

**Zeitschrift:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.  
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

**Band:** 7 (1959)

  

**Artikel:** Der fugierte Stil bei Mozart

**Autor:** Taling-Hajnali, Maria

**Bibliographie:** Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

**Autor:** [s.n.]

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-858907>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 22.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

PUBLIKATIONEN DER  
SCHWEIZERISCHEN MUSIKFORSCHENDEN  
GESELLSCHAFT

*Bisher sind erschienen:*

1

DIE ORGANA UND MEHRSTIMMIGEN CONDUCTUS  
in den Handschriften des deutschen Sprachgebietes vom 13. bis 16. Jahrhundert.  
Von *Prof. Dr. Arnold Geering*, 100 Seiten, 11 Notenbeilagen, kart. Fr./DM 8.30.

2

JOHANN MELCHIOR GLETLES MOTETTEN  
Ein Beitrag zur schweizerischen Musikgeschichte des 17. Jahrhunderts. Von *Dr. Hans Peter Schanzlin*, 143 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

3

BERICHT ÜBER DEN  
INTERNATIONALEN KONGRESS FÜR KIRCHENMUSIK IN BERN  
30. August bis 4. September 1952, 72 Seiten, kart. Fr./DM 5.30.

4

GUIDO VON AREZZO  
Biographisches und Theoretisches unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten odonischen Traktate. Vor *Dr. Hans Oesch*, 124 Seiten, kart. Fr./DM 9.80.

5

STUDIEN ZUR ITALIENISCHEN MUSIK DES TRECENTO  
UND FRÜHEN QUATTROCENTO  
I. Das Repertoire, II. Repertoire-Untersuchungen. Von *Prof. Dr. Kurt von Fischer*,  
132 Seiten, kart. Fr./DM 15.50.

6

THEMATISCHER KATALOG DER INSTRUMENTALMUSIK  
DES 18. JAHRHUNDERTS IN DEN HANDSCHRIFTEN DER  
UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK BASEL  
Von *Dr. Edgar Refardt*, 60 Seiten, kart. Fr./DM 10.—.

7

DER FUGIERTE STIL BEI MOZART  
Von *Dr. Maria Taling-Hajnali*, 131 Seiten, kart. Fr./DM 14.80

8

DAS SEQUENTIAR COD. 546 DER STIFTSBIBLIOTHEK  
VON ST. GALLEN UND SEINE QUELLEN  
Teil A, Textband. Von *Dr. Frank Labhardt*, 272 Seiten, kart. Fr./DM 17.80.

*Die Sammlung wird fortgesetzt*

---

VERLAG PAUL HAUPT BERN / STUTTGART