

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 8 (1959)

Artikel: Das Sequentiar Cod. 546 der Stiftsbibliothek von St. Gallen und seine Quellen : Textband

Autor: Labhardt, Frank

Inhaltsverzeichnis

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858906>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 09.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	5
Verzeichnis der Abkürzungen	8
Verzeichnis der wichtigsten Literatur	8
Gedruckte Ausgaben der Texte und Melodien	10
Einleitung	11
Die Quellenfrage in lokalgeschichtlicher Beleuchtung	18
Des Schreibers Erklärung zur Sequenzensammlung	27
Schrift- und Notationscharakter der Sammlung	29
Die Schreiberfrage	34
Das «Programm» des Sammlers Cuontz	38
Inventar der Sequenzensammlung	46
Anmerkungen zum Inventar	83
Die Provenienz der Sequenzentexte des Cod. 546	92
Provenienztabellen (A 1 bis D 2)	96
Resignation des Schreibers	148
Das Verzeichnis der Sequenzen ohne Noten und seine Rubriken (Tab. E)	150
Sequenzen des alten St. Galler Repertoires mit Ersatzmelodien	164
Die Quellen der Melodien	166
Die Quellen mit Noten auf Linien	168
A. Handschriften der Stiftsbibliothek von St. Gallen und die Frage ihrer Verwendung durch Cuontz	168
B. Auswärtige Vergleichsquellen	182
1. Quellen der alten Konstanzer Diözese	182
2. Quellen anderer Diözesen	184
3. Fragmente unbestimmter Provenienz	186
Die Notationsarbeit von Cuontz	187
Historische Bemerkungen zu den Melodien	187
Das Notationsprogramm und seine Durchführung	188
Der Melodiengatalog	191
Die Affinitätsreihen der Quellen	192
Untersuchungen zur Rekonstruktionsfrage	260
Zusammenfassung	263
Alphabetisches Verzeichnis der Sequenzen aus dem Cod. Sangall. 546	267