

Zeitschrift: Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.
Serie 2 = Publications de la Société Suisse de Musicologie. Série 2

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 7 (1959)

Artikel: Der fugierte Stil bei Mozart

Autor: Taling-Hajnali, Maria

Bibliographie: Bibliographie

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-858907>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

BIBLIOGRAPHIE

A. QUELLENVERZEICHNIS

- J. S. Bach**
1. Kantaten. Bach-Gesamtausgabe, Band 23.
 2. Die Kunst der Fuge. Bach-Gesamtausgabe, Band 25, 1.
 3. Die Hohe Messe in h-moll. Bach-Gesamtausgabe, Band 6.
 4. Das musikalische Opfer. Bach-Gesamtausgabe, Band 31, 2.
 5. Weihnachtsoratorium. Bach-Gesamtausgabe, Band 5, 2.
 6. Das wohltemperierte Klavier. Bach-Gesamtausgabe, Band 14.
- S. Bernardi**
- Kirchenwerke. DTÖ Jahrg. 36, Teil 1, Band 69.
- J. J. Froberger**
- 12 Toccaten, 6 Fantasien, 6 Canzonen, 8 Capriccios, 6 Ricercare für Orgel und Klavier. DTÖ Jahrg. VIII (IV?), Band IV, Teil 1.
- G. F. Händel**
1. Joseph. Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft, Band 42.
 2. Israel in Ägypten. Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft, Band 16.
 3. Klavierwerke. Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft, Band 2.
 4. Messias. Ausgabe der deutschen Händelgesellschaft, Band 45.
- J. Haydn**
1. Messe Nr. 1. Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1802.
 2. Messe Nr. 4. Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1804.
 3. Messe Nr. 5. Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1807.
 4. Quartette.
 5. Symphonien. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe, Serie 1, 1933.
- M. Haydn**
1. Instrumentalwerke. DTÖ Jahrg. 14, Teil 2, Band 29.
 2. Kirchenkompositionen. DTÖ Jahrg. 32, Teil 2, Band 62.
 3. Litaniae de venerabili Sacramento. Leipzig (Breitkopf und Härtel), [nach 1806].
 4. Messen. DTÖ Jahrg. 22, Band 45.
- J. Kuhnau**
- Neuer Clavierübung andrer Theil, 1692. DDT Band 4.
- G. B. Martini**
1. Duetti da Camera. In Bologna nella Stamperia di Lelio dalla Volpe Impressore dell' Instituto delle Scienze (1763).
 2. Messa Da Requiem a quattro voci. Roma (P. Manganelli) 1879.
 3. Preludium, Fuge und Allegro (e-moll) für Klavier. Leipzig (Breitkopf und Härtel) [1880?].
- L. Mozart**
- Ausgewählte Werke. DTB Jahrg. 9, Band 2.
- W. A. Mozart**
1. Gesamtausgabe der Werke Mozarts. 24 Serien (Breitkopf und Härtel) 1876—1905.
 2. Mozart als achtjähriger Komponist, ein Notenbuch Wolfgang's, hg. von G. Schünemann, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1909.
- Salzburger Kirchenkomponisten** (Carl H. Biber, M. S. Biechteler, J. Ernst Eberlin, A. C. Adlgasser). DTÖ Jahrg. 43, Teil 1, Band 80.

B. LITERATURVERZEICHNIS

1. Allgemeine Literatur

- H. Abert W.A. Mozart, hg. als fünfte, vollständig neu bearbeitete und erweiterte Ausgabe von O. Jahns «Mozart», 2 Bände, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1919—1921.
- R. Bernhardt Gottfried van Swieten, in «Der Bär» (Bärenreiter) 1930 und ZMW XII.
- Ch. Burney Tagebuch einer musikalischen Reise, 3 Bände, übersetzt von C. D. Ebeling, Hamburg (Bode) 1772—1773.
- J. N. David Die Jupitersymphonie, eine Studie über die thematisch-melodischen Zusammenhänge, Göttingen (Deuerlich) 1953.
- E. J. Dent Mozarts Opern, autorisierte Übersetzung von A. Mayer, Berlin (Reiß) 1922.
- A. Einstein Mozart, Stockholm (Bermann Fischer) 1947.
- K. G. Fellerer Der Palestrinastil im 18. Jahrh., Augsburg (B. Filser) 1929.
- R. Haas Wolfgang Amadeus Mozart, zweite, neu bearbeitete Auflage, Potsdam (Athenaion) 1950.
- O. Jahn W.A. Mozart, zweite, umgearbeitete Auflage, 2 Bände, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1867.
- F. Limbert Mozarts c-moll-Messe, Salzburg 1904.
- W. Lüthy Mozart und die Tonartencharakteristik, Straßburg (Heitz) 1931.
- Ch. Malherbe Le «Galimathias musicum» de W.A. Mozart, in H. Riemann-Festschrift, Leipzig 1909.
- G. B. Martini Storia della Musica, Bologna 1770.
- N. Morini La R. Accademia Filarmonica di Bologna, 1930.
- G. N. von Nissen Biographie W.A. Mozarts, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1828.
- C. Reinecke Zur Wiederbelebung der Mozartschen Klavierkonzerte, Leipzig (1891).
- A. Reißmann Illustrierte Geschichte der deutschen Musik, Leipzig 1881.
- E. Schenk Wolfgang Amadeus Mozart, Wien (Amalthea-Verlag) 1955.
- L. Schiedermair Mozart, sein Leben und seine Werke, zweite, umgearbeitete Auflage, Bonn (Dümmler) 1948.
- Die Briefe W. A. Mozarts und seiner Familie, 5 Bände, München und Leipzig (G. Müller) 1914.
- D. Schultz Mozarts Jugendsinfonien, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1900.
- A. Schurig Wolfgang Amadeus Mozart, 2 Bände, Leipzig (Insel-Verlag) 1913.
- A. Ulibischeff Mozarts Leben und Werke, 2. Auflage, neu bearbeitet von L. Gantter, 4 Bände, Stuttgart (A. Becher) 1859—1864.
- T. de Wyzewa und G. de Saint-Foix W.A. Mozart, 5 Bände, Paris (Desclée, De Brouwer), 1912—1946.

2. Spezialliteratur

- M. Blaschitz Die Salzburger Mozartfragmente, Diss. Bonn 1926, ungedruckt.
- O. E. Deutsch Mozarts Werkverzeichnis 1784—1791, Wien (Reichner) 1938.

- A. Einstein Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Tonwerke Wolfgang Amade Mozarts von Dr. L. Ritter von Köchel, 3. Auflage, Michigan (J. W. Edwards und A. Arber) 1947.
Mozart's Four String Trio Preludes to Fugues of Bach, *Musical Times*, März 1936.
- W. Grosz Die Fugenarbeit in Mozarts Instrumental- und Vokalwerken, Diss. Wien 1920, ungedruckt.
- R. Hammerstein Der Gesang der geharnischten Männer, *Archiv für Musikwissenschaft* 13, 1956.
- J. Handschin Bach au tournant des époques, des styles, des formes, *Revue Musicale* 13 (Dezember), Paris 1932.
- W. Kurthen Studien zu W. A. Mozarts kirchenmusikalischen Jugendwerken, *ZMW* 3, 1920—1921.
- R. Lach W. A. Mozart als Theoretiker, *Denkschriften der Akademie der Wissenschaften in Wien*, Band 61, Wien (A. Hölder) 1919.
- E. Lewicki Mozarts Verhältnis zu S. Bach, *Mitt. f. d. Moz.-Gem.*, Band 2, Heft 15 (1906), hg. von R. Genée, Berlin (E. S. Mittler und Sohn).
- R. Petit A propos du Contrepoint de Mozart, *Revue Musicale* 15 (November), Paris 1934.
- W. Rust Vorwort zum 9. Band der Bach-Gesamtausgabe.
- G. de Saint-Foix Le dernier Quatuor de Mozart, *G. Adler-Festschrift*, Wien-Leipzig 1930.
Les Symphonies de Mozart, *Revue Musicale* 13 (November), Paris 1932.
J. S. Bach et Mozart, *Revue Musicale* 13 (Dezember), Paris 1932.
Mozart et les Écoles du Nord, *Revue Musicale* 14 (Dezember), Paris 1933.
- S. Sechter Das Finale der Jupiter-Symphonie, hg. von F. Eckstein, Wien 1923.

3. Jahrbücher usw.

- Augsburger Mozartbuch, *Zeitschrift des historischen Vereins für Schwaben*, Band 55—56, Augsburg (Schloßersche Buchhandlung) 1942—1943.
- Der Bär, *Jahrbuch*, Leipzig (Breitkopf und Härtel) 1924—1925.
- Mozart-Jahrbuch, hg. von H. Abert, München (Drei Masken-Verlag) 1923.
- Mozarteums-Mitteilungen (Verlag des Mozarteums in Salzburg) seit 1918.
- Musikwissenschaftliche Tagung der internationalen Stiftung Mozarteum in Salzburg 1931.