

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 8 (1959)

Artikel: Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine
Quellen : Textband

Autor: Labhardt, Frank

Kapitel: Das "Programm" des Sammlers Cuontz

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

DAS «PROGRAMM» DES SAMMLERS CUONTZ

Die dem Schluß des Ordinarium Missae (f. 83) folgenden Seiten f. 83' bis 85' bedürfen einer näheren Betrachtung, weil sie bisher nicht genügend beachtete Einzelheiten zur Entstehungsgeschichte unserer Hs. verraten. Ihre Rubriken und Initienverzeichnisse werfen ein helles Licht auf die legendenumwobene Situation, aus der die Sammlung erwuchs. Zudem gewähren sie Einblick in die Werkstatt Frater Joachims und ermöglichen in Kombination mit der oben durchgeführten Schriftanalyse eine zeitliche Abgrenzung der älteren und jüngeren Partien des Bandes.

Zunächst fällt das Fehlen der alten Folioziffern auf den Seiten 83'-85' auf. Die Möglichkeit eines Irrtums bei der Folierung scheint uns gerade hier ausgeschlossen. Bei tieferer Beschäftigung mit diesen Seiten gelangen wir eher zur Überzeugung, daß sie erst nach vollendeter alter Folierung — etwa 1507 oder gar erst 1514 — dem Kodex beigegeben wurden, und daß ihre ursprüngliche Funktion von ihrer jetzigen abwich¹.

Auf f. 83' finden sich die Anfänge der Sequenzen nach ihren Singweisen geordnet. Eine jüngere, flüchtiger geschriebene Rubrik, die eben noch am oberen Seitenrand Platz gefunden hat, erklärt in zwei Sätzen:

- a) In nomine Jesu amen. incipiunt *concordancie vel similitudines libri sequenciarum cum titulis* supra ;
- b) *cetere plures pro se*² *sunt notificande.*

Wie diese Überschriften besagen, enthält die Seite 83' Anfänge übereinstimmender und ähnlicher Stücke gruppenweise zusammengestellt. Insgesamt zählt man 47 auf vier Kolonnen verteilte Initiengruppen, von denen 24 mit alt-st. gallischen Melodietiteln³ versehen sind, während bei den übrigen eine Bezeichnung der Singweise fehlt.

Mehrere Initien sind auf Grund von Schriftcharakter und Stellung als spätere

¹ Werner, Notkers Sequenzen 89, und Marxer haben es unterlassen, den Inhalt dieser Seiten erschöpfend zu analysieren und deren Bedeutung zu erklären.

² Marxer 46 liest 'per se', Werner 86 dagegen 'prose' (im Sinne von Prosa). Beide Lesarten sind irrtümlich.

³ Interpretationen der einzelnen alt-st. gallischen Melodietitel geben: Schubiger, Sängerschule 40; H. Spanke, Aus der Vor- und Frühgeschichte der Sequenz, in: Zeitschr. f. deutsches Altertum und deutsche Literatur Bd. LXXI, 1934; von den Steinen, Darstellungs- und Editionsband passim.

Einschübe erkennbar. Sie gehören zu denjenigen Sequenzen, die auf fol. 364' bis fol. 405 der Sammlung, also unter den Nachträgen auffindbar sind.

Die liturgische Stellung sämtlicher Initien der Blätter 83-85 ist durch angehängte Festtagsrubriken definiert. Dagegen fehlen auf den Hauptteil bezügliche Foliozahlen bei den Initiengruppen der Seite 83'.

Die betitelten Melodiegruppen sind an den Beginn, die unbetitelten an den Schluß des Verzeichnisses gestellt. Im übrigen scheint die Reihenfolge der Gruppen keinem bestimmten Gesetz zu gehorchen.

In seiner einleitenden Bemerkung deutet Cuontz auf einige von ihrer Melodiegruppe abweichend notierte Stücke und auf solche, die noch mit Noten zu versehen sind¹. Der Schreiber war aus bestimmten Gründen gezwungen, den betreffenden Text gegen seine Absicht mit einer nicht vorgesehenen Singweise auszustatten. Folglich besagt schon die Rubrik, daß fol. 83' nicht erst auf Grund der im Hauptteil durchgängig niedergeschriebenen Melodien erstellt sein kann, sondern *vor* der Arbeit an den Noten bereits existiert haben muß. Die Seite 83' darf daher nicht als ein nachträglich erstelltes Singweisenverzeichnis des vollendeten Sequentiars aufgefaßt werden. In Wirklichkeit stellt es vielmehr ein *Programm* dar, das dem Kopisten als vorläufigen Leitfaden für die Niederschrift der Melodien diente. Ein den tatsächlichen Verhältnissen in unserem Sequentionale entsprechendes Singweisenverzeichnis wurde von Cuontz nicht angefertigt. Die Zusammenstellung eines solchen wird daher eine unserer Hauptaufgaben sein². Beim Vergleich zwischen diesem und dem Notationsprogramm des Sammlers (fol. 83') werden wir auf Abweichungen stoßen, die uns manch wertvollen Aufschluß zur Quellenfrage liefern.

fol. 84 vereinigt einige aus alten St. Galler Sequentiaren kopierte Texte :

a) die Verse : 1. Optans miseri...³

b) 2. Iste libellus habet...

die Widmungsverse Notkers an den Bischof von Vercelli : Summe sanctitatis...⁴

¹ Vgl. die oben S. 38 unter a) und b) erwähnten Notizen des Schreibers auf fol. 83'. Die Notiz b) scheint uns gegenüber a) zu einem verschiedenen (vielleicht späteren) Zeitpunkt abgefaßt.

² Wir sehen an dieser Stelle von einer Wiedergabe des Melodienprogramms von fol. 83' ab, da wir später in unserem Singweisen-Verzeichnis der Hs. von ihm ausführlich Gebrauch machen.

³ Entnommen dem Cod. 376, 312, wo sie dem 'Liber Ymnorum' voranstehen. Sonst finden sie sich aus Cod. 376 im 14. Jh. kopiert nur noch in Cod. 381, 325. Dazu kommen in Cod. 546 die Verse 'Iste libellus...', welche in Cod. 376 fehlen, dagegen in den Codices 378, 154, 381, 332, 380, 124 dem 'Liber Ymnorum' vorausgehen. Gedruckt bei Marxer 46.

⁴ Notker ließ sich aus Bescheidenheit nur widerwillig zur Veröffentlichung seiner Sequenzen bewegen. Endlich widmete er sie dem Kaiserlichen Erzkaplan und Bischof von Vercelli, Liutward († 901), mit obigen Versen. Sie stehen in Cod. 376, 313 u. a. Gedruckt bei Werner 104, Anm. 3.

- c) Das sogenannte 'Proemium Notkeri', die Vorrede, mit der Notker seinen 'Liber hymnorum' eingeleitet hat¹.

Am linken Seitenrand ist, von den drei Einträgen umrahmt, ein Feld ausgespart, das zweifellos das Bildnis Notkers aufnehmen sollte. Doch sind nur noch die Buchstaben der aus dem Namen NOTKERUS gebildeten Einfassung übrig geblieben.

- d) Ein schwärmerischer Entwurf zur Verherrlichung Notkers, seiner Herkunft, seiner Taten und seiner Sequenzen. Er ist überschrieben: Aliquantula comendacio carissimi deo monachi Beati... Notkeri presbyteri cognomento balbuli tertii interdum canonizati patroni nostri. Im 2. Teil desselben, einem Exkurs über den göttlichen Ursprung des Stammelns bei Notker, bekennt frater Joachim, daß er ein Anfänger sei und es daher nicht als seine Aufgabe betrachte, das Leben des heiligen Mannes mit der nötigen Würde zu beschreiben. Er glaube, daß nicht einmal der weiseste Biograph einem solchen Werke genüge.

Für die Quellenfrage ist diese ganze Stelle ohne Belang. Wir verweisen deshalb auf ihren vollständigen Abdruck bei Marxer 47 ff.

Über die Seiten 84' bis 85' erstreckt sich in sieben Kolonnen eine zweite, nach dem Festkalender geordnete provisorische Initiensammlung². Wie im Programm für die Singweisen herrscht auch hier die Anordnung nach Gruppen. Während aber dort jeweils Sequenzen gleicher Melodien zusammengefaßt sind, finden wir hier eine Gruppierung auf Grund gleicher liturgischer Verwendung.

Jede Gruppe ist mit einer Sammelrubrik versehen, welche die Zeit und den Festtag fixiert, den die betreffenden Sequenzen feiern sollen. Die präzise Ver-

Nach der Sequenz 'Nostra tuba' (35) sind in Cod. 546 (fol. 112') die abschließenden Verse 'Pars, Liutwarde, prior...' eingeschaltet (s. Anm. zu Nr. 36 der Sammlung). Sie stehen auch in den Codices 378, 194, 381, 391, 380, 162 nicht aber in Cod. 376. Gedruckt bei Werner 6.

¹ Gegen die Echtheit des Proemiums (Werner 97, mit Varianten aus den verschiedenen Hss.), in welchem Notker als Einleitung zum 'Liber Ymnorm' die Geschichte seiner Sequenzen-Dichtung entwickelt, sind Bedenken erhoben worden, so von Peter Wagner, Einführung 256, Clemens Blume, Kirchenmusikal. Jahrb. 1911 und A. h. 53, Einleitung XIII und A. h. 54, XIX. — Neuerdings schließt sich die Forschung der schon von J. Handschin geltend gemachten Auffassung an, wonach im Proemium, wenn man es seinem Wortlaut nach interpretiert, Notker keineswegs vorgibt, als erster Sequenzen gedichtet zu haben. Noch weniger schreibt er sich die Erfindung von Melodien zu. Aus seinen Darlegungen geht vielmehr klar hervor, daß er durch das 'Antiphonar' eines aus der Normandie nach St. Gallen geflüchteten Mönches angeregt wurde, unter die in seinem Kloster ohne Text gesungenen Melodien Texte zu legen (vgl. Zeitschr. f. Musikw. XII, 12, Anm.). Nach der kaum zu überbietenden Analyse des Proemiums durch v. d. Steinen, Darstellungsbd. 154 ff. und 504 ff. dürften keine Zweifel mehr an seiner Echtheit auftauchen.

² Es handelt sich nicht um ein alphabetisch geordnetes Inhaltsverzeichnis, wie Marxer 48 irrtümlich meint.

teilung der Stücke auf das Kirchenjahr und die ausführliche Umschreibung ihrer liturgischen Stellung blieb dem Hauptteil vorbehalten.

Über den Stand der historischen Kenntnisse des Konvents unter Abt Franz Gaisberg orientieren die den Initien beigefügten Verfasseramen. Nicht weniger als 97 Stücke sind dem Notker Balbulus (in der Hs. als BN = Beatus Notker bezeichnet) zugewiesen, wobei dem Schreiber nur drei durch ein 'credo' oder 'puto' hervorgehobene Fälle zweifelhaft erscheinen. Mit Namen sind außerdem noch vertreten zweimal Ekkehart I (Ekkehardus decanus), je einmal Herimann der Lahme (irrtümlich statt Gottschalk von Limburg) und Waltram. Bei 44 Stücken konnte sich Cuontz zu keiner Verfasserangabe entschließen. Immerhin hält er sie für Werke st. gallischer Väter, wie der jeweils angehängte Vermerk 'nostro- rum' oder 'nostracium' hervorhebt.

Werfen wir von hier einen Blick auf den Hauptteil, so fällt uns die kritischere Einstellung von Cuontz gegenüber den Autorenangaben auf. Hier kann Notker mit absoluter Sicherheit nur 89 Stücke für sich beanspruchen. 14 weitere Notkerzuteilungen verbindet der Schreiber vorsichtshalber mit einem 'credo' oder 'puto'. Ferner werden im Hauptteil Ekkehart der Dekan bei fünf, Ekkehart der Höfling bei zwei Stücken als Verfasser genannt, während auf fol. 84-85' der Name des ersteren nur bei zwei, der des letzteren jedoch überhaupt nicht erscheint. Auch andere, im Hauptteil rubrizierte Autoren fehlen im Initienverzeichnis.

Der Vergleich zwischen dem Inhalt der Seiten 84 bis 85' und dem Hauptteil fördert noch andere Divergenzen zu Tage. So bestehen inbezug auf die *Reihenfolge der Stücke* zwischen Hauptteil und Verzeichnis z. T. beträchtliche Unterschiede. Zudem entdeckt man in den Kolonnen einige fehlerhaft geschriebene Initien und wenige Lücken¹.

Eine plausible Erklärung für diese Unterschiede gewinnen wir nur, wenn wir die Initienkolonnen der Seiten 84'-85' als das Frühere ansehen, die ausgeführte Sammlung aber als das Spätere. Das kalendarische Verzeichnis bildet eine provisorische, vielleicht schon vor 1507 angelegte Zusammenstellung derjenigen Stücke, die für die endgültige Niederschrift in Frage kamen. Es handelt sich um ein erstes Konzept, das Cuontz gewissermaßen als Leitfaden diente. Somit gehören die Seiten 84'-85' zu dem Teil des Codex, den wir oben als *Programm* der Sammlung bezeichnet haben. Später, nachdem Cuontz die Anfänge mit den Folioziffern versehen und die zahlreichen Nachträge eingeschoben hatte, ließ er die nunmehr als Inhaltsregister dienenden Blätter 83-85 in seinen Codex einheften².

¹ Es fehlen die Anfänge der Stücke Nr. 92, 234, 238, 260, 261, 277, 415.

² Man beachte, daß Cuontz die Blätter des Programms nicht foliiert hat.

Mit Hilfe des kalendarischen Programms, gelingt es, den ursprünglichen Teil des Codex vom späteren inhaltlich und zeitlich genau abzugrenzen. Den Maßstab dafür gibt uns auch hier wieder die Verteilung der Nachträge, welche sich sowohl durch ihre Stellung am Rande der Kolonnen, als auch durch ihren kleineren Schrifttyp von den ursprünglich vorhandenen Initien unterscheiden. Reiht man die Nachträge gemäß ihrer Ordnung im Hauptteil aneinander, so tragen sie die Nummern 341 bis 416, welche den Blättern 364 bis 404 entsprechen. Nun hat sich schon für die nachgetragenen Initien im Melodienprogramm eine Folge ergeben, die über die Folioseiten 364 bis zum Schluß der Hs. verteilt ist. Nach dem Gesagten kann kein Zweifel darüber bestehen, daß der ursprüngliche Teil des *Sequentiales* nicht nur die Folioblätter 86 bis 326 umfaßt, sondern in Wirklichkeit 86 bis 364. Das ist aber genau diejenige Partie der Sequenzensammlung, welche den Schrifttyp A trägt¹.

Dieses Ergebnis bestätigt auch die Analyse von fol. 85'. Hier sind von links nach rechts folgende Einträge hervorzuheben :

- a) die den Schluß der provisorischen Sammlung bildende Kolonne von Initien zu Mariensequenzen.
- b) Das *Initienverzeichnis* der in der Sammlung *nicht mit Noten versehenen Texte*².
- c) Eine Reihe historischer, aus Ekkehard's IV. *Casus S. Galli* und Ekkehard V. *Vita Notkeri* zusammengetragener Mitteilungen über st. gallische Dichter, Musiker und ihre Werke, die ihre lokalpatriotische Färbung nicht verleugnen. Sie zeigen, wie man sich an den Quellen begeisterte und bestrebt war, sich ein Bild vom einstigen Ruhm des Klosters zu formen. Daneben lieferten sie die Grundlagen für die Autorenangaben, wenn auch Cuontz in seinem Enthusiasmus weit über das Ziel hinausschoß und beinahe die ganze ältere Sequenzüberlieferung auf st. gallischen Boden verlegte.

Gleichwohl war unter dem Einfluß humanistischer Tendenzen eine gewisse Kritik erwacht und von den noch zu Beginn des 15. Jh. zirkulierenden Sagen über die Sequenzendichter finden sich im Cod. 546 keine Spuren mehr³.

¹ Vgl. Tabelle der Schrifttypen. S. 31 f.

² Das Verzeichnis und seine Rubriken werden unten im Zusammenhang mit der Quellenfrage eingehend behandelt.

³ In einem st. gallischen Verzeichnis von Hymnendichtungen aus dem Anfang des 15. Jahrhunderts (Cod. 465, S. 60) sind u. a. einem gewissen Abt Noggerus, der an Stelle von Alleluja-Jubilen Sequenzen 'kompiliert' habe, die Sequenzen 'Grates nunc...' und 'Eia recolamus...' zugeschrieben. Ferner habe Hermannus Contractus die Sequenzen 'Sancti spiritus' und 'Ave gracia plena...' sowie die Antiphone 'Alma redemptoris...' komponiert. Das 'Salve regina...' sei von dem Bischof Petrus Compostellanus und die Sequenz 'Veni sancte...' von Rupertus, König von Frankreich. Diese Verfasserangabe zu 'Veni sancte...' enthält noch das 1540 bei Froschauer in Zürich gedruckte « Nüw Gsangbüchle » (S. 184).

Die *historischen Mitteilungen* des Schreibers :

« Erant illo in tempore Sancto Gallo alii multi cenobite cum sanctis sancti cum electis electi, quorum recte justicie aput deum non sunt in obliviscione, quorum opera multa audivimus preclara que longum est operi proseguere, inter quos tres sodales *Beatus* scilicet dominus *Notkerus Balbulus* qui in carmine metrorum qualis quantusque fuerit quod et sequencias appellavit. Si musicus es notis... » Hier bricht der Satz ab. Vielleicht ist damit auf das nebenstehende Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten verwiesen. Dann heißt es in der Fortsetzung dieser Mitteilungen :

« *Beatus Tutilo* valde bonus monachus S. Galli, voce clarus, eloquens, celature elegans et picture artifex, musicus sicut et socii eius. In omni genere fidium et fistularum per omnibus natura et filios nobilium in loco ab abbate sibi constituto fidibus edocuit. In structuris et ceteris artibus suis efficax. Conciniandi in utroque lingua potens et promptus natura. Serio et ioco festivus. A deo ut Karolus magnus imperator ei maledixerit qui talis naturae hominem monachum fecerit. Sed inter hec omnia quod prae aliis est, in choro strenuus, in latebris erat lacrimosus. Versus et melodias videlicet tropos tam in introitibus quam responsoriis facere prae potens, singulares et agnoscibiliores ceteris. Si musicus es notabis in tropo '*Hodie cantandus*' etc., '*Quoniam dominus Jesus Christus...*' cum ceteris, '*Omnipotens genitor fons et origo...*' cum multis aliis preclaris ¹.

Beatus ² *Rapertus* tertius, conventualis divi galli dominus, in scolis sedulus, scolarum non ab adolescentia magister, doctor planus et benivolus, disciplinis asperior. Raro praeter fratres autem numquam pedes claustro promovens. (Duos calceos annum habens) ³. Excursus mortem nominans. Labem maximam claustrum impunitatem dixit. Versus processionales et laetantiam : *Ardua spes mundi* ⁴ etc. Ymnos de S. Gallo : *Annua sancte...* ⁵ etc. ... De S. Othmaro : *Festum sacram...* ⁶ etc. ... '*Laudes omnipotens*' ferisnus ⁷ edidit cum multis aliis, ad regem vel reginam suscipiendum vel suscipiendos.

Item tres solos hos, quos assumpsimus in exemplum posteris sufficere credamus qui tres boni fratres columne monasterii sanctissimi Galli erant nam locum eiusdem ditaverunt, moribus ornaverunt non minus devota disciplina quam

¹ Über Tutilo und seine Tropen Ausführliches bei Rüschi 30 ff. ; v. d. Steinen, Darst.bd. 524. — Ausgaben und QQ.-Angaben bieten A. h. 47, 50 ; 49, 3, 7, 19, 293.

² 'Beatus' später hinzugefügt.

³ In der Hs. eingeklammert.

⁴ A. h. 50, Nr. 179 ; v. d. Steinen, Darst.bd. 523.

⁵ A. h. 50, Nr. 182 ; v. d. Steinen, Darst.bd. 383 ff.

⁶ Hymnus.

⁷ Vgl. A. h. 50, Nr. 180.

scientiam. Denique reor non obmittendum (notabene)¹, quod nostracium quidam erant qui eciam sequencias, tropos ac letanias nec non et alia quam plurima pro studio quisque suo fecerant preclara opera.

De quibus primus *Yson*, magister B. Notkeri nostri, qui non solum benenatorum sed et sanctorum filius fuit parentum, qui Yso S. Galli monachus doctissimus, anhelabant, ad illius doctrinam totius Burgundiae nec non et Galliae ingenia, erant et aliqui qui inter suos satis haberent, si discipuli Ysonis velunt ad horam dicerentur etiam si ad stilos eius non acuerentur. Erat contra de illo late fama, quam et si obstrusa inveniret ingenia. Ipse eis daret acumina, item claruit miraculis (vide in casibus vel gestis monasterii S. Galli), ascripsit eciam miracula S. Othmari ut patet.

Marcellus beate memorie presbiter et monachus doctissimus et mitissimus, eciam magister beati Notkeri Balbuli. In sua id est in Scotica lingua mominatus Moengal, tandem in monasterio S. Galli sui patriote in Alamannia defunctus est, apperuit discipulus eius benedictus eiusdem domini Galli monachus alii condiscipulo suo nomine *Goddefrido*². In Tuscia, in Parochia Lucana et dicens ad eum frater Goddefrido certe magister noster Marcellus gloriantur hac nocte id est pridie kalendas octobris regnum invisit polorum.

Waltrammus cenobii S. Galli optimus decanus perdoctus, cuius eciam melodie quis fuerit non celant patens in susceptaculis regum principum etc. Sequenciam: 'Solemnitatem huius devoti'³.

Hartmannus abbas doctissimus monasterii divi Galli praeter sapienciae doctrinalem dotem religionis tenacissimus. Maxime autenticum antiphonarium id est graduale docere et melodias Romano more tenere sollicitus.

*Hartmannus*⁴ minor quidam qui utrius sint equivocatio dubia facit, qui vitam S. Wiborade virginis et martiris Christi luculento satis sermone conscripsit et letaniam: 'Humili prece et⁵ sincera', sequenciam: 'Rex omnipotens'⁶, 'Sacrata libri dogmata'⁷, 'Salve lacteolo'⁸.

¹ Am Rand hinzugefügt.

² Über Goddefrido und seine Rolle blieben alle Nachforschungen ergebnislos.

³ Über Waltram und seine Sequenz vgl. v. d. Steinen, Darst.bd. 178.

⁴ Wie in anderen QQ. herrscht auch bei Cuontz unter den verschiedenen mit Hartmann bezeichneten Konventualen eine Konfusion. Autor der angegebenen Stücke ist zweifellos Hartmann der Jüngere. Cuontz sah später ein, daß nur einer der beiden von ihm genannten Hartmanne der Verfasser sein kann. Deshalb hat er nachträglich die beiden Namen durch eine Klammer verbunden. Vgl. v. d. Steinen 51 ff., 525 ff.

⁵ A. h. 50, Nr. 191; v. d. Steinen, Darst.bd. 385.

⁶ Von Cuontz nachträglich als falsche Zuteilung erkannt und durchgestrichen. Vgl. auch die Anmerkung zu Nr. 80 des Hauptteils.

⁷ A. h. 50, 250.

⁸ A. h. 50, 251.

Ekkehardus (II) iunior palentinus monachus atque doctus S. Galli bene validus edidit quedam susceptacula regum imperatorum et sequenciam : 'Summis conatibus'¹, Desiderii et sociorum eius.

Ekkehardus (I) pie memorie claustro S. Galli presbiter decanus devotus valde doctus edidit sequencias : 'Qui benedici cupitis', 'Prompta mente', 'Summum preconem', 'A solis ortus cardine'², Hymnus : 'O martir'³.

Hermannus monachus S. Galli inclusus pro Dei nomine, contractus, teutonicus composuit historiam pulchram de angelis et sequenciam 'Rex omnipotens die' etc.⁴ ascensione Christi, antiphona 'Salve regina'.

Den Abschluß dieser Seite des Programms und der ganzen *ursprünglichen* Handschrift bilden die an der rechten untern Ecke stehenden Distichen, in denen Frater Joachim sein Buch dem Schutze des heiligen Gall empfiehlt.

1. Accipe tu grate hunc librum Galle beate,
Quem devotus tibi scripsit frater (Joachim) Unnütz⁵ seu vilis.
2. Hunc domino celi prece committe fideli.
3. Hoc opus acceptum tibi sit, pie Galle, per evum,
At si quis rapiat raptum numquam bene vertat.
4. Istic perdurans liber hic consistat in evum
Premia patranti sint ut in arce poli, amen⁶.

Darauf folgt der Datierungsvermerk :

Actum sub domino venerando abbate S. Galli Francisco Gaisberg anno domini a nativitate 1507. In vigilia sancti patris nostri Benedicti abbatis.

Mithin hatte Cuontz im Sommer 1507 die Arbeit am Codex vorläufig beendet. Daß diese Datierung nicht für die ganze Hs. gilt, erhellt aus den Rubriken der Sequenzen Nr. 403, 415 und 416. Danach sind die Dichtungen des Münster Predigers Laurentius und des Abtes Franz Gaisberg im Jahre 1514 entstanden. Also ist mindestens die Partie der Schrift D erst im Jahre 1514 niedergeschrie-

¹ v. d. Steinen, Darst.bd. 458 ff., Ed.bd. 180.

² Cuontz zitiert irrtümlich die Brevierhymne des Sedulius, meint aber Ekkeharts Sequenz 'A solis occasu'.

³ A. h. 50, 278.

⁴ Die Zuteilung an Herimann den Lahmen ist sicher nicht richtig. Der wirkliche Verfasser konnte bis heute nicht ermittelt werden.

⁵ Joachim ist durchgestrichen und von altersschwacher Hand durch Unnütz ersetzt. Cuontz hat die Korrektur wohl erst kurz vor seinem Tode (1515) angebracht.

⁶ Gemäß Schrift und gegenseitiger Anordnung sind diese Verse zu verschiedenen Zeiten eingetragen. Für Vers 1 fällt der Eintrag offenbar mit demjenigen der historischen Mitteilungen zusammen. Vers 2 ist offensichtlich später eingeschoben. Noch etwas später als 1 kamen aus Cod. 376, 198 und Cod. 390 die Verse 3 und 4 hinzu (letztere sind Verse Hartkers, vgl. Schubiger S. 79, Anm. 6 ; Marxer S. 49).

ben worden ¹. Welche Blätter mag nun der mit 1507 datierte Teil umfaßt haben? Etwa das ganze oben definierte ursprüngliche Sequentiar oder nur ein Teil desselben? Oder sind in dieser Datierung noch Abschnitte der Partie B enthalten?

Eine Antwort hierauf erteilt uns die Reihe der Initien im *Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten*. An seinem Schlusse wurden die Initien 'Cenantibus', 'Adornata', und 'Lauda plebs' aus Platzmangel in horizontaler statt vertikaler Folge eingetragen und zwar so, daß 'Lauda plebs' rechts neben die Kolonne zu stehen kam. Beim Eintrag des Datierungsvermerkes hatte sich Cuontz dem letzteren Umstand anzupassen. Er sah sich gezwungen, die Datierung etwas gegen den rechten Seitenrand hinauszurücken. Jene drei erwähnten Sequenzanfänge, welche die Ursache dieser Verschiebung waren, sind also zeitlich auf alle Fälle vor der Niederschrift der Jahreszahl 1507 eingetragen.

Nun befindet sich aber 'Cenantibus', welches im Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten die höchste Nummer trägt (339) und weder hier noch in der Sammlung Nachtragscharakter besitzt, am äußersten Ende des ursprünglichen Sequentiars. Letzteres schließt schon mit Nr. 340 ab.

Somit wissen wir, welche Sequenzen anno 1507 in der Hs. vorhanden waren, nämlich alle Nummern von 1 bis 340. Die übrigen bilden zusammen den eigentlichen zwischen 1507 und 1514 beigefügten ² Nachtrag.

Die bisher gewonnenen Resultate ³ brachten Klarheit in den inneren Aufbau der Sammlung, eine notwendige Voraussetzung für die weitere Behandlung der Quellenfrage.

INVENTAR DER SEQUENZENSAMMLUNG

Auf den folgenden Seiten sind sämtliche Sequenzen der Sammlung neu inventarisiert. Die Anordnung der Initien entspricht genau der kalendarischen Reihenfolge im Original, wobei die Numerierung Marxers beibehalten wurde. In vielen wichtigen Einzelheiten mußten die Angaben Marxers berichtigt werden. Außerdem konnten hier mehrere in seiner Liste fehlende Anfänge fragmentarischer Texte oder solcher, die auf entfernten Blättern der Hs. standen, berücksichtigt werden. Sie ließen sich aus der Gegenüberstellung des Cuontz'schen Programms (fol. 84'-85') und des Hauptteils ermitteln. Diese Ergänzungen sind in unserem Verzeichnis durch Zusatzbuchstaben a), b), c) usw. gekennzeichnet.

¹ Im Jahre 1510 lag also noch nicht die ganze Hs. vor, wie Marxer 92 behauptet.

² Im Bd. 50, S. 364 und S. 534 der A. h. weist Dreves (mit ihm das R. h.) einige Sequenzen (z. B. 132, 364) dem Jahre 1516 zu. Der Ursprung dieser Datierung ist uns unerfindlich. Da Cuontz schon 1515 starb, läßt sie sich jedenfalls nicht aufrecht erhalten.

³ Sie weichen von denjenigen Marxers 26, 92 teilweise ab.

Der Übersichtlichkeit halber sind die zahlreichen Alleluja-Versus, welche teils zerstreut teils in Verbindung mit den entsprechenden Sequenzen die Blätter der Sammlung füllen, nicht in unser Inventar aufgenommen worden. Sie sind im Rahmen dieser Arbeit ohnehin von untergeordneter Bedeutung.

Das Inventar ist in römisch bezifferte Spalten nachstehenden Inhalts eingeteilt :

- I. Ordnungsnummern der Sequenzen. Die Sterne hinter den Nummern verweisen auf die Anmerkungen am Schluß des Inventars.
- II. Alte Folioziffer von Cuontz und neue Folioziffer.
- III. Initien der Sequenzentexte.
- IV. Original-Rubriken mit Angaben über die liturgische Verwendung der betreffenden Sequenz.
- V. Daten der unbeweglichen Feste, die wir zur Bestimmung von Abweichungen gegenüber der Tradition angebracht haben¹.
- VI. Melodie-Titel nach Joachim Cuontz.
- VII. Verfasser der betreffenden Sequenz nach Angaben von Cuontz.
NB = Notker Balbulus.
- VIII. Ästhetische Bewertung der Sequenz nach der Meinung von Cuontz².
- IX. Band- und Seitenzahl der *Analecta hymnica*. Darunter Hinweis auf die Provenienztabelle A₁, A₂; B₁, B₂; C₁, C₂; D₁, D₂; z. B. bedeutet die Angabe C₂, daß wir über die Herkunfts- und Ausbreitungsverhältnisse der betreffenden Sequenz in Tabelle C, Abschnitt 2 (Texte ohne Noten) Auskunft erhalten.
- X. Nummern des Repertorium hymnologicum.

Ein alphabetisches Verzeichnis sämtlicher Sequenzen unseres Inventars findet man am Schluß dieser Arbeit.

¹ Als Grundlage für die Datierung dienten uns die alten St. Galler Kalendarien. Vgl. P. Emmanuel Munding, *Die Kalendarien von St. Gallen aus 21 Handschriften des 9. bis 11. Jhs. Texte und Arbeiten* hrsg. von der Erzabtei Beuron, Heft 36, 1948.

² Eine derart umfassende, für die Geschichte der Musikästhetik interessante Wertskala findet sich kaum in einer anderen bekannten mittelalterlichen Hs. Angaben dieser Art stehen sporadisch z. B. auch in dem um 1520 geschriebenen Kartäuser Cationale ANII 46 (z. B. fol. 136, 154 u. a.) der Basler Univ. Bibl., einer Sammelhs., die in mancher Hinsicht an den Cod. Cuontz erinnert. Man vgl. ferner die Hs. Krakau Rkp 1267 (15. Jh.), wo der Schreiber die meisten der neukomponierten Alleluja-Gesänge mit 'Alleluja de domina pulchrum' rubriziert hat. Feldmann, *Musik und Musikpflege im mittelalterlichen Schlesien, Breslau 1938*, S. 67.

I ¹	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
In nomine sancte individueque Trinitatis patris et filii ac Spiritus sancti. Incipit sequentiarius dominorum sancti gallensium per circulum anni.									
1a*	—	3	Dulcem coronam adoremus...	(Corona domini)				54, 197 B1	4885
1b*	—	84	Ave mundi reparatrix...	De B. M. V.				34, 97 C1	35624
1*	51	86	Grates nunc...	In die sanctiss. Natalis Chr. vel melius nocte sanctiss. In galli cantu vel media nocte ad primam missam.	24.XII			53, 15 B1	7390
2*	51	86	Eya recolamus...	... ad II. missam. In aurora vel ortu solis	25.XII	Eya turma	NB	53, 23 A1	5323
3*	52	87	Natus ante...	... ad publicam missam	25.XII	Dies sanctificatus maior	NB	53, 20 A1	11903
3a*	52	87	(Gaude dei genitrix...)	De B. M. V.				53, 23 C1	6756
4	52'	87'	Hanc concordii...	De S. Stephano prothomartire Christi	26.XII	Concordia	NB	53, 345 A1	7662
5	53'	88'	Festa Stephani...	De Stephano levita prothomartire. Infra octavam vel in octava.		Justus ut palma minor	NB	pulchra valde A1	53, 350 6146
6	54	89	Prothomartir domini Stephane...	De S. Stephano per octavam eius		Yppodyakonica ohne Mel.	NB	bona A2	53, 349 15660
7	54'	89'	Christi domini militis...	De S. Stephano		Yppodyakonica	NB	bona A2	53, 347 3056
8	55'	90'	Johannes Jesu Christo...	De SS. Johanne apostolo et evangelista	27.XII	Romana	NB conventualis sacerdotis	pulchra A1	53, 276 9755
9*	56	91	Cantemus Christi...	De bb. Johanne. In octava		Filia matris ohne Mel.	NB nostri gallensi	A2	53, 279 2580
10	56'	91'	Verbum dei deo...	De S. Johanne ap. et ev. consobrinouque dom. nostri Jesu Christi. In festo eiusdem, maxime ante portam latinam			antiqua	B1	55, 211 21353

¹ Der Inhalt der einzelnen, römisch bezifferten Kolonnen ist oben in der Vorbemerkung zu diesem Inventar erklärt.

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
11	58	93	Laus tibi Christe... ... quem coelitus...	De S. pueris Innocentibus pro Christi loco martirizatis	28.XII	hier : Te martirum (Richtig aber : Mira- bilis !)	NB	pulchra	53, 258 A1	10547
12*	58'	93'	Laus tibi Christe... ... qui hodie...	De S. Innocentibus. In die eorum		Virguncula clara	NB	pulchrior	53, 261 A1	10549
13*	59	94	Laus tibi Christe... cui sapit...	De S. Innocentibus si fuerit dominica		Justus ut palma maior	NB	pulchra	53, 256 A1	10545
14	60	95	Salvete agni electa...	De S. Innocentibus. In oc- tava ipsorum die		Justus ut palma minor	NB	egregia	53, 263 A1	18324
15	60'	95'	Laus tibi Christe qui humilis...	De S. Innocentibus		Te martirum ohne Mel.	NB	bona	53, 260 A2	10552
16	61	96	Blandis vocibus...	De S. Innocentibus		Pascha ohne Mel.	NB	pulchra	53, 262 A2	2493
17*	61'	96'	Juramenti penitens...	De S. Thoma martire can- tuariensi archiepiscopo propria S. Thome. item quere eam infra folio	29.XII	Beatus vir qui timet dominum	NB puto (NB ist durchgestrichen)	bona	53, 356 A1	9894
17a	62'	97'	Spe mercedis...							
18	62'	97'	Gaude Maria virgo dei genitrix...	In oct. Nativ. Dom. vel in die Circumcisionis	1.I	Cignea	NB	bona	53, 45 A1	6831
19*	63	98	Letabundus exultet fidelis...	De B. M. dei genitrice sem- perque virgine. quottidie a die Nat. Dom. n. J. Chr. usque ad diem Purificat. B. M. V. sed dominicis					54, 5 B1	10012
20	63'	98'	Hunc diem celebret...	In die ss. Epiphania Dom.	6.I	Symphonia	NB monachi peri- tissimi devotissi- mique	pulcherrima	53, 56 A1	8176
21*	64'	99'	Festa Christi...	De Epiphania Dom.		Trinitas	NB doctissimi viri in omnibus	optima	53, 50 A1	6111
22*	65'	100'	Cantemus cuncti...	De Epiph. Chr. precipue ca- nitur in oct. Epiph.		Puella turbata	NB	jocunda	53, 60 A1	2581
22a	66	101	Hac die viteus						?	?
23	63'	101'	Iste dies celebris...	In oct. Epiph.		Planctus sterilis ohne Mel.	NB tertii patroni nostri	bona	53, 55 A2	9147

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
24*	67'	103'	Maiestati sacrosancte... 2. Str. : Sic versetur...	De tribus regibus			pulchra et optima	55, 365 C1	11048	
25	69'	104'	In hac die letabunda...	De S. Antonio confessore monachoque heremita	17.I		pulchra et bona	55, 83 C1	8600	
26	69'	105'	Innoventur in hac die militie gesta...	De S. martiribus Sebastiano et Fabiano Papa (!)	20.I			55, 146 B1	8918	
27*	70'	106'	Laus sit regi glorie cuius formam...	De S. Agna (!) Virg. et Mart. <i>Agnetta</i>	21.I		pulcherrima	55, 62 B1	10540	
28	71'	107'	Letabundus nunc totus...	De S. Vincentio levita atque martire	22.I		bona	55, 382 C1	10035	
29	72	108	Martiris egregii...	De SS. Vincentio		antiquorum forte nostrorum	pulchra	55, 379 B1	11276	
30	73	109	Dixit Dominus...	Conversione S. Pauli apos- toli si extra septuagesimam venerit	25.I	antiquorum pa- trum Sangall. puto Hartmanni inclusi monachi contracti	bona	50, 348 B1	4786	
31	73'	109'	Concentu parili...	In die S. purificationis bb. semperque illibate Virg. Christifere si est extra sep- tuagesimam	2.II	Symphonia	NB	53, 171 A1	3694	
32	75	111	O Blasi dilecte...	De BB. Blasio episcopo at- que martire si extra sep- tuag. venerit	3.II	Beatus vir qui suffert	NB acutissimi viri	bona	53, 226 A1	12721
33	75'	111'	Psallat concors...	De SS. Dorothea virgine et martire. Si extra septuage- sima venerit.	6.II	ohne Mel.			55, 135 C1	15706
34*	76'	112'	Alleluja dulce carmen...	In Sabbato Septuagesime			Ymnus antiquus quasi ut « Corde natus »		51, 52	811
35*	76'	112'	Nostra tuba regatur...	In Sabbato Septuagesime		ohne Mel.	NB		53, 58 A2	12269
36*	77'	113'	Christo laudes decantet...	De S. Johanne apostolo et ev. in octava				bona	8, 156 C1	3159

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
37*	78	114	Trinitatem reserat...	De SS. Johanne ap. et evangelista in festis eius vel ante portam latinam			Antiquorum Sangallensium monachorum		55, 218 B1	20574
38	78'	114'	In sapientia disponens...	Credo de Spiritu sancto aut de actibus festivis Christi			valde antiqua	pulcherrima	54, 178 C1	8754
39*	79'	115'	Ave mater qua natus	per oct. nat. Dom. aut postea. de B. M. dei genitrice, vel feriatis				bona	54, 370 B1	1946

In nomine domini nostri Jesu Christi incipit secunda pars et maior sequentiarum vel hymnorum beatissimi nostri Notkeri, Karoli Magni nepotis. Primo in sanctissimo die dominico pasce.

40*	81	117	Laudes salvatori voce...	In s. die dominico Pasce		Frigdola	NB		53, 65 A1	10417
41	82	118	Pangamus creatoris...	Feria II Pasce, haec Sequencia est de s. M., tempore paschali, assumenda in commemorationis suis		Mater	NB	bona (späterer Eintrag)	53, 84 A1	14370
42	83	119	Laudum quis carmine...	Feria III festi pasche		Symphonia	NB	pulcherrima	54, 18 A1	10479
43	84	120	Grates salvatori ac regi...	Feria IV pasche		Duo Tres	NB	bona et pulchra	53, 92 A1	7393
44	84'	120'	Laudantes triumphan-tem...	Feria V		Romana	NB	bona, egregia	54, 14 A1	10235
45	85	121	Agni paschalis esu...	Feria VI		Graeca	NB	bona	53, 89 A1	750
46	85'	121'	Eya harmoniis socii...	Sabbato Pasce		Eya turma	NB sacerdotis dignissimi		54, 17 A1	5296
47*	86'	122'	Hec est sancta solemnitas...	In octava Pasce et de sancta cruce		Virgo plorans	NB		53, 98 A1	7610
48*	87	123	Laudas Christo redempti... vel: Laudes redempti Christo corde iubilemus devoto	Feria II post octavas Pasce aut alias		Mater	NB	optima et pulcherrima	53, 82 A1	10356

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
49	88	124	Rex regum dei agne...	De resurrectione D. N. J. Chr. etiam de corpore et sanguine eius credo* (* späterer Eintrag)	fer. III	Surrexit pastor bonus	« Edita a quodam domini conventuali antiquo Sangallensi credo » (letztes Wort von späterer Hand)	pulchra alia bona	50, 311 B1	17498
50	89	125	Mundi renovatio...	Altera de S. gloriosa resurrectione quando libuerit. Dominicis pascalibus (dies von späterer Hd.)	fer. IIII Domi- nica				54, 244 B1	11781
51*	89'	125'	Victime paschali...	Feria V. post octavas pasche ac deinceps per totum temporum quasi quotidie cantatur hec communis sequentia			antiqua	bona	54, 12 B1	21505
52	90	126	Hodierne festum lucis et solenne...	Feria VI. post octavas pasche peragetur de lancea et clavis D. N. J. Christi				devota	54, 211 C1	7944
53	90'	126'	Gaude turba fidelium mentis...	Sabbato post octavas pasce festive celebratur. De compass. B. M. V. ad primam missam		ut 'verbum bonum'			9, 52 B1	6983
54*	91	127	Stabat mater dolorosa...	De Compass. B. M. gloriose V. ad summam miss. sabbato				bona	54, 312 B1	19416
55*	92	128	Surgit Christus cum tropheo...	De resurrectionis argumentis Sanctarum virg. Marie et M. Magdalene. De compass. mortis Chr. (per modum dialogi)			antiquorum nostrorum	devota	54, 364 B1	19918
56	93	129	Mane prima...	De resurrect. dom. In festo B. M. Magdal. tempore paschali dominicis diebus aut aliis. De B. M. semper V.			antiquorum nostrorum	bona et devota	54, 214 B1	11064
57*	93'	129'	Fulgens preclara	De resurrect. dom. non tota est			antiqua	pulchra	53, 62 B1	6601

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
58*	95	131	Ecce vocibus carmina...	De gloriosa resurrect. domini		Hyppodyaconica non hec in notis. o. No.	NB		54, 16 A2	5209
59	95'	131'	Qui perhennis residens...	De resurrect. Christi		Justus germinabit (sicut lilium et flores) o. No.	Ekkehardi monachi et presbyteri, decani conventus S. Galli		54, 19 A2	13586
60*	96'	132'	Laudes deo concinat...	De resurrect. dom.		Organa, o. No.	NB	optima	53, 93 A2	10365
60a*	(97)	—	(Is qui prius...)	(In resurrect. domini, Fer. II)		(Dominus regnavit maior) wahrscheinlich mit Noten	(NB)		53, 86 A1	9117
60b*	(97)	—	(Carmen suo dilecto...)	(De resurrect. dom., sabato)		(Amena), o. No.	(NB)		53, 96 A2	2635
60c	(97')	—	(Christe domine letifica...)	(In resurrect. domini, Fer. III)		(Obtulerunt), o. No.	(NB)		53, 88 A2	2871
61	98	133	Judicem nos inspicientem...	Dominica prima post octavas pasche		Deus judex justus, o. No.	NB		53, 100 A2	9875
62	98'	133'	Laus tibi sit o fidelis...	Dominica II post octavas pasche		In te Domine speravi ohne Mel.	NB		53, 102 A2	10565
63	98'	133'	En regnator celestium...	Dominica III post octavas pasche		Qui timet Dominum ohne Mel.	NB	bona	53, 102 A2	5455
64	98'	133'	Leta mente canamus...	Dominica IV post octavas pasche		Exultate deo ohne Mel.	NB	pulchra	53, 103 A2	9966
65	99	134	Deus locutus est...	De resurrectione, Dominica		ohne Mel.	NB puto	pulchra	Morel 41 (Kehr. 33) D2	4454
66	100	135	Virginis Marie Laudes intonent...	De B. M. V. tempore paschali quotidiana				pulchra	54, 27 D1	21656
67*	100	135	Virgini Marie laudes concinant...	De B. M. V. tempore paschali, etiam per tempore ascensionis					54, 31 B1	21651
68	101	136	Veni potentissimi...	De S. Georio (!) milite ac martire	23.IV			pulchra	55, 170 C1	21230
69	101	136	Serpens antiquus vicit...	De SS. Cruce Dom. N. J. Chr. ad libitum		ohne Mel.	NB credo (letzt. später hinzugef.)		8, 23 50, 359 B2	18837

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
70*	102	137	Laudes domino concinamus...	De SS. Georio		concordia	NB	pulchrrior	34, 193 B1	10388
71	102'	137'	Summis hunc diem...	De SS. apostolis Philippo et Jacobo minore filii Alpei justi viri Sigismundo rege et mart. cum uxore et natis suis ac de S. Walpurga virgini	1. (2.) V	occidentana	antiqua *bnb (*klein darunter geschrieben)		54, 107 B1	19762
72*	103'	138'	Gaude semper serena...	De ss... Wiborada De s. Margaretha virg. et mart.	2.V.		a) Ekkehardi decani patri S. Galli (diese Zuweisung ist durchgestrichen) b) B. Notkeri doctoris nostri		53, 293 A1	6938
—	104	139	Hec est sancta	De Inventione salutifere crucis d. n. J. Chr. si placet aut alias	3.V.	virgo plorans	NB		vgl. Nr. 47	
73*	104	139	Regi celorum nostra...	De Inventione s. Crucis		captiva	antiqua, bnb credo NB puto	perpulchra	53, 147 B1	17127
74	105	140	Superni regis laude...	De s. Pancratio martire Chr.	12.V.	Romana	antiquorum nostrorum	pulchra	54, 99 C1	19838
75	105'	140'	Summis conatibus...	De s. Desiderio ep. et mart. et sociis eius	23.V.	Symphonia	Ekkehardus junior palentinus		53, 232 A1	19760
76	106'	141'	Nos Gordiani atque Epimachi...	De s. Gordiano et Epimacho mart.	10.V.	Metensis maior ohne Mel.	NB credo		53, 252 A2	12220
77	108	143	Summi triumphum regis	In die s. admirabilis dominice ascensionis dom.	5.V.	Captiva	NB	valde pulchra et bona	53, 114 A1	19756
78	109	144	Christus hunc diem...	Dominica infra oct. asc. dom.		Dominus in Syna in sancto vel Virguncula clara ohne Mel.	NB		53, 116 A1	3221
79*	109'	144'	O quam mira sunt...	Dominica infra oct. asc. In ecclesia S. Petri apostolorum principis in Christo rep.			NB	brevis, modo dulciter	53, 118 A1	13529

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
80*	109'	144'	Rex omnipotens die...	De asc. Christi in oct. vel quando vis		Occidentana	Hartmanni monachi in nostro monasterio gallensi	pulcherrima, bona	53, 111 B1	17479
81	110'	145'	Omnes gentes plaudite...	De ascensione Domini. In festo octava ad nutum.				pulchra	54, 232 B1	14047
82*	111'	146'	Mariae praeconio serviat...	De M. semper V. ad placitum					54, 391 C1	11162
83*	112	147	Sancti spiritus assit...	In die sacratissimo Pentecostes feriis 2, 3 et sabbato		Occidentana	NB		53, 119 A1	18557
84*	113	148	Veni sancte spiritus...	De s. Spiritu. Sanctissimi in Christo innocentii tertii feriis 4, 5, 6. In dedicationibus altarium semper canitur			Innocentius III, Papa		54, 234 B1	21272
85*	113'	148'	Laudes deo devotas...	In die s. pentecostes ad primam missam vulgariter Münstermess			NB puto, antiqua	bona et pulchra	54, 21 C1	10370
86	114	149	Veni virgo virginum...	Per octavam festi pentecostes quotidie de B. M. B.				bona	54, 393 B1	21280
87	114'	149'	Benedicto gratias deo...	In octava Pentecostes videlicet in die S. individue trinitatis		Planctus sterilis ohne Mel.	NB	pulchra et bona	53, 138 A2	2448
88	115	150	Prompta mente trinitati...	Feria II de sacratissima ac gloriosissima Trinitate		Metensis minor	boni et peritissimi presbyteri monachi ac decani nostri majoris Ekkehardi		50, 272 A1	15628
89*	115	150	Benedicta semper sancta...	Feria III aut alias de imensa Trinitate			Alcuini magistri Karolimagni imperatoris sancti. Thome de aquino, puto (letztere Zuweisung jedoch gestrichen)	pulchra, bona	53, 139 7, 108 B1	2432
90	116	151	Profitentes unitatem...	Feria IV. aut alio die ineffabili trinitate				bona, pulchra	54, 249 B1	15555

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
91	117	152	Laus deo patri	Feria VI. vel feriatis de innarrabile trinitate			brevis bona	54, 23 C1	10502	
92*	117	152	Pater da per verbum...	Canitur in octava die pentecostes		ohne Mel.	Augustis	pulchra devotissima	50, 355 C2	14656
Am Buchgrund sind hier die Überreste zweier Blätter sichtbar. Vgl. Anm. zu Nr. 92.										
93*	118	153	Laude Sion... (Nur bis Str. 10b, 5. Rest weggerissen)	In die sacrosancto corporis et sanguinis Chr., etiam in dominica et oct.			B. Thome de Aquino	pulcherrima	50, 584 B1	10222
93a*	—	—	Ecce panis angelorum...	In die s. dominica infra octavam, in octava sit					B1	
94*	119'	154'	Ave verum corpus Christi... I	De SS. Corpore Christi Feria VI aut quando placet		Melodie von Johannes Longus			Kehr. 71 B1	2174
95	119'	154'	Morsus anguis nos...	Sacrosancti sacramenti				devota, bona	54, 258 C1	11706
96*	120'	155'	O panis dulcissime...	Feria II de corp. Chr.				pulchra	54, 259 B1	13347
97	121	156	Collaudent devote...	De salvifico sacramento Eucharistie corporis et sanguinis dom., feria III aut alio tempore cum placuerit					54, 24 D1	3666
98*	121	156	O sacrata caro Christi...	In octava die prima missa	13.VI			bona	54, 265 D1	13672
99	122	157	Hodierne festum lucis et Achatii...	De SS. X milibus militibus martirizatis in die S. eorum, in I. missam scilicet Münstermess	22.VI	ad modum 'ut'			55, 47 C1	7942
100	123	158	Vito plaudat omnis...	In festo SS. Viti, Modesti et crescentie martyrum	15.VI			bona	55, 385 C1	22002
101*	124	159	Concentus vos jubilei...	De S. X milibus martirum, ad summum officium misse	22.VI			pulchra	55, 49 C1	3699
102	125	160	Sancti Baptiste Christi...	In nativitate S. Joh. Baptiste	24.VI	Justus ut palma maior	NB		53, 267 A1	18521
103	126	161	Inter natos mulierum...	De S. Joh. Bapt.	25.VI		antiqua	pulchra	55, 210 B1	9032

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
104*	127	162	Petre summe Christi...	In festiv. SS. Petri et Pauli apostolorum	29.VI	concordia	NB		53, 336 A1	14871
105	127'	162'	PaulusSionarchitectus...	In commemoratione S. Pauli apostoli dei	30.VI			pulchra	55, 312 B1	14761
106	128'	163'	Concurrere huc populi...	De SS. Paulo apostolo ac gentium doctore. In commemoratione ejus		Sequencia liddy Karolomannici ohne Mel.			50, 276 D2	3730
107*	130	165	Laudibus nunc devotis...	In commemoratione S. Pauli apost.		ohne Melodie	NB credo (letzteres später)	bona	53, 331 B2	10455
108*	130	165	Hac die veneranda...	De S. Johanne et Paulo martiribus	26.VI	Filia matris (statt: vox exultationis)	NB credo (letzteres später)	pulchra	53, 249 C1	7503
109	131	166	Veri solis radius...	De S. Alexio confessore	17.VII	ohne Melodie		bona, devota	55, 67 D2	21426
110*	132	167	Jllibata mente sana...	De visitatione B. M. Christofere	2.VII				48, 422 C1	8376
111	132'	167'	Ave verbi dei parens	Per octavam visitationis dei Matris aut alias	9.VII				48, 424 C1	2165
112*	133'	168'	Veni precelsa domina...	In octava visitationis aut alias				pulchra, bona, devotaque	54, 301 B1	21231
113	134	169	Christo regi regum...	In festivitate de ss. ac glorioso pontifice martireque Christi Constantio patrono nostro dignissimo. In festivitate ejus	3.VII		antiqua. credo quod sit Ekkehardi maioris decani.	pulchra	53, 231 A1	3177
144	135	170	Letare tanta mater...	De S. Udalrico episcopo et confessore Christi	4.VII	Romana	antique		34, 283 B1	10080
115	135'	170'	Gaude mater nobilis...	De S. Udalrico pontifice et confessore				bona, pulchra	55, 126 B1	6873
116*	136	171	Sancti merita Benedicti...	De SS. Benedicto	11.VII	Occidentana	antiquorum nostrorum		54, 52 B1	18542
117	137'	172'	Qui benedici cupitis...	In commemorat. S. Benedicti presbiteris nostri	11.VII	ohne Melodie	Ekkehardus maior decan. Conventualium santigallensium dominorum	bona	50, 272 A2	16370

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
118*	138'	173'	Virgo dei Margaretha...	alia vel prima Seq. de S. Margaretha virgine et martire	12.VII		pulcherrima	55, 266 B1	21769	
119*	139	174	Gaude virgo serena felix etc. (Nur Anfang zitiert)	De gloriosa Margaretha			NB	pulcherrima	53, 293 s/ N° 72	6938
119a	139'	174'	Luce mentis et decore...	De b. Margaretha				egregia	55, 263 B1	10662
120*	140'	175'	Margaretam preciosam...	De B. M. Margaretha				bona, pulchra	55, 262 C1	11091
121	141	176	Gaude virgo gloriosa...	De S. Margaretha				bona et pulchra	29, 111 C1	7002
122	141	176	Regi divino, uni...	De S. Margaretha		ohne Melodie			55, 265 C2	17129
123*	142	177	Plebs parentis I	De S. Petro Apost. ad vincula aut alias	1.VIII		Ekkehardus decanus paletinus puto		55, 318 C1	15096
124*	142	177	Exultemus et letemur...	In inventione SS. Stephani prothomartiris Christi	3.VIII				55, 344 C1	5755
125*	142	177	Hii sunt luminaria...	De S. patronis nostris Gallo et Othmaro abbatibus					54, 61 A1	7760
126	143	178	Celi enarrant gloriam...	In festo divisionis omnium apostolorum	15.VII		a) Antiquorum nostrorum b) puto Hartmanni contracti monachi	pulcherrima	50, 344 B1	3488
127*	144'	179'	Laus tibi Christe quies...	De SS. Apostola ac penitente Maria Magdalena	22.VII		alicujus antiquorum patrum nostrorum Sangalensium	bona	50, 346 B1	1055
128	145'	180'	Gaude pia Magdalena...	De S. M. Magdalena apostola				pulchra, brevis	9, 216 B1	6895
129*	146	181	Gaude Christi sponsa...	De SS. Jacobo apost. majore filio Zebedaei	25.VII	Eya turma	NB credo	bona	54, 68 B1	6728
129a*	(147)	—	Sancte Anne devotus...	De S. Anna	26.VII				55, 78 C1	18411
129b*	(147)	—	Gaude mater Anna gaude...	De S. Anna					55, 72 B1	6832

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
130	148	182	Nardus spirat in odorem...	De gloriosa dei matris genitrice Anna		ut Verbum bonum		pulchra et bona	55, 77 C1	11850
131*	148'	182'	Summi patris gratia...	De S. Anna matre S. Mariae virginis					34, 157 C1	19727
131a*	(149)	—	Gaude mater matris Christi.	De S. Anna					29, 95 C1	27041
131b*	(149)	—	Anna pia mater ave	De S. Anna					9, 99 C1	1109
131c*	(149)	—	Celsa lux Sion.	De S. Pantaleone	28.VII	Eya turma			54, 100 A1	2742
132	150'	183'	Benedictus dominus deus...	In festo SS. Petri principis apostolorum ad vincula et invent. S. Stephani...	1., 3.VIII	Jocunda	cuiusdam nostrorum antiquorum patrum credo		50, 364 B1	2451
133	151'	184'	Solenni carmine tuas...	De SS. Oswaldo rege martire Christi dignissimo	5.VIII	Symphonia	NB credo	valde pulchra et optima	53, 323 A1	19143
134	152'	185'	Potens virtutum...	De S. Oswaldo		Jocunda, credo	alicujus nostrorum antiquorum	pulchra	53, 325 A1	15203
135	154	187	Laudes deo perhenni...	De S. Afra	7.VIII	Pascha ohne Melodie	NB		50, 278 A2	10376
136*	154'	187'	Grates deo et honor...	De SS. Afra martire et ceteris quibusdam			est cujusdam nostrorum antiquorum	valde bona et devota	53, 207 B1	7388
137	155'	188'	Laurenti David magni...	De SS. Laurentio levita et martire	10.VIII	Romana	NB		53, 283 A1	10489
138	156	189	Congaudent angelorum...	De gl. assumptione B. M. V.	15.VIII	Romana statt: Mater	NB	bona	53, 179 A1	3783
139	157	190	Ave virgo singularis...	De assumptione veneranda beate M. dei genitricis			Aliquis antiquorum patrum S. Gallensium	bona	54, 323 C1	2248
140*	158	191	Salve salutis janua...	De admiranda assumptione B. M. V. feriatis infra octavas		Melodia vero est patris Longi Johannis praespiteri nostri			10, 84 B1	18165
141	159	192	Bone doctor et salutis...	De SS. et mellitissimo non minus devotissimo cancellario B. M. semper Virginis	20.VIII		antiqua	pulchra	55, 111 B1	2497

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
142	159'	192'	Laudet te deus justus...	Christi Bernhardo abbate Clarevallense si vis De ss. apostolo Bartholomeo sine dubio	24.VIII	Jocunda, credo	Antiquorum Sanguallensium patrum	pulchra	54, 50 B1	10437
143	160'	193'	Diem festum Bartholomei...	De sacratissimo Bartholomeo Christi apostolo		Beatus vir qui timet dominum	Vera antiqui alicuius domini doctorum	pulchrior priori et bona	53, 218 B1	4589
144*	161'	194'	Laudes dei filio...	De ss. apostolo Bartholomeo ad nutum				bona	34, 172 C1	10364
145	162'	195'	De profundis tenebrarum	De ss. Augustino doctore s. ecclesie katholice, in die sancto suo ad officium misse	28.VIII			bona	55, 91 B1	4245
146	163'	196'	Interni festi gaudia...	De SS. Augustino doctore sanctae nostrae ecclesiae		ohne Melodie		pulchra	55,89 C2	9054
147	164'	197'	Omnes devota mente...	De S. Pelagio martire		captiva	antiqua	bona	54, 104 B1	14044
148	165	198	Summum preconem...	In festo decollationis sacratissimi et excellentissimi sancti Johannis baptiste virginis prophetae martirisque	29.VIII	captiva	NB		50, 275 A1	19778
149	166	199	Psallite regi nostro...	In decollatione S. Joh. Christi baptizatoris	29.VIII		alicuius boni antiqui presbyteris nostri cenobii S. Galli Christi confessoris et abbatis	pulchra valde et devota, bona	50, 349 B1	15758
150	167	200	Dies adest revoluta...	De ss. ac devotissima virg. Verena in die eius	1.IX.			bona	55, 373 B1	4604
151*	168	201	Laude celebri dignum...	De dilectiss. ss. patrono nostro Remaclo pontifice	3.IX	Mater	antiquorum Sanguallensium, forte Notkeri (letzteres von gleicher Hand gestrichen)	pulchra, bona	54, 110 A1	10248

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
152*	169	202	Stirpe Maria regia...	De immaculata et veneranda valde gloriosa Nativitate ss. illibatissimeque semper virginis Marie	8.IX	Adducentur	NB	devota et pulchra	53, 162 A1	19504
153*	169'	202'	Ecce solemnis diei...	De s. Nativitate B. M. V.		puella turbata	NB	valde pulchrior	53, 164 A1	5188
154	170'	203'	Alla-celeste necnon...	De Nativitate B. M. V. dei genitricis			antiqua	bona et pulchra	7, 111 53, 166 C1	801
155	172	205	Nativitas } Conceptio } Memoria } Marie } } virgi- } } nis... }	De Nativitate salutifere virginis genitricis S. Annae prime filie et S. Joachim patriarche optimorum conjugum diu videlicet XX annis sterilium etc. Etiam si placet in festo conceptionis ab omni originalis peracti immunis. Item in pleno officio colende assidue Commemorationis B. M. V.				altera pulchra et bona devota	54, 288 B1	11881
156	172'	205'	OThuregumRome regum	De SS. nec non gloriosis Felice et Regula. In festiva die eorum	11.IX	credo : Melodia haec est Joh. Longi custodis antiqui			55, 149 B1	13853
157	174	207	Laudes crucis attollamus...	In exaltationis salutifere et gloriose Christi crucis festivitate	14.IX			bona	54, 188 B1	10360
158	175'	208'	Salve crux arbor vite...	De SS. Cruce			Antiqui alicuius sangallensis cenobialis	pulchra et valde bona	54, 192 B1	17868
159	176	209	Salve crux laudabilis...	De SS. Cruce ad beneplacitum				brevis, non mediocris	54, 198 C1	17870
160	176'	209'	Salve crux santa arbor digna...	De S. Cruce ad nutum				pulchritudinis bona	53, 144 C1	17872

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
161	177	210	Magnificent confessio...	De salvifica Cruce... in exaltationis eius festo			antiquissimorum nostratium	bona devotissimaque	50, 358 B1	11001
162*	178	211	Salve crux sancta salve...	De S. Cruce ad libitum (Feriis sextis)			Sangallensium antiquorum patrum	brevis devota	54, 12 B1	17874
163	178	211	Quadriforme crucis signum...	Item de S. Cruce Christi ad placitum				bona	54, 197 B1	15857
164	178'	211'	Dulce lignum adoremus...	De SS. Cruce dominica quando vis				valde bona et pulchrior	54, 195 B1	4869
165	179	212	Sancti belli celebremus...	De s. Mauritio Thebaide et sociis suis	22.IX	Metensis minor	NB	bona	53, 301 A1	18523
166	179'	212'	Laetetur ecclesia jubilans...	De ss. martiribus Mauritio, Gereone et sociis eius		Vox exultationis	NB credo	egregia	34, 198 B1	10105
167	213	180	Ibant pariter animis...	De s. sociis Thebaide legionis		Yppodyakonica ohne Melodie	NB	pulchra devotaque	53, 303 A2	8322
168	180'	213'	Ad celebres rex celice...	De ss. angelis. In festo S. Michaelis			antiqua nostratium	bona longa	53, 306 B1	100
169	181'	214'	Angelorum ordo sacer...	De S. Angelis	29.IX	Laudate Deum ohne Melodie	NB	brevis	53, 314 A2	1059
170	182	215	Magnum te Michaellem...	gloriosissimo Archangelo S. Michaelae custode animarum christianorum	29.IX	greca	NB	bona	53, 310 A1	11029
171	182'	215'	Summe regis Archangelile...	De S. Archangelo Michaelae quod dicitur : Quis ut deus		ohne Melodie	doctore nunc temporis famosissimi antiqua	bona	53, 312 B2	19735
172	183	216	Gaude Sion de decore...	De SS. illustrissimo sacrae ecclesiae christiane doctore Hieronimo prespitero et cardinale devotissimo	30.IX			pulchra valde	55, 185 B1	6942
173	184	217	Laetabundus Francisco...	De devotissimo 5 vulneribus Chr. in signito Francisco prespiteri et monacho	4.X				55, 151 B1	10025
174	184'	217'	Sursum corda tendite...	De SS. Fide virgine et martire	6.X			antiqua nostra	55, 150 D1	19942
175*	185'	218'	Vas electum gratiam...	De S. Dionysio martire et pontifice	9.X	ohne Melodie		bona	8, 119 B2	21123

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
176	187	220	Christe sanctis unica...	De S. Gallo confessore dignissimo patrono hujus loci. In solemnissimo die dominica. Infra octavam et in octava eiusdem Sanctissimi nostri	16.X	Dies sanctificatus maior		NB	53, 248 A1	2992	
177	188	221	Dilecte Deo Galle...	In festivitate ss. patroni nostri honorandissimi Galli	16.X	Justus ut palma minor		NB	53, 246 A1	4692	
178*	188'	221'	Psallat ecclesia mater...	In gloriosissima festiv. dedicationis ecclesie s. patr. nostri Chr... vel S. Othmari abbatis	17.X	Letatus sum		NB	53, 398 A1	15712	
—	—	222	Alleluja... 'Justus ut palma' mit Tropus « liliorum candor in gloria »...								
179	189	223	Tu civium deus conditor...	In dedicatione ecclesie	17.X	Adorabo ohne Melodie		NB	brevior, bona et pulchra	53, 400 A2	20638
180	189	223	Solemnitatem huius devoti...	In dedicatione templi		Melodie von Joh. Longus	boni Waldrammi monachi presbiteri nostri cenobii, decani digni.		bona pulchra	50, 244 A1	19173
181	189'	223'	Quam dilecta tabernacula...	In dedicationibus sanctorum ecclesiarum			Antiquorum nostrorum conventualium honorum patrum sangalensium		bona pulcherrima	55, 33 C1	16071
182*	191	225	Jerusalem et Sion	In festivitate dedicationis ecclesiarum. Dazu die Bemerkung: « Corrige eam »			Antiqua alicujus SS. Notkeri balbuli monachi presbiteri magistri discipulorum		pulcherrima	55, 38 C1	9442
183	192'	226'	Ecclesiae desponsato...	In solemnitatibus dedicationum ecclesiarum					bona longa et pulchrior	55, 43 D1	5216
184*	194	228	Rex Salomon fecit...	De dedicationibus ecclesiarum					pulchra satis	55, 35 B1	17511

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
185	194	228'	Pangat hymnum augiensis...	De ss. Chr. martiribus episc. Januario sociisque	19.X	Metensis minor	NB	pulchra	53, 254 A1	14398
186	195'	229'	Jocunda deo laudatio...	De sacratissimis in Christo sanctis XI milibus non so- lum martiribus sed et vir- ginibus omni laude hono- randis	21.X	Jocunda	(Haud dubia) ali- cuius patronis gallensium	pulchra	53, 357 B1	9828
187*	196'	230'	Virginalis turma sexus...	De XI milibus ss. virgini- bus nec non martiribus				altera pulchra	55, 368 B1	21626
188*	197'	231'	In Wolfgangi canamus...	De S. Wolfgango pontifice et Christi digna confessore devoto praedicatore mona- cho ordinis SS. patre nostri Benedicti	31.X				55, 387 C1	8806
189*	198	232	Omnes sancti Seraphim...	De gloriosissimi omni vene- ratione et laudibus dignissi- mis omnibus Dei sanctis	1.XI	Vox exultationis	NB		53, 196 A1	1406
190*	199	233	Superne matris gaudia...	In festivitate omnium sanc- torum			antiqua	pulchra et bona	55, 45 B1	19822
191	199'	233'	Dies ire dies illa...	Pro defunctis ad nutum pre- cipue die omnium fidelium defunctorum aut in deposi- tionibus magnatorum	2.XI	Romana districta		bona	54, 269 B1	4626
191a*	200'	234'	Lacrimosa dies illa...						54, 270 B1	(9945)
192*	201	235	Melodum dulcedo...	De S. Pirmino episcopo	3.XI	Beatus vir qui suffert		pulchra	53, 342 B1	11432
193	201	235'	Veneremur hac die...	De SS. precipue omnibus in carceratis devote colendo Leonhardo abbate dignis- simo	6.XI			pulchra nec minus bona	55, 251 C1	21174
194	202	236	In laude Christi congaude...	De SS. Leonhardo. Christi confessore etiam monachi ordinis S. Benedicti		ohne Melodie		bona valde	34, 218 C2	8650

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X		
195	203	237	Laudes Christo die...	De S. Willibrordo pontifice atque confessore Christi	7.XI	Beatus vir qui timet Dominum		NB credo	pulchra	54, 120 B1	10353
196	204	238	Eya devotis mentibus...	De S. Theodoro martire Christi	9.XI				pulchra	55, 350 D1	5284
197*	204'	238'	Sacerdotem Christi Martinum...	De SS. Christi pontifice Martino Turensi	11.XI	Beatus vir qui timet Dominum		NB		53, 294 A1	17622
198	205	239	Tuba nostrae vocis elevetur	De SS. Martino ep. per octavam suam		Metensis minor (Falscher Titel)		NB	bona pulchra	53, 299 A1	20737
199*	206	240'	Eya fratres chari...	In solemnissimo festo bb. Othmari abbate nostri honorabilissimi patroni	16.XI	Eya turma		NB	pulchra	53, 328 A1	5291
200	207'	241'	Laude dignum sanctum...	De sacratiss. huius cenobii divi Galli primo renovatore et restructore s. Othmaro abbate	16.XI	Metensis minor		NB		53, 326 A1	10262
201	208	242	Gaude Sion quod egressus	De b. Elisabeth vidua nobilissima Lanthgravia in Lothringia	19.XI				optima	55, 140 B1	6958
202	209	243	Letabundus Elisabeth...	De ss. Elisabeth vidua					pulchra et bona	Kehr. 539 Morel 226 Dan. V, 121 D1	10003
203	210	244	A solis occasu...	De ss. Columbano abbate s. Galli Chr. conf. Magni Theodori etc.	23.XI	Beatus vir qui suffert		Ekkehardi decani cenobii		50,274 A1	20
204	210'	244'	Altissima providente...	De devota B. V. in templ. Domini present. a fidelissimis sincerissimisque conjugibus Joachimi patriarcha et s. Anna	21.XI				pulchra et bona	54, 291 B1	941
205	211'	245'	Sponsa Christi gaudeas...	De ss. virg. et mart. Chr. Cecilia	22.XI	ohne Melodie		NB profundissimi doctore	bona	55, 120 D2	19379
206	212'	246'	Christi martiris colamus...	De gloriosiss. summo Romane ecclesie papa et episc.	23.XI	Justus ut palma maior		NB	pulchra	53, 229 D1	3081

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
207	213	247	Salve sancta Katherina...	diligendiss. Clemente mart. Chr. De santiss. regina doctorum 50 doctissima virg. et mart. Katherina	25.XI			bona	55, 233 B1	18177
208	214	248	Sanctissime virginis votiva... Katherine virginis...	De S. Katherina				bona et pulchra	55, 229 B1	18580
209	214'	248'	Letabundus exultet virgini...	De S. Katherina				bona et pulchra	40, 229 C1	10021
210*	215'	248'	Regi regum decantet...	De S. illustrissima Katherina				valde bona et pulcherrima	54, 75 A1	17138
211	216	250	Salve nobilis regina...	De S. Katherina				pulchra satis et bona valde	55, 232 B1	18080
212	216'	250'	Hac in die laudes...	De clarissima Katherina...		ohne Melodie (altera)			55, 226 C2	7515(6)
213	218	252	Digna Deo Katherina...	De pulcherrima virg. et mart. Katherina		ut victime paschali	Antiquorum Sangallensium monachorum	altera bona	54, 77 A1	4655
214	218'	252'	Gaude virgo Katherina...	De beata Katharina doctissima magistra gloriosa virgine et victoriosa martire Christi				bona	29, 110 B1	6993
215	218'	252'	Gaude mater nobilis...	De SS. Cunrado episcopo	26.XI			bona	55, 126 B1	6872
215a*	219	253	Adornata laudibus...	De sacratissimo Cunrado Constantiensi ep. et confesore Chr. dignissimo				bona	55, 124 B1	517
216	220'	254'	Deus in tua virtute...	De SS. Andrea apostolo, fratre S. Petri principis apostolorum	30.XI	Virguncula clara vel Nimis honorati	NB	bona	53, 210 A1	4449
217	221	255	Laus creatori seculorum...	De S. Lucio rege et conf.	3.XII	Jocunda credo		pulchra	34, 223 B1	10500
218*	222'	256'	Regi regum decantet...	De bb. Barbara virgine et martire	4.XII				54, 75 C1	17139

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
219	223	257	Letabundi cordis mundi...	De S. Katharina	2.XII		pulchra et bona valde	55, 98 C1	9984
220*	223'	257'	Martir Christi Barbara...	De S. Barbara	4.XII		bona	55, 99 B1	11216
221	224	258	Ave martir gloriosa...	De bb. Barbara		altera	pulchra	55, 96 B1	1915
222	224'	258'	Gaude Barbara beata...	De gloriosa virg. et perfecta martire Barbara			etiam bona brevi et pulchra	29, 97 D1	6711
223	224'	258'	Gloriosa fulget dies...	De mitissimo piissimo Nicolao pontifice mirrensi et confessore dignissimo. In die Sancto	6.XII		pulcherrima	54, 129 B1	7316
224*	226	260	Laude Christo debita...	De S. Nicolao episcopo			Antiquorum nostrorum	55, 296 B1	10249
225	227	261	Perpes laus et honor...	De SS. Nicolao episcopo et confessore Christi		letatus sum vel melodia ut psallat ecclesia	NB	53, 320 A1	14846
226	227'	261'	Congaudentes exultemus...	De BB. episcopo et conf. Nicolao			satis pulchra	54, 95 B1	3795
227*	229	263	Dies festa celebretur... I	In die festo immaculate omnis originalis conceptionis B. M. V.	8.XII		bona nec non pulchra	54, 278 B1	4615
228	230	264	Celi regem attollamus... I	De bb. Marie Virginis genitore et avo Christi Jesu Joachim. Item de ss. illustrissima matre b. Maria Anna	9.XII		bona valde	55, 73 C1	3501

Es folgen Introitus, Alleluja-Gesänge und Communio zu den Offizien auf S. Joseph, S. Anna und S. Joachim (Neuere Feste).

229	231'	265'	Christus ecclesie predictus...	De bb. castissimo beate dei genitricis semper illibateque virginis Marie coniuge S. Joseph patriarcha extra quadragesima per totum annum quando vis.	(19.III)			55,222 C1	3217 3234
-----	------	------	--------------------------------	--	----------	--	--	--------------	--------------

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
230	232'	266'	Salve Thoma gloriose...	De S. apostolo domini dei ap. nobilissimo Thoma nomine didimo dubitanti	20.XII			pulchra valde et bona	55, 354 C1	18248
231	233	267	Salve Thoma didime...	De S. Thoma apostolo	21.XII			alia bona pulchra	55, 354 B1	18247
232	233'	267'	Mittit ad virginem...	Per totum adventum Domini N. J. Christi de... D. M. V. quando placet					54, 296 B1	11653
233	234'	268'	Missus Gabriel de celis... I	De B. M. per adventum Domini (Dominicis saltim)				bona	54, 298 B1	11636
234*	235'	269'	Hac clara die turma...	In commemoratione B. M. V. vel infra octavam nativitatis B. M. vel assumptionis. In adventu Domine precipue				bona	7, 115 53, 168 B1	7494
	236 bis 241	270 bis 275	Sequuntur communis alleluia... Marxer S. 72, siehe Anmerkung 234 im Anhang des Inventars.							
<i>In nomine domini incipiunt communes pulchrae sequentiae de B. M. V.</i>										
235*	242	276	Ave praeclara maris...	De B. Maria				pulchra	50, 313 B1	2045
235a*	243	277	Audi nos nam te...	De B. M.						
236*	243	277	Salve proles Davidis...	De B. M. V. ad libitum vel in octava nativitatis B. M. V.				valde pulchra	54, 356 C1	18133
237	244	278	Salve mater salvatoris...	De B. M. Dei genitrice virgine ad placitum vel assumptionis festo			Venerabilis magister Adam canonicus sancti Victoris edidit hanc sequentiam. Hec ex rosario Marie etc. Antiqua	pulcherrima et devota	54, 383 B1	18051
238*	245	279	Salve mater pietatis...	De B. M. divisio						
239	245	279	Ave Maria gratia plena...	Castissima Christi matre semper Virginea SS. Maria. Per conceptionem vel ad beneplacitum					54, 337 B1	1879

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
240	246	280	Ave stella ortus solis...	De S. Maria ad bene placitum canenda			satis devota et pulchra valde	54, 410 D1	2136
241	247	281	Salve nobilis virga Jesse...	De S. M. semper V. per adventum			pulchra bona (letzteres von späterer Hd.)	54, 411 D1	18082
242	248'	282'	Ave virgo gloriosa celi...	De B. M. matre domini dei nostri			bona	54, 417 B1	2205
243	249	283	Salve sancta Christi parens...	De bb. dei genitrice M.				54, 427 C1	18178
244	250	284	Ave plena dignitatis...	De S. M. V.	Melodiam vero ejus pater Joh. (Longus) edidit.		pulchra devota	54, 353 C1	2029
245	251	285	Salvatoris mater pia...	De S. M. V. matre			pulchra	54, 424 B1	17821
246	251'	285'	Ave virgo gratiosa... I	De B. M. V.			bona	54, 419 B1	2217
247*	252	286	Alma redemptoris mater...	De B. M. regina			bona	54, 369 B1	862
248*	253	287	Stella Maris o Maria...	De B. M. nostra			bona	54, 429 B1	19456
249	253'	287'	Gaude virgo speciosa, benedicta...	De BB. M. V.			pulchra	10, 73 B1	(7032) 21741
250	254	288	Post partum virgo...	De B. M. post Nativitatem quando vis.			brevis, pulchra	53, 190 C1	15178
251	254'	288'	Jesu fili summi patris...	De B. M. ad nutum		nostrorum gal-lensium mona-chorum	altera pulchra	54, 336 A1	9553
252	255	289	Fecunda verbo tu virg...	De S. M. semper virgine dei genitrice quando vis.			pulchra	50, 342 B1	6420
253	255'	289'	Gratuletur orbis totus...	De S. M. virgine			bona	54, 377 C1	7456
254	256'	290'	Salve mater gratiosa iam in celis...	De duodecim terrestribus gaudiis B. M. semper V. si placuerit				Kehr. 210 B1	18023

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
255	257'	291'	Gaude virgo mater Christi...	De corporalibus gaudiis gloriosissime V. M.			brevis pulchra bona	24, 57 B1	7017
256*	257'	291'	Gaude te laus colit...	Si placet alia sequencia. De spiritualibus et celestibus gaudiis B. M.				Mone II, 172 D1	6919 6974
257	258	292	Gaude virgo de coelis...	De septem gaudiis spiritualibus B. Thome episcopo revelatis a beata et gloriosissima s. V. M.			pulchrrior satis	40, 83 C1	7026
258	258'	292'	Gaude Maria templum...	De eisdem 7 gaudiis B. M.			bona	54, 333 B1	6830
259	259	293	Gaude virgo gratiosa verbo verbum concepisti...	Si placet alia. De eisdem 7 gaudiis B. M.			brevis	9, 54 B1	6999
260	259	293	Ave virgo virginum... I	Per octavam ascensionis domini vel Tempore Pentecostes dei genitricis				54, 432 B1	2262
261	259'	293'	Ave virgo virginum... II	a) Aliter tempore pentecostes de B. M. b) Per tempus vel octavam corporis Christi De B. M. V. semper virgine	(aliter) P. Joh. Longi			S/ 260	
262	260	294	Ave mundi spes Maria...	De beata virginea matre Chr. dei M. filia S. Joachimi			bona	54, 340 B1	1974
263*	261	295	Uterus virgineus...	De gratiosissima et adiutrice S. M. V.			bona et pulchra	54, 389 C1	21086
264*	262	296	Ave virginalis forma...	De vita dulcedine et spe nostra S. M. V.			pulchra valde et jocunda	54, 379 B1	2176
265*	263'	297'	Mater patris nati nata... I	Ad beneplacitum SS. matris M.			pulchra bona	54, 426 C1	11350
266	264'	298'	Jubilemus in hac die...	Sabattinis sacris suis diebus dumtaxat ad bene velle de sacratissima M. V. M. Jesu				54, 430 C1	9813
267*	265	299	Hodierne lux diei celebris in matris...	Tempore Sabbato de B. M. V.			bona et pulchra	54, 346 B1	7945

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
267a*	265'	299'	Nobilis et inclita...	De B. M. V. in supernis sua polis (?)				brevissima	Morel 125 Kehr. 232 B1	11993
Pulchre sequentie ad sanctum Nomen Marie ad beneplacitum per annum sumende de beata virgine Maria.										
268*	266	300	Imperatrix gloriosa...						54, 351 B1	8487
269	266'	300'	Gaude mater luminis...	De S. domina nostra inter- ventrice Maria virgine et matre Chr. De S. nomine ejus aliter		aliter		bona	54, 358 B1	6871
270	267	301	Clemens et benigna... I	De S. M. advocata de B. M. cum nomine suo ad nutum cantanda				bona	47, 350 B1	3391
271	267'	301'	Clemens et benigna... II	De S. M. semper Virgine Christi matre		aliter		pulchra valde, bona	47, 350 B1	3391
272	267'	301'	Imperatrix angelorum...	De B. M. V. feriatis				pulchra alia et brevis bona	54, 360 B1	8482
Breviores sequencie feriales magis ad bene velle semper sequuntur.										
273	268	302	Tibi cordis in altari...	De B. M. V.					54, 422 B1	20459
273a*	—	303	Tibi cordis in altari...	alia et <i>aliter</i> de B. M. V. quando vis				pulchra	54, 422 B1	20459
274	268'	302'	Astra celi dum tran- scendo...	De Maria				brevis bona	54, 374 B1	1375
275	269	304	Orbis totus gratuletur christianus...	De SS. gratiarum in ven- trice M. V. et matre Dei				bona	54, 373 C1	14248
276	269'	304'	Verbum bonum et suave...	alia				communis valde bona	54, 343 B1	21343
277	270	305	Ave virgo virginum... III	Per octavam ascensionis aut alias cum placuerit, <i>aliter</i> de S. M. semper v.				bona	54, 432	2261

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
278*	270'	305'	Mater patris nati nata... II	De S. Maria ad libitum <i>aliter</i>			bona	54, 426 C1	11350	
279*	271	306	Dies festa celebretur... II	<i>Aliter</i> de illibata Concep- tione B. M. V.		antiqua		54, 278 B1 N ^o 277	4615	
<i>Incipit commune sanctorum, primo apostolorum et evangelistarum.</i>										
280*	275	310	Clare sanctorum...	De apostolis vel apostolo		aurea	NB	bona	53, 367 A1	3336
281	275'	310'	Psalle Christo laude...	De apostolis					34, 291 C1	15741
282*	276	311	Celi { celos immitantes solem in occasu...	Alia de apostolis				bona	55, 5 B1	3513
283	276'	311'	Qui sunt isti qui...	De apostolis et evangelistis				bona	54, 125 B1	16518
284	277	312	Plausu chorus letabundo...	De evangelistis				bona ac pulchra	55, 9 B1	15066
285	278	313	Jocundare plebs...	De evangelistis				bona	55, 11 C1	9843
286	279'	314'	Regnum tuum regnum...	De evangelistis		ohne Melodie	NB forte	bona	50, 368 C2	17265
<i>Incipiunt sequencie communes de martiribus.</i>										
287*	280'	315'	Agone triumphali...	De martiribus		Vox exultationis	NB		53, 370 A1	772
288	281	316	Tubam bellicosam...	De martiribus		Duo tres	NB	pulchra	53, 371 A1	20741
289	281'	316'	O beata beatorum...	De martiribus				pulchra	55, 20 B1	12670
290	282	317	Quid tu virgo mater plorans...	De uno martire		Virgo plorans	NB	communis	53, 379 A1	16675
291	282'	317'	Miles incliti fortissimi...	De uno martire		ohne Melodie	NB		53, 377 A2	11528
292	283	318	Martiris Christi militisque...	De uno martire			NB	communis pulchra	53, 377 A1	11269

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
293	283'	318'	Spe mercedis et choronae...	De uno martire, sed propria Thomae				communis	55, 14 B1	19249
294*	284	319	a) Hii sancti quorum hodie celebrantur solemnia (celebramus memoriam) b) Hic sanctus cuius hodie recensentur solemnia (celebramus memoriam)	a) De S. martiribus vel pluribus confess. et patronis b) De uno martire vel conf. vel infra octavas Othmari vel Martini					55, 45	19822
295	284'	319'	Rex regum deus noster...	De uno doctore vel confessore. Hec sequentia propria est S. Eusebii episcopo		Justus ut palma minor	NB		53, 390 A1	17499
296	285	320	Ad laudes salvatoris...	a) De S. confessoribus b) aut de uno episcopo vel papa et confessoris		Mater	Antiqua	communis altera bona valde pulchra communis	54, 126 C1	201
297	286	321	Ave gemma sacerdotum...	De uno pontifice		ohne Melodie			55, 22 B2	1819
298	286'	321'	Dilectus deo et hominibus...	De doctore, abbate vel simplici confessore					54, 131 C1	4698
299*	287	322	Psallens deo Sion gaude... I	De simplici confessore vel etiam martire aliquo				communis pulchra	55, 16 B1	15752
300*	287'	322'	Laudes Deo referamus...	De quolibet sancto. Item infra oct. assumptionis B. M.				communis bona	55, 32 B1	10381
301*	288	323	Scalam ad celos...	De virginibus vel virgine		Puella turbata	NB		53, 393 A1	18711
302	289	324	Virginis venerandae...	De una virgine simplici		Filia matris ohne Melodie	NB		53, 395 A2	21717
303	289'	324'	Exultent filii Sion...	De una simplici virgine vel de una martire			Antiquorum nostrorum		50, 351 B1	5780
304	290	325	Gaude celestis sponsa...	De virginibus sanctis		ohne Melodie		bona	54, 135 B2	6739
305*	291	326	Psallens deo Sion gaude...	communis sequentia. De uno mart. vel. conf. Propria est Jodoci					55, 16 B1	15752

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
<i>Nachträge.</i>									
306*	291'	326'	Ave Jesu Christe...	De passione D. N. J. Chr.			devota	54, 10 B1	1842
307	292	327'	Laus sit regi glorie cuius rore...	De passione D. N. J. Chr.			bona valde	54, 185 C1	10541
308*	293'	328'	Celi terre Maria...	De S. Corona Domini Seq. proxima die primus				54, 206 C1	3517
309*	294	329	Ave verum corpus... II	De S. Cruce Christi si placet		Melodie von Joh. Longus		D1 -	
310*	294	329	Salvete arma gloriosa...	De armis vel vulneribus Christi si placet				40, 37 D1	18325
310a*	294	329	O vos arma digna...	De armis vel vulneribus Christi si placet				—	—
311*	297	330	Letare mater ecclesia...	De sanctissima Kunigunde Virgine et regine Hainrici imperatoris et Christi conf. uxoris	3.III	Jocunda		pulchra C1	54, 57 10061
312	298	331	Letabundus exultet nunc...	De S. Thoma doctore et conf. ord. predicatorum	7.III			bona, pulchra C1	55, 357 10016
313	298'	331'	Ad exemplar triumphantis...	De S. Thoma confessore et doctore ord. pred. in Translat. eiusdem Sancti				pulchra C1	55, 355 125
314*	300	333	Gaude mater ecclesia...	De S. Vincentio doctore et conf. ord. pred.	5.IV	Lauda Sion		bona B1	55, 383 6850
315	301'	334'	Salve beata Katherina	De S. Katherina virgine de senis	30.IV	ut 'ave preclara'		bona C1	54, 83 17834
316	303	336	Adest dies celebris quo lumen	De SS. Petro mediolanensi martire ord. pred.	29.IV			55, 325 B1	343
317	303'	336'	Hodierne lux diei martiris...	In die S. Jeorii martiris militis ad priorem missam. De S. Adalberto martire si placet	23.IV			55, 53 C1	7948
318	304'	337'	Ad clara festa regis...	De S. Sigismundo martire Christi	1.V	ohne Melodie		bona D2	8, 212 (5264)

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	
319	305'	338'	Hec concordēs nos Florine...	De S. Florino martire	17.XI	Concordia		pulchra	53, 245 B1	7538
320	306'	339'	Gaudeamus hodie...	De duabus sanctissimis sororibus B. M. semper Virginis genitricis Dei, nostre patrone videlicet Maria Jacobi vel Cleophe et Mar. Salome. In solemnitāte earundem	25.V	ohne Melodie	S. Urbanus (! ?)		55, 339 C2	7048
321	307	340	Sancto dei famulo Fridolino...	De SS. Fridolino abbate ord. S. Bened. patris nostri; proxima die post festum natiuitatis S. Joh. Bapt. Est transl. s. corp. eius				pulchra	55, 164 C1	18590
322	307'	340'	Lauda plebs elsatica...	De SS. Theobaldo episcopo. In die octava SS. Joh. natiuitatis, precursoris domini		ohne Melodie		bona	55, 347 C1	10216
323	309	342	Laudet omnis spiritus...	De SS. Hainrico imperatore Chr. et confessore				pulchra	55, 180 C1	10434
324*	310	343	Mundi decor mundi...	De S. Martha	29.VII				55, 273 B1	11760
325	311'	344'	Redempte gentes plaudite...	De S. Martha				bona	55, 276 B1	17072
326	312	345	Ave Martha gloriosa...	De gloriosa Chr. hospite S. Martha virgine				pulchra	55, 274 C1	1904
327*	312'	345'	Gaude Christi, sponsa... II	De SS. Jacobo maiore apostolo		alia Melodia sequencie quam edidit noster Longus pater Johannes quondam custos s. galli			54, 68 B1	6728
328	313'	346'	In celesti hierarchia...	De S. Dominico confessore atque doctore ordinis predicatorum	5.VIII				55, 133 B1	8547
329*	314'	347'	Regi regum immortalis...	De S. Oswaldo martire rege				bona	55, 304 C1	17140

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
330	315'	348'	Christe tui preclari...	De SS. Wenzislao martire	28.IX	Vox exultationis		pulchra	54, 118 C1	3034
331	316	349	Pleno cantu cordis...	De S. Ludmilla vidua et martire Christi	16.IX			pulchra et bona	55, 255 C1	15109
332	316'	349'	Salve decus singulare... sidus...	De SS. Nicolao episcopo To- lentino ordinis S. Augustini	26.V			bona	Kehrein S. 456 D1	17889
333*	318	351	Laetemur gaudiis...	In longitudine dierum ca- nenda (innitia in vigilia na- tivitatis christi puto)		ohne Melodie	NB		49, 282	10087
334*	318'	351'	Benedictio trine unitati...	De individue SS. Trinitate, sabbato			Antiquorum nostrorum	pulchra	50, 315 B1	2447
335*	319'	352'	De profundis Christe...	a) Seq. pro peccatis b) Prosa lamentabilis pec- catorum					40, 69 C1	4241
335b	319'	352'	Media vita in morte...	a) ... feria II rogationum ad S. Jeorium... b) ... in die omnium fide- lium...			Antiquorum nostrorum Sanctigallensium monachorum	pulcherrima	49, 386/88	11419
336*	323	356	Adest dies celebris quo	In transfiguratione Christi					54, 164 C1	344
—	324	357	pacatus...							
337*	325	358	Salve sancta facies...	De facie Domini				bona	40, 38 B1	18189
338*	326	359	In supernis concors choris...	De XI milibus virginum				bona	55, 371 C1	8767
338a*	327	360	Plebs parentis pietatis... II	SS. principe apostolorum nominunque piscatore beato Petro ad vincula aut alias			Ekkehardi huius nostri monachi		C1	
339*	327'	360'	Cenantibus discipulis...	De sacratissimis ac glorio- sissimis Christi vulneribus De passione Christi...		ohne Melodie			54, 180 C2	3616
340*	329'	362'	Dominus Jesus Nazarenus...	De SS. mellifluo D. N. J. nomine. In circumcissione vel post Pascha D. N. J. Chr.					54, 172 C1	4827

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
341*	331'	364'	Verbum sapientie...	De SS. Afra	7.VIII		pulchra	55, 55 C1	21387
342	332'	365'	Botrus Cypri reflorescit...	De S. Afra mart.			bona	55, 58 D1	2506
343	333	366	Dignis extollamus lau- dibus...	De S. Sebastiano solo				54, 111 B1	4676
344	334	367	Lauda sponsa genitri- cem...	In die visitationis B. M. ad Elisabeth				54, 305 C1	10224
345*	335'	368'	Laudes deo pange...	De S. Arbogasto episcopo	21.VII			53, 214 B1	10375
346	336	369	Salve pater et patrone...	De S. Nicolao		ut verbum bonum	brevis, bona et pulchra	55, 300 C1	18105
347	336'	369'	Maiestati sacrosancte militans... 2. Str. De triumpho...	De S. Gereone et sociis suis	10.X			55, 271 C1	11046
348	337'	370'	Eya Christo cantica...	De S. Bartholomeo apostolo	24.VIII	ohne Melodie		55, 106 C2	5280
349a	338	371	Veni spiritus aeterno- rum alme...	De S. Spiritu		ohne Melodie		53, 122 C2	21264
349	338	371	Eya laudes grex pastori...	De S. Friderico	18.VII	ohne Melodie		55, 163 C2	5302
350*	338'	371'	Celeste organum...	In natali Domini ad missam in media vel post mediam noctem			Tropus versus, Sequentia Pa- trum alicujus S. Galli conventus	54, 3 C1	3413
351*	338'	371'	Gaude canora curia...	In die natalitio D. N. J. Chr. de luce tropus, sequentia vel prosa				54, 158 B1	6718
352*	339	372	Misit Herodes innocen- tum...	In natali innocentum pue- rorum prosa				54, 70 B1	11620
353	339'	372'	Promissa mundo gaudia...	De circumcissione Domini...			bona	54, 143 B1	15617
353a	340	373	Gaudete vos fideles...	De B. M. V. versus residui ad ‚Letabundus‘ etc.				54, 8 B1	7163

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
354	340'	373'	Zima vetus expurgetur...	In die SS. Pasce				54, 227 B1	22256
355	341'	374'	Gaude caterva diei...	De S. Johanne Baptista	24.VI			53, 270 B1	6719
356	342'	375'	A rea virga primae...					53, 186 7, 122 B1	16
357	343	376	Jesse proles quibus indoles...	De B. M. V. 300 dierum indulgentiarum forte			bona	54, 401 B1	9456
358	343'	376'	Missus Gabriel de celis... II	De B. M. in adventu Domini				54, 298 B1	11635/6
358a	344	377	Virgo gaude speciosa...	(In annunciatione B. M. V.) Rubrik fehlt in der Hs.				10, 73 B1	21791
359	344	377	Virgines caste virginis...	De SS. virg. dei genitr. Maria, Thecla, Agnete, Lucia, Agatha et aliis omnibus sanctis virginibus Christi	5.II	Unus ex coenobio hanc sequenciam composuit (!)	pulchra	54, 133 B1	21639
360	345'	378'	Christo inclito candida...	De omnibus sanctis		Eya turma	devota et pulchra	53, 201 7, 132 B1	3152
361	346	379	Clara chorus dulce pangat...	In dedicatione ecclesiae		cuiusdam antiqui patris sancti galli cenobii, forte B. N.	pulchra	54, 138 B1	3297
362	346'	379'	Lauda Sion et letare...	De uno pontifice confesso- reque			communis	55, 24 B1	10218
363	346'	379'	Gratuletur orbis totus...	De S. Margaretha virgine et martire	13.VII			55, 260 B1	7455
364	347	380	Si vis vera frui luce...	De S. Cruce				50, 534 C1	18908
365	347'	380'	Hanc diem sacram...	De conceptione B. M. V.		ohne Melodie	devota	9, 47 C2	7668
366	348	381	Laureata novo Thoma...	Thome episcopi	29.XII	ohne Melodie		55, 362 C2	70485

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
367	349	382	Hac die festa concinant...	In die circumcissionis J. Chr. In novo anno			ohne Melodie	8, 16 C2	7496
368	349'	382'	Genovefae solemnitas...	Quae multum veneratur contra temptationes diabolicas. In octava S. Joh. evangeliste. De S. Genovefa	3.I		ohne Melodie	55, 167 C2	7213
369	350	383	Doctore gentium...	De S. Paulo doctore ecclesie sanctissimo			ohne Melodie	55, 310 C2	4799
370	350'	383'	Udalrici benedici...	De S. Udalrico			ohne Melodie	55, 367 C2	20805
371	351	384	Gloriosus suffragator...	In octava S. Laurentii. De S. Rocho confessoris	17.VIII			55, 329 D1	7361
372	351'	384'	In Thebeorum triumpho...	De SS. Mauritio et sociis suis	22.IX		ohne Melodie	55, 284 C2	8784
373	352	385	Gaude celum terra...	De S. Francisco	4.X			55, 162 B1	6745
374	352'	385'	Magne deus mirabilis...	De XI milibus virginum et martirum			ohne Melodie	54, 117 C2	10958
375	352'	385'	Insistentes cantilene...	De S. Birgitha vidua passionibus Jesu Chr. devotissima	7.X.			42, 179 C1	8952
376	353	386	Gloriosa fulget dies...	De S. Rudperto episcopo in die omnium animarum; eodem die Pirmini episcopi	3.XI			54, 129	7316
377*	353'	386'	Gloriosa fulget dies...	S. Cassiani martiris				54, 129	7316
378	354	387	Innoventur hac in die...	Ingenuini et Albuini episcoporum	5.II			9, 176 C1	8917
379*	354'	387'	Salve virgo generosa...	De compassione Marie				8, 54 C1	18272
379a*	(355)	(388)	(Gaude virgo gloriosa...)	De septem gaudiis B. M. V.			?	8, 57 C2	7001
379b*	(355)	(388)	(Universi jubilemus...)	De S. Udalricus	4.VII		ohne Melodie	? 44, 273 C2	41361

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
380	356	389	Laetemur dies ista...	De S. Udalrico			ohne Melodie	bona 54, 64 C2	10085
381*	356'	389'	Domino decantent laudes...	De S. Afra	7.VIII		ohne Melodie	54, 39 D2	4821
382*	356'	389'	Splendor glorie paterne...	De S. Simperto episcopo			ohne Melodie	55, 338 C2	19346
383	357'	390'	Laudemus creatorem...	De S. Cruce			ohne Melodie	8, 27 C2	10296
384*	357'	390'	Surgit radix Yesse...	De immaculata conceptione B. M. V.				54, 368 B1	19925
385*	358'	391'	Ave virgo gratiosa virgo mater... II	De B. M. V.			ohne Melodie. Schreiber verweist jedoch auf die Weise von Nr. 246	devota 54, 419 C2	2217
386	359	392	Salve lucis alme stella...	De B. V. dei genitriceque M. fidei advocate nostre			ohne Melodie	bona 54, 378 B2	18003
387	359'	392'	Omnis sexus et etas...	De S. Mauritio et sociis eius	22.IX			53, 304 C1	14140
388	360	393	Letabundus exultet...	De S. Katherina V. et M.				pulchra 54, 76 D1	10009
389	360'	393'	Sacrosancta hodie...	De S. Andrea apostolo	30.XI		ohne Melodie	54, 42 C2	17733
390*	360'	393'	Alleluia nunc decantet...	De s. apostolis (communis) generalis			ohne Melodie	54, 123 C2	815
391	361	394	Laude clara canticorum...	De s. martiribus communis			ohne Melodie	37, 66 C2	10251
392*	361'	394'	Dulci corde jubilemus...	De quolibet confessore (hier auf Leonhard)				55, 23 C1	4895
393*	361'	394'	O Birgitta mater bona...	De SS. vidua et sponsa dei Birgitta sanctimoniali ordinis sacrosancti. Salvatoris vel oratio bona				Klemming I 38a C1	12718
394*	362	395	O Narcisse promississe...	Plurimorum Sanctorum in Augusta Vindelica in Christo J. requiescentium			ohne Melodie	34, 250 C2	13294

I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
395	362'	395'	Sancti spiritus assit... que sanctos... 3. Str. in terris illustrando...	De S. Gebehardo episcopo				54, 61 C1	18558
396	363	396	Urbs imperialis...	De Sanctis Protho et Hiacin- tho, Felice et Regula	11.IX		bona	55, 150 C1	20932
397	363'	396'	Letetur hodie matris ecclesie...	De transfiguratione Christi		ohne Melodie		54, 168 C2	10109
398	364	397	Hodierne lux diei cele- bris in viri...	De SS. Anthonio abbate Eremitarum	17.I		bona	55, 87 C1	7947
399	364	397	O decus mundi...	De S. Maria V.		ohne Melodie	brevissima	53, 195 C2	12878
400*	364	397	Christi prece matris...	De S. M. V.			alia brevissi- ma	34, 103 D1	24412
401	364'	397'	Sancte dei pontifex...	De S. Nicolao episcopo	6.XII	ut 'Gaude mater lu- minis...'		55, 299 C1	18457
402	364'	397'	Hoc loco venerando...	De S. patronis nostris Gallo et Othmaro abbatibus				53, 249 D1	7891
403	365	398	Sancti spiritus assit... que sanctos...	De b. Notkero Balbulo	6.IV	Occidentana	Franciscus Gais- berg anno 1514	54, 63 D1	18558
404	365'	398'	Gaude prole grecia...	De S. Dionysio episcopo et martire	9.X			55, 130 B1	6912
405	366	399	Laudes Christo persol- vamus...	De S. Yodoco		ut corporis Christi		8, 148 B1	10354
406	366'	399'	Laudemus dominum...	De X milibus militibus mar- tirim				8, 96 B1	10298
407	367	400	Collaudetur rex virtutum...	De S. Theodolo episcopo	16.VIII			55, 351 B1	3669
408	367'	400'	Beati martiris Viti...	De S. Vito martire	16.VI	ut 'sancti spiritus assit'		53, 360 B1	2381
409	368	401	Letabundus Baptista...	De S. Johanne Baptista				8, 151 C1	9991
410	368'	401'	Alme confessor et professor...	De S. Antonio abbate...		ut 'ave preclara'	pulchra	54, 44 C1	883
411	369	402	Gratulare plebs modesta...	De conceptione B. M.				54, 286 C1	7413

I	II		III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
412*	369'	402'	Laudemus Christum qui est...	De SS. doctore Jeronimo			?	perpulchra	54, 67 C1	10295
413	370	403	Celi regem attol- lamus... II	De clarissima Anna matre	26.VIII			bona	55, 73 C1	3501
414	370'	403'	Dum (!) suprema melodia...	De omnibus apostolis gene- ralis sequentia apostolorum				communis	55, 7 B1	4109
415	371	404	Resonent angelici...	De SS. Notkero confratris		(Mater)	edita a Laurentio predicante mo- nasterii S. Galli 1514		34, 247 A1	17344
416*	371	404'	Sancti spiritus assit...	De SS. tertio compatrono		Occidentana	Composita a ve- nerando gratioso		53, 322 D1	
25	—	—	quae sanctos...	nostro BB. Notkero confes- sore			domino tunc tem- poris Francisco Gaisberg anno 1514 ad hono- rem etc.			
441	—	—								
—	—	405'								
—	—	bis	Leer gebliebene Seiten. Nur die Liniensysteme sind vorhanden.							
—	—	408								
—	—	408'	— 409' Seitenmitte : Tropierte und untropierte 'Benedicamus domino' — Rest von Fol. 409': Nachträge tropierter 'Kyrie' und 'Sanctus'.							
—	—	409'	— 410' Verschiedene 'Ite missa est' mit Tropen.							

*Anmerkungen zum Inventar*Ordnungs-
Nr.

- 1a Nachtrag, ohne Rubrik.
- 1b Die Hs. enthält nur das Initium der Sequenz auf fol. 83' am Ende der zur Sequenz 'Hodie lux' gehörenden Gruppe, 2. Kol., Nachtrag.
- 1 Die Melodie dieses Textes wurde auch um eine Terz oder Quint höher gesungen, worauf die beiden angefügten Intonationen 'altius canta' und 'adhuc altius' hinweisen.
- 2 Auf fol. 86' sind mit einem 10. Liniensystem am unteren Seitenrand die Str. 18, 19 und 20 niedergeschrieben, sodaß der Eindruck eines Nachtrags besteht.
- 3 Die Rubrik nennt Notker B. einen 'vir doctissimus, presbyter devotissimus monachusque, cenobii divi Galli confessoris Christi, nepos Karoli magni imperatoris, primus inventor sequentiarum vel prosarum etc.'. Die Behauptung 'nepos Karoli magni' ist von Cuontz später getilgt worden. — Notkers Eltern stammten aus Adelsgeschlechtern, die ihre Herkunft u. a. von den Karolingern ableiteten. Vgl. Schubiger 39 und die dortigen Quellenangaben.
- 3a Divisio von Nr. 3. Das Initium steht fol. 84', 1. Kol., mit der Rubrik 'Infra Nativitate et Epiphania brevis' und 'In galli cantu nativitatis tota si vis'. Im Hauptteil dagegen findet sich kein Hinweis auf die Divisio.
- 9 Über der Rubrik macht der Kopist auf fol. 77 (bzw. fol. 113' u. 114) aufmerksam, wo zwei weitere Johannes-Sequenzen (Nr. 36 u. 37) für dieselben Feste wie Nr. 9 u. 10 eingetragen sind.
- 12 Cuontz schreibt '...qui hodie... statt '...cui hodie...'
- 13 Am Seitenrand bestimmt eine Hand des 17. Jh. : 'Hec recipitur in octava S. G. etiam ipso die sancti si fuerit dominica'. Die Existenz dieser Notiz wie auch die QQ. bestätigen, daß der Sequenzengesang in St. Gallen noch lange über die Bestimmungen des Tridentinums hinaus weitergepflegt wurde.
- 17 Am Schluß der Sequenz wird Nr. 293 ('Spe mercedis') mit Noten zitiert : alia sequencia propria S. Thoma episcopo et mart. item quere eam infra folio.
- 19 Am Schluß der Rubrik findet sich der (spätere ?) Hinweis : dominicis diebus 'Eia recolamus' que Notkeri est. alias omni die canitur hec 'Ave mater' quere fol. 80 (bzw. 115').
- 20 Auf einem nachträglich beigelegten Ergänzungszettel (fol. 101) stehen 3 weitere Strophen mit der Melodie.
- 22 Eine flüchtig geschriebene Notiz am Kopf der 2 letzten Strophen (fol. 102') erwähnt : in octava Epiphania hec (d. h. vorletzte Str.) alias vel (d. h. letzte Str.). Vgl. Prov. Tab. A1, Anm. 22. Fol. 102 steht eine unfertige, offenbar als falsch erkannte Gegenstrophe ohne Noten (Str. 17 statt 15). Der Irrtum ist fol. 102' korrigiert.
- 24 Eine zweite Rubrik gibt zu verstehen, daß die hier zur Anwendung gelangenden Propriums- gesänge und Gebete dieselben sind wie am Epiphaniatage.
- 27 Die Rubrik hebt den Namen der hl. Agnes auffällig hervor, wohl weil sie im Kalender die erste durch eine Sequenz gefeierte Heilige und zugleich eine der ersten liturgisch gefeierten Heiligen überhaupt ist.
- 34 Die Rubrik zitiert : hymnus antiquus quasi ut 'Corde natus'. Die Verwendung dieses Liedes des Prudentius umschreibt die Bemerkung : Sabbato quo alleluia suspenditur videmus in Septuagesima ad usque.

- Vgl. C. Blume, Des Alleluja Leben, Begräbnis und Auferstehung, in : Stimmen aus Maria Laach, Bd. 52, 433.
- 35 Rubrik : *sed nunc canitur hoc sabbato pro hymno : 'Cantemus cuncti melodum'* (Nr. 22).
- 36 fol. 113 (unterer Seitenrand) trägt wie in manchen älteren Sequentiaren die den ersten Teil des 'Liber Ymorum Notkeri Balbuli' abschließenden Widmungsverse an Liutward von Vercelli : *Versus beatissimi Notkeri cognomento Balbuli pro conclusione primi libri ad Liutwardem archiepiscopum Vercellensem.*
Ausführliches über Liutward und Notkers Widmungsverse bei v. d. Steinen, Darst. bd. 415 ff. und Ed. bd. 26, 163.
- 37 Der Text enthält folgende Alternativen :
Anfang der 5. Str. : *Hic apparet...*
Hic effulget... (spätere Schrift).
Schluß der 8. Str. : *...quem mundo datur gratia.*
...quam mundo gaudia .. (spätere Schrift).
- 39 fol. 116' leer gelassen.
- 40 Die große Initiale sollte wohl den Rahmen einer nicht mehr zur Ausführung gelangten Miniatur bilden.
- 47 Auf fol. 139 ist der Beginn dieser Sequenz zitiert mit der Rubrik : *De inventione salutifere crucis domini nostri Jesu Christi si placet aut alias. B. N. B. seq. tituli Virgo plorans requere super folio 87 (alte fol.).*
- 48 Zum Initium führt die Hs. eine Variante an : *vel 'Laudes redempti Christo corde jubilemus devoto'.*
- 51 Über den Schlüssen der Halbstrophen sind die Anfänge von Strophen des deutschen Osterliedes 'Christ ist erstanden' aufgezeichnet. Vgl. Anm. 51 in Prov. Tab. B.
- 54 Eine zweite Rubrik versichert : *Planctus compassionis. mille annos venialium sed tres mille dies criminalium habet septem annos indulgenciarum a Bonifacio Papa sed et 40 karnas consequitur quisquis recitavit.*
- 55 Über den Vortrag der 5. und der folgenden Strophen gibt die Rubrik zu Beginn der 5. Strophe nachstehende Anweisung : *Tres bene vociferati scolares respondent (per modum dialogi, wie die Rubrik am Kopf der Sequenz aussagt).* Demnach werden die Strophen nach Art eines Osterspiels in Form eines Dialoges zwischen Chor und drei Schülern abgesungen, und zwar so, daß alle mit 'Dic Maria' beginnenden Strophen vom Chor, die andern aber von den drei Schülern vorgetragen werden.
Die Str. 15 ff. sind mit der Ostersequenz 'Victime paschali' identisch.
- 57 Die 10. Strophe ist nachgetragen.
- 58 Die flüchtige, kaum lesbare Notiz über der Rubrik : *non hec in notis habentur*, bezieht sich offenbar auf alle folgenden Stücke bis Nr. 65.
- 60 Die Str. 10 ff. fehlen, da fol. 97 (alte Fol.) entfernt ist.
- 60a Da die (zwischen fol. 132 u. 133 gelegene) Folioseite 97 (alte Fol.) entfernt wurde, fehlt vom Text dieser Sequenz im Hauptteil der Sammlung jede Spur. Dagegen finden wir dessen Initium auf fol. 84' des Programms (2. Kol.). Dahinter steht die Foliozahl 97.
- 60b Da Blatt 97 (alte Fol.) entfernt wurde, fehlt dieser Text in der Sammlung vollständig. Dagegen steht das Initium auf fol. 84' (2. Kol.) mit der vom Schreiber angefügten Foliozahl 97 und fol. 85' (2. Kol.).

- 60c Die erste Hälfte dieser Sequenz stand auf dem entfernten Blatt fol. 97'. Der Rest '...morte tua tristes sanctas feminas atque viros etc.' ist auf fol. 98 (alte Fol.) erhalten geblieben.
- 67 Am Schluß wird auf drei schon angeführte Ostersequenzen hingewiesen : vel hec sequencie : Surgit Christus... (Nr. 55).
Mane prima... (Nr. 56).
Pangamus creatoris... (Nr. 41).
- 70 Über der Rubrik verweist der Kopist auf die schon unter Nr. 68 niedergeschriebene Georgssequenz.
- 72 Der Melodie-Titel (*Fidicula*) ist nur auf fol. 83 des Programms zu finden. — Gemäß Rubrik bei Nr. 119 (vgl. die dortige Anm.) scheint das Stück vor allem für das Fest der hl. Margaretha bestimmt. Cuontz weist es dem NB zu und empfindet es als 'pulcherrima'. Laut Rubrik von Nr. 72 steht jedoch die Verehrung der hl. Wiborada an erster Stelle gefolgt von den hl. Margaretha und Dorothea.
- 73 Vorausgehend zitiert Cuontz den Text- und Melodiebeginn von Nr. 47, und zwar mit der Rubrik 'De inventione salutifere crucis dom. n. J. Christi si placet aut alias'.
- 79 Der Melodie-Titel (*Confitemini*) ist an keiner Stelle der Hs. erwähnt.
- 80 Ursprünglich enthielt die Hs. den noch merkwürdigeren Autorvermerk : Hartmanni contracti monachi inclusi pro deo in nostro monasterio gallensi. Etwas später wurden darin die Worte 'contracti', 'inclusi pro deo' durchgestrichen. Im Programm fol. 84', 2. Kol., ist auf der Höhe des Initiums 'Hermannus noster' zu lesen. Die historischen Notizen am Rand von fol. 85' weisen dieselbe Doppelspurigkeit auf. Zuerst wird Hartmannus minor als Verfasser angegeben. Dann aber heißt es am Schluß : Hermannus monachus S. Galli inclusus pro dei nomine contractus, teutonicus, composuit historiam pulchram de angelis et sequenciam 'Rex omnipotens...' ascensione Christi, antiphona 'Salve regina...'. Diese Behauptung scheint die Quelle für die Meinung Schubigers (S. 84, Anm. 7) und der älteren Literatur gebildet zu haben.
- 82 Schrifttyp B, daher Nachtrag !
Zusätzliche Rubrik : De B. M. per ascensionis dies sequencia 'Virgini Marie laudes... quere' fol. 100 (Nr. 67).
- 83 Die relativ größere Initiale macht auf den Beginn des neuen Festkreises aufmerksam (Pfingstkreis).
- 84 Zusatzrubrik : vel canitur 'Sancti spiritus assit'.
- 85 Am Ende der Sequenz vermerkt Cuontz : Caudam si vis, jedoch fehlt die Cauda.
- 89 In der Hs. ist die Autorbezeichnung durchgestrichen. Statt dessen setzt Cuontz : *Alcuini* magistri Karoli Magni imperatoris sancti.
Die Strophe 'Proprietas in personis...' und ff. wurden laut Randvermerk ('divisio') auch als Divisio verwendet.
Über den Strophen 'O adoranda trinitas', 'O veneranda unitas' bestimmt in großen Lettern eine Anweisung deren Gebrauch : Genuflectione omnium vel in elevatione.
- 92 Nachtrag von gleicher Hand. Schrifttyp B, 12 statt der normalen 9 Liniensysteme für die Melodie.
Die Rubrik bemerkt noch : Sabbato pulchra sequencia 'Benedictio trine unitati...' quere fol. 318.
Zwischen fol. 152 u. 153 deuten einige am Buchgrund zurückgebliebene schmale Resten entfernter Blätter mit dem Schrifttyp B, daß hier noch weitere, offenbar zur Pfingstgruppe

- gehörige Nachträge angefügt waren. Da die alte Foliobezifferung an dieser Stelle keine Lücke zeigt, wurden die beiden Blätter wohl schon von Cuontz selbst getilgt.
- 93 Die auffällige Initiale leitet den neuen Abschnitt der Fronleichnamsequenzen ein.
- 93a Divisio von Nr. 93. Dazu die Rubriken :
- a) In die sancto, dominica infra octavam. In octava sit 4 angeli vel 2 scholares canunt tribus viribus altius partem super cum candelis in manibus et campana in demonstrationem sacramenti.
- b) Infra hanc demonstrationem Eukaristie *non organizatur*.
- 94 Dazu ein erweiterter Text ohne Noten (Nr. 309) am oberen Seitenrand von fol. 329, der aber gegen Ende vom Text Nr. 94 abweicht.
- 96 In der Rubrik werden zwei weitere Sequenzen für den Sonntag nach Fronleichnam zitiert : Dominica die 'Rex regum...' (Nr. 49) vel dominica die hec 'Lauda Sion...' (Nr. 93).
- 98 Eine zusätzliche Rubrik : vel sequentia 'Lauda Sion...' quere supra folio 118 macht darauf aufmerksam, daß anstelle von Nr. 98 auch Nr. 93 gesungen werden kann.
- 101 Über dem Initium erinnert Cuontz an die andere, schon angeführte Sequenz auf das Fest der 10000 Märtyrer 'Hodierne festum...' (Nr. 99).
- 104 Zusätzliche Rubrik : Johannis et Pauli martyrum sequentia : 'Hac die veneranda...' quere infra (Nr. 108).
- 107 Der Titel steht bei Nr. 108 statt hier, was auf ein Versehen des Schreibers zurückzuführen ist.
- 108 Bezüglich Titel vgl. Anmerkung zu Nr. 107.
Die senkrechte statt wagrechte Rastrierung des Blattes läßt einen Nachtrag vermuten. Dagegen weist die Schrift hier und die des Initiums im Programm der Hs. keine Merkmale eines solchen auf.
- 110 Die Anfangsbuchstaben der einzelnen Strophen bilden das Akrostichon 'Johannes'.
- 112 Über der Rubrik findet sich die flüchtige Notiz : vel bona sequentia 'Ave verbi dei parens'.
- 116 Eine über den Anfangsworten angebrachte Rubrik weist darauf hin, daß dem Schluß des Stückes die Kauda : 'Sancte Benedicte intercede pro nobis' anzuhängen sei.
- 118 Die Farbe der Rubrik wechselt hier von Rot nach Blau.
- 119 Das Initium ist mit Nr. 72 (Gaude semper serena) identisch. In der Rubrik von Nr. 119 wird auf Nr. 72 verwiesen : pulcherrima propria sequentia beati Notkeri balbuli de gloriosa Margaretha quere fol. 103 (alte Fol.).
- 120 Rubrik : Pulchra sequentia cuius prima littera versum sonant : Margareta.
- 123 Nachtrag. Schrifttyp B, 12 statt 9 Liniensysteme. Das betreffende Blatt (fol. 177) zeigt senkrechte Rastrierung sowie starke Gebrauchsspuren. Es handelt sich um einen späteren Einschub. Von zwei ursprünglich dieser Seite vorausgegangenen, jedoch wieder entfernten Blättern sind am Buchgrund noch Reste sichtbar. — Zu den einzelnen Strophen bemerkt der Schreiber in der Rubrik : Omnes incipiunt a P. Vgl. denselben Text mit anderer Melodie unter Nr. 338a und Anmerkung dazu.
- 124 Nachtrag.
- 125 Nachtrag.
- 127 Am linken Seitenrand : Alexii confratris sequentiam 'Veri solis radius etc. supra'.
- 129 Ohne Str. 20, da Blatt 147 (alte fol.), auf dem sich der Schluß dieser Sequenz befand, entfernt ist. — Derselbe Text mit anderer Melodie steht auch auf fol. 345' (Nr. 327).
- 129b Von diesem Stück ist in der Hs. nur das Initium auf fol. 85, 1. Kol., vorhanden, da Blatt 147 (alte Fol.) fehlt.

- 129a In der Hs. außer dem Initium fol. 85, 1. Kol., vorhanden nur noch Str. 5 ff., und zwar in einer von den A. h. nicht verzeichneten, ziemlich abweichenden Lesart.
- 131 Unvollständig, da Blatt 149 (alte Fol.) fehlt. Vorhanden bis zur Hauptstrophe 'Nam ipsius inclita...'
- 131a Von diesen beiden Stücken existieren in der Hs. nur die Initien auf fol. 85, 1. Kol.
- 131b Initien auf fol. 85, 1. Kol.
- 131c Anfang fehlt. Vorhanden sind die Strophen ab '...puer senatorem patrem spernis idolatram' (fol. 183).
- 136 Über der Schlußstrophe ist auf eine weitere Afra-Sequenz hingewiesen: aliud sequencia quere fol. 131: Verbum sapiencie.
- 138 Über dem Beginn in kleinster Schrift: De (Brixi...?) teutonicam sequentiam sit cantanda.
- 140 Am Schluß der Rubrik folgen Zitate: De assumptione solemnissima B. M. V. :
a) Salve mater salvatoris... (Nr. 237).
b) Ave preclara... (Nr. 235).
si placuerit de assumptionem B. M. V. sequentiam Carthusiensem, in octava ejus.
- 144 Schluß (von Str. 9b an) fehlt.
- 151 Spätere Ergänzungen zum Autorvermerk: Vera nostri unius antiqui patris.
Forte Notkeri vel discipulorum alicuius eius.
- 152 Neben der Rubrik zitiert der Schreiber: De... SS. Christi confessore discipuloque. SS. Galli etiam abbate *Magno*. Laudes deo referamus... quere infra folio 287.
- 153 Am Schluß der Rubrik verweist Cuontz auf den Umstand, daß alle Strophen auf 'a' auslauten: Omnia in 'a' digmata.
- 162 Über der Rubrik ist die Kreuzessequenz (Nr. 69) 'Serpens antiquus...' zitiert.
- 175 Zur Melodie bemerkt Cuontz: Si vis notificare recipe 'Mundi renovacio...' (Nr. 50).
- 178 Die Initiale umschließt das Klosterwappen des Abtes Franz Gaisberg.
- 182 Eine Hand des 17. Jh. notiert zur Autorfrage: '...Non autem est S. Notkeri Balbuli cum discedit a ceteris eiusdem sequenciis in textu et melodia, sed forte est alterius Notkeri vel Physici vel Labeonis'. Schon Cuontz schreibt in der Rubrik die Sequenz einem Notker-Schüler zu, was der Leser des 17. Jh. übersehen hat.
- 184 Der Text ist häufig korrigiert und mit Varianten versehen.
- 187 Am Schluß der Sequenz ist auf Nr. 338 verwiesen.
- 188 Eine zweite Rubrik zitiert: Alia bona sequencia de S. 10000 virg. et mart. 'In supernis concors choris...' quere folio 326.
- 189 Das totum duplex-Fest ist durch die größere Initiale der Sequenz kenntlich gemacht.
- 190 Am linken Rand von fol. 233' (linker Seitenrand) wird auf die Divisiosequenz: Hi sanctus cuius... aufmerksam gemacht (Nr. 294: 'Divisio hi sanctus etc.'). in singulari verbo, de quolibet sancto.
- 191a 9. Gegenstrophe von Nr. 191. Sie erscheint hier nochmals am untern Rand der Seite als Nachtrag (mit einem 10. Liniensystem) und mit anderer Melodie.
- 192 Am Rand hat eine Hand des 17. Jh. geschrieben: Eius tono verum esse S. Notkeri.
- 197 Am rechten Seitenrand findet sich eine Bemerkung von der Hand des Schreibers: Si placet de quolibet non confessore sequencia (z. B. auf S. Othmar).
- 199 Der neue Abschnitt beginnt mit großer Initiale.
- 200 Über der Schlußstrophe steht ein Alternativ zu dieser: 'Per infinita secula amen'.

- 208 Am Seitenrand ist die Bemerkung (Hd. des 17. Jh.) zu lesen : Cantatur prosa in festo de Katharina.
- 210 Ein dem Fest der hl. Barbara angepaßter Text steht unter Nr. 218.
- 215a Die Notation scheint später eingetragen, da sie Züge eines relativ flüchtigeren Schriftcharakters aufweist.
- 218 Ein dem Fest der hl. Katharina angepaßter Text steht unter Nr. 210.
- 220 Die Anfangsbuchstaben der Strophen bilden das Akrostichon : Marcmannus. — Eine unvollständige Notiz am Rande von fol. 257' : Hec sumitur... in die Barbarae, die wohl im 17. Jh. niedergeschrieben wurde, wirft nicht nur ein Licht auf die lange währende Bedeutung unserer Hs., sondern auch auf die noch lange nach dem Tridentinum in St. Gallen lebhaftige Sequenz-Pflege.
- 224 Dem Schlußversikel ist die Textvariante... hoc est totum vivere... beigefügt.
- 227 Derselbe Text tritt unter Nr. 279 nochmals auf. Auf ihn nimmt eine Rubrik auf fol. 263' Bezug : In die conceptionis B. M. alleluia versus : Magnifica Christi... quere fol. 241. Item illam sequenciam *aliter antiquam notificam* : 'Dies festa...' quere fol. 271.
- 243 Diese Sequenz ist nur bis zur 7. Strophe vorhanden.
Zum Abschnitt der Alleluja-Verse :
Ergänzend zu Marxer sei erwähnt, daß jedem dieser Alleluja-Verse eine bestimmte Mariensequenz zugeteilt ist. Eine flüchtige Rubrik am Schlusse der Verse erwähnt jeweils die zugehörige Sequenz. — Wie aus Anm. 267 hervorgeht, besitzt diese Sequenz den astetischen Grad 'bona' und ist u. a. für Samstag der Oktav von Mariä Gedächtnis bestimmt.
- 235 Der neue Abschnitt beginnt mit großer Initiale.
- 235a Divisio von Nr. 235. Sie schließt unmittelbar an Nr. 235 an, wobei jetzt 'tres bene vociferati scolares' zusammen mit dem Chor die Aufführung zu übernehmen haben. Vgl. dazu auch unten S. 133, Anm. 1.
- 236 Die Notenschrift hinterläßt den Eindruck eines leicht flüchtigeren Verlaufs.
- 238 Divisio von Nr. 237. Sie schließt unmittelbar an Nr. 237 an. Die Autorbezeichnung gehört eigentlich zu Nr. 237, ist aber aus Platzmangel zwischen die beiden Nummern geschoben.
- 247 Zu dem die Melodie einleitenden Melisma bemerkt der Schreiber : Pulchrae incipiens et finiens se.
- 248 Am Seitenrand sind die Str. 7 (Tu fecunda...) und 10 (In devotis) nachgetragen.
- 256 In der Initiale steht : Vacant virgine, martire, Christe.
- 263 Zur Melodie erinnert Cuontz : Habentur in notis, notifica.
- 264 Die Rubrik enthält den Hinweis : Item versus incipiunt semper in quinta littera alphabeti a, b, c...
- 265 Die Rubrik macht auf das Akrostichon 'Maria salve' aufmerksam : Sequentia cujus prime littere versuum sunt 'Maria Salve'.
- 267 Eine Rubrik am Schluß der Sequenz enthält den Verweis : Alia bona Sabbato die sequencia : Hac clara die turma... (Nr. 234).
- 267a Dieser eine einzige Strophe (ohne Gegenstr.) umfassende Text ist am untern Seitenrand nachgetragen. Auf die nur leicht angedeutete Notation bezieht sich die Bemerkung : In consuetis habentur hec.
- 268 Der neue Abschnitt beginnt mit der Rubrik : Pulchre sequencie ad sanctum nomen Maria ad beneplacitum per annum sumenda de B. M. V.

- 273a fol. 303 ist ein nachträglich eingefügtes Blatt, das eine andere Fassung des Textes und der Melodie von Nr. 273 enthält (273a). Die beiden letzten Strophenpaare dieser Sequenz befinden sich auf fol. 302', wo ihnen folgende Rubrik vorangeht: *Eadem sequencia aliter 'Tibi cordis'... quere zedula.*
- 278 Die Rubrik macht auf das Akrostichon 'Maria salve' aufmerksam.
- 279 In der Rubrik ist ferner auf den an diesem Tag und zu dieser Sequenz zu singenden Alleluja-Versus verwiesen: *Alleluja-Magnifica Christi requere super fol. 241.*
- 280 Die Folioseiten 307 (Mitte) bis 309 sind leer gelassen. Die große Initiale zu Beginn des neuen Abschnittes auf fol. 310 hebt den Anfang der 'De commune-Sammlung' hervor.
- 282 Initialvariante: 'Celi solem (von späterer Hand) immitantes...' Verweis: *Alia sequencia de apostolis communis antiquorum nostrorum. 'Celi enarrant' quere fol. 143 (Nr. 126).*
- 287 Hier beginnt mit großer Initiale ein neuer Abschnitt: *Incipiunt communis de martiribus.*
- 294 Divisio von Nr. 190 (gleich Str. 21 ff.).
- 299 Derselbe Text steht mit anderer Melodie unter Nr. 305.
- 300 Die Sequenz feiert im Besondern die Heiligen Othmar und Martin.
- 301 Zitat: *De quocunq[ue] sancto 'Hic sanctus cuius hodie...'*
- 305 Derselbe Text steht mit anderer Melodie unter Nr. 299.
- 306 Neuer Abschnitt. Die Nummern 306-340 bilden den noch zur ursprünglichen Handschrift gehörenden, also *vor 1507* angefügten Teil des Nachtrages.
- 308 Über dem Schluß der Strophe 'Sic dolor obprobrium...' steht das für uns wertvolle Geständnis: *Has notas ego frater Joachim.* Damit ist die gesamte Melodie des Strophenpaares 5 gemeint, welche durch Cuontz ergänzt wurde.
- 309 Zu dieser Nummer zwei Notizen von der Hand des Frater Joachim:
 a) fol. 329, rechter Seitenrand, 2. Zeile: 'Ego composui aliquialiter'.
 b) zum Melisma über dem Schlußwort 'diaboli': 'displicet sic'.
 Die Sequenz steht auch auf fol. 154' mit einem im weiteren Verlauf etwas abweichenden Text.
- 310 Rubrik: 'Ego etiam'.
 Am Schluß des 4. Strophenpaares: 'amen si vis vel divisio', wobei auf folgende Nummer verwiesen ist.
- 310a Soll nach Belieben als 5. und 6. Strophenpaar der Nr. 310 oder als deren Divisio verwendet werden.
- 311 Die Foliobezifferung springt hier von fol. 295 auf 296. Das Fehlen der Ziffern 296 und 297 ist nicht auf entfernte Blätter, sondern auf einen Irrtum des Schreibers zurückzuführen.
- 314 Über dem Initium stehen mit dem Stichel ins Papier geritzt die Worte: 'Lauda Sion', womit die Melodie angedeutet ist. Der Schrift nach handelt es sich wohl um einen neueren Eintrag.
- 324 Cuontz verweist auf das Akrostichon: *Versus inceptio est 'Martha justu dei hospita'.*
- 327 Die Rubrik erinnert an die mit anderen Melodien versehene Sequenz des gleichen Textes Nr. 129: *ultra si placet.*
- 329 Der Melodieausschnitt über den Worten... *est ab urna...* der Halbstrophe 'Vita perpes diuturna...' ist als 'preciosa' charakterisiert (flüchtige Notiz). — Zum Beginn der 12. Str. 'Dum irruit...' ist die Variante 'Humi ruit...' angegeben.
- 333 Eigentlich ein Offertoriumstropus, den Cuontz für eine Notkersche Sequenz hielt.

- 334 Am obern Seitenrand (fol. 351') große Überschrift De S. Trinitate prosa. Vgl. zu dieser Nummer noch Anm. Nr. 92.
- 335 Hier beginnt ein zweiter Nachtrag mit der Einleitung: *Hec sequencia ideo hic etiam posui, quia apposita iuxta seposita magis elucescunt.*
- 336 Bei den ab Nr. 336 angefügten Nachträgen vermißt man die kalendarische Anordnung. Vielmehr entspricht die Anordnung der zufälligen Reihenfolge der Vorlagen.
- Bemerkung zu fol. 357 (neue Fol.): Zitiert sind die Anfänge zweier Sequenzen zum Fest der Dornenkrone: *Celi terre Maria...
Dulcem coronam...*
- Der rechte Seitenrand enthält zum 2. Initium eine auf das Graduale, Offertorium und die Communion des betr. Festes bezügliche Notiz: *rescribe propria de impressis basiliensibus in principio (huius libri)*. Die zwei letzten Worte sind abgeschnitten, vom drittletzten ist nur die Hälfte erhalten. Anders kann die Notiz nicht ergänzt werden. Vom genannten Fest enthält fol. 357 (324) nur den Introitus 'Gaudeamus omnes...', während sich die restlichen Teile sowie die Sequenz 'Dulcem coronam...' auf fol. 2' bis 3' befinden.
- Die Notiz beweist, daß Cuontz u. a. aus *Basler Choral-Inkunabeln* geschöpft hat.
- 337 Unter den letzten vier Worten der Sequenz findet sich die Anweisung: *cuncti dicant.*
- 338a Der Schreiber macht auf die durchwegs mit 'P' beginnenden Halbstrophen dieser Sequenz aufmerksam. Gleicher Text mit anderer Melodie unter Nr. 123. Siehe dortige Anmerkung.
- 339 Das Innere der Initiale zielt die wichtige Notiz: *badue habentur*. Ebenso heißt es zum Initium auf fol. 85' (2. Kol.): *badue est*. Damit ist wohl auf Padua als Fundort für die Melodie verwiesen.
- 340 Mit dieser Sequenz schließt der im Jahre 1507 vollendete Teil der Hs. ab (vgl. die Schlußnotiz *Frater Joachims* auf fol. 85' unten rechts).
- 341 Die Nummern 341 bis 416 bilden zusammen den nach Abschluß der ursprünglichen Hs. seit 1507 beigefügten Nachtrag.
- 345 In der Rubrik ist der Name des gefeierten Heiligen besonders deutlich hervorgehoben.
- 350 Von Cuontz als 'tropus, sequencia vel prosa' aufgefaßt. Die Autorbezeichnung gilt offenbar für alle folgenden Sequenzen bis zum nächsten Vermerk.
- 351 In der Rubrik als 'tropus sequencia vel prosa' bezeichnet.
- 352 Die Rubrik vermerkt: 'prosa vel sequencia'. Danach scheint Cuontz diesen Text jedenfalls nicht als Tropus aufzufassen (vgl. Nr. 350 u. 351).
- 353a Divisio von Nr. 19. Hierauf verweist Cuontz mit folgender Rubrik: *sequuntur versus residui ad sequenciam 'letabundus'*.
- 377 Die Sequenz enthält verschiedene kleine Text- und Melodiekorrekturen.
- 379 Ist unvollständig. Der Schluß scheint in neuerer Zeit mit Blatt 388 entfernt worden zu sein.
- 379a Von dieser Sequenz findet sich nur noch das Initium vor und zwar im Programm fol. 84', 2. Kol., als Nachtrag. Der ganze Text stand aber wohl auf dem entfernten Blatt 388. Im Kalendarium des Programms ist durch die Fol.-Nummer 355 (alte Fol.) auf diese Seite hingewiesen.
- 379b Erhalten sind nur wenige Worte des Schlusses. Alles übrige ist mit fol. 388 entfernt worden.
- 381 Am Schluß der Sequenz wird auf die übrigen Afra-Sequenzen hingewiesen, nämlich auf Nr. 59, 136, 341, 342.
- 382 Im Programm (fol. 85, 2. Kol.) ist die Sequenz dem hl. Simpertus gewidmet.

- 384 Von der Halbstr. 'Vidi virum...' an wechseln 'tres scolares bene vociferati' mit dem Chorus ab.
- 385 Korrumpierte Bemerkung am linken Seitenrand: ...aria super 251 (d. h. Nr. 246 auf Blatt 251 [alte Fol.]) ...in notis habentur. — Der Text von Nr. 385 ist gegenüber dem von Nr. 246 um eine Doppelstrophe erweitert.
- 390 In der Initiale gibt Bruder Joachim als Fundort für die Melodie an: *habentur in notis in Wangen*. Es kann sich hier nur um die Stadt Wangen im Allgäu (Geburtsort des Abtes Ulrich VIII.) handeln.
- 392 Diese Sequenz ist hier auf den hl. Leonhard angewendet. Im Programm erscheint ihr Initium zweimal: fol. 85, 2. Kol., auf den hl. Leonhard, 3. Kol. auf einen Bekenner.
- 393 Die Notation ist nur leicht angedeutet. Auf fol. 395 sind Orationen auf die hl. Brigitta eingeschaltet.
- 394 Der obere Seitenrand (fol. 395) trägt eine teils radierte, teils weggeschnittene Anmerkung: *de sanctis Auguste...* Rest unleserlich.
- 400 Die letzte Strophe enthält die Bemerkung 'si vis'.
- 412 Am linken Seitenrand (fol. 402') erhaltene Teile einer nicht mehr ganz zu deutenden Rubrik: *quasi (?) sequencia ut... rigda (?)*
- 416 Mit dieser Sequenz schließt auf fol. 405 (Seitenmitte) die Sequenzensammlung des Bruders Joachim Cuontz ab.