils ermitteln. Diese Ergänzungen sind in unserem Verzeichnis durch Zusatzbuchstaben a), b), c) usw. gekennzeichnet.

¹ Im Jahre 1510 lag also noch nicht die ganze Hs. vor, wie Marxer 92 behauptet.

² Im Bd. 50, S. 364 und S. 534 der A. h. weist Dreves (mit ihm das R. h.) einige Sequenzen (z. B. 132, 364) dem Jahre 1516 zu. Der Ursprung dieser Datierung ist uns unerfindlich. Da Cuontz schon 1515 starb, läßt sie sich jedenfalls nicht aufrecht erhalten.

³ Sie weichen von denjenigen Marxers 26, 92 teilweise ab.

Der Übersichtlichkeit halber sind die zahlreichen Alleluja-Versus, welche teils zerstreut teils in Verbindung mit den entsprechenden Sequenzen die Blätter der Sammlung füllen, nicht in unser Inventar aufgenommen worden. Sie sind im Rahmen dieser Arbeit ohnehin von untergeordneter Bedeutung.

Das Inventar ist in römisch bezifferte Spalten nachstehenden Inhalts eingeteilt:

- I. Ordnungsnummern der Sequenzen. Die Sterne hinter den Nummern verweisen auf die Anmerkungen am Schluß des Inventars.
- II. Alte Folioziffer von Cuontz und neue Folioziffer.
- III. Initien der Sequenzentexte.
- IV. Original-Rubriken mit Angaben über die liturgische Verwendung der betreffenden Sequenz.
 - V. Daten der unbeweglichen Feste, die wir zur Bestimmung von Abweichungen gegenüber der Tradition angebracht haben 1.
- VI. Melodie-Titel nach Joachim Cuontz.
- VII. Verfasser der betreffenden Sequenz nach Angaben von Cuontz. NB = Notker Balbulus.
- VIII. Ästhetische Bewertung der Sequenz nach der Meinung von Cuontz².
 - IX. Band- und Seitenzahl der Analecta hymnica. Darunter Hinweis auf die Provenienztabellen A₁, A₂; B₁, B₂; C₁, C₂; D₁, D₂; z.B. bedeutet die Angabe C₂, daß wir über die Herkunfts- und Ausbreitungsverhältnisse der betreffenden Sequenz in Tabelle C, Abschnitt 2 (Texte ohne Noten) Auskunft erhalten.
 - X. Nummern des Repertorium hymnologicum.

Ein alphabetisches Verzeichnis sämtlicher Sequenzen unseres Inventars findet man am Schluß dieser Arbeit.

¹ Als Grundlage für die Datierung dienten uns die alten St. Galler Kalendarien. Vgl. P. Emmanuel Munding, Die Kalendarien von St. Gallen aus 21 Handschriften des 9. bis 11. Jhs. Texte und Arbeiten hrsg. von der Erzabtei Beuron, Heft 36, 1948.

² Eine derart umfassende, für die Geschichte der Musikästhetik interessante Wertskala findet sich kaum in einer anderen bekannten mittelalterlichen Hs. Angaben dieser Art stehen sporadisch z. B. auch in dem um 1520 geschriebenen Kartäuser Cantionale ANII 46 (z. B. fol. 136, 154 u. a.) der Basler Univ. Bibl., einer Sammelhs., die in mancher Hinsicht an den Cod. Cuontz erinnert. Man vgl. ferner die Hs. Krakau Rkp 1267 (15. Jh.), wo der Schreiber die meisten der neukomponierten Alleluja-Gesänge mit 'Alleluja de domina pulchrum' rubriziert hat. Feldmann, Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien, Breslau 1938, S. 67.

| 11 | I | ī | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-----|--------|--------|---------------------------------|--|------------|-----------------------------|----------------------------|-----------------|---------------|-------|
| | In non | nine s | sancte individueque Trinit | atis patris et filii ac Spiritus | sancti. In | cipit sequentiarius do | minorum sancti ga | llensium per ci | rculum am | ni. |
| 1a* | - | 3 | Dulcem coronam adoremus | (Corona domini) | | | | | 54, 197 B1 | 4885 |
| 1b* | - | 84 | Ave mundi reparatrix | De B. M. V. | | is wha | | | 34, 97 C1 | 35624 |
| 1* | 51 | 86 | Grates nunc | In die sanctiss. Natalis Chr. vel melius nocte sanctiss. In galli cantu vel media nocte ad primam missam. | 24.XII | | | | 53, 15 B1 | 7390 |
| 2* | 51 | 86 | Eya recolamus | ad II. missam. In aurora vel ortu solis | 25.XII | Eya turma | NB | | 53, 23 A1 | 5323 |
| 3* | 52 | 87 | Natus ante | ad publicam missam | 25.XII | Dies sanctificatus maior | NB | | 53, 20 A1 | 11903 |
| 3a* | 52 | 87 | (Gaude dei genitrix) | De B. M. V. | | | | | 53, 23 C1 | 6756 |
| 4 | 52' | 87′ | Hanc concordi | De S. Stephano prothomar- tire Christi | 26.XII | Concordia | NB | | 53, 345 A1 | 7662 |
| 5 | 53' | 88' | Festa Stephani | De Stephano levita protho- martire. Infra octavam vel in octava. | | Justus ut palma minor | NB | pulchra valde | 53, 350 A1 | 6146 |
| 6 | 54 | 89 | Prothomartir domini Stephane | De S. Stephano per octavam eius | | Yppodyakonica ohne Mel. | NB | bona | 53, 349 A2 | 15660 |
| 7 | 54' | 89' | Christi domini militis | De S. Stephano | | Yppodyakonica | NB | bona | 53, 347 A2 | 3056 |
| 8 | 55' | 90' | Johannes Jesu Christo | De SS. Johanne apostolo et evangelista | 27.XII | Romana | NB conventualis sacerdotis | pulchra | 53, 276 A1 | 9755 |
| 9* | 56 | 91 | Cantemus Christi | De bb. Johanne. In octava | | Filia matris ohne Mel. | NB nostri gallensi | | 53, 279 A2 | 2580 |
| 10 | 56′ | 91' | Verbum dei deo | De S. Johanne ap. et ev. consobrinoque dom. nostri Jesu Christi. In festo eiusdem, maxime ante portam latinam en Kolonnen ist oben in der Vo | | | antiqua | | 55, 211 B1 | 21353 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-----|-----|------|----------------------------------|--|--------|--|---|---|---------------|-------|
| 11 | 58 | 93 | Laus tibi Christe quem coelitus | De S. pueris Innocentibus pro Christi loco martirizatis | 28.XII | hier: Te martirum (Richtig aber: Mira- bilis!) | NB | pulchra | 53, 258 A1 | 10547 |
| 12* | 58' | 93' | Laus tibi Christe | De S. Innocentibus. In die eorum | | Virguncula clara | NB | pulchrior | 53, 261 A1 | 10549 |
| 13* | 59 | 94 | Laus tibi Christe cui sapit | De S. Innocentibus si fuerit dominica | | Justus ut palma maior | NB | pulchra | 53, 256 A1 | 10545 |
| 14 | 60 | 95 | Salvete agni electa | De S. Innocentibus. In octava ipsorum die | 200 | Justus ut palma minor | NB | egregia | 53, 263 A1 | 18324 |
| 15 | 60' | 95′ | Laus tibi Christe qui humilis | De S. Innocentibus | | Te martirum ohne Mel. | NB | bona | 53, 260 A2 | 10552 |
| 16 | 61 | 96 | Blandis vocibus | De S. Innocentibus | | Pascha ohne Mel. | NB | pulchra | 53, 262 A2 | 2493 |
| 17* | 61' | 96' | Juramenti penitens | De S. Thoma martire can- tuariensi archiepiscopo | 29.XII | Beatus vir qui timet dominum | NB puto (NB ist durchgestrichen) | bona | 53, 356 A1 | 9894 |
| 17a | 62' | 97′ | Spe mercedis | propria S. Thome. item quere eam infra folio | | | CONCRETE SECURITIES | | | |
| 18 | 62' | 97′ | Gaude Maria virgo dei genitrix | In oct. Nativ. Dom. vel in die Circumcisionis | 1.I | Cignea | NB | bona | 53, 45 A1 | 6831 |
| 19* | 63 | 98 | Letabundus exultet fidelis | De B. M. dei genitrice sem- perque virgine. quottidie a die Nat. Dom. n. J. Chr. usque ad diem Purificat. B. M. V. sed dominicis | 10 1 | Trie Chip | | ANGERICAN MEDICANTEN ANALY CONTROL MENTALE | 54, 5 B1 | 10012 |
| 20 | 63′ | 98′ | Hunc diem celebret | In die ss. Epiphanie Dom. | 6.1 | Symphonia | NB monachi peri- tissimi devotissi- mique | pulcherrima | 53, 56 A1 | 8176 |
| 21* | 64' | 99' | Festa Christi | De Epiphania Dom. | - | Trinitas | NB doctissimi viri in omnibus | optima | 53, 50 A1 | 6111 |
| 22* | 65' | 100′ | Cantemus cuncti | De Epiph. Chr. precipue canitur in oct. Epiph. | | Puella turbata | NB | jocunda | 53, 60 A1 | 2581 |
| 22a | 66 | 101 | Hac die viteus | A CONTRACTOR OF THE STREET | | | | | ? | ? |
| 23 | 63' | 101′ | Iste dies celebris | In oct. Epiph. | | Planctus sterilis ohne Mel. | NB tertii patroni nostri | bona | 53, 55 A2 | 9147 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|-----|-----|------|--|--|---------|------------------------|--|-------------------------|---------------|-------|
| 24* | 67' | 103′ | Maiestati sacrosancte 2. Str.: Sic versetur | De tribus regibus | | | | pulchra et optima | 55, 365 C1 | 11048 |
| 25 | 69' | 104' | In hac die letabunda | De S. Antonio confessore monachoque heremita | 17.I | Sample Streets | | pulchra et bona | 55, 83 C1 | 8600 |
| 26 | 69' | 105' | Innoventur in hac die militie gesta | De S. martiribus Sebastiano et Fabiano Papa (!) | 20.I | A 1200 E | | 2081(C194) | 55, 146 B1 | 8918 |
| 27* | 70' | 106′ | Laus sit regi glorie cuius formam | De S. Agha (!) Virg. et Mart. Agusta | 21.I | | The state of the s | pulcherrima | 55, 62 B1 | 10540 |
| 28 | 71' | 107′ | Letabundus nunc | De S. Vincentio levita atque martire | 22.I | | | bona | 55, 382 C1 | 10035 |
| 29 | 72 | 108 | Martiris egregii | De SS. Vincentio | | | antiquorum forte | pulchra | 55, 379 B1 | 11276 |
| 30 | 73 | 109 | Dixit Dominus | Conversione S. Pauli apostoli si extra septuagesimam venerit | 25.I | | antiquorum patrum Sangall. puto Hartmanni inclusi monachi contracti | bona | 50, 348 B1 | 4786 |
| 31 | 73′ | 109′ | Concentu parili | In die S. purificationis bb. semperque illibate Virg. Christifere si est extra septuagesimam | 2.11 | Symphonia | NB | NOME TO SERVICE ACTIONS | 53, 171 A1 | 3694 |
| 32 | 75 | 111 | O Blasi dilecte | De BB. Blasio episcopo atque martire si extra septuag. venerit | 3.11 | Beatus vir qui suffert | NB acutissimi viri | bona | 53, 226 A1 | 12721 |
| 33 | 75' | 111′ | Psallat concors | De SS. Dorothea virgine et martire. Si extra septuage- sima venerit. | 6.11 | ohne Mel. | | | 55, 135 C1 | 15706 |
| 34* | 76' | 112' | Alleluja dulce carmen | In Sabbato Septuagesime | | Charles Take | Ymnus antiquus quasi ut « Corde natus » | Obseption | 51, 52 | 811 |
| 35* | 76' | 112' | Nostra tuba regatur | In Sabbato Septuagesime | 01 XII. | ohne Mel. | NB | -engradu | 53, 58 A2 | 12269 |
| 36* | 77' | 113′ | Christo laudes decantet | De S. Johanne apostolo et ev. in octava | | | 321 | bona | 8,156 C1 | 3159 |

| I | 1 | Ί | ш | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-----|-----|------|------------------------|--|--|----------|-------------------------------------|--------------|---------------|-------|
| 37* | 78 | 114 | Trinitatem reserat | De SS. Johanne ap. et evan- gelista in festis eius vel ante portam latinam | | | Antiquorum Sangallensium monachorum | and contains | 55, 218 B1 | 20574 |
| 38 | 78' | 114' | In sapientia disponens | Credo de Spiritu sancto aut de actibus festivis Christi | | | valde antiqua | pulcherrima | 54, 178 C1 | 8754 |
| 39* | 79′ | 115′ | Ave mater qua natus | per oct. nat. Dom. aut pos- tea. de B. M. dei genitrice, vel feriatis | STATE OF THE PARTY | TELL CON | Salara Salara | bona | 54, 370 B1 | 1946 |

In nomine domini nostri Jesu Christi incipit secunda pars et maior sequentiarum vel hymnorum beatissimi nostri Notkeri, Karoli Magni nepotis. Primo in sanctissimo die dominico pasce.

| 40* | 81 | 117 | Laudes salvatori voce | In s. die dominico Pasce | Frigdola | NB | | 53, 65 | 10417 |
|-----|-----|------|---|--|----------------------|-------------------|------------------------------|--------------------|-------|
| 41 | 82 | 118 | Pangamus creatoris | Feria II Pasce, haec Sequencia est de s. M., tempore paschali, assumenda in com- | Mater | NB | bona (späte- rer Eintrag) | A1 53, 84 A1 | 14370 |
| 42 | 83 | 119 | Laudum quis carmine | memorationis suis Feria III festi pasche | Symphonia | NB | nulah amima | 54 10 | 10479 |
| 1 | 00 | | market qui ourmio | Total III lesti pasene | Зутриота | 140 | pulcherrima | 54, 18 A1 | 10479 |
| 43 | 84 | 120 | Grates salvatori ac regi | Feria IV pasche | Duo Tres | NB | bona et | 53, 92 | 7393 |
| 44 | 84' | 190/ | T-1-1-1-1-1 | E . 77 | A CONTRACT PARTY AND | el caldina | pulchra | A1 | |
| 44 | 04 | 120' | Laudantes triumphan- tem | Feria V | Romana | NB | bona, egregia | 54, 14 | 10235 |
| 45 | 85 | 121 | Agni paschalis esu | Feria VI | Graeca | NB | bona | A1 53, 89 | 750 |
| 46 | 85' | 121' | Eya harmoniis socii | Sabbato Pasce | Eya turma | NB sacerdotis di- | To assembly | A1 54, 17 | 5296 |
| 47* | 86' | 122' | Hec est sancta solemnitas | In octava Pasce et de sancta | Virgo plorans | gnissimi NB | - | A1 53, 98 A1 | 7610 |
| 48* | 87 | 123 | Laudas Christo redempti | Feria II post octavas Pasce aut alias | Mater | NB | optima et pulcherrima | 53, 82 A1 | 10356 |
| | | | vel: Laudes redempti Christo corde iubilemus devoto | | | | | | |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-----|-----|------|----------------------------------|---|-------------------------------|--|---|----------------------|---------------|-------|
| 49 | 88 | 124 | Rex regum dei agne | De resurrectione D. N. J. Chr. etiam de corpore et sanguine eius credo* (* späterer Eintrag) | fer. III | Surrexit pastor bonus | « Edita a quodam domini conven- tuali antiquo San- gallensi credo » (letztes Wort von späterer Hand) | pulchra alia bona | 50, 311 B1 | 17498 |
| 50 | 89 | 125 | Mundi renovatio | Altera de S. gloriosa resurrectione quando libuerit. Dominicis pascalibus (dies von späterer Hd.) | fer. IIII Domi- nica | plosesses | | | 54, 244 B1 | 11781 |
| 51* | 89' | 125′ | Victime paschali | Feria V. post octavas pasche ac deinceps per totum tem- porum quasi quotidie canta- tur hec communis sequentia | 200 | ************************************** | antiqua | bona | 54, 12 B1 | 21505 |
| 52 | 90 | 126 | Hodierne festum lucis et solenne | Feria VI. post octavas pasche peragetur de lancea et clavis D. N. J. Christi | | Control September | AND THE STREET | devota | 54, 211 C1 | 7944 |
| 53 | 90' | 126′ | Gaude turba fidelium mentis | Sabbato post octavas pasce festive celebratur. De com- pass. B. M. V. ad primam missam | Son Parties | ut 'verbum bonum' | | peta cata | 9, 52 B1 | 6983 |
| 54* | 91 | 127 | Stabat mater dolorosa | De Compass. B. M. gloriose V. ad summam miss. sab- bato | A STEENED | Linear and an early | inidan samen denga | bona | 54, 312 B1 | 19416 |
| 55* | 92 | 128 | Surgit Christus cum tropheo | De resurrectionis argumentis Sanctarum virg. Marie et M. Magdalene. De compass. mortis Chr. (per modum dialogi) | | | antiquorum nostrorum | devota | 54, 364 B1 | 19918 |
| 56 | 93 | 129 | Mane prima | De resurrect. dom. In festo B. M. Magdal. tempore pascali dominicis diebus aut aliis. De B. M. semper V. | | | antiquorum nostrorum | bona et devota | 54, 214 B1 | 11064 |
| 57* | 93' | 129' | Fulgens preclara | De resurrect. dom. non tota est | | | antiqua | pulchra | 53, 62 B1 | 6601 |

| I | I | I | III | IV | V | vi | VII | VIII | IX | X |
|------|-------|------|---------------------------|------------------------------------|-------|--|----------------------------|------------------------------------|------------------|-------|
| 58* | 95 | 131 | Ecce vocibus carmina | De gloriosa resurrect. do- | | Hyppodyaconica non hec in notis. o. No. | NB | Davidae Marijos Marifestariosas | 54, 16 A2 | 5209 |
| 59 | 95' | 131' | Qui perhennis residens | De resurrect. Christi | | Justus germinabit | Ekkehardi mo- | A 10 | 54, 19 | 13586 |
| | | | | | | (sicut lilium et flores) | nachi et presby- | | A2 | |
| | | | | | | o. No. | teri, decani con- | | | |
| | | | | | | | ventus S. Galli | | | |
| 60* | 96' | 132' | Laudes deo concinat | De resurrect. dom. | | Organa, o. No. | NB | optima | 53, 93 | 10365 |
| 60 * | (0.7) | | (T | 7 | | | | | A2 | |
| 60a* | (97) | | (Is qui prius) | (In resurrect. domini, | | (Dominus regnavit | (NB) | | 53, 86 | 9117 |
| | | | | Fer. II) | | maior) wahrschein- | and the same | | A1 | |
| 60b* | (97) | | (Carmen suo dilecto) | (De resument dem sel | | lich mit Noten | (MD) | MANAGEM - | F2 06 | 2635 |
| OOD | (31) | _ | (Carmen suo unecto) | (De resurrect. dom., sab- bato) | | (Amena), o. No. | (NB) | | 53, 96 A2 | 2033 |
| 60c | (97') | 12 | (Christe domine | (In resurrect. domini, | | (Obtulerunt), o. No. | (NB) | Park Arministra | 53, 88 | 2871 |
| | (-,) | | letifica) | Fer. III) | | (Obtaicraite), 0. 110. | (112) | | A2 | 20.1 |
| 61 | 98 | 133 | Judicem nos inspicien- | Dominica prima post octa- | | Deus judex justus, | NB | | 53, 100 | 9875 |
| | | 346 | tem | vas pasche | | o. No. | | | A2 | |
| 62 | 98' | 133' | Laus tibi sit o fidelis | Dominica II post octavas | | In te Domine speravi | NB | | 53, 102 | 10565 |
| | | 740 | | pasche | | ohne Mel. | No grand and the second | | A2 | |
| 63 | 98' | 133' | En regnator celestium | Dominica III post octavas | | Qui timet Dominum | NB | bona | 53, 102 | 5455 |
| | | | | pasche | | ohne Mel. | 977 | | A2 | |
| 64 | 98' | 133′ | Leta mente canamus | Dominica IV post octavas | | Exultate deo ohne | NB | pulchra | 53, 103 | 9966 |
| 65 | 00 | 194 | D. I | pasche | | Mel. | 2170 | | A2 | |
| 65 | 99 | 134 | Deus locutus est | De resurrectione, Dominica | | ohne Mel. | NB puto | pulchra | Morel 41 | 4454 |
| | | | | and the second | | | | | (Kehr. 33) | |
| 66 | 100 | 135 | Virginis Marie Landes | De B. M. V. tempore pas- | | | Stronger 1 | pulchra | D2 54, 27 | 21656 |
| | 100 | 100 | intonent | chali quotidiana | | | Electric tracks | puichra | D1 | 21030 |
| 67* | 100 | 135 | Virgini Marie laudes con- | De B. M. V. tempore pas- | | | | | 54, 31 | 21651 |
| | | | cinant | chali, etiam per tempore | 1 | | | | B1 | 21001 |
| | | | | ascensionis | | To the State of th | ASSESSMENT OF THE PARTY OF | | | |
| 68 | 101 | 136 | Veni potentissimi | De S. Georio (!) milite ac | 23.IV | | | pulchra | 55, 170 | 21230 |
| | | | | martire | | | | | Cl | |
| 69 | 101 | 136 | Serpens antiquus vicit | De SS. Cruce Dom. N. J. | | ohne Mel. | NB credo (letzt. | | 8, 23 50, 359 | 18837 |
| | | | | Chr. ad libitum | | | später hinzugef.) | | B2 | |

| I | I | I | ııı | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-----|------|------|----------------------------------|--|--------------|---|---|--|---------------|-------|
| 70* | 102 | 137 | Laudes domino concina- mus | De SS. Georio | | concordia | NB | pulchrior | 34, 193 B1 | 10388 |
| 71 | 102′ | 137′ | Summis hunc diem | De SS. apostolis Philippo et Jacobo minore filii Alphei justi viri Sigismundo rege et mart. cum uxore et natis suis ac de S. Walpurga vir- gini | 1. (2.) V | occidentana | antiqua *bnb (*klein darunter geschrieben) | | 54, 107 B1 | 19762 |
| 72* | 103′ | 138′ | Gaude semper serena | De ss Wiborada De s. Margaretha virg. et mart. | 2.V. | Control Special States of the Control Special | a) Ekkehardi de- cani patri S. Galli(diese Zu- weisung ist durchge- strichen) b) B. Notkeri doc- toris nostri | A Promotion Services Services Line 1 | 53, 293 A1 | 6938 |
| ā | 104 | 139 | Hec est sancta | De Inventione salutifere crucis d. n. J. Chr. si placet aut alias | 3.V. | virgo plorans | NB | | vgl. Nr. 47 | |
| 73* | 104 | 139 | Regi celorum nostra | De Inventione s. Crucis | | captiva | antiqua, bnb credo NB puto | perpulchra | 53, 147 B1 | 17127 |
| 74 | 105 | 140 | Superni regis laude | De s. Pancratio martire Chr. | 12.V. | Romana | antiquorum nostrorum | pulchra | 54, 99 C1 | 19838 |
| 75 | 105′ | 140′ | Summis conatibus | De s. Desiderio ep. et mart. et sociis eius | 23.V. | Symphonia | Ekkehardus ju- nior palentinus | 0000 | 53, 232 A1 | 19760 |
| 76 | 106′ | 141' | Nos Gordiani atque Epi- machi | De s. Gordiano et Epima- cho mart. | 10.V. | Metensis maior ohne Mel. | NB credo | Mileson | 53, 252 A2 | 12220 |
| 77 | 108 | 143 | Summi triumphum regis | In die s. admirabilis dominice ascensionis dom. | 5.V. | Captiva | NB | valde pulchra et bona | 53, 114 A1 | 19756 |
| 78 | 109 | 144 | Christus hunc diem | Dominica infra oct. asc. dom. | | Dominus in Syna in sancto vel Virgun- cula clara | NB | | 53, 116 A1 | 3221 |
| 79* | 109′ | 144′ | O quam mira sunt | Dominica infra oct. asc. In ecclesia S. Petri apostolo- rum principis in Christo rep. | A S | ohne Mel. | NB | brevis, modo dulciter | 53, 118 A1 | 13529 |

| I | I | I | HII | IV | v | vi. | VII | VIII | IX | X |
|-----|------|------|--------------------------|--|----------|--|---|---|-------------------------|---------|
| 80* | 109′ | 144′ | Rex omnipotens die | De asc. Christi in oct. vel quando vis | | Occidentana | Hartmanni mona- chi in nostro mo- nasterio gallensi | pulcherrima, bona | 53, 111 B1 | 17479 |
| 81 | 110′ | 145' | Omnes gentes plaudite | De ascensione Domini. In festo octava ad nutum. | 300 五年 | | hastorio ganonsi | pulchra | 54, 232 B1 | 14047 |
| 82* | 111' | 146′ | Mariae praeconio serviat | De M. semper V. ad placitum | 12.14 | MANY SAME OF SAME | | | 54, 391 C1 | 11162 |
| 83* | 112 | 147 | Sancti spiritus assit | In die sacratissimo Pente- costes feriis 2, 3 et sabbato | | Occidentana | NB | interace | 53, 119 A1 | 18557 |
| 84* | 113 | 148 | Veni sancte spiritus | De s. Spiritu. Sanctissimi in Christo innocentii tertii feriis 4, 5, 6. In dedicationi- bus altarium semper canitur | 製品 日本 | The same succession of the same section of the | Innocentius III, Papa | Control of | 54, 234 B1 | 21272 |
| 85* | 113′ | 148′ | Laudes deo devotas | In die s. pentecostes ad pri- mam missam vulgariter Münstermess | * 75 1 | | NB puto, antiqua | bona et pulchra | 54, 21 C1 | 10370 |
| 86 | 114 | 149 | Veni virgo virginum | Per octavam festi pente- costes quotidie de B. M. B. | | | | bona | 54, 393 B1 | 21280 |
| 87 | 114′ | 149′ | Benedicto gratias deo | In octava Pentecostes vide- licet in die S. individue que trinitatis | 1982 | Planctus sterilis ohne Mel. | NB | pulchra et bona | 53, 138 A2 | 2448 |
| 88 | 115 | 150 | Prompta mente trinitati | Feria II de sacratissima ac gloriosissima Trinitate | a Ma | Metensis minor | boni et peritissi- mi presbyteri mo- nachi ac decani nostri majoris Ekkehardi | | 50, 272 A1 | 15628 |
| 89* | 115 | 150 | Benedicta semper sancta | Feria III aut alias de im- mensa Trinitate | de monte | Strong engine Sign | Alcuini magistri Karolimagni im- peratoris sancti. | pulchra, bona | 53, 139 7, 108 B1 | 2432 |
| | | | | | | | Thome de aquino, puto (letztere Zuweisung jedoch gestrichen) | | 100 mm | interes |
| 90 | 116 | 151 | Profitentes unitatem | Feria IV. aut alio die inef- fabili trinitate | | | | bona, pulchra | 54, 249 B1 | 15555 |

| I | I | I . | ш | IV | v | vi | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|--|---|------------|---|--|--|----------------|-------|
| 91 | 117 | 152 | Laus deo patri | Feria VI. vel feriatis de ine- narrabile trinitate | | | | brevis bona | 54, 23 C1 | 10502 |
| 92* | 117 | 152 | Pater da per verbum | Canitur in octava die pen- tecostes | | ohne Mel. | Augustis | pulchra devotissima | 50, 355 C2 | 14656 |
| | | | Am Buc | ehgrund sind hier die Überre | ste zweier | Blätter sichtbar. Vgl. | Anm. zu Nr. 92. | | | |
| 93* | 118 | 153 | Laude Sion (Nur bis Str. 10b, 5. | In die sacrosancto corporis et sanguinis Chr., etiam in | | | B. Thome de Aquino | pulcherrima | 50, 584 B1 | 10222 |
| 93a* | _ | - | Rest weggerissen) Ecce panis angelorum | dominica et oct. In die s. dominica infra octavam, in octava sit | | 2000 2000 2000 2000 2000 2000 2000 200 | | | В1 | |
| 94* | 119' | 154' | Ave verum corpus Christi I | De SS. Corpore Christi Feria VI aut quando placet | | Melodie von Johannes Longus | | · | Kehr. 71 B1 | 2174 |
| 95 | 119' | 154' | Morsus anguis nos | Sacrosancti sacramenti | | A STATISTICS OF STATISTICS | The street of th | devota, bona | 54, 258 C1 | 11706 |
| 96* | 120′ | 155' | O panis dulcissime | Feria II de corp. Chr. | | Company of the second | Auto-manual | pulchra | 54, 259 B1 | 13347 |
| 97 | 121 | 156 | Collaudent devote | De salvifico sacramento Eucharistie corporis et san- guinis dom., feria III aut alio tempore cum placuerit | | | | Consortino Consortino Consortino | 54, 24 D1 | 3666 |
| 98* | 121 | 156 | O sacrata caro Christi | In octava die prima missa | 13.VI | Wassian . | | bona | 54, 265 D1 | 13672 |
| 99 | 122 | 157 | Hodierne festum lucis et Achatii | De SS. X milibus militibus martirizatis in die S. eorum, in I. missam scilicet Mün- stermess | 22.VI | ad modum 'ut' | | | 55, 47 C1 | 7942 |
| 100 | 123 | 158 | Vito plaudat omnis | In festo SS. Viti, Modesti et crescentie martyrum | 15.VI | T q the | THE . | bona | 55, 385 C1 | 22002 |
| 101* | 124 | 159 | Concentus vos jubilei | | 22.VI | | TRAIN TON | pulchra | 55, 49 C1 | 3699 |
| 102 | 125 | 160 | Sancti Baptiste Christi | In nativitate S. Joh. Baptiste | 24.VI | Justus ut palma maior | NB | | 53, 267 A1 | 18521 |
| 103 | 126 | 161 | Inter natos mulierum | De S. Joh. Bapt. | 25.VI | | antiqua | pulchra | 55, 210 B1 | 9032 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|------|------|------|-------------------------|--|--------|--|---|-----------------------------|---------------|-------|
| 104* | 127 | 162 | Petre summe Christi | In festiv. SS. Petri et Pauli apostolorum | 29.VI | concordia | NB | 223150 | 53, 336 A1 | 14871 |
| 105 | 127' | 162' | PaulusSion architectus | In commemoratione S. Pauli apostoli dei | 30.VI | glad arcting | 2000 2000 | pulchra | 55, 312 B1 | 14761 |
| 106 | 128′ | 163′ | Concurrite huc populi | De SS. Paulo apostolo ac gentium doctore. In comme- moratione ejus | | Sequencia liddy Karlomannici ohne Mel. | (0.000) | | 50, 276 D2 | 3730 |
| 107* | 130 | 165 | Laudibus nunc devotis | In commemoratione S. Pauli apost. | | ohne Melodie | NB credo (letzteres später) | bona | 53, 331 B2 | 10455 |
| 108* | 130 | 165 | Hac die veneranda | De S. Johanne et Paulo martiribus | 26.VI | Filia matris (statt: vox exultationis) | NB credo (letzteres später) | pulchra | 53, 249 C1 | 7503 |
| 109 | 131 | 166 | Veri solis radius | De S. Alexio confessore | 17.VII | ohne Melodie | (-vobovios spacor) | bona, devota | 55, 67 D2 | 21426 |
| 110* | 132 | 167 | Jllibata mente sana | De visitatione B. M. Christofere | 2.VII | Electric Description | A To an all Manuals | 1913 AUT (1915) | 48, 422 C1 | 8376 |
| 111 | 132' | 167' | Ave verbi dei parens | Per octavam visitationis dei Matris aut alias | 9.VII | Distriction, appeals | (Old Lorender) | TOTAL STREET | 48, 424 C1 | 2165 |
| 112* | 133′ | 168' | Veni precelsa domina | In octava visitationis aut | 1486 | Standing seaso Makeen | | pulchra, bona, devotaque | 54, 301 B1 | 21231 |
| 113 | 134 | 169 | Christo regi regum | In festivitate de ss. ac glo- rioso pontifice martireque Christi Constantio patrono nostro dignissimo. In festi- vitate ejus | 3.VII | NAMES AND POST | antiqua. credo quod sit Ekke- hardi maioris decani. | pulchra | 53, 231 A1 | 3177 |
| 144 | 135 | 170 | Letare tanta mater | De S. Udalrico episcopo et confessore Christi | 4.VII | Romana | antique | Service on Subsection | 34, 283 B1 | 10080 |
| 115 | 135′ | 170′ | Gaude mater nobilis | De S. Udalrico pontifice et confessore | | | Mario Africa | bona, pulchra | 55, 126 B1 | 6873 |
| 116* | 136 | 171 | Sancti merita Benedicti | De SS. Benedicto | 11.VII | Occidentana | antiquorum nostrorum | (110) (135) | 54, 52 B1 | 18542 |
| 117 | 137' | 172′ | Qui benedici cupitis | In commemorat. S. Benedicti presbiteris nostri | 11.VII | ohne Melodie | Ekkehardus maior decan. Con- ventualium santi- gallensium domi- norum | bona | 50, 272 A2 | 16370 |

| I | I | I | · III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|-------|-------|--------|--|--|--------|--|---|-----------------------------------|--------------------|-------|
| 118* | 138' | 173′ | Virgo dei Margaretha | alia vel prima Seq. de S. Margaretha virgine et martire | 12.VII | | | pulcherrima | 55, 266 B1 | 21769 |
| 119* | 139 | 174 | Gaude virgo serena felix etc. (Nur Anfang zitiert) | De gloriosa Margaretha | 46 935 | | NB | pulcherrima | 53, 293 s/Nº 72 | 6938 |
| 119a | 139' | 174′ | Luce mentis et decore | De b. Margaretha | 4.性能 | ATTENDED TO | | egregia | 55, 263 B1 | 10662 |
| 120* | 140′ | 175′ | Margaretam preciosam | De B. M. Margaretha | | | | bona, pulchra | 55, 262 C1 | 11091 |
| 121 | 141 | 176 | Gaude virgo gloriosa | De S. Margaretha | 2 MB | The Harrison State Control of the Co | PERSONAL PROPERTY. | bona et pulchra | 29, 111 C1 | 7002 |
| 122 | 141 | 176 | Regi divino, uni | De S. Margaretha | | ohne Melodie | SECURIAL STREET, | | 55, 265 C2 | 17129 |
| 123* | 142 | 177 | Plebs parentis I | De S. Petro Apost. ad vincula aut alias | 1.VIII | | Ekkehardus deca- nus paletinus puto | ingga e era (| 55, 318 C1 | 15096 |
| 124* | 142 | 177 | Exultemus et letemur | In inventione SS. Stephani prothomartiris Christi | 3.VIII | | | apalakan berra. Apalakan berra | 55, 344 C1 | 5755 |
| 125* | 142 | 177 | Hii sunt luminaria | De S. patronis nostris Gallo et Othmaro abbatibus | # MEA | | | | 54, 61 A1 | 7760 |
| 126 | 143 | 178 | Celi enarrant gloriam | In festo divisionis omnium apostolorum | 15.VII | | a) Antiquorum nostrorum | pulcherrima | 50, 344 B1 | 3488 |
| No. | - | (Mar.) | The state of the s | The second secon | | OPEN PROVES | b) puto Hart- manni con- | Name of August | | Bir. |
| 127* | 144' | 179′ | Laus tibi Christe qui es | De SS. Apostola ac peni- tente Maria Magdalena | 22.VII | oute more | tracti monachi alicujus antiquo- rum patrum nos- trorum Sangal- lensium | bona | 50, 346 B1 | 1055 |
| 128 | 145′ | 180′ | Gaude pia Magdalena | De S. M. Magdalena apostola | | Continues in the Exe- pressibility when the | | pulchra, brevis | 9, 216 B1 | 6895 |
| 129* | 146 | 181 | Gaude Christi sponsa | De SS. Jacobo apost. majore filio Zebedaei | 25.VII | Eya turma | NB credo | bona | 54, 68 B1 | 6728 |
| 129a* | (147) | | Sancte Anne devotus | De S. Anna | 26.VII | Configuration | | | 55, 78 C1 | 18411 |
| 129b* | (147) | 7. | Gaude mater Anna gaude | De S. Anna | | 251 | | 200 (200) Francis | 55, 72 B1 | 6832 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-------|-------|------|--------------------------------|--|-----------|---|--|----------------------------|---------------|-------|
| 130 | 148 | 182 | Nardus spirat in odo- rem | De gloriosa dei matris geni- trice Anna | (H.53) | ut Verbum bonum | | pulchra et bona | 55, 77 C1 | 11850 |
| 131* | 148' | 182' | Summi patris gratia | De S. Anna matre S. Mariae virginis | dian. | Signature 1 | | Anto-Mar Janes | 34, 157 C1 | 19727 |
| 131a* | (149) | = | Gaude mater matris Christi. | De S. Anna | 142 | iale makes | | | 29, 95 C1 | 27041 |
| 131b* | (149) | - | Anna pia mater ave | De S. Anna | | | | | 9, 99 C1 | 1109 |
| 131c* | (149) | - | Celsa lux Sion. | De S. Pantaleone | 28.VII | Eya turma | and second in sulfit herepays | SA SERVICE | 54, 100 A1 | 2742 |
| 132 | 150′ | 183′ | Benedictus dominus deus | In festo SS. Petri principis apostolorum ad vincula et invent. S. Stephani | 1.,3.VIII | Jocunda | cuiusdam nostro- rum antiquorum patrum credo | | 50, 364 B1 | 2451 |
| 133 | 151' | 184' | Solenni carmine tuas | De SS. Oswaldo rege mar- tire Christi dignissimo | 5.VIII | Symphonia | NB credo | valde pulchra et optima | 53, 323 A1 | 19143 |
| 134 | 152' | 185′ | Potens virtutum | De S. Oswaldo | ST BOX | Jocunda, credo | alicujus nostro- rum antiquorum | pulchra | 53, 325 A1 | 15203 |
| 135 | 154 | 187 | Laudes deo perhenni | De S. Afra | 7.VIII | Pascha ohne Melodie | NB | BUTE O | 50, 278 A2 | 10376 |
| 136* | 154′ | 187′ | Grates deo et honor | De SS. Afra martire et ce- teris quibusdam | | | est cujusdam nos- trorum antiquo- rum | valde bona et devota | 53, 207 B1 | 7388 |
| 137 | 155′ | 188′ | Laurenti David magni | De SS. Laurentio levita et martire | 10.VIII | Romana | NB | | 53, 283 A1 | 10489 |
| 138 | 156 | 189 | Congaudent ange- lorum | De gl. assumptione B. M. V. | 15.VIII | Romana statt: Mater | NB | bona | 53, 179 A1 | 3783 |
| 139 | 157 | 190 | Ave virgo singularis | De assumptione veneranda beate M. dei genitricis | | STATUTE OF THE PERSON | Aliquis antiquo- rum patrum S. Gallensium | bona | 54, 323 C1 | 2248 |
| 140* | 158 | 191 | Salve salutis janua | De admiranda assumtione B. M. V. feriatis infra octa- vas | ha.e. | Melodia vero est pa- tris Longi Johannis praespiteri nostri | | | 10, 84 B1 | 18165 |
| 141 | 159 | 192 | Bone doctor et salutis | De SS. et mellitissimo non minus devotissimo cancel- lario B. M. semper Virginis | 20.VIII | | antiqua | pulchra | 55, 111 B1 | 2497 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|------|------|------|------------------------------|--|----------|--|--|-----------------------------|---------------|-------|
| 142 | 159′ | 192′ | Laudet te deus justus | Christi Bernhardo abbate Clarevallense si vis De ss. apostolo Bartholomeo sine dubio | 24.VIII | Jocunda, credo | Antiquorum San- gallensium pa- trum | pulchra | 54, 50 B1 | 10437 |
| 143 | 160′ | 193′ | Diem festum Bartholo- mei | De sacratissimo Bartholo- meo Christi apostolo | | Beatus vir qui timet dominum | Vera antiqui ali- cuius domini doc- tiorum | pulchrior priore et bona | 53, 218 B1 | 4589 |
| 144* | 161' | 194' | Laudes dei filio | De ss. apostolo Bartholomeo ad nutum | Forter (| The state of the s | 9002 | bona | 34, 172 C1 | 10364 |
| 145 | 162′ | 195′ | De profundis tenebra- rum | De ss. Augustino doctore s. ecclesie katholice, in die sancto suo ad officium misse | 28.VIII | Will Day of | EN. Salation of the property | bona | 55, 91 B1 | 4245 |
| 146 | 163′ | 196′ | Interni festi gaudia | De SS. Augustino doctore sanctae nostrae ecclesiae | 0.73046 | ohne Melodie | 非常产生的 | pulchra | 55,89 C2 | 9054 |
| 147 | 164' | 197′ | Omnes devota mente | De S. Pelagio martire | 3 (1.20) | captiva | antiqua | bona | 54, 104 B1 | 14044 |
| 148 | 165 | 198 | Summum preconem | In festo decollationis sacra- tissimi et excellentissimi sancti Johannis baptiste virginis prophetae marti- risque | 29.VIII | captiva | NB | | 50, 275 A1 | 19778 |
| 149 | 166 | 199 | Psallite regi nostro | In decollatione S. Joh. Christi baptizatoris | 29.VIII | Control (Second) | alicuius boni an- tiqui presbyteris nostri cenobii S. Galli Christi con- fessoris et abbatis | | 50, 349 B1 | 15758 |
| 150 | 167 | 200 | Dies adest revoluta | De ss. ac devotissima virg. Verena in die eius | 1.IX. | | | bona | 55, 373 B1 | 4604 |
| 151* | 168 | 201 | Laude celebri dignum | De dilectiss. ss. patrono nostro Remaclo pontifice | 3.IX | Mater | antiquorum San- gallensium, forte Notkeri (letzteres von gleicher Hand ge- strichen) | pulchra, bona | | 10248 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|--|--|-------|--|--|--|-------------------------|-------|
| 152* | 169 | 202 | Stirpe Maria regia | De immaculata et vene- randa valde gloriosa Nati- vitate ss. illibatissimeque semper virginis Marie | 8.IX | Adducentur | NB | devota et pulchra | 53, 162 A1 | 19504 |
| 153* | 169′ | 202' | Ecce solemnis diei | De s. Nativitate B. M. V. | | puella turbata | NB | valde pulchrior | 53, 164 A1 | 5188 |
| 154 | 170′ | 203′ | Alla-celeste necnon | De Nativitate B. M. V. dei genitricis | - T4 | | antiqua | bona et pulchra | 7, 111 53, 166 C1 | 801 |
| 155 | 172 | 205 | Nativitas Conceptio Memoria Marie virginis | De Nativitate salutifere virginee genitricis S. Annae prime filie et S. Joachim patriarche optimorum conjugum diu videlicet XX annis sterilium etc. Etiam si placet in festo conceptionis ab omni originalis peracti immunis. Item in pleno officio colende assidue Commemorationis B. M. V. | | Commence of the commence of th | | altera pulchra et bona devo- ta | 54, 288 B1 | 11881 |
| 156 | 172' | 205′ | OThuregumRome regum | De SS. nec non gloriosis Felice et Regula. In festiva die eorum | 11.IX | credo: Melodia haec est Joh. Longi custo- dis antiqui | SPREAMING CONTRACTOR | processors Accessors | 55, 149 B1 | 13853 |
| 157 | 174 | 207 | Laudes crucis attolla- mus | In exaltationis salutifere et gloriose Christi crucis festi- vitate | 14.IX | | | bona | 54, 188 B1 | 10360 |
| 158 | 175′ | 208′ | Salve crux arbor vite | De SS. Cruce | | | Antiqui alicuius sangallensis ceno- bialis | pulchra et valde bona | 54, 192 B1 | 17868 |
| 159 | 176 | 209 | Salve crux laudabilis | De SS. Cruce ad beneplacitum | | | | brevis, non mediocris pulchritudinis | 54, 198 C1 | 17870 |
| 160 | 176′ | 209' | Salve crux santa arbor digna | De S. Cruce ad nutum | | | | bona | 53, 144 C1 | 17872 |

62

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|---------------------------------|---|-----------------|-------------------------------|--|----------------------------|---------------|-------|
| 161 | 177 | 210 | Magnificent confessio | De salvifica Cruce in exal- tationis eius festo | | CARSONAL STANSON | antiquissimorum nostratium | bona devotis- | 50, 358 B1 | 11001 |
| 162* | 178 | 211 | Salve crux sancta salve | De S. Cruce ad libitum (Feriis sextis) | | Managar ann an an an | Sangallensium antiquorum patrum | brevis devota | 54, 12 B1 | 17874 |
| 163 | 178 | 211 | Quadriforme crucis signum | Item de S. Cruce Christi ad | | Established | Puctum | bona | 54, 197 B1 | 15857 |
| 164 | 178′ | 211' | Dulce lignum adore- mus | De SS. Cruce dominica quando vis | 3*1500 | | | valde bona et pulchrior | 54, 195 B1 | 4869 |
| 165 | 179 | 212 | Sancti belli celebremus | De s. Mauritio Thebaide et sociis suis | 22.IX | Metensis minor | NB | bona | 53, 301 A1 | 18523 |
| 166 | 179′ | 212' | Laetetur ecclesia jubi- lans | De ss. martiribus Mauritio, Gereone et sociis eius | distribution of | Vox exultationis | NB credo | egregia | 34, 198 B1 | 10105 |
| .67 | 213 | 180 | Ibant pariter animis | De s. sociis Thebaide legionis | | Yppodyakonica ohne Melodie | NB | pulchra devotaque | 53, 303 A2 | 8322 |
| 168 | 180′ | 213' | Ad celebres rex celice | De ss. angelis. In festo S. Michaelis | | Pulpose III | antiqua nostra- tium | bona longa | 53, 306 B1 | 100 |
| .69 | 181' | 214' | Angelorum ordo sacer | De S. Angelis | 29.IX | Laudate Deum ohne Melodie | NB | brevis | 53, 314 A2 | 1059 |
| .70 | 182 | 215 | Magnum te Michaelem | gloriosissimo Archangelo S. Michaele custode animarum christianorum | 29.IX | greca | NB doctore nunc tem- poris famosissimi | bona | 53, 310 A1 | 11029 |
| 71 | 182' | 215' | Summe regis Archangele | De S. Archangelo Michaele quod dicitur: Quis ut deus | | ohne Melodie | antiqua | bona | 53, 312 B2 | 19735 |
| 72 | 183 | 216 | Gaude Sion de decore | De SS. illustrissimo sacrae ecclesiae christiane doctore Hieronimo prespitero et car- dinale devotissimo | 30.IX | | | pulchra valde | 55, 185 B1 | 6942 |
| 73 | 184 | 217 | Laetabundus Francisco | De devotissimo 5 vulneri- bus Chr. in signito Fran- cisco prespiteri et monacho | 4.X | | Sanda Maria de la companya de la com | | 55, 151 B1 | 10025 |
| 174 | 184' | 217' | Sursum corda tendite | De SS. Fide virgine et mar- tire | 6.X | The amoretal | antiqua nostra | pulchra | 55, 150 D1 | 19942 |
| 175* | 185' | 218′ | Vas electum gratiam | De S. Dionysio martire et pontifice | 9.X | ohne Melodie | | bona | 8, 119 B2 | 21123 |

| 92 | |
|----|------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 92 | |
| | |
| | |
| 12 | |
| | |
| | |
| | n |
| | ve |
| | nt |
| | ar |
| | d |
| | er |
| 38 | ıventar der Sequ |
| ,, | eq |
| |)ni |
| 73 | ZUG |
| | zei |
| | 188 |
| | MI. |
| | TI DI |
| 71 | nr |
| | ng |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 12 | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| 6 | |
| .0 | |
| | |
| 1 | |
| | |
| | 63 |
| | 3 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|------|------|------|--|--|--------|-----------------------------|---|-----------------------------|---------------|-------|
| 176 | 187 | 220 | Christe sanctis unica | De S. Gallo confessore di- gnissimo patrono hujus loci. In solemnissimo die domi- nica. Infra octavam et in octava eiusdem Sanctissimi nostri | 16.X | Dies sanctificatus maior | NB | Property languages | 53, 248 A1 | 2992 |
| 177 | 188 | 221 | Dilecte Deo Galle | In festivitate ss. patroni nostri honorandissimi Galli | 16.X | Justus ut palma mi- nor | NB | Mary para | 53, 246 A1 | 4692 |
| 178* | 188′ | 221' | Psallat ecclesia mater | In gloriosissima festiv. de- dicationis ecclesie s. patr. nostri Chr vel S. Othmari abbatis | 17.X | Letatus sum | NB | in the second | 53, 398 A1 | 15712 |
| - | | 222 | Alleluja 'Justus ut pal- ma' mit Tropus «lilio- rum candor in gloria » | | | - Chick and the Chick | Alternative (| \$10000 \$10000 | | |
| 179 | 189 | 223 | Tu civium deus condi- tor | In dedicatione ecclesie | 17.X | Adorabo ohne Melodie | NB | brevior, bona et pulchra | 53, 400 A2 | 20638 |
| 180 | 189 | 223 | Solennitatem huius devoti | In dedicatione templi | 21 dp. | Melodie von Joh. Longus | boni Waldrammi monachi presbi- teri nostri ceno- bii, decani digni. | bona pulchra | 50, 244 A1 | 19173 |
| 181 | 189′ | 223' | Quam dilecta taberna- cula | In dedicationibus sancta- rum ecclesiarum | | | Antiquorum nos- trorum conven- tualium bonorum patrum sangal- lensium | bona pulcherrima | 55, 33 C1 | 16071 |
| 182* | 191 | 225 | Jerusalem et Sion | In festivitate dedicationis ecclesiarum. Dazu die Be- merkung : « Corrige eam » | | | Antiqua alicujus SS. Notkeri bal- buli monachi presbiteri magis- tri discipulorum | pulcherrima | 55, 38 C1 | 9442 |
| 183 | 192' | 226' | Ecclesiae desponsato | In solemnitatibus dedica- tionum ecclesiarum | | | | bona longa et pulchrior | 55, 43 D1 | 5216 |
| 184* | 194 | 228 | Rex Salomon fecit | De dedicationibus ecclesia- rum | | | | pulchra satis | 55, 35 B1 | 17511 |

| _ I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-------|------|------|------------------------------|--|------|---|---|--|---------------|--------|
| 185 | 194 | 228' | Pangat hymnum augiensis | De ss. Chr. martiribus episc. Januario sociisque | 19.X | Metensis minor | NB | pulchra | 53, 254 A1 | 14398 |
| 186 | 195′ | 229′ | Jocunda deo laudatio | De sacratissimis in Christo sanctis XI milibus non so- lum martiribus sed et vir- ginibus omni laude hono- randis | 21.X | Jocunda | (Haud dubia) ali- cuius patronis gallensium | pulchra | 53, 357 B1 | 9828 |
| 187* | 196′ | 230′ | Virginalis turma sexus | De XI milibus ss. virgini- bus nec non martiribus | | Marie and a second | AND AND SHAPES | altera pulchra | 55, 368 B1 | 21626 |
| 188* | 197′ | 231' | In Wolfgangi canamus | De S. Wolfgango pontifice et Christi digna confessore devoto praedicatore mona- cho ordinis SS. patre nostri Benedicti | 31.X | | Control out Consultation of the Consultation o | | 55, 387 C1 | 8806 |
| 189* | 198 | 232 | Omnes sancti Seraphim | De gloriosissimi omni vene- ratione et laudibus dignissi- mis omnibus Dei sanctis | 1.XI | Vox exultationis | NB | Control Contro | 53, 196 A1 | 1406 |
| 190* | 199 | 233 | Superne matris gaudia | In festivitate omnium sanctorum | | Post-Alpean | antiqua | pulchra et bona | 55, 45 B1 | 19822 |
| 191 | 199′ | 233′ | Dies ire dies illa | Pro defunctis ad nutum precipue die omnium fidelium defunctorum aut in depositionibus magnatorum | 2.XI | Romana districta | Construction of the constr | bona | 54, 269 B1 | 4626 |
| 191a* | 200' | 234' | Lacrimosa dies illa | | | page | 28 | | 54, 270 B1 | (9945) |
| 192* | 201 | 235 | Melodum dulcedo | De S. Pirmino episcopo | 3.XI | Beatus vir qui suffert | 124 | pulchra | 53, 342 B1 | 11432 |
| 193 | 201 | 235′ | Veneremur hac die | De SS. precipue omnibus in carceratis devote colendo Leonhardo abbate dignis- simo | 6.XI | ana | | pulchra nec minus bona | 55, 251 C1 | 21174 |
| 194 | 202 | 236 | In laude Christi congaude | De SS. Leonhardo. Christi confessore etiam monachi ordinis S. Benedicti | | ohne Melodie | 10000 12000 | bona valde | 34, 218 C2 | 8650 |

| I | 1 | Ι | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|-----------------------------|---|-------|---------------------------------|-------------------------------|-----------------------|--|-------|
| 195 | 203 | 237 | Laudes Christo die | De S. Willibrordo pontifice atque confessore Christi | 7.XI | Beatus vir qui timet Dominum | NB credo | pulchra | 54, 120 B1 | 10353 |
| 196 | 204 | 238 | Eya devotis mentibus | De S. Theodoro martire Christi | 9.XI | | | pulchra | 55, 350 D1 | 5284 |
| 197* | 204' | 238′ | Sacerdotem Christi Martinum | De SS. Christi pontifice Mar- tino Turensi | 11.XI | Beatus vir qui timet Dominum | NB | | 53, 294 A1 | 17622 |
| 198 | 205 | 239 | Tuba nostrae vocis elevetur | De SS. Martino ep. per octavam suam | | Metensis minor (Falscher Titel) | NB | bona pulchra | 53, 299 A1 | 20737 |
| 199* | 206 | 240' | Eya fratres chari | In solemnissimo festo bb. Othmari abbate nostri ho- norabilissimi patroni | 16.XI | Eya turma | NB | pulchra | 53, 328 A1 | 5291 |
| 200 | 207' | 241' | Laude dignum sanctum | De sacratiss. huius cenobii divi Galli primo renovatore et restructore s. Othmaro abbate | 16.XI | Metensis minor | NB | | 53, 326 A1 | 10262 |
| 201 | 208 | 242 | Gaude Sion quod egressus | De b. Elisabeth vidua nobilissima Lanthgravia in Lothringia | 19.XI | | | optima | 55, 140 B1 | 6958 |
| 202 | 209 | 243 | Letabundus Elisabeth | De ss. Elisabeth vidua | | 4- | | pulchra et bona | Kehr. 539 Morel 226 Dan. V, 121 D1 | 10003 |
| 203 | 210 | 244 | A solis occasu | De ss. Columbano abbate s. Galli Chr. conf. Magni Theodori etc. | 23.XI | Beatus vir qui suffert | Ekkehardi de- cani cenobii | Pagitors (Sharika) | 50,274 A1 | 20 |
| 204 | 210′ | 244′ | Altissima providente | De devota B. V. in templ. Domini present. a fidelissimis sincerissimisque conjugibus Joachimi patriarcha et s. Anna | 21.XI | | | pulchra et bona | 54, 291 B1 | 941 |
| 205 | 211' | 245' | Sponsa Christi gaudeas | De ss. virg. et mart. Chr. Cecilia | 22.XI | ohne Melodie | NB profundissimi doctore | bona | 55, 120 D2 | 19379 |
| 206 | 212' | 246' | Christi martiris colamus | De gloriosiss. summo Romane ecclesie papa et episc. | 23.XI | Justus ut palma maior | NB | pulchra | 53, 229 D1 | 3081 |

| I | I | I | III | IV | v | vi | VII | VIII | IX | X |
|-------|------|------|--|--|----------------|--|---|--------------------------------|---------------|---------|
| 207 | 213 | 247 | Salve sanctaKatherina | diligendiss. Clemente mart. Chr. De santiss. regina doctorum 50 doctissima virg. et mart. | 25.XI | | | bona | 55, 233 B1 | 18177 |
| 208 | 214 | 248 | Sanctissime virginis votiva Katherine virginis | Katherina De S. Katherina | Barrier (a) | | | bona et pulchra | 55, 229 B1 | 18580 |
| 209 | 214' | 248' | nis Letabundus exultet virgini | De S. Katherina | | geria emplei em de | AND TANKS | bona et pulchra | 40, 229 C1 | 10021 |
| 210* | 215' | 248' | Regi regum decantet | De S. illustrissima Katherina | | | | valde bona et pulcherrima | 54, 75 A1 | 17138 |
| 211 | 216 | 250 | Salve nobilis regina | De S. Katherina | | | | pulchra satis et bona valde | 55, 232 B1 | 18080 |
| 212 | 216′ | 250' | Hac in die laudes | De clarissima Katherina | - 100 - 100 | ohne Melodie (altera) | | or bona vardo | 55, 226 C2 | 7515(6) |
| 213 | 218 | 252 | Digna Deo Katherina | De pulcherrima virg. et mart. Katherina | Han | ut victime paschali | Antiquorum San- gallensium mona- chorum | altera bona | 54, 77 A1 | 4655 |
| 214 | 218' | 252' | Gaude virgo Katherina | De beata Katharina doctis- sima magistra gloriosa vir- gine et victoriosa martire Christi | | Process Contract | 443 | bona | 29, 110 B1 | 6993 |
| 215 | 218' | 252' | Gaude mater nobilis | De SS. Cunrado episcopo | 26.XI | A Dar enverse | 9 W | bona | 55, 126 B1 | 6872 |
| 215a* | 219 | 253 | Adornata laudibus | De sacratissimo Cunrado Constantiensi ep. et confes- sore Chr. dignissimo | | | 38 | bona | 55, 124 B1 | 517 |
| 216 | 220′ | 254′ | Deus in tua virtute | De SS. Andrea apostolo, fra- tre S. Petri principis apos- tolorum | 30.XI | Virguncula clara vel Nimis honorati | NB | bona | 53, 210 A1 | 4449 |
| 217 | 221 | 255 | Laus creatori seculorum | De S. Lucio rege et conf. | 3.XII | Jocunda credo | and the same of | pulchra | 34, 223 B1 | 10500 |
| 218* | 222' | 256′ | Regi regum decantet | De bb. Barbara virgine et martire | 4.XII | All Company | | - 2319 | 54, 75 C1 | 17139 |

| I | I | I | ш | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|------------------------------------|---|-----------|--|--|-----------------------------------|---------------|--------------|
| 219 | 223 | 257 | Letabundi cordis mundi | De S. Katharina | 2.XII | | FireWite | pulchra et bona valde | 55, 98 C1 | 9984 |
| 220* | 223' | 257' | Martir Christi Barbara | De S. Barbara | 4.XII | | COMMON SERVICES | bona | 55, 99 B1 | 11216 |
| 221 | 224 | 258 | Ave martir gloriosa | De bb. Barbara | | altera | | pulchra | 55, 96 B1 | 1915 |
| 222 | 224' | 258′ | Gaude Barbara beata | De gloriosa virg. et perfecta martire Barbara | | | STATES STATES AND A | etiam bona brevi et pulchra | 29, 97 D1 | 6711 |
| 223 | 224' | 258′ | Gloriosa fulget dies | De mitissimo piissimo Ni- colao pontifice mirrensi et confessore dignissimo. In die Sancto | 6.XII | eller in the state of the state | | pulcherrima | 54, 129 B1 | 7316 |
| 224* | 226 | 260 | Laude Christo debita | De S. Nicolao episcopo | | | Antiquorum nos- trorum | pulchra | 55, 296 B1 | 10249 |
| 225 | 227 | 261 | Perpes laus et honor | De SS. Nicolao episcopo et confessore Christi | | letatus sum vel me- lodia ut psallat ecclesia | NB | pulchra | 53, 320 A1 | 14846 |
| 226 | 227' | 261' | Congaudentes exultemus | De BB. episcopo et conf. Nicolao | | Cociosia | | satis pulchra | 54, 95 B1 | 3795 |
| 227* | 229 | 263 | Dies festa celebretur I | In die festo immaculate om- nis originalis conceptionis B. M. V. | 8.XII | 7- | The second secon | bona nec non pulchra | 54, 278 B1 | 4615 |
| 228 | 230 | 264 | Celi regem attollamus I | De bb. Marie Virginis geni- tore et avo Christi Jesu Joa- chim. Item de ss. illustris- sima matre b. Maria Anna | 9.XII | | MAIS PROBABLE 1995 | bona valde | 55, 73 C1 | 3501 |
| | | Es | folgen Introitus, Alleluja | -Gesänge und Communio zu | den Offiz | ien auf S. Joseph, S. | Anna und S. Joac | him (Neuere Fe | ste). | |
| 229 | 231' | 265' | Christus ecclesie predi- lectus | De bb. castissimo beate dei genitricis semper illibateque virginis Marie coniuge S. Jo- seph patriarcha extra qua- dragesima per totum annum quando vis. | (19.III) | | | | 55,222 C1 | 3217 3234 |

| I | I | I | Ш | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-------|-------------------|-------------------|------------------------------|---|------------|------------------------|--|--|-------------------------|-------|
| 230 | 232' | 266′ | Salve Thoma gloriose | De S. apostolo domini dei ap. nobilissimo Thoma no- mine didimo dubitanti | 20.XII | | | pulchra valde et bona | 55, 354 G1 | 18248 |
| 231 | 233 | 267 | Salve Thoma didime | De S. Thoma apostolo | 21.XII | | All and annual to be the | alia bona pulchra | 55, 354 B1 | 18247 |
| 232 | 233′ | 267' | Mittit ad virginem | Per totum adventum Domini N. J. Christi de D. M. V. quando placet | , , , | | | | 54, 296 B1 | 11653 |
| 233 | 234' | 268' | Missus Gabriel de celis I | De B. M. per adventum Domini (Dominicis saltim) | 8223 | | | bona | 54, 298 B1 | 11636 |
| 234* | 235′ | 269' | Hac clara die turma | In commemoratione B. M. V. vel infra octavam nativitatis B. M. vel assumptionis. In adventu Domine precipue | FAR | | | bona | 7, 115 53, 168 B1 | 7494 |
| | 236 bis 241 | 270 bis 275 | Sequuntur communis all | eluia Marxer S. 72, siehe A | nmerkung | 234 im Anhang des I | nventars. | | Date of the | |
| | | | 1 | n nomine domini incipiunt o | communes j | pulchrae sequenciae de | B. M. V. | | | |
| 235* | 242 | 276 | Ave praeclara maris | De B. Maria | | | As more erain | pulchra | 50, 313 B1 | 2045 |
| 235a* | 243 | 277 | Audi nos nam te | De B. M. | | | | | 16.0 | |
| 236* | 243 | 277 | Salve proles Davidis | De B. M. V. ad libitum vel in octava nativitatis B. M. V. | 18.40 | | | valde pulchra | 54, 356 C1 | 18133 |
| 237 | 244 | 278 | Salve mater salvatoris | De B. M. Dei genitrice virgine ad placitum vel assumptionis festo | | | Venerabilis ma- gister Adam cano- nicus sancti Victo- ris edidit hanc se- | pulcherrima et devota | 54, 383 B1 | 18051 |
| 238* | 245 | 279 | Salve mater pietatis | De B. M. divisio | 1.329 | 12.53 (3) 71.0 (10.00) | quenciam. Hec ex rosario Marie etc. | Alexandra Market | | |
| 239 | 245 | 279 | Ave Maria gratia plena | Castissima Christi matre semper Virginea SS. Maria. Per conceptionem vel ad beneplacitum | | | Antiqua | Section of the sectio | 54, 337 B1 | 1879 |

| I | I | I | m in / | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|------------------------------------|---|---|--|---|---|-----------------|-----------------|
| 240 | 246 | 280 | Ave stella ortus solis | De S. Maria ad bene pla- citum canenda | | | | satis devota et pulchra valde | 54, 410 D1 | 2136 |
| 241 | 247 | 281 | Salve nobilis virga Jesse | De S. M. semper V. per adventum | | | | pulchra bona (letzteres von späterer Hd.) | 54, 411 D1 | 18082 |
| 242 | 248' | 282' | Ave virgo gloriosa celi | De B. M. matre domini dei nostri | | | | bona | 54, 417 B1 | 2205 |
| 243 | 249 | 283 | Salve sancta Christi parens | De bb. dei genitrice M. | | | | Colon II | 54, 427 C1 | 18178 |
| 244 | 250 | 284 | Ave plena dignitatis | De S. M. V. | | Melodiam vero ejus pater Joh. (Longus) edidit. | | pulchra devota | 54, 353 C1 | 2029 |
| 245 | 251 | 285 | Salvatoris mater pia | De S. M. V. matre | | curare. | | pulchra | 54, 424 B1 | 17821 |
| 246 | 251' | 285' | Ave virgo gratiosa I | De B. M. V. | | former to the provide | | bona | 54, 419 B1 | 2217 |
| 247* | 252 | 286 | Alma redemptoris mater | De B. M. regina | | | | bona | 54, 369 B1 | 862 |
| 248* | 253 | 287 | Stella Maris o Maria | De B. M. nostra | | 1- | | bona | 54, 429 B1 | 19456 |
| 249 | 253' | 287' | Gaude virgo speciosa, benedicta | De BB. M. V. | | | | pulchra | 10, 73 B1 | (7032) 21741 |
| 250 | 254 | 288 | Post partum virgo | De B. M. post Nativitatem quando vis. | | | | brevis, pulchra | 53, 190 C1 | 15178 |
| 251 | 254' | 288′ | Jesu fili summi patris | De B. M. ad nutum | | | nostrorum gal- lensium mona- chorum | altera pulchra | 54, 336 A1 | 9553 |
| 252 | 255 | 289 | Fecunda verbo tu virg | De S. M. semper virgine dei genitrice quando vis. | | | | pulchra | 50, 342 B1 | 6420 |
| 253 | 255′ | 289' | Gratuletur orbis totus | De S. M. virgine | | | | bona | 54, 377 C1 | 7456 |
| 254 | 256′ | 290′ | Salve mater gratiosa iam in celis | De duodecim terrestribus gaudiis B. M. semper V. si placuerit | | | | | Kehr. 210 B1 | 18023 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|--------|-------|-------|---------------------------|--|----|-------------------------|-----|---|-------------------|--------------|
| 255 | 257' | 291' | Gaude virgo mater | De corporalibus gaudiis glo- | | | | brevis | 24, 57 | 7017 |
| | | | Christi | riosissime V. M. | | | | pulchra bona | B1 | (010 |
| 256* | 257' | 291' | Gaude te laus colit | Si placet alia sequencia. De | | | | | Mone II, 172 | 6919 6974 |
| | | | | spiritualibus et celestibus gaudiis B. M. | | | | Section 1 | D1 | 0914 |
| 257 | 258 | 292 | Gaude virgo de coelis | De septem gaudiis spiritua- | | | | pulchrior satis | 40, 83 | 7026 |
| 201 | 200 | 272 | Gadde viigo de cocis | libus B. Thome episcopo re- | | | | obre Bland | C1 | |
| Lane I | 10.00 | | COLUMN THE REAL PROPERTY. | velatis a beata et gloriosis- | | | | SHEEK - | | |
| | | | Manager Carps | sima s. V. M. | | | | Name of the last | The second second | |
| 258 | 258' | 292' | Gaude Maria templum | De eisdem 7 gaudiis B. M. | | | | bona | 54, 333 | 6830 |
| | | | Salesman deal. | 是 是是他们的特别的 医甲基二磷酸 | | | | | B1 | |
| 259 | 259 | 293 | Gaude virgo gratiosa | | | | | brevis | 9, 54 | 6999 |
| | | | verbo verbum concepis- | gaudiis B. M. | | | | | B1 | |
| 260 | 250 | 202 | ti | D | | | | | E4 429 | 2262 |
| 260 | 259 | 293 | Ave virgo virginum I | Per octavam ascensionis do- mini vel Tempore Pente- | | in the second second or | | the careful of | 54, 432 B1 | 2202 |
| | | | | costes dei genitrice | | | | | Di | |
| 261 | 259' | 293' | Ave virgo virginum II | a) Aliter tempore pentecos- | | (aliter) P. Joh. Longi | | | S/260 | |
| | | | 12/0 /1-80 /1-8 | tes de B. M. | | | | | | |
| | | alle. | Animalian Krasing Landson | b) Per tempus vel octavam | | | | Salahala | | |
| | | | | corporis Christi De B. M. | | 5-2000 E | | | | |
| in the | | | Bud our rough | V. semper virgine | | man up transmi | | process. | | |
| 262 | 260 | 294 | Ave mundi spes Maria | De beata virginea matre | | prince on mice duri | | bona | 54, 340 | 1974 |
| 2604 | 0.67 | | Selection of the Sec. | Chr. dei M. filia S. Joachimi | w. | | | | B1 | 27006 |
| 263* | 261 | 295 | Uterus virgineus | De gratiosissima et adiu- | | | | bona et | 54, 389 | 21086 |
| 264* | 262 | 296 | Ave virginalis forma | trice S. M. V. De vita dulcedine et spe | | | | pulchra valde | C1 54, 379 | 2176 |
| 204 | 202 | 290 | Ave virginalis lorma | nostra S. M. V. | | | | et jocunda | B1 | 2110 |
| 265* | 263' | 297' | Mater patris | Ad beneplacitum SS. ma- | | | | pulchra bona | 54, 426 | 11350 |
| | | | nati nata I | tris M. | | | | | C1 | |
| 266 | 264' | 298' | Jubilemus in hac die | Sabattinis sacris suis diebus | | | | 10 TO | 54, 430 | 9813 |
| | | 200 | Acceptance of the second | dumtaxat ad bene velle de | | | | | C1 | |
| | | | TOTAL PROPERTY. | sacratissima M. V. M. Jesu | | | | Political Control of the Control | 200 | |
| 267* | 265 | 299 | Hodierne lux diei cele- | Tempore Sabbato de | | | | bona et | 54, 346 | 7945 |
| | | | bris in matris | B. M. V. | | 3.49 | | pulchra | B1 | * * |

| -1 | I | 1 | III | IV | V | VI | VII | VIII | 1X | X |
|------|------|------|------------------------------------|--|-----------|--|--------------------|--------------------------------|------------------------------|-------|
| 67a* | 265′ | 299′ | Nobilis et inclita | De B. M. V. in supernis sua polis (?) | | noglika (portakt) | (d) | brevissima | Morel 125 Kehr. 232 B1 | 11993 |
| | | | Pulchre sequentie | ad sanctum Nomen Marie ad | beneplaci | tum per annum sume | nde de beata virgi | ne Maria. | | |
| 68* | 266 | 300 | Imperatrix gloriosa | ac management | | ona car | 200 | Service of | 54, 351 B1 | 848 |
| 69 | 266′ | 300′ | Gaude mater luminis | De S. domina nostra interventrice Maria virgine et matre Chr. De S. nomine ejus aliter | | aliter | 9(8) 44.5 | bona | 54, 358 B1 | 687 |
| 70 | 267 | 301 | Clemens et benigna I | De S. M. advocata de B. M. cum nomine suo ad nutum cantanda | | exemple and | | bona | 47, 350 B1 | 339 |
| 71 | 267' | 301' | Clemens et benigna II | De S. M. semper Virgine Christi matre | | aliter | | pulchra valde, bona | 47, 350 B1 | 339 |
| 72 | 267' | 301' | Imperatrix angelorum | De B. M. V. feriatis | | | | pulchra alia et brevis bona | 54, 360 B1 | 848 |
| | | | | Breviores sequencie feriales | magis ad | bene velle semper sequi | ıntur. | | | |
| 73 | 268 | 302 | Tibi cordis in altari | De B. M. V. | | | | | 54, 422 B1 | 2045 |
| 73a* | - | 303 | Tibi cordis in altari | alia et <i>aliter</i> de B. M. V. quando vis | | Property supplied | 200 | pulchra | 54, 422 B1 | 2045 |
| 74 | 268' | 302' | Astra celi dum tran- scendo | De Maria | | THE STATE OF THE S | 14 Miles | brevis bona | 54, 374 B1 | 137 |
| 75 | 269 | 304 | Orbis totus gratuletur christianus | De SS. gratiarum in ven- trice M. V. et matre Dei | | | | bona | 54, 373 C1 | 1424 |
| 76 | 269' | 304' | Verbum bonum et suave | alia | | | | communis valde bona | 54, 343 B1 | 2134 |
| 77 | 270 | 305 | Ave virgo virginum III | Per octavam ascensionis aut alias cum placuerit, aliter de S. M. semper v. | | | | bona | 54, 432 | 226 |

| I | II | | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X | |
|------|---|------|---|---|---|-------------------------|------------------|---------------------|----------------------|-------|--|
| 278* | 270' | 305′ | Mater patris | De S. Maria ad libitum aliter | | | | bona | 54, 426 C1 | 11350 | |
| 279* | 271 | 306 | Dies festa celebretur II | Aliter de illibata Conceptione B. M. V. | | | antiqua | | 54, 278 B1 Nº 277 | 4615 | |
| | Incipit commune sanctorum, primo apostolorum et evangelistarum. | | | | | | | | | | |
| 280* | 275 | 310 | Clare sanctorum | De apostolis vel apostolo | | aurea | NB | bona | 53, 367 | 3336 | |
| 281 | 275′ | 310′ | Psalle Christo laude | De apostolis | | | | angura Sassa | A1 34, 291 C1 | 15741 | |
| 282* | 276 | 311 | $\begin{array}{c} \text{Celi} \left\{ \begin{array}{c} \text{celos immitantes} \\ \text{solem} \end{array} \right. \end{array}$ | Alia de apostolis | against to our | | A SAN NA | bona | 55, 5 B1 | 3513 | |
| 283 | 276′ | 311' | in occasu Qui sunt isti qui | De apostolis et evangelistis | | | | bona | 54, 125 B1 | 16518 | |
| 284 | 277 | 312 | Plausu chorus | De evangelistis | | | | bona ac | 55, 9 | 15066 | |
| 285 | 278 | 313 | letabundo Jocundare plebs | De evangelistis | | Manager 1915 Associated | | pulchra bona | B1 55, 11 C1 | 9843 | |
| 286 | 279′ | 314' | Regnum tuum regnum | De evangelistis | | ohne Melodie | NB forte | bona | 50, 368 C2 | 17265 | |
| | | | | Incipiunt sequen | cie commu | nes de martiribus. | | | | | |
| 287* | 280' | 315' | Agone triumphali | De martiribus | | Vox exultationis | NB | | 53, 370 | 772 | |
| 288 | 281 | 316 | Tubam bellicosam | De martiribus | | Duo tres | NB | pulchra | A1 53, 371 A1 | 20741 | |
| 289 | 281' | 316′ | O beata beatorum | De martiribus | F - F - F - F - F - F - F - F - F - F - | Na test steems steem | OF THE PARTY AND | pulchra | 55, 20 | 12670 | |
| 290 | 282 | 317 | Quid tu virgo mater | De uno martire | | Virgo plorans | NB | communis | B1 53, 379 A1 | 16675 | |
| 291 | 282' | 317' | Miles incliti fortissimi | De uno martire | | ohne Melodie | NB | Southerness | 53, 377 | 11528 | |
| 292 | 283 | 318 | Martiris Christi militisque | De uno martire | | All | NB | communis pulchra | A2 53, 377 A1 | 11269 | |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|---------|-------|------|------------------------|--|---|--|------------|--|---------------|-------|
| 293 | 283' | 318' | Spe mercedis | De uno martire, | | Miller presidents | | communis | 55, 14 | 19249 |
| Name of | 1 444 | | et choronae | sed propria Thomae | | | | | B1 | |
| 294* | 284 | 319 | a) Hii sancti quorum | a) De S. martiribus vel plu- | | | | | 55, 45 | 19822 |
| | | | hodie celebrantur so- | ribus confess. et patronis | | | | | | |
| | | | lemnia (celebramus | b) De uno martire vel conf. | | | | | | |
| | | | memoriam) | vel infra octavas Othmari | | | | | | |
| | | | b) Hic sanctus cuius | vel Martini | | And the second of | | | | |
| | | | hodie recensentur so- | | | | | | | |
| | 200 | | lemnia (celebramus | rest of the remaining and are against and | | Contract Contract | | and the same of th | | |
| 295 | 284' | 319' | memoriam) | De uno doctore vel confes- | | T | ATD | | 50.000 | 77400 |
| 293 | 204 | 319 | Rex regum deus noster | sore. Hec sequentia propria | | Justus ut palma minor | NB | | 53, 390 | 17499 |
| | 000 | | the secondary district | est S. Eusebii episcope | | minor | | here against | A1 | |
| 296 | 285 | 320 | Ad laudes salvatoris | a) De S. confessoribus | | Mater | Antiqua | communis | 54, 126 | 201 |
| 2,0 | | 020 | | b) aut de uno episcopo vel | | in a control of the c | Zintiqua | altera bona | C1 | 201 |
| | | | | papa et confessoris | | | | valde pulchra | G1 | |
| 297 | 286 | 321 | Ave gemma sacerdo- | De uno pontifice | | ohne Melodie | | communis | 55, 22 | 1819 |
| | | | tum | The state of the s | | | | | B2 | 1017 |
| 298 | 286' | 321' | Dilectus deo et homi- | De doctore, abbate vel sim- | | Tyrillian (19 | | Zertyma | 54, 131 | 4698 |
| | | | nibus | plici confessore | | | | | C1 | |
| 299* | 287 | 322 | Psallens deo Sion | De simplici confessore vel | | | | communis | 55, 16 | 15752 |
| | | | gaude I | etiam martire aliquo | | | | pulchra | B1 | |
| 300* | 287' | 322' | Laudes Deo referamus | De quolibet sancto. Item in- | | Manager - Sand Albridge | | communis | 55, 32 | 10381 |
| | | | | fra oct. assumptionis B. M. | | | | bona | B1 | |
| 301* | 288 | 323 | Scalam ad celos | De virginibus vel virgine | | Puella turbata | NB | | 53, 393 | 18711 |
| 202 | 200 | 204 | 77: : : | D | | Total . | | | A1 | |
| 302 | 289 | 324 | Virginis venerandae | De una virgine simplici | | Filia matris | NB | | 53, 395 | 21717 |
| 303 | 289' | 324' | Exultent filii Sion | De una simplici virgine vel | | ohne Melodie | A | The same of the sa | A2 | |
| 303 | 209 | 324 | Exaltent inii 510ii | de una martire | | | Antiquorum | | 50, 351 | 5780 |
| 304 | 290 | 325 | Gaude celestis sponsa | De virginibus sanctis | | ohne Melodie | nostrorum | hono | B1 | 6720 |
| 001 | 2,0 | 020 | ouddo colostis sponsa | Do viiginibus sancus | | ourse merome | | bona | 54, 135 B2 | 6739 |
| 305* | 291 | 326 | Psallens deo Sion | communis sequencia. De | | | | | 55, 16 | 15752 |
| | | | gaude | uno mart. vel. conf. Pro- | | Committee of the commit | | | B1 | 10104 |
| | | | | pria est Jodoci | | | | 1000 | 2,1 | |
| 1 / | 1 | | | | | | | | | |

| I | I | Ι | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|--|------|------|--|--|--------------|--|-----------------|--|--------------|---------------|
| | | | estadour de T | 4000 Part 2000 | Nachtre | ia. | | | | electric land |
| | | | | | Trachire | ige. | | | | |
| 306* | 291' | 326' | Ave Jesu Christe | De passione D. N. J. Chr. | | | | devota | 54, 10 | 1842 |
| | | | | 以及是一种企业的 | | | | | B1 | |
| 307 | 292 | 327' | Laus sit regi glorie cuius | De passione D. N. J. Chr. | | | | bona valde | 54, 185 | 10541 |
| The state of the s | | | rore | | | | | | C1 | |
| 308* | 293' | 328' | Celi terre Maria | De S. Corona Domini Seq. | | | | | 54, 206 | 3517 |
| | | | general market and the second of the second | proxima die primus | | Designation of the Control of the Co | and the | | C1 | |
| 309* | 294 | 329 | Ave verum corpus II | De S. Cruce Christi si placet | | Melodie von | | decorate 1 | D1 - | |
| | | | war and the same of the same of | | | Joh. Longus | | Salara de la Caración | 40.07 | 70005 |
| 310* | 294 | 329 | Salvete arma gloriosa | De armis vel vulneribus | | | | 1000 1000 (1000) | 40, 37 | 18325 |
| 070 # | 201 | 000 | | Christi si placet | | | | Charles and | D1 | Sec. 3 |
| 310a* | 294 | 329 | O vos arma digna | De armis vel vulneribus | | | | | | |
| 011# | 207 | 220 | 7 | Christi si placet | 0.777 | 7 1 | | 1.1 | 54 57 | 10061 |
| 311* | 297 | 330 | Letare mater ecclesia | De sanctissima Kunigunde | 3.III | Jocunda | | pulchra | 54, 57 C1 | 10061 |
| | | | Commission results | Virgine et regine Hainrici | | 1000 200 - 100 | | | CI | |
| | | | | imperatoris et Christi conf. uxoris | | | | The Laborary | | er er |
| 210 | 200 | 331 | Letabundus exultet | | 7.111 | | | bona, pulchra | 55, 357 | 10016 |
| 312 | 298 | 221 | | De S. Thoma doctore et | 1.111 | SERVICE SERVICE | SERVICE SERVICE | bona, puichra | C1 | 10010 |
| 313 | 298' | 331' | nunc Ad exemplar trium- | conf. ord. predicatorum De S. Thoma confessore et | | | | pulchra | 55, 355 | 125 |
| 313 | 490 | 991 | phantis | doctore ord. pred. in Trans- | | | | puichra | C1 | 120 |
| | 1000 | - | рпация | lat. eiusdem Sancti | | tio y commission . | | | 01 | |
| 314* | 300 | 333 | Gaude mater ecclesia | De S. Vincentio doctore et | 5. IV | Lauda Sion | 42 | bona | 55, 383 | 6850 |
| 014 | 300 | 000 | Gadde mater ecclesia | conf. ord. pred. | 3.14 | Lauda Dion | | Dona | B1 | 0000 |
| 315 | 301' | 334' | Salve beata Katherina | De S. Katherina virgine de | 30.IV | ut 'ave preclara' | | bona | 54, 83 | 17834 |
| 010 | 001 | 001 | Barro Boata Italiogina | senis | 00.11 | at the pressure | | Dona | C1 | 21001 |
| 316 | 303 | 336 | Adest dies celebris quo | De SS. Petro mediolanensi | 29.IV | | | estatus e | 55, 325 | 343 |
| 010 | | 000 | lumen | martire ord. pred. | -> | 9 | | | B1 | |
| 317 | 303' | 336' | Hodierne lux diei mar- | In die S. Jeorii martiris mi- | 23.IV | | | Supranciation. | 55, 53 | 7948 |
| | | | tiris | litis ad priorem missam. | | | | | C1 | |
| | | | Baran Lanca | De S. Adalberto martire si | | State Control | | | 120 | 14.54 |
| | | | A SERVICE OF THE PROPERTY OF T | placet | | | | 01520151512-0108 | English | |
| 318 | 304' | 337' | Ad clara festa regis | De S. Sigismundo martire | 1.V | ohne Melodie | | bona | 8, 212 | 103 |
| | | | Spirite annual T | Christi | | 203 | | Section . | D2 | (5264) |
| | | 1 | | E | | | | | | |

| I | ı | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|-------------------------------|--|--------|--|--|---------|---------------|-------|
| 319 | 305′ | 338′ | Hec concordes nos Florine | De S. Florino martire | 17.XI | Concordia | | pulchra | 53, 245 B1 | 7538 |
| 320 | 306′ | 339′ | Gaudeamus hodie | De duabus sanctissimis so- roribus B. M. semper Vir- ginis genitricis Dei, nostre patrone videlicet Maria Ja- cobi vel Cleophe et Mar. Sa- lome. In solemnitate earun- dem | 25.V | ohne Melodie | S. Urbanus (!?) | | 55, 339 C2 | 7048 |
| 321 | 307 | 340 | Sancto dei famulo Fridolino | De SS. Fridolino abbate ord. S. Bened. patris nostri; pro- xima die post festum nati- vitatis S. Joh. Bapt. Est transl. s. corp. eius | | | Manufacturing | pulchra | 55, 164 C1 | 18590 |
| 322 | 307′ | 340′ | Lauda plebs elsatica | De SS. Theobaldo episcopo. In die octava SS. Joh. na- tivitatis, precursoris domini | A POLE | ohne Melodie | TATA PARAMENTAL SECTION OF THE SECTI | bona | 55, 347 C1 | 10216 |
| 323 | 309 | 342 | Laudet omnis spiritus | De SS. Hainrico imperatore Chr. et confessore | | car inner | | pulchra | 55, 180 C1 | 10434 |
| 324* | 310 | 343 | Mundi decor mundi | De S. Martha | 29.VII | Charles Sand | diamental and the | | 55, 273 B1 | 11760 |
| 325 | 311′ | 344' | Redempte gentes plau- dite | De S. Martha |). | | No de la company | bona | 55, 276 B1 | 17072 |
| 326 | 312 | 345 | Ave Martha gloriosa | De gloriosa Chr. hospite S. Martha virgine | | The second secon | | pulchra | 55, 274 C1 | 1904 |
| 327* | 312' | 345′ | Gaude Christi, sponsa II | De SS. Jacobo maiore apos- tolo | | alia Melodia sequen- cie quam edidit nos- ter Longus pater Jo- hannes quondam custos s. galli | | | 54, 68 B1 | 6728 |
| 328 | 313′ | 346′ | In celesti hierarchia | De S. Dominico confessore atque doctore ordinis pre- dicatorum | 5.VIII | | | | 55, 133 B1 | 8547 |
| 329* | 314′ | 347′ | Regi regum immortali | De S. Oswaldo martire regeque | | | | bona | 55, 304 C1 | 17140 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|-------|------------|------------|---------------------------------|---|-------|------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-------------------------|-------|
| 330 | 315′ | 348' | Christe tui preclari | De SS. Wenzislao martire | 28.IX | Vox exultationis | | pulchra | 54, 118 C1 | 3034 |
| 331 | 316 | 349 | Pleno cantu cordis | De S. Ludmilla vidua et martire Christi | 16.IX | success - Army | | pulchra et bona | 55, 255 C1 | 15109 |
| 332 | 316′ | 349' | Salve decus singulare | De SS. Nicolao episcopo To- lentino ordinis S. Augustini | 26.V | | | bona | Kehrein S. 456 D1 | 17889 |
| 333* | 318 | 351 | Laetemur gaudiis | In longitudine dierum ca- nenda (innitia in vigilia na- tivitatis christi puto) | | ohne Melodie | NB | Assemble | 49, 282 | 10087 |
| 334* | 318′ | 351' | Benedictio trine unitati | De individue SS. Trinitate, sabbato | | | Antiquorum nostrorum | pulchra | 50, 315 B1 | 2447 |
| 335* | 319' | 352' | De profundis Christe | a) Seq. pro peccatisb) Prosa lamentabilis peccatorum | | T-management | | nterior trains | 40, 69 C1 | 4241 |
| 335b | 319' | 352' | Media vita in morte | a) feria II rogationum ad S. Jeorium | | | Antiquorum nostrorum | pulcherrima | 49,386/88 | 11419 |
| | | | | b) in die omnium fide- lium | | Same Bellege | Sanctigallensium monachorum | Applications (1) Application (1) | | |
| 336* | 323 324 | 356 357 | Adest dies celebris quo pacatus | In transfiguratione Christi | | | | | 54, 164 C1 | 344 |
| 337* | 325 | 358 | Salve sancta facies | De facie Domini | | Kareko oran | _ | bona | 40, 38 B1 | 18189 |
| 338* | 326 | 359 | In supernis concors choris | De XI milibus virginum | | ek La maint | | bona | 55, 371 C1 | 8767 |
| 338a* | 327 | 360 | Plebs parentis pietatis II | SS. principe apostolorum nominunque piscatore beato Petro ad vincula aut alias | | 7 | Ekkehardi huius nostri monachi | | C1 | |
| 339* | 327′ | 360′ | Cenantibus discipulis | De sacratissimis ac glorio- sissimis Christi vulneribus De passione Christi | | ohne Melodie | and a statement of the | | 54, 180 C2 | 3616 |
| 340* | 329' | 362' | Dominus Jesus Nazarenus | De SS. mellifluo D. N. J. nomine. In circumcisione vel post Pascha D. N. J. Chr. | | | | | 54, 172 C1 | 4827 |

| I | ı | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | x |
|------|------|------|--|--|---------|-----------------|--|----------------------------|----------------|-------|
| 341* | 331' | 364' | Verbum sapientie | De SS. Afra | 7.VIII | | | pulchra | 55, 55 C1 | 21387 |
| 342 | 332' | 365′ | Botrus Cypri reflorescit | De S. Afra mart. | | | | bona | 55, 58 D1 | 2506 |
| 343 | 333 | 366 | Dignis extollamus lau- dibus | De S. Sebastiano solo | 199 KBY | | | | 54, 111 B1_ | 4676 |
| 344 | 334 | 367 | Lauda sponsa genitri- cem | In die visitationis B. M. ad Elisabeth | | | | () (Alexandra) | 54, 305 C1 | 10224 |
| 345* | 335′ | 368′ | Laudes deo pange | De S. Arbogasto episcopo | 21.VII | same exhibition | The Hall St. | | 53, 214 B1 | 10375 |
| 346 | 336 | 369 | Salve pater et patrone | De S. Nicolao | 10.77 | ut verbum bonum | | brevis, bona et pulchra | 55, 300 C1 | 18105 |
| 347 | 336′ | 369′ | Maiestati sacrosancte militans 2. Str. De triumpho | De S. Gereone et sociis suis | 10.X | CONTRACTOR | ASSE MORSE | Property and | 55, 271 C1 | 11046 |
| 348 | 337′ | 370′ | Eya Christo cantica | De S. Bartholomeo apostolo | 24.VIII | ohne Melodie | A CANADA PARE LA | | 55, 106 C2 | 5280 |
| 349a | 338 | 371 | Veni spiritus aeterno- rum alme | De S. Spiritu | 3.8 | ohne Melodie | | la serioria | 53, 122 C2 | 21264 |
| 349 | 338 | 371 | Eya laudes grex pastori | De S. Friderico | 18.VII | ohne Melodie | | | 55, 163 C2 | 5302 |
| 350* | 338′ | 371′ | Celeste organum | In natali Domini ad missam in media vel post mediam noctem | | | Tropus versus, Sequentia Pa- trum alicujus S. Galli conventus | | 54, 3 C1 | 3413 |
| 351* | 338′ | 371′ | Gaude canora curia | In die natalitio D. N. J. Chr. de luce tropus, sequentia vel prosa | | | | | 54, 158 B1 | 6718 |
| 352* | 339 | 372 | Misit Herodes innocentum | In natali innocentum pue- rorum prosa | | | | | 54, 70 B1 | 11620 |
| 353 | 339′ | 372' | Promissa mundo gaudia | De circumcisione Domini | | | | bona | 54, 143 B1 | 15617 |
| 353a | 340 | 373 | Gaudete vos fideles | De B. M. V. versus residui ad ,Letabundus' etc. | | | | | 54, 8 B1 | 7163 |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|-------------------------------|---|-------------------|----------------------------|--|----------------------|-------------------------|---------|
| 354 | 340' | 373′ | Zima vetus expurge- tur | In die SS. Pasce | | | | | 54, 227 B1 | 22256 |
| 355 | 341' | 374' | Gaude caterva diei | De S. Johanne Baptista | 24.VI | | | | 53, 270 B1 | 6719 |
| 356 | 342' | 375′ | A rea virga primae | er desert i processor Programme de l'Albertania | | | | | 53, 186 7, 122 | 16 |
| 357 | 343 | 376 | Jesse proles quibus doles | De B. M. V. 300 dierum in- dulgentiarum forte | | index formation | protection of the protection of the second | bona | B1 54, 401 B1 | 9456 |
| 358 | 343' | 376′ | Missus Gabriel de celis II | De B. M. in adventu Domini | | | | | 54, 298 B1 | 11635/6 |
| 358a | 344 | 377 | Virgo gaude speciosa | (In annunciatione B. M. V.) Rubrik fehlt in der Hs. | 建山路 。 | ACCOM ACCOME | Land Marketing Comments | | 10, 73 B1 | 21791 |
| 359 | 344 | 377 | Virgines caste virginis | De SS. virg. dei genitr. Maria, Thecla, Agnete, Lucia, Agatha et aliis omnibus sanctis virginibus Christi | 5.11 | | Unus ex coenobio hanc sequenciam composuit (!) | pulchra | 54, 133 B1 | 21639 |
| 360 | 345' | 378′ | Christo inclito candida | De omnibus sanctis | (0.91 | Eya turma | NB forte | devota et pulchra | 53, 201 7, 132 B1 | 3152 |
| 361 | 346 | 379 | Clara chorus dulce pangat | In dedicatione ecclesiae | 1500 | The Artist can produce the | cuiusdam antiqui patris sancti galli cenobii, forte B. N. | pulchra | 54, 138 B1 | 3297 |
| 362 | 346′ | 379′ | Lauda Sion et letare | De uno pontifice confesso- reque | | | Therefore the second | communis | 55, 24 B1 | 10218 |
| 363 | 346' | 379' | Gratuletur orbis totus | De S. Margaretha virgine et martire | 13.VII | 9 | Service Control | | 55, 260 B1 | 7455 |
| 364 | 347 | 380 | Si vis vera frui luce | De S. Cruce | | ger mai | | | 50, 534 C1 | 18908 |
| 365 | 347' | 380′ | Hanc diem sacram | De conceptione B. M. V. | 130 130 130 | ohne Melodie | | devota | 9, 47 C2 | 7668 |
| 366 | 348 | 381 | Laureata novo Thoma | Thome episcopi | 29.XII | ohne Melodie | | XIII. | 55, 362 C2 | 70485 |

| E. Inc |
|--------------|
| 1 |
| - |
| |
| 1 |
| 7 |
| 0 |
| - |
| |
| _ |
| |
| 20 |
| |
| |
| |
| - |
| Inventar der |
| 0 |
| C. |
| had |
| 1000 |
| US SIN |
| CO |
| 34 |
| O |
| 0 |
| - |
| |
| - |
| 0 |
| 1 |
| |
| |
| |
| N |
| ıze |
| zei |
| zen |
| zens |
| zens |
| zensa |
| zensar |
| zensan |
| zensam |
| zensamı |
| zensamn |
| zensamm |
| zensamml |
| zensammlu |
| zensammlu |
| zensammlun |
| zensammlun |
| zensammlung |

| I | I | I | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|-------|-------|-------|----------------------------|--|--|--|-----------------------|------------------|---------------|-------|
| 367 | 349 | 382 | Hac die festa concinant | In die circumcisionis J. Chr. In novo anno | | ohne Melodie | | bona | 8, 16 C2 | 7496 |
| 368 | 349' | 382' | Genovefae solemnitas | Quae multum veneratur contra temptationes diaboli- cas. In octava S. Joh. evan- geliste. De S. Genovefa | 3.1 | ohne Melodie | | | 55, 167 C2 | 7213 |
| 369 | 350 | 383 | Doctori gentium | De S. Paulo doctore ecclesie sanctissimo | | ohne Melodie | | | 55, 310 C2 | 4799 |
| 370 | 350′ | 383' | Udalrici benedici | De S. Udalrico | | ohne Melodie | | | 55, 367 C2 | 20805 |
| 371 | 351 | 384 | Gloriosus suffragator | In octava S. Laurentii. De S. Rocho confessoris | 17.VIII | | | | 55, 329 D1 | 7361 |
| 372 | 351' | 384' | In Thebeorum triumpho | De SS. Mauritio et sociis suis | 22.IX | ohne Melodie | | | 55, 284 C2 | 8784 |
| 373 | 352 | 385 | Gaude celum terra | De S. Francisco | 4.X | STREET | | | 55, 162 B1 | 6745 |
| 374 | 352' | 385' | Magne deus mirabilis | De XI milibus virginum et martirum | # 17 17 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 18 | ohne Melodie | Santa Salaman (* 28a) | Services Control | 54, 117 C2 | 10958 |
| 375 | 352' | 385′ | Insistentes cantilene | De S. Birgitha vidua passionibus Jesu Chr. devotissima | 7.X. | con adili- con gowen con the reason of consist | | | 42, 179 C1 | 8952 |
| 376 | 353 | 386 | Gloriosa fulget dies | De S. Rudperto episcopo in die omnium animarum ; eo- dem die Pirmini episcopi | 3.XI | | | | 54, 129 | 7316 |
| 377* | 353′ | 386' | Gloriosa fulget dies | S. Cassiani martiris | | roller approper | | | 54, 129 | 7316 |
| 378 | 354 | 387 | Innoventur hac in die | Ingenuini et Albuini epis- coporum | 5.II | opargopana Pin | | | 9, 176 C1 | 8917 |
| 379* | 354' | 387' | Salve virgo generosa | De compassione Marie | 1 1 1 1 | | | | 8, 54 C1 | 18272 |
| 379a* | (355) | (388) | (Gaude virgo gloriosa) | De septem gandiis B. M. V. | | ? | | ? | 8, 57 C2 | 7001 |
| 379b* | (355) | (388) | (Universi jubilemus) | De S. Udalricus | 4.VII | ohne Melodie | | ? | 44, 273 C2 | 41361 |

| I | I | I | III | IV | V. | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|--------------------------------------|--|--------------|---|--------------|----------------|-------------------------|-------|
| 380 | 356 | 389 | Laetemur dies ista | De S. Udalrico | | ohne Melodie | | bona | 54, 64 C2 | 10085 |
| 381* | 356′ | 389′ | Domino decantent laudes | De S. Afra | 7.VIII | ohne Melodie | | | 54, 39 D2 | 4821 |
| 382* | 356′ | 389' | Splendor glorie | De S. Simperto episcopo | F-24-1 | ohne Melodie | | | - 55, 338 C2 | 19346 |
| 383 | 357′ | 390′ | Laudemus creatorem | De S. Cruce | | ohne Melodie | | 6020 | 8, 27 C2 | 10296 |
| 384* | 357' | 390′ | Surgit radix Yesse | De immaculata conceptione B. M. V. | | | | | 54, 368 B1 | 19925 |
| 385* | 358′ | 391' | Ave virgo gratiosa virgo mater II | De B. M. V. | | ohne Melodie. Schreiber verweist jedoch auf die Weise von Nr. 246 | | devota | 54, 419 C2 | 2217 |
| 386 | 359 | 392 | Salve lucis alme stella | De B. V. dei genitriceque M. fideli advocate nostre | | ohne Melodie | SP 10 Zandre | bona | 54, 378 B2 | 18003 |
| 387 | 359′ | 392' | Omnis sexus et etas | De S. Mauritio et sociis eius | 22.IX | | | | 53, 304 C1 | 14140 |
| 388 | 360 | 393 | Letabundus exultet | De S. Katherina V. et M. | ji dherma is | | | pulchra | 54, 76 D1 | 10009 |
| 389 | 360′ | 393′ | Sacrosancta hodierne | De S. Andrea apostolo | 30.XI | ohne Melodie | | Bullion . | 54, 42 C2 | 17733 |
| 390* | 360′ | 393′ | Alleluia nunc decantet | De s. apostolis (communis) generalis | | ohne Melodie | Monales | | 54, 123 C2 | 815 |
| 391 | 361 | 394 | Laude clara cantico- rum | De s. martiribus communis | | ohne Melodie | | and the second | 37, 66 C2 | 10251 |
| 392* | 361' | 394' | Dulci corde jubilemus | De quolibet confessore (hier auf Leonhard) | 4.8 | 9 | | | 55, 23 C1 | 4895 |
| 393* | 361' | 394′ | O Birgitta mater bona | De SS. vidua et sponsa dei Birgitta sanctimoniali ordi- nis sacrosancti. Salvatoris vel oratio bona | 100 | | | Land Market | Klemming I 38a C1 | 12718 |
| 394* | 362 | 395 | O Narcisse promisisse | Plurimorum Sanctorum in Augusta Vindelica in Chris- to J. requiescentium | | ohne Melodie | 2572 | 42.43 | 34, 250 C2 | 13294 |

| I | I | Ι | III | IV | v | VI | VII | VIII | IX | X |
|------|------|------|---|--|---------------------|-------------------------------|------------------------------------|----------------------|---------------|-------|
| 395 | 362' | 395′ | Sancti spiritus assit que sanctos 3. Str. in terris illustrando | De S. Gebehardo episcopo | | | | | 54, 61 C1 | 18558 |
| 396 | 363 | 396 | Urbs imperialis | De Sanctis Protho et Hiacintho, Felice et Regula | 11.IX | | | bona | 55, 150 C1 | 20932 |
| 397 | 363' | 396′ | Letetur hodie matris ecclesie | De transfiguratione Christi | | ohne Melodie | | | 54, 168 C2 | 10109 |
| 398 | 364 | 397 | Hodierne lux diei celebris in viri | De SS. Anthonio abbate Eremitarum | 17.I | | | bona | 55, 87 C1 | 7947 |
| 399 | 364 | 397 | O decus mundi | De S. Maria V. | | ohne Melodie | | brevissima | 53, 195 C2 | 12878 |
| 400* | 364 | 397 | Christi prece matris | De S. M. V. | district the second | | | alia brevissi- ma | 34, 103 D1 | 24412 |
| 401 | 364' | 397' | Sancte dei pontifex | De S. Nicolao episcopo | 6.XII | ut 'Gaude mater lu- minis' | | | 55, 299 C1 | 18457 |
| 402 | 364' | 397' | Hoc loco venerando | De S. patronis nostris Gallo et Othmaro abbatibus | | | | | 53, 249 D1 | 7891 |
| 403 | 365 | 398 | Sancti spiritus assit que sanctos | De b. Notkero Balbulo | 6.IV | Occidentana | Franciscus Gais- berg anno 1514 | | 54, 63 D1 | 18558 |
| 404 | 365' | 398′ | Gaude prole grecia | De S. Dionysio episcopo et martire | 9.X | | | | 55, 130 B1 | 6912 |
| 405 | 366 | 399 | Laudes Christo persolvamus | De S. Yodoco | | ut corporis Christi | | | 8, 148 B1 | 10354 |
| 406 | 366′ | 399′ | Laudemus dominum | De X milibus militibus martirum | | | | | 8, 96 B1 | 10298 |
| 407 | 367 | 400 | Collaudetur rex virtutum | De S. Theodolo episcopo | 16.VIII | pester 1 | | | 55, 351 B1 | 3669 |
| 408 | 367' | 400′ | Beati martiris Viti | De S. Vito martire | 16.VI | ut 'sancti spiritus assit' | | | 53, 360 B1 | 2381 |
| 409 | 368 | 401 | Letabundus Baptista | De S. Johanne Baptista | | | | See and the second | 8, 151 C1 | 9991 |
| 410 | 368' | 401' | Alme confessor et professor | De S. Antonio abbate | | ut 'ave preclara' | | pulchra | 54, 44 C1 | 883 |
| 411 | 369 | 402 | Gratulare plebs modesta | De conceptione B. M. | | | | | 54, 286 C1 | 7413 |

| I | I | I | ш | IV | v | VI | VII - | VIII | IX | X | |
|-------------------|------|------------------------------------|--|--|---------|-------------|--|------------|---------------|-------|--|
| 412* | 369' | 402' | Laudemus Christum qui est | De SS. doctore Jeronimo | | | ? | perpulchra | 54, 67 C1 | 10295 | |
| 413 | 370 | 403 | Celi regem attol- lamus II | De clarissima Anna matre | 26.VIII | | | bona | 55, 73 C1 | 3501 | |
| 414 | 370′ | 403' | Dum (!) suprema melodia | De omnibus apostolis generalis sequentia apostolorum | *43 | | | communis | 55, 7 B1 | 4109 | |
| 415 | 371 | 404 | Resonent angelici | De SS. Notkero confratris | 12 (10) | (Mater) | edita a Laurentio predicante mo- nasterii S. Galli 1514 | | 34, 247 A1 | 17344 | |
| 416* 25 441 | 371 | 404' | Sancti spiritus assit quae sanctos | De SS. tertio compatrono nostro BB. Notkero confessore | SCO | Occidentana | Composita a venerando gratioso domino tunc temporis Francisco Gaisberg anno 1514 ad honorem etc. | | 53, 322 D1 | | |
| | | 405' bis 408 408' 409' | Leer gebliebene Seiten. Nur die Liniensysteme sind vorhanden. — 409' Seitenmitte: Tropierte und untropierte 'Benedicamus domino' — Rest von Fol. 409': Nachträge tropierter 'Kyrie' und 'Sanctus'. — 410' Verschiedene 'Ite missa est' mit Tropen. | | | | | | | | |

Anmerkungen zum Inventar

Ordnungs-

- la Nachtrag, ohne Rubrik.
- 1b Die Hs. enthält nur das Initium der Sequenz auf fol. 83' am Ende der zur Sequenz 'Hodierne lux' gehörenden Gruppe, 2. Kol., Nachtrag.
- 1 Die Melodie dieses Textes wurde auch um eine Terz oder Quint höher gesungen, worauf die beiden angefügten Intonationen 'altius canta' und 'adhuc altius' hinweisen.
- 2 Auf fol. 86' sind mit einem 10. Liniensystem am unteren Seitenrand die Str. 18, 19 und 20 niedergeschrieben, sodaß der Eindruck eines Nachtrags besteht.
- 3 Die Rubrik nennt Notker B. einen 'vir doctissimus, presbyter devotissimus monachusque, cenobii divi Galli confessoris Christi, nepos Karoli magni imperatoris, primus inventor sequentiarum vel prosarum etc.'. Die Behauptung 'nepos Karoli magni' ist von Cuontz später getilgt worden. Notkers Eltern stammten aus Adelsgeschlechtern, die ihre Herkunft u. a. von den Karolingern ableiteten. Vgl. Schubiger 39 und die dortigen Quellenangaben.
- 3a Divisio von Nr. 3. Das Initium steht fol. 84', 1. Kol., mit der Rubrik 'Infra Nativitate et Epiphania brevis' und 'In galli cantu nativitatis tota si vis'. Im Hauptteil dagegen findet sich kein Hinweis auf die Divisio.
- 9 Über der Rubrik macht der Kopist auf fol. 77 (bzw. fol. 113' u. 114) aufmerksam, wo zwei weitere Johannes-Sequenzen (Nr. 36 u. 37) für dieselben Feste wie Nr. 9 u. 10 eingetragen sind.
- 12 Cuontz schreibt '...qui hodie... statt '...cui hodie...'
- Am Seitenrand bestimmt eine Hand des 17. Jh.: 'Hec recipitur in octava S. G. etiam ipso die sancti si fuerit dominica'. Die Existenz dieser Notiz wie auch die QQ. bestätigen, daß der Sequenzengesang in St. Gallen noch lange über die Bestimmungen des Tridentinums hinaus weitergepflegt wurde.
- 17 Am Schluß der Sequenz wird Nr. 293 ('Spe mercedis') mit Noten zitiert : alia sequencia propria S. Thoma episcopo et mart. item quere eam infra folio.
- 19 Am Schluß der Rubrik findet sich der (spätere?) Hinweis: dominicis diebus 'Eia recolamus' que Notkeri est. alias omni die canitur hec 'Ave mater' quere fol. 80 (bzw. 115').
- 20 Auf einem nachträglich beigefügten Ergänzungszettel (fol. 101) stehen 3 weitere Strophen mit der Melodie.
- 22 Eine flüchtig geschriebene Notiz am Kopf der 2 letzten Strophen (fol. 102') erwähnt: in octava Epiphania hec (d. h. vorletzte Str.) alias vel (d. h. letzte Str.). Vgl. Prov. Tab. A1, Anm. 22. Fol. 102 steht eine unfertige, offenbar als falsch erkannte Gegenstrophe ohne Noten (Str. 17 statt 15). Der Irrtum ist fol. 102' korrigiert.
- 24 Eine zweite Rubrik gibt zu verstehen, daß die hier zur Anwendung gelangenden Propriumsgesänge und Gebete dieselben sind wie am Epiphaniatage.
- 27 Die Rubrik hebt den Namen der hl. Agnes auffällig hervor, wohl weil sie im Kalender die erste durch eine Sequenz gefeierte Heilige und zugleich eine der ersten liturgisch gefeierten Heiligen überhaupt ist.
- 34 Die Rubrik zitiert: hymnus antiquus quasi ut 'Corde natus'. Die Verwendung dieses Liedes des Prudentius umschreibt die Bemerkung: Sabbato quo alleluia suspenditur videmus in Septuagesima ad usque.

- Vgl. C. Blume, Des Alleluja Leben, Begräbnis und Auferstehung, in: Stimmen aus Maria Laach, Bd. 52, 433.
- 35 Rubrik: sed nunc canitur hoc sabbato pro hymno: 'Cantemus cuncti melodum' (Nr. 22).
- 36 fol. 113 (unterer Seitenrand) trägt wie in manchen älteren Sequentiaren die den ersten Teil des 'Liber Ymnorum Notkeri Balbuli' abschließenden Widmungsverse an Liutward von Vercelli: Versus beatissimi Notkeri cognomento Balbuli pro conclusione primi libri ad Liutwardem archiepiscopum Vercellensem.

Ausführliches über Liutward und Notkers Widmungsverse bei v. d. Steinen, Darst.bd. 415 ff. und Ed. bd. 26, 163.

37 Der Text enthält folgende Alternativen:

Anfang der 5. Str. : Hic apparet...

Hic effulget... (spätere Schrift).

Schluß der 8. Str.: ...quem mundo datur gratia.

...quam mundo gaudia .. (spätere Schrift).

- 39 fol. 116' leer gelassen.
- 40 Die große Initiale sollte wohl den Rahmen einer nicht mehr zur Ausführung gelangten Miniatur bilden.
- 47 Auf fol. 139 ist der Beginn dieser Sequenz zitiert mit der Rubrik: De inventione salutifere crucis domini nostri Jesu Christi si placet aut alias. B. N. B. seq. tituli *Virgo plorans* requere super folio 87 (alte fol.).
- 48 Zum Initium führt die Hs. eine Variante an : vel 'Laudes redempti Christo corde jubilemus devoto'.
- 51 Über den Schlüssen der Halbstrophen sind die Anfänge von Strophen des deutschen Osterliedes 'Christ ist erstanden' aufgezeichnet. Vgl. Anm. 51 in Prov. Tab. B.
- 54 Eine zweite Rubrik versichert: Planctus compassionis. mille annos venialium sed tres mille dies criminalium habet septem annos indulgenciarum a Bonifacio Papa sed et 40 karenas consequitur quisquis recitavit.
- 55 Über den Vortrag der 5. und der folgenden Strophen gibt die Rubrik zu Beginn der 5. Strophe nachstehende Anweisung: Tres bene vociferati scolares respondent (per modum dialogi, wie die Rubrik am Kopf der Sequenz aussagt). Demnach werden die Strophen nach Art eines Osterspiels in Form eines Dialoges zwischen Chor und drei Schülern abgesungen, und zwar so, daß alle mit 'Dic Maria' beginnenden Strophen vom Chor, die andern aber von den drei Schülern vorgetragen werden.
 - Die Str. 15 ff. sind mit der Ostersequenz 'Victime paschali' identisch.
- 57 Die 10. Strophe ist nachgetragen.
- Die flüchtige, kaum lesbare Notiz über der Rubrik: non hec in notis habentur, bezieht sich offenbar auf alle folgenden Stücke bis Nr. 65.
- 60 Die Str. 10 ff. fehlen, da fol. 97 (alte Fol.) entfernt ist.
- 60a Da die (zwischen fol. 132 u. 133 gelegene) Folioseite 97 (alte Fol.) entfernt wurde, fehlt vom Text dieser Sequenz im Hauptteil der Sammlung jede Spur. Dagegen finden wir dessen Initium auf fol. 84' des Programms (2. Kol.). Dahinter steht die Foliozahl 97.
- 60b Da Blatt 97 (alte Fol.) entfernt wurde, fehlt dieser Text in der Sammlung vollständig. Dagegen steht das Initium auf fol. 84′ (2. Kol.) mit der vom Schreiber angefügten Foliozahl 97 und fol. 85′ (2. Kol.).

- 60c Die erste Hälfte dieser Sequenz stand auf dem entfernten Blatt fol. 97'. Der Rest '...morte tua tristes sanctas feminas atque viros etc.' ist auf fol. 98 (alte Fol.) erhalten geblieben.
- 67 Am Schluß wird auf drei schon angeführte Ostersequenzen hingewiesen: vel hec sequencie: Surgit Christus... (Nr. 55).

 Mane prima... (Nr. 56).

 Pangamus creatoris... (Nr. 41).
- 70 Über der Rubiik verweist der Kopist auf die schon unter Nr. 68 niedergeschriebene Georgssequenz.
- 72 Der Melodie-Titel (Fidicula) ist nur auf fol. 83 des Programms zu finden. Gemäß Rubrik bei Nr. 119 (vgl. die dortige Anm.) scheint das Stück vor allem für das Fest der hl. Margaretha bestimmt. Cuontz weist es dem NB zu und empfindet es als 'pulcherrima'. Laut Rubrik von Nr. 72 steht jedoch die Verehrung der hl. Wiborada an erster Stelle gefolgt von den hl. Margaretha und Dorothea.
- 73 Vorausgehend zitiert Cuontz den Text- und Melodiebeginn von Nr. 47, und zwar mit der Rubrik 'De inventione salutifere crucis dom. n. J. Christi si placet aut alias'.
- 79 Der Melodie-Titel (Confitemini) ist an keiner Stelle der Hs. erwähnt.
- Ursprünglich enthielt die Hs. den noch merkwürdigeren Autorvermerk: Hartmanni contracti monachi inclusi pro deo in nostro monasterio gallensi. Etwas später wurden darin die Worte 'contracti', 'inclusi pro deo' durchgestrichen. Im Programm fol. 84', 2. Kol., ist auf der Höhe des Initiums 'Hermannus noster' zu lesen. Die historischen Notizen am Rand von fol. 85' weisen dieselbe Doppelspurigkeit auf. Zuerst wird Hartmannus minor als Verfasser angegeben. Dann aber heißt es am Schluß: Hermannus monachus S. Galli inclusus pro dei nomine contractus, teutonicus, composuit historiam pulchram de angelis et sequenciam 'Rex omnipotens...' ascensione Christi, antiphona 'Salve regina...'. Diese Behauptung scheint die Quelle für die Meinung Schubigers (S. 84, Anm. 7) und der älteren Literatur gebildet zu haben.
- 82 Schrifttyp B, daher Nachtrag!
 Zusätzliche Rubrik: De B. M. per ascensionis dies sequencia 'Virgini Marie laudes... quere'
 fol. 100 (Nr. 67).
- 83 Die relativ größere Initiale macht auf den Beginn des neuen Festkreises aufmerksam (Pfingstkreis).
- 84 Zusatzrubrik: vel canitur 'Sancti spiritus assit'.
- 85 Am Ende der Sequenz vermerkt Cuontz: Caudam si vis, jedoch fehlt die Cauda.
- 89 In der Hs. ist die Autorbezeichnung durchgestrichen. Statt dessen setzt Cuontz: Alcuini magistri Karoli Magni imperatoris sancti.
 - Die Strophe 'Proprietas in personis...' und ff. wurden laut Randvermerk ('divisio') auch als Divisio verwendet.
 - Über den Strophen 'O adoranda trinitas', 'O veneranda unitas' bestimmt in großen Lettern eine Anweisung deren Gebrauch: Genuflectione omnium vel in elevatione.
- 92 Nachtrag von gleicher Hand. Schrifttyp B, 12 statt der normalen 9 Liniensysteme für die Melodie.
 - Die Rubrik bemerkt noch: Sabbato pulchra sequencia 'Benedictio trine unitati...' quere fol. 318.
 - Zwischen fol. 152 u. 153 deuten einige am Buchgrund zurückgebliebene schmale Resten entfernter Blätter mit dem Schrifttyp B, daß hier noch weitere, offenbar zur Pfingstgruppe

- gehörige Nachträge angefügt waren. Da die alte Foliobezifferung an dieser Stelle keine Lücke zeigt, wurden die beiden Blätter wohl schon von Cuontz selbst getilgt.
- 93 Die auffällige Initiale leitet den neuen Abschnitt der Fronleichnamssequenzen ein.
- 93a Divisio von Nr. 93. Dazu die Rubriken:
 - a) In die sancto, dominica infra octavam. In octava sit 4 angeli vel 2 scholares canunt tribus viribus altius partem super cum candelis in manibus et campana in demonstrationem sacramenti.
 - b) Infra hanc demonstrationem Eukaristie non organizatur.
- 94 Dazu ein erweiterter Text ohne Noten (Nr. 309) am oberen Seitenrand von fol. 329, der aber gegen Ende vom Text Nr. 94 abweicht.
- 96 In der Rubrik werden zwei weitere Sequenzen für den Sonntag nach Fronleichnam zitiert: Dominica die 'Rex regum...' (Nr. 49) vel dominica die hec 'Lauda Sion...' (Nr. 93).
- 98 Eine zusätzliche Rubrik: vel sequentia 'Lauda Sion...' quere supra folio 118 macht darauf aufmerksam, daß anstelle von Nr. 98 auch Nr. 93 gesungen werden kann.
- 101 Über dem Initium erinnert Cuontz an die andere, schon angeführte Sequenz auf das Fest der 10000 Märtyrer 'Hodierne festum...' (Nr. 99).
- 104 Zusätzliche Rubrik: Johannis et Pauli martyrum sequencia: 'Hac die veneranda...' quere infra (Nr. 108).
- 107 Der Titel steht bei Nr. 108 statt hier, was auf ein Versehen des Schreibers zurückzuführen ist.
- 108 Bezüglich Titel vgl. Anmerkung zu Nr. 107.

 Die senkrechte statt wagrechte Rastrierung des Blattes läßt einen Nachtrag vermuten.

 Dagegen weist die Schrift hier und die des Initiums im Programm der Hs. keine Merkmale eines solchen auf.
- 110 Die Anfangsbuchstaben der einzelnen Strophen bilden das Akrostichon 'Johannes'.
- 112 Über der Rubrik findet sich die flüchtige Notiz: vel bona sequencia 'Ave verbi dei parens'.
- 116 Eine über den Anfangsworten angebrachte Rubrik weist darauf hin, daß dem Schluß des Stückes die Kauda: 'Sancte Benedicte intercede pro nobis' anzuhängen sei.
- 118 Die Farbe der Rubrik wechselt hier von Rot nach Blau.
- 119 Das Initium ist mit Nr. 72 (Gaude semper serena) identisch. In der Rubrik von Nr. 119 wird auf Nr. 72 verwiesen: pulcherrima propria sequencia beati Notkeri balbuli de gloriosa Margaretha quere fol. 103 (alte Fol.).
- 120 Rubrik: Pulchra sequencia cuius prima littera versum sonant: Margareta.
- 123 Nachtrag. Schrifttyp B, 12 statt 9 Liniensysteme. Das betreffende Blatt (fol. 177) zeigt senkrechte Rastrierung sowie starke Gebrauchsspuren. Es handelt sich um einen späteren Einschub. Von zwei ursprünglich dieser Seite vorausgegangenen, jedoch wieder entfernten Blättern sind am Buchgrund noch Reste sichtbar. Zu den einzelnen Strophen bemerkt der Schreiber in der Rubrik: Omnes incipiunt a P. Vgl. denselben Text mit anderer Melodie unter Nr. 338a und Anmerkung dazu.
- 124 Nachtrag.
- 125 Nachtrag.
- 127 Am linken Seitenrand: Alexii confratris sequenciam 'Veri solis radius etc. supra'.
- 129 Ohne Str. 20, da Blatt 147 (alte fol.), auf dem sich der Schluß dieser Sequenz befand, entfernt ist. Derselbe Text mit anderer Melodie steht auch auf fol. 345' (Nr. 327).
- 129b Von diesem Stück ist in der Hs. nur das Initium auf fol. 85, 1. Kol., vorhanden, da Blatt 147 (alte Fol.) fehlt.

- 129a In der Hs. außer dem Initium fol. 85, 1. Kol., vorhanden nur noch Str. 5 ff., und zwar in einer von den A. h. nicht verzeichneten, ziemlich abweichenden Lesart.
- 131 Unvollständig, da Blatt 149 (alte Fol.) fehlt. Vorhanden bis zur Hauptstrophe 'Namipsius inclita...'.
- 131a Von diesen beiden Stücken existieren in der Hs. nur die Initien auf fol. 85, 1. Kol.
- 131b Initien auf fol. 85, 1. Kol.
- 131c Anfang fehlt. Vorhanden sind die Strophen ab '...puer senatorem patrem spernis idolatram' (fol. 183).
- 136 Über der Schlußstrophe ist auf eine weitere Afra-Sequenz hingewiesen: aliud sequencia quere fol. 131: Verbum sapiencie.
- 138 Über dem Beginn in kleinster Schrift: De (Brixi...?) teutonicam sequentiam sit cantanda.
- 140 Am Schluß der Rubrik folgen Zitate: De assumptione solemnissima B. M. V.:
 a) Salve mater salvatoris... (Nr. 237).
 - b) Ave preclara... (Nr. 235).
 - si placuerit de assumptionem B. M. V. sequentiam Carthusiensem, in octava ejus.
- 144 Schluß (von Str. 9b an) fehlt.
- 151 Spätere Ergänzungen zum Autorvermerk: Vera nostri unius antiqui patris. Forte Notkeri vel discipulorum alicuius eius.
- 152 Neben der Rubrik zitiert der Schreiber: De... SS. Christi confessore discipuloque. SS. Galli etiam abbate *Magno*. Laudes deo referamus... quere infra folio 287.
- 153 Am Schluß der Rubrik verweist Cuontz auf den Umstand, daß alle Strophen auf 'a' auslauten: Omnia in 'a' digmata.
- 162 Über der Rubrik ist die Kreuzessequenz (Nr. 69) 'Serpens antiquus...' zitiert.
- 175 Zur Melodie bemerkt Cuontz: Si vis notificare recipe 'Mundi renovacio...' (Nr. 50).
- 178 Die Initiale umschließt das Klosterwappen des Abtes Franz Gaisberg.
- 182 Eine Hand des 17. Jh. notiert zur Autorfrage: '...Non autem est S. Notkeri Balbuli cum discedit a ceteris eiusdem sequenciis in textu et melodia, sed forte est alterius Notkeri vel Physici vel Labeonis'. Schon Cuontz schreibt in der Rubrik die Sequenz einem Notker-Schüler zu, was der Leser des 17. Jh. übersehen hat.
- 184 Der Text ist häufig korrigiert und mit Varianten versehen.
- 187 Am Schluß der Sequenz ist auf Nr. 338 verwiesen.
- 188 Eine zweite Rubrik zitiert : Alia bona sequencia de S. 10000 virg. et mart. 'In supernis concors choris...' quere folio 326.
- 189 Das totum duplex-Fest ist durch die größere Initiale der Sequenz kenntlich gemacht.
- 190 Am linken Rand von fol. 233' (linker Seitenrand) wird auf die Divisiosequenz: Hi sanctus cuius... aufmerksam gemacht (Nr. 294: 'Divisio hi sanctus etc.'), in singulari verbo, de quolibet sancto.
- 191a 9. Gegenstrophe von Nr. 191. Sie erscheint hier nochmals am untern Rand der Seite als Nachtrag (mit einem 10. Liniensystem) und mit anderer Melodie.
- 192 Am Rand hat eine Hand des 17. Jh. geschrieben: Eius tono verum esse S. Notkeri.
- 197 Am rechten Seitenrand findet sich eine Bemerkung von der Hand des Schreibers: Si placet de quolibet non confessore sequencia (z. B. auf S. Othmar).
- 199 Der neue Abschnitt beginnt mit großer Initiale.
- 200 Über der Schlußstrophe steht ein Alternativ zu dieser : 'Per infinita secula amen'.

- 208 Am Seitenrand ist die Bemerkung (Hd. des 17. Jh.) zu lesen : Cantatur prosa in festo de Katharina.
- 210 Ein dem Fest der hl. Barbara angepaßter Text steht unter Nr. 218.
- 215a Die Notation scheint später eingetragen, da sie Züge eines relativ flüchtigeren Schriftcharakters aufweist.
- 218 Ein dem Fest der hl. Katharina angepaßter Text steht unter Nr. 210.
- 220 Die Anfangsbuchstaben der Strophen bilden das Akrostichon: Marcmannus. Eine unvollständige Notiz am Rande von fol. 257': Hec sumitur... in die Barbarae, die wohl im 17. Jh. niedergeschrieben wurde, wirft nicht nur ein Licht auf die lange währende Bedeutung unserer Hs., sondern auch auf die noch lange nach dem Tridentinum in St. Gallen lebhafte Sequenz-Pflege.
- 224 Dem Schlußversikel ist die Textvariante... hoc est totum vivere... beigefügt.
- 227 Derselbe Text tritt unter Nr. 279 nochmals auf. Auf ihn nimmt eine Rubrik auf fol. 263' Bezug: In die conceptionis B. M. alleluia versus: Magnifica Christi... quere fol. 241. Item illam sequenciam aliter antiquam notificam: 'Dies festa...' quere fol. 271.
- 243 Diese Sequenz ist nur bis zur 7. Strophe vorhanden. Zum Abschnitt der Alleluja-Verse: Ergänzend zu Marxer sei erwähnt, daß jedem dieser Alleluja-Verse eine bestimmte Mariensequenz zugeteilt ist. Eine flüchtige Rubrik am Schlusse der Verse erwähnt jeweils die zugehörige Sequenz. — Wie aus Anm. 267 hervorgeht, besitzt diese Sequenz den astetischen Grad 'bona' und ist u. a. für Samstag der Oktav von Mariä Gedächtnis bestimmt.
- 235 Der neue Abschnitt beginnt mit großer Initiale.
- 235a Divisio von Nr. 235. Sie schließt unmittelbar an Nr. 235 an, wobei jetzt 'tres bene vociferati scolares' zusammen mit dem Chor die Aufführung zu übernehmen haben. Vgl. dazu auch unten S. 133, Anm. 1.
- 236 Die Notenschrift hinterläßt den Eindruck eines leicht flüchtigeren Verlaufs.
- 238 Divisio von Nr. 237. Sie schließt unmittelbar an Nr. 237 an. Die Autorbezeichnung gehört eigentlich zu Nr. 237, ist aber aus Platzmangel zwischen die beiden Nummern geschoben
- 247 Zu dem die Melodie einleitenden Melisma bemerkt der Schreiber: Pulchrae incipiens et finiens se.
- 248 Am Seitenrand sind die Str. 7 (Tu fecunda...) und 10 (In devotis) nachgetragen.
- 256 In der Initiale steht: Vacant virgine, martire, Christe.
- 263 Zur Melodie erinnert Cuontz: Habentur in notis, notifica.
- 264 Die Rubrik enthält den Hinweis: Item versus incipiunt semper in quinta littera alphabeti a, b, c...
- 265 Die Rubrik macht auf das Akrostichon 'Maria salve' aufmerksam : Sequentia cujus prime littere versuum sunt 'Maria Salve'.
- 267 Eine Rubrik am Schluß der Sequenz enthält den Verweis: Alia bona Sabbato die sequencia: Hac clara die turma... (Nr. 234).
- 267a Dieser eine einzige Strophe (ohne Gegenstr.) umfassende Text ist am untern Seitenrand nachgetragen. Auf die nur leicht angedeutete Notation bezieht sich die Bemerkung: In consuetis habentur hec.
- Der neue Abschnitt beginnt mit der Rubrik: Pulchre sequencie ad sanctum nomen Maria ad beneplacitum per annum sumenda de B. M. V.

- 273a fol. 303 ist ein nachträglich eingefügtes Blatt, das eine andere Fassung des Textes und der Melodie von Nr. 273 enthält (273a). Die beiden letzten Strophenpaare dieser Sequenz befinden sich auf fol. 302', wo ihnen folgende Rubrik vorangeht: Eadem sequencia aliter 'Tibi cordis'... quere zedula.
- 278 Die Rubrik macht auf das Akrostichon 'Maria salve' aufmerksam.
- 279 In der Rubrik ist ferner auf den an diesem Tag und zu dieser Sequenz zu singenden Alleluja-Versus verwiesen: Alleluja-Magnifica Christi requere super fol. 241.
- 280 Die Folioseiten 307 (Mitte) bis 309 sind leer gelassen. Die große Initiale zu Beginn des neuen Abschnittes auf fol. 310 hebt den Anfang der 'De commune-Sammlung' hervor.
- 282 Initialvariante: 'Celi solem (von späterer Hand) immitantes...' Verweis: Alia sequencia de apostolis communis antiquorum nostrorum. 'Celi ennarrant' quere fol. 143 (Nr. 126).
- 287 Hier beginnt mit großer Initiale ein neuer Abschnitt: Incipiunt communis de martiribus.
- 294 Divisio von Nr. 190 (gleich Str. 21 ff.).
- 299 Derselbe Text steht mit anderer Melodie unter Nr. 305.
- 300 Die Sequenz feiert im Besondern die Heiligen Othmar und Martin.
- 301 Zitat: De quocunque sancto 'Hic sanctus cuius hodie...'
- 305 Derselbe Text steht mit anderer Melodie unter Nr. 299.
- 306 Neuer Abschnitt. Die Nummern 306-340 bilden den noch zur ursprünglichen Handschrift gehörenden, also vor 1507 angefügten Teil des Nachtrages.
- 308 Über dem Schluß der Strophe 'Sic dolor obprobrium...' steht das für uns wertvolle Geständnis: Has notas ego frater Joachim. Damit ist die gesamte Melodie des Strophenpaares 5 gemeint, welche durch Cuontz ergänzt wurde.
- 309 Zu dieser Nummer zwei Notizen von der Hand des Frater Joachim:
 - a) fol. 329, rechter Seitenrand, 2. Zeile: 'Ego composui aliqualiter'.
 - b) zum Melisma über dem Schlußwort 'diaboli' : 'displicet sic'.
 - Die Sequenz steht auch auf fol. 154' mit einem im weiteren Verlauf etwas abweichenden Text.
- 310 Rubrik: 'Ego etiam'.

 Am Schluß des 4. Strophenpaares: 'amen si vis vel divisio', wobei auf folgende Nummer verwiesen ist
- 310a Soll nach Belieben als 5. und 6. Strophenpaar der Nr. 310 oder als deren Divisio verwendet werden.
- 311 Die Foliobezifferung springt hier von fol. 295 auf 296. Das Fehlen der Ziffern 296 und 297 ist nicht auf entfernte Blätter, sondern auf einen Irrtum des Schreibers zurückzuführen.
- 314 Über dem Initium stehen mit dem Stichel ins Papier geritzt die Worte: 'Lauda Sion', womit die Melodie angedeutet ist. Der Schrift nach handelt es sich wohl um einen neueren Eintrag.
- 324 Cuontz verweist auf das Akrostichon: Versus inceptio est 'Martha justu dei hospita'.
- 327 Die Rubrik erinnert an die mit anderen Melodien versehene Sequenz des gleichen Textes Nr. 129: ultra si placet.
- 329 Der Melodieausschnitt über den Worten... est ab urna... der Halbstrophe 'Vita perpes diuturna...' ist als 'preciosa' charakterisiert (flüchtige Notiz). Zum Beginn der 12. Str. 'Dum irruit...' ist die Variante 'Humi ruit...' angegeben.
- 333 Eigentlich ein Offertoriumstropus, den Cuontz für eine Notkersche Sequenz hielt.

- 334 Am obern Seitenrand (fol. 351') große Überschrift De S. Trinitate prosa. Vgl. zu dieser Nummer noch Anm. Nr. 92.
- 335 Hier beginnt ein zweiter Nachtrag mit der Einleitung: Hec sequencia ideo hic etiam posui, quia apposita iuxta seposita magis elucescunt.
- 336 Bei den ab Nr. 336 angefügten Nachträgen vermißt man die kalendarische Anordnung. Vielmehr entspricht die Anordnung der zufälligen Reihenfolge der Vorlagen.
- Bemerkung zu fol. 357 (neue Fol.): Zitiert sind die Anfänge zweier Sequenzen zum Fest der Dornenkrone: Celi terre Maria...

Dulcem coronam...

Der rechte Seitenrand enthält zum 2. Initium eine auf das Graduale, Offertorium und die Communio des betr. Festes bezügliche Notiz: rescribe propria de impressis basiliensibus in principio (huius libri). Die zwei letzten Worte sind abgeschnitten, vom drittletzten ist nur die Hälfte erhalten. Anders kann die Notiz nicht ergänzt werden. Vom genannten Fest enthält fol. 357 (324) nur den Introitus 'Gaudeamus omnes...', während sich die restlichen Teile sowie die Sequenz 'Dulcem coronam...' auf fol. 2' bis 3' befinden.

Die Notiz beweist, daß Cuontz u. a. aus Basler Choral-Inkunabeln geschöpft hat.

- 337 Unter den letzten vier Worten der Sequenz findet sich die Anweisung: cuncti dicant.
- 338a Der Schreiber macht auf die durchwegs mit 'P' beginnenden Halbstrophen dieser Sequenz aufmerksam. Gleicher Text mit anderer Melodie unter Nr. 123. Siehe dortige Anmerkung.
- Das Innere der Initiale ziert die wichtige Notiz: badue habentur. Ebenso heißt es zum Initium auf fol. 85' (2. Kol.): badue est. Damit ist wohl auf Padua als Fundort für die Melodie verwiesen.
- Mit dieser Sequenz schließt der im Jahre 1507 vollendete Teil der Hs. ab (vgl. die Schlußnotiz Frater Joachims auf fol. 85' unten rechts).
- 341 Die Nummern 341 bis 416 bilden zusammen den nach Abschluß der ursprünglichen Hs. seit 1507 beigefügten Nachtrag.
- 345 In der Rubrik ist der Name des gefeierten Heiligen besonders deutlich hervorgehoben.
- Von Cuontz als 'tropus, sequencia vel prosa' aufgefaßt. Die Autorbezeichnung gilt offenbar für alle folgenden Sequenzen bis zum nächsten Vermerk.
- 351 In der Rubrik als 'tropus sequencia vel prosa' bezeichnet.
- 352 Die Rubrik vermerkt: 'prosa vel sequencia'. Danach scheint Cuontz diesen Text jedenfalls nicht als Tropus aufzufassen (vgl. Nr. 350 u. 351).
- 353a Divisio von Nr. 19. Hierauf verweist Cuontz mit folgender Rubrik: sequuntur versus residui ad sequenciam 'letabundus'.
- 377 Die Sequenz enthält verschiedene kleine Text- und Melodiekorrekturen.
- 379 Ist unvollständig. Der Schluß scheint in neuerer Zeit mit Blatt 388 entfernt worden zu sein-
- 379a Von dieser Sequenz findet sich nur noch das Initium vor und zwar im Programm fol. 84', 2. Kol., als Nachtrag. Der ganze Text stand aber wohl auf dem entfernten Blatt 388. Im Kalendarium des Programms ist durch die Fol.-Nummer 355 (alte Fol.) auf diese Seite hingewiesen.
- 379b Erhalten sind nur wenige Worte des Schlusses. Alles übrige ist mit fol. 388 entfernt worden.
- 381 Am Schluß der Sequenz wird auf die übrigen Afra-Sequenzen hingewiesen, nämlich auf Nr. 59, 136, 341, 342.
- 382 Im Programm (fol. 85, 2. Kol.) ist die Sequenz dem hl. Simpertus gewidmet.

- 384 Von der Halbstr. 'Vidi virum...' an wechseln 'tres scolares bene vociferati' mit dem Chorus ab.
- 385 Korrumpierte Bemerkung am linken Seitenrand: ...aria super 251 (d. h. Nr. 246 auf Blatt 251 [alte Fol.]) ...in notis habentur. Der Text von Nr. 385 ist gegenüber dem von Nr. 246 um eine Doppelstrophe erweitert.
- 390 In der Initiale gibt Bruder Joachim als Fundort für die Melodie an: habentur in notis in Wangen. Es kann sich hier nur um die Stadt Wangen im Allgäu (Geburtsort des Abtes Ulrich VIII.) handeln.
- 392 Diese Sequenz ist hier auf den hl. Leonhard angewendet. Im Programm erscheint ihr Initium zweimal: fol. 85, 2. Kol., auf den hl. Leonhard, 3. Kol. auf einen Bekenner.
- 393 Die Notation ist nur leicht angedeutet. Auf fol. 395 sind Orationen auf die hl. Brigitta eingeschaltet.
- 394 Der obere Seitenrand (fol. 395) trägt eine teils radierte, teils weggeschnittene Anmerkung: de sanctis Auguste... Rest unleserlich.
- 400 Die letzte Strophe enthält die Bemerkung 'si vis'.
- 412 Am linken Seitenrand (fol. 402') erhaltene Teile einer nicht mehr ganz zu deutenden Rubrik: quasi (?) sequencia ut... rigda (?)
- 416 Mit dieser Sequenz schließt auf fol. 405 (Seitenmitte) die Sequenzensammlung des Bruders Joachim Cuontz ab.